

الواحد يشرح المبتنى

و نشت
٦ و لند



کتاب شرح دیوان لاهوتی للاحدی

لکاتبه محمد خضر
عصفی

من تقد بالجد الایلی من

بالعدل قدمک الدینا وایلیها

مندی بهدیه عبد صانع نخل

انت تروم قبولاً من موالیها

شنت فی مقام السعد قایله

ان الهدایا علی مقداره عبیدها لا اوری

٢
٤٧٥

کما قلت ذی وایلی غریب الی العرام کانت لایس

و معلقه لبید

و حتی السیف علی الطول کانهما

زیر تجر متونها اقلا حرها

کنار ای تجر ای اعابها

بایدی رجال لم یستوفهم

و لم تکثر القتلی بها حیث شئت

و نشت
٦ و لند

لقد طالع مطالع تمسک بقدر
و در مشیه السید حظه العربی
العصر من یعلم اظه و اخصه
و فقه امه لاجیه و حیل مستقلة
خیر امن فاجیه اس

فقد عفو و بد فقا و اعانه
الکافور و العاصی و السیاحی
الکافی کان اعانه
و نشت
٦ و لند

فقد عفو و بد فقا و اعانه
الکافور و العاصی و السیاحی
الکافی کان اعانه
و نشت
٦ و لند



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على سوانح النعم، وله الشكر على جلال القسم، وربنا الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، فانطقه بالحروف العجم، التي هي صيغ الكلم مشورة ومنطومة، وخصه من بين الحيوان باللغة التي ينطق بها سرودة مفرومة، وميزه بالبيان الذي فضل به العالم كما قال: عز ذكره ولقد كرمنا بني آدم، ورث البيان لجراده والاباء اذ علم ربه ادم الاسماء، حتى اعرب عن ضاير ما علم من الاسامي والكلمات، واورث اولاده من فنون اللغات، فنطقوا بما علم ابوهم، وتلقن منهم ما تفوهوا به منهم، من اللغات التي حكمت بها الامم، وتجاوزت بها العرب والعجم، فارتفعوا بها عن درجة البهائم ولم يكونوا كالانعام التي لها رغاء وثغاء، وكالبهائم التي لغتها نباح وعواء، وفضل من بينها اللغة العربية اذ خصها بخصايس ليست لغيرها من اللغات، وجعل فضلها في اقصى الغايات، حين انزل القرآن وبعث الرسول الذي جعلها مع بيبي فشرقت بهما اللغة العربية، وبنت لها الفضيلة والمرتبة، هو الاله القادر الجبار، بخلق ما يشاء وبخيار له الحمد علينا كبيرا، وصلواته على النبي المبعوث بشيرا ونذيرا، النبي الذي محمد، والد واصحابه وسلم كثيرا **وبعد** فان النعم انفي كلام، واعلان نظام، وابعاد مربي في درجة البلاغة واحسنه ذكره عند الرواية والخطابة، واعلقة بالحفظ سموها، وادل على الفضيلة الضربية مصنوعا، وحقا لو كان الشرح هو المكان عقباتنا او من النبات كان مرجانا، ولو اسمى بخوما لثرد ضياؤها، او عيوننا لما غار ماؤها، فهو الطيف من در المطل في اعين الزهر، اذا فتحت عيني الرياض غيب

[illegible]

الذي هو من عند الحكيم
والذي هو من عند الحكيم
والذي هو من عند الحكيم

Amca Zabe	Küseyin Daga	375
Eski	Eski	

سواء وان فاقه وجازة لا احسان مده وليس ذلك الخيت اتفق لها فعلا وبلغ المدرك
وقد قال هو الخيت حتى تفضل اختها وحتى يكمل اليوم لليوم سيدا على انه كان صاحب
معان مختار عيه بدعيه ولطائف ابكار منها لم يسبق اليها دقيقه ولقد صدق
قال ما راى الناس ثانيا المتنبى اى ثان يدرى بالكلام زمان هو شعور تنبى كفى ظهرت
مخبراته المعاني وهذا خفيت معانيه على اكثر من روى شعرا من اكابر الفضلاء
والايمه العلماء حتى الفحول منهم والعباء كما تفاضلى الى الحسن على بن عبد العزيز الجاني
صاحب كتاب الوساطه والى الفتح عثمان بن جنى النحوى والى الجلال المعنى والى على
بن قورجه وصدرا اكا نو لى خول العلماء وتكلموا في معاني شعور ما اخترعه وانفرد
بالاعراب فيه وابدعه فاصانوده كثيره ذكر وخفى عليهم بعضه فلم يبين لهم غرضه
المقصود لتعذر ما به وامتداد مده **اما** القاضي ابو الحسن فانه ادعى التوسط
بين مباهيه المتنبي ومجيبه ومن المناصير له ممن يعاديه فذكر في قوله ما لا ابد
حتى فضلوه في الشعر على جميع اهل زمانه وقضوا له بالشريز على اقراره وفروا
لم يحدوه من الشعر وازروا بشعره عايه لرازرا حتى قالوا انه لا ينطق الا بالهدرا
واستكملوا بالكله الخور ومعانيه كلها مسروقه او عذوره والفاظه ظلمات وذكور
فتعطلت من الخصمين وذكر الخت في القولين واما ابن جنى فانه من الكباره طبعه
براعه ابر والتصرف والمحسنين كل واحد منها بالتصنيف غير انه اذ تكلم في المعاني
تبدل جاره ولحق به عثاره ولقد استهدف كتاب الفهرست غرضا للمطالع ونهرا
للغاص والطاع اذا حبشاه بالشواهد الكثيره التي ارجاجه بها ذلك الكتاب

العين

والنحبا

صاعية

والمسايل الدقيقه المستخفى عنها في صنعه براع ارب ومن حق المصنف ان يكون كذا في مقصود
على المقصود كتابه وما يتعلق به من اسبابه عند عايد الى ما الخناح اليه ولا يخرج علم
ثم اذ انتهى به الكلام الى بيان المعاني عاد طويل كلامه قصيرا وانى بالجمال لصر فاو بقصيرا
واما ان قورجه فانه كثر في تدبير لطيف على شرح معاني هذا الديوان سعى احدها
الجمي على بن جنى ولا اخذ الفتح على الى الفتح افاده اكثر منها غايضا على الذر وفانرا
بالفرق لم يخل من ضعف المنيه البشيه والسهو الذي قل ما يخلو عنه احد من البديه ولقد
تصفت كتابيه واعلمت على مواضع الزلل ومع شغف الناس واحاء اكثر اهل اللسان
حتى تعلم هذا الديوان لم تفتح له شرح شاف لفتح الفلق ويسبح الشروق وبيان معانيه
كاستف للاستار حتى يوضحها للاسماء ولا بصار فتصدت ما رزقني الله تعالى من العلم
ويستقر الى الفهم افاده وقد صدق تعلم هذا الديوان اراد الوقوف على مودعها من
المعان لتصنف كتاب سلم من التطويل وذكر ما يستخفى عنه الكثير بالقليل مشتمل
على البيان وراي صاحبه متبسم في الغرر ولا وضاخ يخرج من قلبه وظم التحمين الى
نور التوفيق ويقف به على المخزى المقصود والمسمى المطلوب حتى يغنيه عن شواهد المودعين
ووساوس المبطلين واتى الى المستحيين وكذب المدعين الذين يغضبهم شواهد الاختيار
عند التحقيق والاعتبار وقد ما سحيت في علم هذا الشعر سعى المجد سالك المجد وسحيت
فيه غيرى سبق الجواد اذ استوي على الامد شملت لي جروته وسحيت فنوته وذلت
الى ابكاره وعونه وزال الخي فائسك غطا حقائقه واشرح ما استهم على غيرى وقابله
منطق فيه مبيتا على صايه ولم اجمع القول مؤرياه اربيه والله به المسول حتى

حتى

تدفع لتمامه وإشباع ما بذناه من فضله وإخامه **ولقد** أبو الطيب أجل من
المتنبى بالكوفة كندة سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة بالشام والهادية وفاك الشعر صبيان
قوله في صباه **أبلى الهوى أسفا يوم النوى** يعني **بلى** و**فرق** المحزن **الحزن** والوس
يقال بلى الثوب بلى بلى وبلاه عنه يبلية إبلا وأسف شدة الحزن قال أسف أسفا
فهم أسف وأسف ومعنى إبلا الهوى البذل في هباب الحزن وقوته ما يورده عليه شدة
وخص يوم النوى أن يزوج الهوى أنما يشتد عند الفراق والهوى عذبت مع الوصال سم
مع الفراق كما قال السري وارى الصبا من أريد ما لم يشب يوما حلاهما الفراق صباه وانتصب
أسفا على المصدر ودل على فعله ما تقدمه لأن إبلا الهوى بدنه يدل على أسفه كأنه قال
أسفت أسفا ومثله كثير التندر كقوله في صبح الله الذي اتفق ويوم النوى طرف لإبلا
ومحور لركبت محمول المصدر الذي هو أسفا والمعنى يقول أذى الهوى بدني إلى أسف
والهزال يوم الفراق وتحدثت الحبيب بين جفني والنوم أي لم أجذب بوجه لوما
روح ترد دما خيل الخلال إذا طارت الریح عنه الثوب لم يبين
يقول لي روح نذهب وبني بدن مثل الخلال النجول والدة إذا طيرت الریح عنه الثوب
الذي عليه لم يظهر ذلك لبدنه لفته أي أنما يرى ما عليه والثوب فاذا ذهب الثوب لم
يظهر ومحور لركبت معنى لم يبين لم يفارق لي الریح تذهب بالبدن مع النور الحقة ومثل
أن لا وصفه لموصوف محذوف تقديره بدن مثل الخلال وأقرا في أبو الفضل العز وضيء مثل
أن لا قل أنفاني أبو بكر الشعراني خادما المتنبى الخيال وقال لم أسمع الخيال إلا ترى فادونه
بدل على وجه هذا التوافق الدمشقي سمع هذا البيت فاحده فقال وما أبقي الهوى والشوق

الروح ترد دما خيل الخلال

سوى روح ترد دما خيال حفيث على النوايب لئلا كان الروح مني في حال
كفى بجسمي **كولا اني رجل لولا مخاطبتي** أياك لم تر في بقول كفى جسمي من
النجول اني رجل لولا انك لم تقح على البصر لي انما يستدل على بصوتي كما قال أبو بكر الصنوبر
دبت حتى يا استد على التي حتى لا بعض كلامي وأصل هذا المعنى قول لراول ضفادع
في ظلمة ليبرجا وبث فدل عليها صوتها حية النج والباء بجسمي زباده وهي تزداد مع الكفاية
في الغائر كثيرا كقوله في كفى باله وكفى برك هادي وبصير وقد تزداد في المفعول أيضا نادرا
كقول بعض الأضار كقول بعض الأضار وكفى بنا فضلا على غيرنا حت النبي محمد أيانا
معناه كنا نألفنا أفراد الباء وقد قال أبو الطيب كفى برك داء اليب فزاد في المفعول وقوله بجسمي
معناه كفى كما ذكرنا وانتصب نحو على التمسد لأن المعنى كفى جسمي من النجول **وقال أيضا صباه لربا**
بالي روح دته فافترقنا وقضى الله بعد ذلك اجتماعا هذه الباء تسمى
بالباء تقول فدي بالي بالي روح دته أي فداها له بنفسه أنت وبروح أنت وهو كثر الكلام
وافترقنا حولا فلما التقينا كان تسليمه على ودنا يقول كان تسليمه
على عند التقائه فافترقنا باني والوداع اسم بمعنى التوديع يقال ودعته توديعا
ووداعا وهذا المعنى من قول لراول باني وأمي زائر متفتح لم تحف ضفا البدر تحت قناعه
لم استنم حناقه للقاية حتى ابتدأت عناقته لوداعه **ولم صباه لربا محمد بن عبد الله القزويني**
أفلا بد لي سبكا أعيد لها أجدها بان عنك خرد لها أعيد النام
البدن في حمة عيده وأراد بهما جارية ذكر اللفظ أنه عنى الشحف والحرد جمع الحرد
وهي البكر التي لم تمس وتقال أيضا خرد بالحفيف وقوله أجدها وجه وروايات والتك

عليه أكثر الناس الاستفهام وفيه ضربان من الفساد أحدهما اللفظ وهو أن تمام الكلام بكثرة التثنية
الذي بعده وذلك عيب عند الرواة وسيمونه المبتدئ ومثله لا يصلح بيني فاعلموه ولا يبيكم ما
جئت عاتقي يتيقي ومات مريض وما فرق قمر الواد بالشا هفت واساني المعنى وهو
أنه إذا قال أجد ما قد قيم تهتم وتجنز كان مجازا في الكلام والرواية الصحيحة أجد ما كان
يقول بعد شئ فارقد جوارى هذه الدار وروى قوم العبد على أنه جال من العبد والعامر إلى ال
سكان يقول سلك أجد ما بان شكر هذات العجب وهو بعيد والمعنى أنه أسرك بحبه وهو
على العبد منك وانتصت أفعلا بفعل مضمر بقدره جعل الله الله أنلك الدار ليكن ما هذله
وانما تكلم ما هذله إذا استيت الخيت فانبت الكلا فيجوز إليها أهلها وهو الحق في دعاء
لها بالسقي ظلت بها تطوي على كبد نصيحة فوق خيلها يد بها يرد
ظلمت فحذف أخرى اللام من خفضا كعده به فظلمت فكيف تقول ظلمت تلك الدار تنشئ على
كبدك واضعها يدك فوق خيلها والمحرف من فعل ذلك كشد لما حذو كبدك من جوارق العبد
مخاف على كبدك لن ينشق كما قال أجد عشية أثني البدر ثم الؤة على كبدك خشية لن تقطعا
وقال الصفة القشيري وأذكر أيام الجحى ثم لبني على كبدك خشية لن تقصدا عاوقا
بآخر لما رأوه من الخيشوا مدركا وصعدوا ناسلمهم على راكبا وقد كرهه أبو الطيب
فقال فيه أيديكما على النظر الحدو واليد قوم على راكبا ولا تطوا كالا نشا والنظر
اليد ولكن جرى نعتا للكبد/ إضافة اليد إليها كقوله به من هذه القرية انظام أهلها والنظم
للاهل وجرى صفة للقرية والمعنى التي ظلم أهلها وهذا كما يقول من يراه كرهه حارثا
بصفها بكدم الحارة وجعل اليد نصيبا/ انه ادام وضعا على الكبد فانضجتها بما فيها من الجوار
ولهذا جاز اضافتها إلى الكبد والحرث تسمى الشيء باسم غيره إذا طأنته كقوله

الدفق فقام

لخنا الدار العذرة ولدى البطر من الارض الغايط فاذل جاز تسميته باسم ما يصحبه
كانت لراصافه أهون وطول وضع يد على الكبد أيضا فيها البها لا بها كما أنها للكبد
لما لم يره إلا عليها والخشب عشا الكبد رقف لازق بها وارتفع بذها نصيبه ومضى اسم
فاعل بعلم الفاعل كما تقول مررت بامرأه كرهه جاريتها وكوز لن يكف المضيق وصفه
الكبد وتم الكلام ثم ذكر وضع اليد على الكبد وروى أحد جادني عبيها وأجسني
أوجد ميتا قيدا فقد بها دعا الحاد من ثم ترك ما دعاهم له حتى ذكره في التثنية
الذي بعده وأخذ كلام أخذ ويسمى الرواة بهذا الاتفاق كأنه التقى إلى الكلام آخر هو صفته
وقصته فان كان كلالا اجنبا فسد ولم يصلح ومثله وقد أذكر كشي والحوادث حجة
استه قدم واضعاف ولا تحل فقل بين الفعل والفاعل ما يسمى النفاذا وهو صفته كلف
أذكر أن الاسته ف خيل الحوادث كذلك قوله واجسني أوجد ميتا ليس باجنبي عما هو فيه
من القصة وأراد قبل أن افقد ها فلما حذف لزعماد الفعل الجا لرفع كست الكاب
الأيهد الذي جرى أخضر الوغى فمن رفع قفا قليلا لها على ف
أقل منظر أزودها بقول المحادين للذات جدد ولزعمها أجسها على فانا
قلد لا نظرها إليها وانزود منها نظرها فلا أقل منها ومن رفع أقل جعل لا غنزه ليس كما قال مرصدا
عن نيرانها فانا ان قيس يراج لي ليس عيني يراج والكناية بها كوز لن يعود إلى العبي إلى
المرأة وقدره هذا المعنى قوله ولز لم يكن لا تغل ساعه قيل فاني نافع قليلها ثم ذكر سب
مسألة ففي فواد المي ناري هو أجزا نار الجحيم أبرد ها عن الجحيم نفسه والجحيم
النار الشديدة التوقد الحظيمة تقول أجزا النار العظيمة التوقد أبرد نار الهوى عني
لن نار الهوى أجزا من نار الجحيم

شأن الجحيم وقوله قصا

فبدلت النعام بمذقة باطن القدم ومعناه انه راكب اخصه نثر اكملها وكورها ومشفها
 وما فيها والشروع مقود لها شرا كما بمنزلة الكور للناق و اراد بالمشقة ما تقع على
 طر الجرد مقدم الشراك جلد كذا بمنزلة الزمام للناق والشروع السيرة التي تكون خلال الاصلاح
 جعلها بمنزلة المقود للناق وهو الجبر الذي تقاد به سوى الزمام والزام بكف عن ارتكاب
 اشد عصف الرياح يسبقه حتى خطوها تايد لها عصف الرياح شدة
 بعد بها ومن روى عن الحسن فهو جمع عصفوف يقال له عاصف معصوف ومعنى تايد تأييدها
 وتليتها بقول الحسن سيرا قتي يسبق اشد سيرا للريح وهذه الحقيقة وصف لشدة عذو المتلى متبلا
 وانا يد تفخر باليد وهو التقوى وليس المعنى على هذا وانا اراد التفكر في ارتداد المعنى
 الرفق واللين فلم يحسن بآ التفكر في ارتداد المعنى الرفق واللين منه وجعله توادها
 في مثل ظن المجن متصل مثل بطر المجن قد دها التردد دارفها فجاد وها
 وظهر المجن فاني وبطنه اطمى فهو كالصعود والحدود و اراد يسبقه تايد بها مفاره مثل
 ظهر المجن متصلا قد دها مثل بطن المجن الى ارضها الضربة متصل بمفاره اخرى مثل بطر المجن
 مرميات بنا الحبيب الله غيظا ثما وقد قد دها مرميات صفة المحذوف الست
 الذي تقدم على تقدير مفاره مثل بطن المجن مرميات بنا وجمع لفظ المرميات جملا على لفظ
 الغيظان كما قال ايا ليله خدس الدجاج طويلا بعد اذ ما كادت عن الفجر تجلى والوجه ان تقول
 خدسا الدجاج ولكنه جملة الخدس على لفظ الدجاج حين كانت جميع دجاجه وكور لنقد
 المحذوف على لفظ الجمع فيصير مرميات كما قاله مفاروز مثل بطر المجن مرميات بنا الى هذه
 المغاور ترمينا الى المدوح بقطبنا اياها بالسيف فكانها تلقينا اليه وارفعه الغيظان والقد قد

تليتها

بالمدحيات كما فتناء فنجي فوق خيلها يد هاء الفقد دراز الغليظة المد تفعلة
 الى قتي يصيد الرياح وقد انهم لها القلب مخرجها الى قتي بد
 من قوله الى ابن عمه الله وهو المدوح نقول يصدر راجح عن كبر الى بدجها ويدها
 وقد سقاها موضع وردها قلوب براعدا ثما ومعنى كور لنكر المورده معنى المصدر
 فيكون المعنى سقاها القلوب ورودها اي انما وردت قلوب براعدا ومعنى يطمع الميم
 اراد المدوح وهو الذي يوردها وهذا هو الجود يشاكل لفظ يراد الله اياك الى سابقه
 رعد ثمنها ولا اعد لها بقوله احسان الى ومعنى متقدمه ماضيه ويروى ساقه والى
 من صله معنى برايدى من صله لفظها لان يقال لك عذرى يد والقال لك لي يد ولما كان معنى
 برايدى براحسان وصلها بالى وكور لنكر من صله السق والسق قد تم عليه وقوله
 اعد ثمنها قال ابو الفتح اى انا اعد لها كما قال الجاز لا تنبتني بعدا رشتى فاني بعض اياك
 ثم قال يريد ان مدد يفت له نفسه وهذا فاسد لانه ليس من الست ما يدل على انه خلصه من
 ورطبه والقذرة من بلية او عفاه عن فصاير وجب عليه ولكنه انا عذرى نعمة وريبت
 احسانه فتسنى من خله نجمة فانا اعد منها ومن روى اعد كان المعنى انه بعد بعض اياك
 وانا على جميعها بالعد لكثيرا وهو قوله ولا اعد دها كان هذا قول الله به ولتر
 تعد وبعده الله اتجصوها اى لا تعدوا جميعها وقوله واحصى كل شئ دها
 يعطى فلا مظه يكرها بها ورايت يكرها بقدر معنى الست يعطى
 فلا مظه بلا يادى يكرها اي انه لا يظن اذ اعد للاحسان ولا عن ما يعطى فيكرها اي
 يقال نكد خيرة وكان يقال المنة تدم الصنيع وهذا مدح الله به قوما فقا

في ذلك قوله موعدها يرد موعدها وهذا الخبر عن قصر العذر وقدمه في الجاز لا شيء
 اقرب اليه من موعدها اذا قرب موعدها صار من الجاهل مقضية عن قريب ومكرها فثبت على قدم
 البتة الجمل في تردد موعدها المكدرات فيكون موعدها في نطفة ولطف والادب ما هم بها ثابا الفذها اليه
 لقوله افتر جلدك بها ومعنى على قدم البتة لنزولها اليه كان في جملته المديته والبتة يجوز لزيد مكررات
 على اثبتة سابق ومعنى تردد موعدها تعيد موعدها وتكررها على ويروى تردد موعدها على المصدر
 لا فت جلدك بها على فما اقلل حتى الممات اخذها اقترار الجمل ظهور
 ما عليه في الخلق واللباس الناظر في كانه يكتسبه بما ناطق معقد كما قال الناصي لا كبد ولم ينج
 بالشك لفظي لخرت يميني او ليتني وشاهيا فعد بها لا عد موعدها ابد
 خير صلات اكتم اعدوها تفعل اعد هذه المكدرات فان خيرا ومكرها الكرم الكرم
 عودا والصبى المكسب ما احسن هذه الوفرة ففان
 لا تحسن الشعر حتى ترى منشورة الصفير يوم القتال الناس يرون
 الشعر والصبر يوم وروى لا تحسن الوفرة وفي الشعر التام على الدرس والصفير معناه
 الشدة ويسمى ما يشد على الدرس من الذواب الصفير يوم موعدها الصفير وقد سمي بالمصدر
 لقول انما يحسن الشعر يوم القتال اذا شرب ذوابه ومعنى هذا انه شجاع صاحب حرب
 يستحسن شعره اذا انتش على ظهر يوم القتال وكان يفعلف في ذلك تدور اللقطة
 على فتي محتل صعبا يعلمها من كل وايه السبال تنال اعتقد الريح
 وتكسب القوس وتقلد السيف اذا جملها جملتها والصعود الريح القصير ومعنى
 يعلمها يسبقها مرة بعد اخرى من كل رجل تام السبله وفي استدرس ومقدم اليه يقد

فلا

بلغ

انما يحسن شعره اذا اكثرت على هذه الحالة وقال صباه وقدمت حلت في قلا جرحه او الزاه
 بجان الناس فكم لقد اصبح لجرذ المستخير اسير المنايا جرح العطب
 المستخير الذي يطلب الغارة على ماء النور من المطعوم بقول اسرته المنايا وصرعه العطب
 والهلاك والجرذ جنس من الغارة رماه الكافي والعامري وثلاه للوجه فجعل الوجه
 نقول رمي للجرذ حتى صار فيه هذا الرجلان احدهما رمي كناية وراخر في عامه وصرعه لوجهه
 كما تفعل الحرب بالقييد كذا النجيب اتلى قتله فاتيكم اغر جرح السلب
 بقول كلاكما تفتي قتله لي اشتراكا قتله فاتيكم الفرد سلبه وهو ما يسلب من المقتل
 وسلاحه وجده جيله وغر معناه خان وكل هذا استهزاء بها وكذلك قوله واتيكم كان خلفه
 فان به عضه في الذئب وقال صباه يما القفا في الذئب
 لما نسبت فكنت ابنا الفيراب ثم اخبرني فلم ترجع الى ادب
 سميت بالذهبي اليوم تسميه مشتقة من ذهاب العقول الذئب
 هذا البيت جواب لما في البيت الاول لما لم يعرف كرايت ولم يكن لك ادب تحرف به سميت
 اليوم بالذهبي ان هذه التسمية مستحدثة كذا ليست لموروثه واستقاقها من ذهاب العقول
 لان الذئب اي انما قيل للذهبي لذهاب عقلك لانك منسوب الى الذئب
 ملقب بك القبت ويكرهه بايها اللقب الملحق على اللقب تقول ما القبت به
 ملقب بك اي انت شئت لقبك وانت تنفسك عار له فليقبك ملحق على لقايم على عار وخرى
 ونقال وتلك ووسكم مخفف فقال ويكره هذا الكلام الاستحقاق التفسير ولا يساوي الشرح ولو
 طرح ابو الطيب شعر صباه فوجد انه كان في به واكثر الناس لم يرووه وهاش القطط

امحيت

وقال محمد بن الحسن بن سعيد المكي وأراد أن يستكشف عن هذا
كفى أراي ويكره لو فكر الوفا مع اقام على فواد انما نقول للعاقل كفى وانكر
عذلي فقد اراي لو فكر الخ تائبوا الله على من معتم على فواد راجل الذهب مع الحب وذلك
لن المحزون لا يطيق استماع الملام فهو يقول لو فكر الخ في هذه الحالة فكفى ودعي اليوم وقال
ان حتى يقول اراي هذا الهم لو فكر اي احق بان فلام مني وعلى ما قال اليوم مني المعلوم واخبر
يبنى من المعجزة لا شاذ او قال قوم اليوم من المليم وهو الذي استحق اليوم وهذا الشذوذ كما ذكرنا
ان حتى ويقال اجبت السماى اقلعت عن المطر وانجى المطر الى امسك ولا نقال انجى الفواد ورا
فواد منجى ولكنه استعمله في مقابلة اقام على الضد ومعنى اراي عرفتني واعلمني
وخيال جسم لم يخل له الهوى انما فينجله السقام وهذا ما ذكر
لجسمه الخيال يدل به على دقة ونحوه فان الخيال اسم لما سجد لك اغر حقة وهو عطف على
الهم في الست لا اول نقول لم يذكر الهوى بجسمي محلا للنفس من لحم او دم فيجهر فيه
وخفق قلب لوراث ليه يا جنتي ظننت فيه جهنما الخفق
والخفق اضطراب القلب واللمب ما التهب والنار ويبريد بلهب قلبه فانه من حرارة النار
وعن بالجنة الحسنة نقول لها لوراث ما في قلبه من حرارة الشوق والوجد لظننت لرجل في قلبه واستقل
من خطاب العاقل الى خطاب الحسية والفقه واحدة واراد بالعاقل ذل الحسنة لم يكن التفكير ولكن
الحسية اتعدل على الهوى برأى الحقول الختري عذلتها عشتها ام عرو وهو سحتم بالعاقل المعشوق
واذ اسجانه صديج ابرقت تدرت جلالة كل جيت علقما استعار للصدور
سمايا نقول اذا ظهرت مخايل الصدور والذخاوة الحب علقما وهو شجرة يقال هو شجر
الخطير وادقت السجانه اظهرت بدورها يا وجه ابي الذي لا

اكل الفنى جسدي ورضي الا عظم قال ابن جني حاصيه اسم التي شئت بها وقال ابن جني
ليست باسم علم لها وكذا كنى بها على سبيل التمجيد لعظم ما جعل به من بلانها اي انها لم تكن لا
حاصيه على والوجه قول ابن جني لنذكر صرنا الست ولان لم يكن علما لكان الوجه صرنا يقول
لوجه الحسنة لو انك ما تسقط الهزال على جسدي وما دق عظمي والدمع المذق والكسر ورضا
كل شيء وقاؤه والمعنى ما ضغقت حتى كاتى كسر عظامي لن كان اغناها السلق فالتى
امسيت من كبدى ومنها مجد ما نقول لن كان السلق اغناها عن فيستحتاج الي
وصلى فاني قد عدتها وعدمت كبدى لان هو اها احد فانا فاعدم منها والكبد اي
انها سالية عنى وانا فقد اليها وروى ابن جني مخرقا قال وهو كالمحس والحرب نقول
كذلك المحس ومنه كذا المصبرم نقول اذ راه المصبرم وهو الذي اقال له حرر لن يكون له مال فيرعا
فا وجهته كيد غصن على تقوى فلاة نابت شمس النهار تقبل ليل مظلمة
بصف الحسنة نقول نقن غصن لعنى قامت ناث على رضى فلاة لعنى رضى فيها والنقا
البرق ويثني تقوين وهما النهار تجرد من شعرها ليل مظلمة ولا اقلال حر الشئ قد الشئ
اذا جله لم تجح للاضداد متشابه لان التجحدي لخرى فخرى معنى الاضداد
ما ذكره في قلعتها ونقلا فيهما وبياض وجهها وسواد شعورها ومى على تضادها مجموع
في شخص متشابه الحسن نقول لم تجح للاضداد من اوصاف المتضادة في شخص تامل خستها
لا التجحدي هذا الاضداد غنا العزمى اعلم من عشتها وهو اها والمعنى لا تستعديني ورس
قدي ويروى لم تجح للاضداد على اسناد الفعل الخ الحسية كصفات اوجدنا الي الفضل التي
بمرت فانطق واصفيه والخيال شبه للاضداد صفات المدوح وكونه من اعلى براعة
لحي اعلى لا وتبا طلقا عند النبا جها عند النقا وما شبه هذا وبمرت ظهرت وغلبت

لظهورها كالشمس تهب النجوم يعني انها غلت الواصفين فلم يقدروا على وصفها فانطق واصفها
 لانهم راموا وصفه ووصف محاسنه ثم اتهمهم لغيرهم عن ادراكه واليهم الذي يقول الشعر والاشعار ضد
 بلاطاق ويجوز ان يكون التشبيه في الصفات للجمع يعني كجمع صفات الممدوح
يعطيك مبتدأ فان عجلته اعطاك معذرا كما قد اجروا يشكر بالاعطاء
 فان سبقته بالسؤال اعطاك واعذراك من تاخير عطائه عن سواك كما عذرا من التاخير
 ويرى التعظيم ان يرى متواضعا ويرى التواضع ان يرى متعظما **التعظيم اظهار**
 العظمة ووضعه التواضع وهو ان يظهر الضعف لنفسه ووضع ابو الطيب التواضع موضع الضعف
 والخصاسة كما وضع التعظيم موضع العظمة يقول يرى شرفه وايضا عظمته والمعنى يرى
 العظمة في التواضع ويبتدأ بغير الضعف ليرى عظمته في التواضع **نحو الفعل على المطا** كما
خال السؤال على النعال محققا الفعل يستعمل في الفعل المجرد والمطال المماثلة وبس
 المدافعة ولوروى المقال كان اجسنت يكتف في مقابلة الفعل بقول نصر فحله على القول وعطاه
 على المطا اي يحطى والجد ولا يما ظركا انه ظن للسؤال جردا على النوال فلا يجوز الى السؤال
 بل يسبق نواله السؤال وهذا مجاز وتوسع في النوال الوصف بانه مجرم عليه شي ولكنه اراد
 ليرد كذا عنه عن الجا الى السؤال **يا ايها الملك المصطفى جودك**
وذا ذى الملكوت اسمي سما يريد بالجد هذا اصله والنفوس ذات ذى الملكوت هو
 الله مع تولى تصفيه جوده لا عينه فهو جود مصفى عن عيوبه وهذا مدح يوجب التواضع
 والفاط مستكرة مدح البشر فذلك انه اراد للرسول كشف الممدوح عن مذهبه حتى لا يرضى
 بهذا العلم انه ردى المذهب ولذا انكر علمه ان جسد لا اعتقادا وادعى اسمي من صفات ذات
 ذى الملكوت وابتنى جسد الممدوح لانه قال هو متادى كانه قال باعلى وعلا وعلا والى كونه

وارتفاع
 رتبته
 تواضعه

موضع رفعا كانه قال انت اعلى من علا نور قطره فيك لا هوته فكاد يعلم ان العلم
 تظاهر وظهر معنى ويجوز ان يكون معنى تعاون اعان بعضه بعضا ولا هوته الهية وههله
 عبايته بقول الله تعالى لا هوته ولا انبسان ناسوت بقول قد ظهر فيك نور الهية فكاد يعلم
 به الغيب الذي يعلمه لا اله الا الله وقال انت حنى فصب الهية على المصدر ويجوز ان يكون
 جلة من الضم الذي تظاهر في هذا خطأ الروايات واللفظ لان النور لفظ مذكور فلا يثبت صفته
 وكم فيك ان نطق فصاحة وكل عضو منكم لشيء كما اى بتم هذا
 النور الهية لظهورها ليشكل وينطق كل عضو اعضايتك كذات سايد الناس الذين
 لا ينطقون لادب افهامهم جعل ظهورهم في كل عضو منه نطقا والمعنى ليعصا ختك بفعل النور ذلك
 انا مبصر واطن الي قاييم سر كان يحلم بالاله فاجلها بقول انا ابصر واطن
 الى اراهم النوم وانما قال هذا استعظاما لرويته كما قال اجلها نرى ام رافا جدي وذلك
 ليراسا لدر اى شيا يجنبه والكر رويته قال ارى بعد اجلها اى ليرى هذا ليرى اليقظة
 وهذا كما قال لراخذ ابطنى امه هذا الذى اراه وهذا انا استقيم متجبا لما راي ثم حقق انه
 يراه يقظان لانا ما يياقى السن والمحنى لا يحلم احد برب اله به والاراه النوم حتى ارى انا
 اى كما لا يرى الله تعالى النوم كذا ليرى انت وهذه صالفة مذمومة وافراط وتجاوز جدم بعد
 غلط انكار رويته الله تعالى النوم فان راخبار قد تواترت بذلك وذكر المحققون حكم
 تلك الرواية كنههم وروى ليرى ملكا من الملوك راي نوم له ثم مات وفق رويته على
 المحققين فلم ينطقوا فيها بشي شنعاء لما راي حتى قال كان علمهم تاويروا بياك ليرى الحق
 قد مات بل ذلك ليرى جودك وذلك لان الله تعالى هو الحق فحكم الملكانه كما قال فخرج عن ظلمه وتاب
 كبر الحيات على حتى اليه صار اليقين من الحيات نورا هذا البيت

احد

ناكيد لما ذكرناه است بر اول بقول عظم على ما اعينته من المدهج وخانه حتى شككت فما رايت
 اذ لم ارمثله ولم اسمح به حتى صار المعاني كما المتفق المطعون الذي لا يدري والصحيح روايه من
 روى انه بكسر الهمزة وان كان باجده حتى جملة ومن انى لا تعلم الجمل كما تقول خرج القوم حتى نزل
 رندا خارج وروى بفتح الهمزة كان خطأ **يا من جود يديه في امواله**
نعم لجود على التام انما تقول جودك نفق وملك كانه ينفع العدو ويا هلاكه
 وتلك النفع اموالكم نعم على التام لان البصر فيهم حتى يقول الناس ما ذا عاقل
 ونقول بيت المال ما ذا امسما لنقول نفق جوده حتى ينسب الناس الى الجور ونقول
 بيت المال ليس هذا امسما لان قد سئل اهل المسلمين ولم يدع فيها شيا ومثله قول ابي نواس
 جدت بالاموال حتى قتلوا هذا صحيح وقال ايضا جاد بالاموال حتى جسدوه الناس فقاو قتل
 الطائي ما زال يهلك بالمكادوم والندى حتى طننا انه مجوم وهذا معنى نادر وقد زاده الطائي
 فساد له اصل هذا المعنى فقول عيسى بن ابي بكر ما كان يعطى مثله في مثل البراءة الخيم الجعفر
اذكار متشكك في اذكاره اذكاره لما اراد من جملته اذكاره عند
 ذكرته والمتدرج المحبذ عن النبي محمد بن حبان يقول اذكاره حتى هذا اذكار متشكك
 وانك تعلم ما اردت في الاحتجاج الذي يتدرج لك عما في المعنى من قول ابي تمام واذ الجود كان
 غوى على المدان فاضيه بذلك السقاى **وقال ايضا صباه** محي قياى **والذكي الفصل**
بما يحب محي سلمه والقيل قال ان جنى معناه بامن تحت مقامى فذكرى لا سمار كيف
 اقم ولم اخرج من على اعدائى والقام على ما قاله الدوق وترك الحكمة فقولهم قامت الدابة اذ
 وقعت وقام الماء وحج الكناية في ذلك انه خاطب جماعه والصحيح ان القام بعينها قيام الى الشئ
 او بان شئ تقول اتما المحبذ قام الى الحرب او بالجرى والنصيح لا يقتل ولا يجرح وليست

فيه آثار الضرب اى لم لا تعيننى بالسيف لاجبته قيام لى فذكرى قطوع في فركه
وجوده ضرب الهمام جوده الصقل الفريد يروى بفتح الهمزة وكسره وهو
 معرب ومعناه ما يستدل به على جوده الحديد كالاثر والنقط بقول ابي قوتبي وشاطي
 قطعه في فركه السيف اى له جوده ومضاه كذا في مضاهي فلا وجوده الضرب
 جوده الصقل اى ما لم يكن السيف جود الصقل لم يجد به الضرب ومن نصب جوده فمعناه ارى
 جوده الضرب جوده صقله اى قد اجد صقله لجوده الضرب **وخضر ثوب العيس** التي
 ازلت حمراء الموت مدرج النهر خضر ثوب العيس استعاره خضر الثياب والسات
 اذا كان خضر كان رطباً ناعماً قدسه الخضر حتى خضر السيف وكثر من السيف ما كان
 مشرقاً خضر كما قال الشاعر من يدك انا طبا عا اشته به بالهند والهندى وقد قال الجعفر
 جملت خاله القدمه نقلة في عهد عاصم فقه لم تدبر واحمر الموت شدته يقال موت
 احمر اى شديد واصلة القتل وسيلان الدم وقد رجع النهر حده وهو حشر درج فيه نفوانه
 فاشراقا راح قفقه جمل الصقل مدرج النهر لما فيه من آثار الفريد نقول طيب العيش في السيف
 اى استعماله والضرب به ليطر عنك تشبيهى بما و كانه **فما احد فوقي وما احد**
 برامطه الدفع والتجبيه وروى ابن جني عن ابي الطيب انه كان يقول في تشبيه ما و كانه لير فاست
 للتشبيه لان القائل اذا قال الاخر ما يشبه هذا قال له المحب كانه الاسد او كانه نزار في المتنى بحرف
 السسبه وهو كان في بلفظ ما التي كانت سوا الا فاحسب عنها كان فذكر السبب في المسبب
 جميعا وسمعت ابا الفضل الهروي في قول ما و لى كنت للتشبيه فانه يقال ما هو نزار الاسد فيكون
 ابلغ من قوله كانه الاسد بقول المتنى لا تقل لي ما هو نزار كذا و كانه لانه ليس فوقي احد ولا مثلى
 فالتشبيه لى به وهذا قول القاصي الى الحسن بن عبد العزيز حكاها عن ابي الطيب فقال ما انا لى المحقق

الاستنباط نقول ما عدا الله الاسد كما قال لبيد وما المروءة كالشهاب وضوءه وليس ينكسر
ان نقسب الاستنباط الى ما اذا كان له هذا الاثر وقال ابن خورجة هذه ما التي تصح كائنا
اذا قلب كائنا ما ردد الاسد الا تراها صارت كثر ولا استحال مع كان كالمشجدة وكان براسناد
او نكر نقول ما منها اسم بمعنى الذي ومعناه لن يقال لمن يشبهه بالبحر كانه ما هو نصف الدنيا
بعون البحر ان الدنيا تروى بحره ونقول كانه ما هو سراج الدنيا بعون الشمس والقمر كانه
ما ابصر به وهو العين فلما كانوا يذكره بلفظه ما المشبهة به ذكره المتن مع كانه قوله
انما وذري واياها وطرا وذال الى نكر واحد انلق العدم واطر
واياه بمعنى النصل والطرف القدس الكرم والذات ما كان والعقد من الرماح نقول دعني وهذا
السيف ودرس ورجي حتى يمتح فكون في راي العين شخصا واجدا انلق الوري اي بخارهم
وانظر في ذلك الحما فجد من قدر لا عدا وادقلت يلقى باليا كان في صفه النكر ويكون
بالرفح وادقلت بالنون قلت نلق بالجزم لانه بدل من نكت قال ابن جني وقد اذ في هذا
السنن بلفظ ذي الهم ومعناه قوله وبيل الجباب بالحدوس اربعة باربعه والشخص
في العند واحد اجم غلا في وايف صارم واعين ممدى واروع واحد
قال الصانع صباه الى اي حيرت في زكي مجرم وحيث شقوه والى
زكي المحرم الغدي لانه لا يلبس المحيط نقول الى متى انت عريان شقي بالفقر وكمعناه الاستفهام
عن العدد نقول الى متى عدد فاعداد الزمان من السنين والشهور والايام وكوزل زيرد
لن المحرم الصبيد شاة او يقتل صيدا فهو نقول حتى متى است كالمجرم عن قتل الاعدام وهذا هو
الوجه ولن لا تحتكت السيوف مكرهات وتقاسي المذل غير مكرم
هذه حيث منه على الجرب وطلب العجز نقول لن لم تقدر على الجرب كرمات غير كرم في الدلة

مكي

والمهوان ايرقان تصير على شدة الحرب حيث ان تمديب في التحوط الموقع الذي
قشب اثقا بالله ونبه فاجد يري الموت في الميما جني النحر في الغم
جني النحر ما يجتني من حلاياها من الحسد نقول باد الى الحرب يدار شريف يستجلى طمح الموت
كما يستجلى الحسد **وقال الصانع** احيا وابسرا قاسيت ما قتل
والنير جار على ضوعي وقاعد لا اخبر عن نفسه بالحيوة مع لزاقل ما قاسيه
من شدائد الهوى قاتل نقول اقل وهو من قاسيت قاتل وانما مع ذلك احيا والعراق جار على
ضعفي حين فرق بيني وبين اجيتي وكنت ضعيفا مقاساه الهوى ولم يحد حين ابتلاني بجدهم
والوجد يقوى كما تقوى النوى ايدا والصبر يجلي جسمي كما جلا
بقلا اجتن يزداد قده كما يزداد السجد كل يوم والصبر يضعف ويقل كما يضعف الجسم
لقد مفارقة الاحباب ما وجدت لها المانيا الى ارحا سبلا
نقول لولا الفراق لما كان منه للمنية طريق الى ارحا سبلا وانما توصلت اليها بطريق الفراق وهذا من
قول ابي تمام لو جاز متقاد المنية لم يجد الا الفراق على الفور حلا **ما يحسب حلا**
يموت الحيوة واما لن صدق فلا الدنف والدنف المذنب المذنب نقول اقم عبيدك
بحقيقك من سحر صلي من سحر الحيوة وصاكد فان هجرت اعرضت وليس بحسب الحيوة وعنى سحر
جفتها انما يظن لها تصيد القلوب وتغيب عقول الرجاى حتى كائنا سحرهم وقولهم الهوى للبيده كوز
نحو يا على العذاب الامر كوزنا ليا على تحت النكر والمعنى في قول جعير ما اطيع العبد فاما على
لن الارز وحكمه ما فلا لولن لو ما سكر اوساعه شبا بالذنا اذا ما غلا لا يشك فلو شاك لم يكد
شيبا اذا خضبت سلوه نصلا نقول لا شيب هذا الدنف معنى نفسه انه شاك فلو
شاك لكد لشده ما يقاسى من حذاره الوجوه والشوق فاذا خضبت سلوه ذكر الشيب ذهب ذلك

شرح

حلا

الغضاب و لم يبق ان سلوة اتبع و لا تدوم فاذا دارت السلوة زال غضاب كبد و عاذا تشيب وهذا
مقول الى تمام شباب راسي و طارنت مشيب الراس و ان فضل شيب الفؤاد و هذا ما استقبل
من استعارته و المتنبى نقل شيب الفؤاد الى الكبد بكن فثوقا فلهذا **لن رايه**
تزوهر في رايح الشرق عقلا نقول هذا اللفظ يصير مجنونا و شديدا شوقه فلهذا ان
يجد رايحه و حبيبه اذ لهبت الريح و رايحه المشرق لما كان له عقد و لكن يخف جنونه اذا
وجد رايحه حبيبه **ها فانظري او فطني** في ترى حرقا **من يدور فامنها فقد** و لا
هاتئسه و كوز لكون اشار بقولها اذا فانظري الي او فطري في لنظري اي استعجلي في الرؤية
او الدوية ترى حرقا في حرق لم يجز العقل منها فقد جاف بلا الحية و قال في يد و الا اذا جاف
والنصف لا حيز من الست و صف طاد كرف الخرق و قد اجمل المتنبى ما فضلته البجتر في تنس
مقوله اعبدني في نظره مستقبلا و في رايحه و كره لا انا ما ترى كبد محترقة و عينا موزقة و قلبا
مستهما **عل الي مديري في فيشفح** الى التي تكتي **الهي مثلا**
عل معني بعد و شفع بالرفع عطف على يرى و بالنصب على جواب التمني نقول بعد الممدوح يرى
ما انا فيه و دخل الهي فكيف شفعنا الى الحسنة التي جعلت تحت يضرب المثل في العشق
لتواصلي بشفاعته و المعنى قول الى فواس سا شكوا الى الفضل من يحيى بن خالد هو اها
بعد الفضل كبح بنينا و هذا الحسنة و قول المتنبى ان الحبح منها مكران عطية و المال ما تنو صل
به الى محبوبه و الشفاعه تكون باللسان و ذلك نوع قياده على اني سمعت العروضي يقول سمعت
الشعراني يقول لم اسمع المتنبى يشهد لاديشفعني في قومهم كان و ترا فشفعته باخر و الاخر
ان صيته شفعه فكيف كما قال ابو نواس القنت لنسجد **طال يدي**
لما بصر بالترج محققا نقول علمت يقينا ان الممدوح بطيب يدي لم يسكنه

الحبيبه و يا حذمنها تاري لما رات و قد حمل ربحم محتقلا عند وجهه الى قفاي **لا عدا** يعني انه يترك
ثارا و ليانه و لا يصبغ و لا عنقا و لن يحمل الدخ من ساقه و ركا به و هذا قول مومنين
اميل لما رمت بهجتي قالت لمارتها لقد قتلت قتلا ماله خطر قتلت شاعر هذا البيت من مضمون
والله والله ما نرضى من مضرواني غير محض فضل و الله و ناله دون نيل و صفه رجلا
و يروي يائله و هو العطاء يقول علمت يقينا اني لا اقدر على عطايه ككثرة و اني انا و اذكر
رجلا قد نزل اقدر على وصف عطايه او وصف فضل و الله و انما خفت رجلا من الجحيم انه
ابعد الكواكب من الارض فيقال و لذلك سمي رجلا انه رجلا في بقده تنجي و هو معدول من
زاجل مثل عمر بن عامر قيل **منج مشواه و نائله** **لا فوق يسال عمر عي** سال
الفضل الملك بلخ حميد و منج بلد بالشام و المشوك المنزل و المقام يقول هو مقم بمذا البلد
و عطاؤه يطوف لا اقا يسال عمر سال غيره و الناس و المعنى عطاؤه ما في من ايساله و يسال
غيره و بعد من قول الى العنايه و لن تحب لم ينح معروفه فخر و قد اذ اسعينا و قول
الطائي فاصبحت عطاياه نوازح شررا تسالني لا افاق عن كل سائل و قوله ايضا
و قدت الى لا افاق من معرفه نج تسالني عن ذوى الاقارب و قوله ايضا فان يغد يوقا اليه
طالب و قدر المحكم امري غير و افد و اخذ السبع هذا المعنى فقال بعت الشكر في الخاقص
مسالني عن كل سائل **يلوح بدر الدمي** **صخر خمره** و كحل الموت **ايهي الرجل**
يقول وجهه بضمي كايدي فلام ايدي و اذا صار على اعداء لتقبلهم فان الموت بصول عليهم
توايله في كلات كحل اعينها و سيفه جناب لسبق الجدل اير
كلانا و مع قسلة لجهنم اياه يكمل شدا الذي مشي عليه و سيفه جناب و ثم قسلة عده

كم مهمه قتل الدليل به **قلب المحب قضا في بعد ما مطلا**
 المهمة ما اتسح ولا رضى القذف البعيد جعل قلبه يدلم على الطرق هذا المهمة قلب العاشق
 لا يضطر اليه وخوفه من الهلاك وقوله قضا في بعد ما مطلا من قطعه بعد ما مطلا طار فيه السير وهذا
 استعاره لان المهمة كما مطلوب منه انقطاعه بالسير فيه وهو بطوله وتاخر انقطاعه كما لما طرعا
 يقتضيه عقدت باليخ طرف في مغاوزه وخر وجرى تحت الشمس اذا افلا
 بقول كس انظر الي الخي متصلا بخاف الضلال يعني بالليل والى الشمس اي بالنهار اذا افلا الخي ولدوام
 نظره الي الخي جعل ذلك عقدا الطرف به حين لا يصرف عنه وجرى الوجه الوجهه واشرف موضع
 الوجه وانما يمتد في افلا الخي الى الطريق لئلا ياتي بالنهار بالشمس **انك تحبهم حصاها خف**
تخشي في الليل السهم والجلال الصم الصلاب الشداد وكل من والي بجملة النافذ القوت
 لانها تعزل السهم وتخشى من تخشفت وركبت على غير قصد بقول او طاق خف ناقتي جارا
 المغاوزه حتى وطنتها وسارت في السهم الخيل على غير الطريق لو كنت حشوا فقيص فوق ثمن قها
 سمعت للجن غيظا نهارا جلا حشوا ثمن ما باطنه والتمرق وسادة يجترعها الراكب
 والغيطان جمع الغايط وهو المطير من الارض والنجر الصياح والجلبة بقول لو كنت بدقي
 فقيص فوق ثمن ناقتي سمعت اصوات الجن في منخضات هذه المغاوزه اى انها مساكن الجن
 بعد ما ان انيس الحزن او وصف المكان بالبعد جعلته مساكن الجن كما قال لا اظلم
 فلا عب جنان كان تدربها اذا طردت فيها الرياح مغرلة وست الشمس قول دي الرصد
 الجن بالليل جافاتها زجل كما تجاوب يعمر الدج عيشوم حتى وصلت بنفس طان الكها
 ولتني عشت منها بالذ فضل مات الكدها لهما وقوتها لما مات وهذا الطريق
 وشدة ثم تمتى لنرجس بما بقى من نفسه لتقضى حق مدحه الممدوح

في ليلة عيشوم

ار جوندك ولا اخشى المطال به **يام اخ اوص الدنيا فقد خلا**
 بقول لو وصيت الدنيا باسرها كنت بخلا لان صمكت في الجود واجب وقرح كره الدنيا كلها لو كانت هبة
 كركا تتحقيره بالاضافه الى صمكت وهذا بقول جسان يعطى الخليل والبراه عند لا كبعض عطي المذموم
وقال في صباه كم قتل كما قتل شهيد بياض الطل وورد اخذ
 بقول كم قتل حتى شهيد بياض اعناق وجرى الخدود اى كان سبب قتله حب اعناق البض
 والخدود الحما وجعل قتل الخت شهيدا لما روى في الحديث لزم من عشت فجف وكف وكتم
 فمات مائ شهيدا وروى بياض الطل على معنى كم قتل وعيوق المها ولا كحيون
 فتك بالمتيم المحمود المها جمع مهاه وهي بقدر الوجش وتشته عيون النساء جودها
 وحسنها وسجتها وفتك فتك بعت والمتيم الذي قد استجده الحب والمعود الذي
 قد هلك الحب وكبره ويقال عند الحب تجرد بقول كم قتل بعون احبائه التي هي كعينة
 المهاه ولست تلك العيفة التي قبلته كالاحسن التي قتلني وفتك لي وعن المتيم المعود نفسه
در در الصبي ايام تجرد يولي دار الله عودي وتقال لنت
 دعى در دره اى كثر حيرة ولا در دره لمن دعى عليه والدار اللبن بجدر مثل الخبز لان
 خضب العرب وسع عيشهم فيه وهذا دعاء للصبي وقال ابن جني در دره اى لتصل
 ما يعبد منه وهذا قول فاسد ليس بشي ثم خاطب ايام الصبي فقال ايام تجرد يولي
 لى ايام لم يولى وحد الذيل كناه عن النشاط واللهو لان التشول والنشاط بحد ذيله
 وادفعه ودار لانه موضع بظن الكود وعلى هذه الدوايه كخف الهم ويقلع كها
 الى اسكن قلبها وروى بخلاف اللام في الله وفي الا انها لم تحذف ولا الله شجرة
 وجنس الطرفا يمتى عود تلك ايام عمر كالم يمل انك بدول

طالع في راقع وعقود

اى اساله الله عما لم يمتدحك مخاطب صاحبه هل ايت بدور ان يمس السرح والجلجى بحنى نسا حلهن
 بدور الى الحسن وروى بدور اقبلها اى قبل تلك الايام التي كانت اياها في اسمهم **الشيء** الهدى
نشق القلوب قبل الجلود يريد بالاسم لخطايتهم ولما ساءت افعالهم واهلها
 ان بالاشت تقوى اسمهم كذلك لخطايتهم انما ساءت القلوب بحسن اشعارهم واهلها انما
 تصل الى القلوب قبل ان تصل الى الجلود وهذا قول كثير منى منهم وبنها الكلى لم نصيب
 طواهد جلدك وهو القلب خارج ومنه قول حميد بن ثابت قتل الغنم يوم رستمى نوافد لم يعلم لمن
 حرق يترشق من ريشات **هز فيه اهل التوحيد** تدار شقت
 الدفق ورسف اذ مضى نته نقول كن مضى ريشات اياى كانت تلك الريشات اهل
 في حركتها التوحيد وهو الا اله الا الله وهذا افراط وكي اوزج كل حصاله **ارزق من الخبز**
بقلب افسى من الجلود للنصانة الضامة البطر وعنى برقتها نعتها وصفها
 وقوله بقلب اى مح قد اصطبغ الحمر نقول اجسامهم ناعمة وقلوبهم قاسية
ذات فرع كانهما ضرب العبد ما ورد وعود العود شعور الدار يرد لى
 شعورها طيب الراحه وكانه خيط يمد بالانواع والطيب ونقال لى العود انما يعود راجته
 عند الاجراق لا يلبس راحه الشعرا اذ خيط بالعود وقيل اراد ضرب العبد منه بما ورد
 وود جنت عود وخذف الفعل السابق كقوله علقتهما سنا وما باردا وكقول الرازي ورايت نعلك
 والوعى شقلا سيفا ورجا ومثله كثر جالك **كالخفاف جلد جوى**
ش جعد لا تحيد الجالك الشد بسواد والعتل الكثر انبات تقار جلد بيت
 للشو له ومثله الاثث والذخوى كالحاكم بس لفظ الذخى انه مضاعف فقول هو جعد
 عيان جعد جمل المسرع **عذائرها الرمح** ولعل عن شيت يرد

الخدان رح غديره وفي الذوبه وفقدت تفنى وكشف بانفسامها عن تعد شيت اى مفروق
 على استوائه كما قال الراعى وسنت كالمقحون جلاء الطل فيه عذوبه واتساق البرود
 ابارد الدفق وروى عذائره اراد عذائره الفزع **حجت بين جسم اهل والسيف**
وبين الجفون والتسميد هذه محبتى ليكن جيتى فانقص عذائرها او فريدك
 سلم لها امره وقال بيدك روحى وانما ذلك ليدل على ان شيت فانقص عذائرها بالوصل ولشيت
 زيد بها عذائرها بالبحر والمجد دم القلب ويوضح موضع الروح لان النفس لا تبقى دوما
اهل ما لي الضنى بطل حيد بتصفيف طر وكيد البطل او بطل
 جبر والبطل الشجاع الذي تبطل عند ما الا قهره والطرفه شعرا الجبهه وتصفيفها تسويتها
 من الصف وهذا البيت عته لما ذكره في البيت الذي قبله نقول افعلى ما شئت فافى اهل ذلك
 ومستحق لى ان ارجل الشجاع اذ لصاحبه المداة بتصفيف شعورها وحسن عنتها فهداهل
 لما جرد من ذلك ويحتمل انه انما قال كالمشقى من نفسه هذا الكلام والحدل لها على الحشق
 نقول انا اهل ما لي الضنى لى بطل صيد لما ذكره وقال ابن حنبل اى اهل ذلك وحقق لى الحسن
 ما رانت وانا بطل صيد بتصفيف طر وكيد هذا كلامه وهو على نعت مجتهد
كل شىء الدقا اجمام شربه ما خلد دم الحنفود يريد دم الحنفود
 الخمر لا يخلب منه كما سيب الدم من الحنفول وليس لى امر على ما قال فان شرب الخمر اى الا
 لى يرد دم الحنفود العصور او لا سكر المطبوخ فاسقيةها فلكي **احيدك نفسى**
من غزال وطارة وقيل ان الكناية انه اراد بالدم الخمر والطارف والمطرف
 والطرف والمستطرف كله ما استحدث من الاموال والتلذذ والتلذذ ما كان قدما عند
 صاحبه وقوله من غزال يخصص له بالقدام حله الخمران ومثله افديك رجلا
شيت راسي وذلي وكدي ودعوى على هذا وهو الصبح

روايه من روى هو ان فتح الكاف لان الخطاب المذكور قوله فاستقنمها اي يوم بمررتي
لم تترني ثلاثه بصدور يرد في اي يوم ونصبه على الظرف تقول لم تصلني يوما
واعرضت عن ثلاثه انا مامقامي بارض جله الا مقام المسيح بين اليهود
نجله قدمه لني عند بعثك في ارض الشام والمقام محض لا اقامه تقول لست اقامتي ببلد
للا اقامه عيسى عليه السلام في اليهود اي لغير هذه القدره اعداء الى كما كانت اليهود اعداء عيسى
وهذا التثنية لقب بالمتنبي تشبهه نفسه بعيسى عليه السلام في هذه وصالح فلما اعد
مقدني صهوة الحصان وكنن قميص مسودة في حديد المقدس مع وضع
القدسات والصهوة مقعد القارس منظر القدس والحصان القدس الفحل والمسودة المنسوجة
من الجود وروى الدرر تقول انا شجاع مكاني ظهر القدس ومبوس الدرر وقالي اني انا اعدا
منه القدره على هذه الجارتي تقطا وناصها لاه فاضه اضاءه د/ اص احكن بسجها
يداد اود لاه ملتمة الصنعة فاضه سابعه يقال درع فاضه ومفاضه وهي التي تفض
على دن اسها فتعده ولا اضاءه التي تشبه الفضة لياضها وصفاتها والذات الباقية
ان فضلي اذا قنعت في الدرر بعيش فحجل التشديد يقول اذا قنعت بعيش
قد عجزت نكده واخذتني خيرة فاين فضلي قد جفي فليس لدرى ضاوق صدي وطاري
طلب الرزق قيامي وقل عنده قعود يقول ضقت صدر اكنة ماقت
طلب الرزق وسعيت فنه ابد الا قطح البلاد وبجني كجوس ومهي سعو
شرا اساق ابداء طلب الرزق وخيل منجوس ومهي عالياه كما قال الطائي فتمه تنطخ التجوم
وجذ الف الحضيض فهو حضيض وكما قال ابراهيم ولي فته فوق كج السها ولكن جالي تحت الشرا
ولجلى موبل بعض ما ابلغ باللفظ عزير حميد يقول لعلي راج بعض
ما ابلغ بلطف الله العزيز الحميد لي الذي ارجوه لجله بعض ما ابلغ بلطف الله فيه وجه اخذ

ارمكاز

وهو لغيره جود ما هو محبوب وما كان مكرها لا يكون من جود بل يكون مجذورا وهو بقدر العلى راج
بعض ما ابلغ واذكره من فضل الله به اي ليس جميع ما ابلغ مكرها بل بعضه مجذوب
وقد لزم هذا على القلب بقدره ليجلي بالبحر بلطف الله به بعض ما اوقله ليس لي لاسه حسن
القطر وروى في روى ليس القدره السر الماجد الشرف يقال سر وسر وسر
فهم سرى تقول ابلغه سرى بلست ما يشي القطر الحسن وروى في روى النور المروى
الذي ينسج بها لباس اليبام والحب تتمح كحشوة الملبس والمطح وتعيث النرفه والنعمه
وروى لسرى باللام اراد به نفسه وهذه الروايه انما تصح اذا كان المتكلم الذي قلبه على القلب
تقول ليجلي بالبحر بعض ما اوقله لسرى تنقشف في بيسته واللبس صدر يست الثوب
واللبس بكسر اللام ما يلبس عيش عزير او من انكمم بين طعن القنا وخف السور
السور جمع البند وهو العلم الكسر تقول اما ان بعثت عزير امتناع في اعدا او موت في اي
موت الكدام لان القدره الجرب يدل على شجاعه الرجل ولهم خلقه وهو خير العيش الكدر
فروى السراج اذ هو الغبط واشفي لغير الحقود اراد بروس
الراج بروسه وقوله اذهب للغبط كان حق لزم يقول اشدد بها باو اي بني افعل بروسه
ضرب الشعر ولوقال اذهب بالغبط لم يكن ضرره تقول ذهاب الغيط بروسه السراج اكثر
من ذهابه باليسم واشفي لغير الحقود على اعداءه وروى الجسود اراد الكثر الجسد الذي
لا تذهب جسده لان ان يطعن الجسود فيقتله والحقود اجسود المعنى كما قل حيث
عزير حميد وادامت من غير فليل يقال جني يحيى حيوة وتقال ايضا جني
بالادغام في الماضي لا يقال في المستقبل لا ادغام وذلك لزم جني عين الفعل منه يا فكسود وادام
ايضا جني لا ادغام يا وايا اخت الكسر وكأنه اختج ثلاث كسرات فحدثت كسر الدرس
واه غم في اللام ولم يجرض في المستقبل شي من هذا وانما خاطب نفسه بقول عيش عزير او

من في الجود حمد او لا تكن كما قد عشت الى هذا الوقت عن محمود وما من الناس اذ لم يتعب
 فرائد في هذا الوقت من غير مفعول لان الناس يجدون منك كثيرا فيستخفون عنك والباقي
 بمؤثر في انك لا تترك بعد موتك فاطلب العزة في كل ذي ولو كان في جنان الخلق
 نظري في اسما جهنم تقول اطلب العزة في جنة جهنم وادع انك في الجنة وهذا قيل ومباينة في
 طلب العزة والتميز في الدنيا والافلاحة في جهنم واذ في الجنة يقتل الجاهل الجبان وقد
 يعجز عن قطع خلق المولود التخلق خذقة تفتح بها المراءه راسها تقول الحاجز
 كل العاجز قد تقدر على العجز والجبن ليس في اسباب النفاق لا تجز لبقاء والتجرب حيث بقا
 ويعني الغنى المحش وقد حوض في ما لبته الصندل فان وقاه الله السوء
 ووقاه فهو موثق في المحشر الدخالة في الامور والجرب وحوض اكثر الحوض في اللبنة اعلى الصلابة
 عند الجلبق وماؤها الدم والصندل السيد يقول قد يسلم في نخل الجرب في الشدة والحوال
 وانك ما خرفا وهذا تحت على الاقدام لا بقوى شرف بل شرف في وبقي
 خربت لا يحدود هذا لكفوه نفس عصام سؤدت عصاما وعلمية الكثرة ولا قد امر
 وجعلته ملكا فاما وبعد قول عامر بن الطفيل ما سؤدتني عامر في عرواته التي الله للسموات
 بامه واما اب وكنت احمى جاشا وابقى اذ انما وارمى في رماها بمقنب قال الرواه لواقصر
 على هذا السنه كان الامم الناس نسا لكنه فار وبهم فخر كل في نطو الضاد
 عود الجاني وعود الطريد الضاد للجرب خاصة تقول نقوم في نخل العرب
 كليم وبهم عود الجاني يعني نخل في حنائه على نفسه عاذ نقوم في ليا في على نفسه وبهم عود
 الطريد وهو الذي نفى وطرد اى انه يستخف بهم ويلجأ اليهم فيجرب منجته
 انك لمعجا في محبت لم يجد فوق نفسه في نخل المحب الذي
 ينجب نفسه والعجب الذي نجب غيره ومن معنى المحب كالبديع معنى المبدع ليقدر في محبت

نفس فلان عجب عجب لا يرى فوق نفسه مزيلا في الشرف اى ليس عجب عجب
 انا تدب الندى وزب الفوا في وسام الجوى وعظ الجود نذر
 انا اخوه الجود ولدنا معا وانا صاحب القوا في ومشتبه في في اسبق انا اقل العداى كما بقدر السم
 وانا سب غيط الجساد انهم تمنون شيئا في فلان يكونه فيختارون فلان امة تداركها الله
 عريب كصالح في محمود تداركها الله وعالها اى ادر كهم الله ونجائهم في لا ميم وكور
 ان يكون معا عليهم اى ادر كهم الله بالاهلاك لا يجد منهم قال ابن جني كان يقول انه بهذا السمت سمى
 المتنى قال في صباه لم يزل اوقد اليه عبيد الله من خاسار عوده فيها سكر وسكر ولون
 قد شعل الناس لثرا الامر وانت بالمكر فانت شعل تقول الناس شعلوا
 بكثرة اما لهم بكرا طاعهم في انا خذون اموالك وانت مشغول بتحقيق اهلهم وصدق اطاعهم فذلك
 شعلت بالمكر مات متملوا جاتا ولو عقلوا لكتبت في الجود غاية المثل
 اراد متملوا بحاتم اى في الجود في حذف الباضرة وذكر المثل في الجود في حاتم فقال اجود من
 حاتم واسمى من حاتم وكونوا في العفل لغيره المثل في لا في الغاية في الجود
 اهل وسهلا مما تحت لجا ايها ابا قاسم وبالرسل قال في نسي الذي نسيه بقائه
 اهل وسهلا وموجبا وذكر كالتحبة والسر عطف على قوله ما تحت اى اسهلا بالهدية وما لا تحت اى
 وقوله ايها اركف ودرع فقد اكثر من الهدية هدية ما رات محديها
 الاراث العباد في رجل يهديه خبثا تدا محذوف كانه قال يهديه خبثا تدا ما رات صاحبها
 الذي اهداها عن المذوح الاراث الناس كلهم في شخص لجر واحد عن لى الله في جمع وجمع
 في الناس معا في الفضل والكدم وهذا المعنى من قوله اى نواس وليس له عشتكر لى كبح العالم في
 واحد ومثل منى في خطى الله الرجل سالم يستبح الخلق في مثال انسان وقد ذكره ابو الطيب
 هذا المعنى فقال ام الخلق في شخص في اعيد ووقى ومنه نزل الدنيا وانت الخلق في وقال في وقت كل
 القاضى الست

أقل ما في أقلها سهل بل يجب بركة من الحسنة أقل شيء أقلها الهدية سكر
هذه الصدقة ويريد بالبركة لأننا نذكر في الحسنة يعني هذه الهدية كانت عظيمة أقلها ما ذكر
كيف أكا في على جديده لا يرى أيها يد قبلت نقول الذي لا يعتقد أهل
نحوه له عند أيها نعمة استحقاقها وتصفها كيف أكا في المكافاة لن يقابل الشيء بمثلها وأصلها
الهدية **وقال وكتب بها إليه على الخاتم بالبركة عفو** أقصر فليست بذلك ودرا
بلغ المدي وتجاوز الحد يقال أقصر عن الشيء إذا كف عنه وهو قادر عليه وقصر
عنه إذا عجز عنه وقصر منه إذا لم يبلغ نقول كف عن الشيء وامسك عنه فأنكر لا تتركه في ذلك
وذكر أن في ذلك قد بلغ الغاية وتجاوز الحد وصار بحث الأمر نذ عليه وهذا قول ذي الهم
وما زال يعلو حتمية عندنا ويزداد حتى لا تجد ما يبردها أرسلتها مملوءة كرها
فرددتها مملوءة قد يقال أرسلت لانيه مملوءة بذكر الذي أجمعت به على قصرها
أنك مملوءة بالحد والسكر جاتك طمحي وهي فارغة مثني به ونظنها فردا
نقول طمحي برأنا إذا امتلأ أو أرا حاك طمحي قصر الخيال الخلف لا استقلال نقول في فارغة رأس
فهي دمي مملوءة بالثاء وذلك أنه كتب لاسات على جوانبها ومثني بالحكمة أسار وأنت نظنها فردا
ليست معها شيء تأتي خذ البكر التي شرفت لا تحزن وتذكر العهد العتيق ما حدثت من أسان
عليها كالطبيع وصي ما طبع عليها نقول أخا أكل الشريعة تأتي عليك لا الزحف الحاد والذكر تذكر عليها
لو كنت عصر مملوءا نقول كنت الدرع وكانت الوردة **العصر الدهد**
والدع واحد لارها وهي ما بنيت الدرع من لوار نقول كتب زمانا فانت الدرع كفت زمان الدرع
وكانت أخا أكل الوردة أي كنت أفضل وقت وكانت أخا أكل أفضل نور **وقال عبد الله بن**
أطيه الوحش لو أطيه لا أنس لما غدت في كبد الهوى تجس
خاطب الطيب الوحش لأنها الفتنة لكثرة ما ازمنه الغياة ومسألة لا ظلال كما قال ذو الرمة

أخطوا المحو الخطم أعيد بكفي والغدر الزحولي رتح أرق الفتى وأنت لي كثرها
يربني ولا أنت جماعه الناس نقول لولا الحسنة التي هي كطيمه لا أنس الجسطن طاهر في الجيب ذرا
خذ مني وس والتحقن بذلك قال الزجاجة هو لا خطاطر والفتور وأهل اللغة على أنه نقول تحسنت
أفتح العنت تحسنت فموتنا عس ولا يجوز تحسنت بكسر العين لا أفارواه سمر ع الفتى أو أجات
أهل اللغة بنت لا اعتنفت التحسنت في لهما والنزاقيل لها وألوا الوجاز تحسنت بكسر العين لكان المصدر
توسا وعلى قولهم أفتال حد تحسنت أفتال ناعس ولا سقت التري والمزج خلفه
دعا يشفق **لوعده نفسي** براعلاف بكف عن الاستغناء والخلف المستغنى ويكون
معنى أخا أف الاعد وكلامها حايذ في هذا البيت نقول واستقت التري دمي والذكر يستغنى اليه
لما هو المزج وكوز ليركف والمزج خلفه أس عن طامع وأخا أف الاعد يد مدعا تذهب رطوبته
جداره نفسه تصفكنا دموعه وجداره جوفه ولا وقفت كسهم مسي **ثالثه**
ذي لرسيم **أرس** **لرسيم** **الدرس** **المسي** **المسامك** **الصبح** **والصباح** **والدرس** **محم**
دارس ودارسه يعني جسم بال قد ابتلاه الخوف ورسوم دارسه قال أنس حتى نقول لولا هذه الطيبة
لما وقفت على رسومها بل لانه أيام ولما لها أسائلها وليس معناه أنه وقف عليها بعد ذلك لأن الدار
بعد ذلك أن تدرست فأنما المعنى أنه وقف عليها بل لانه أيام ولما لها أسائلها وليس معناه أنه وقف عليها بعد ذلك لأن الدار
عليها بل لانه أيام ولما لها أسائلها وليس معناه أنه وقف عليها بل لانه أيام ولما لها أسائلها وليس معناه أنه وقف عليها بل لانه أيام
فليس كما ذكره قد علم لزعفود يار العوب لراول ربحتم فتسقى نرا لهما فيندرس آثارها
وأو الطيب لم يرد فاذ به اليم ومعه وإنما أراد مسي بالله فراقها أي أفت بربعها من غير عهد
لما لهما مستشفيا بالنظر الخ آثارها وليس لواجب ليركف رسمها هذا الذي وقف به هو أخا
رسم عهد هابه مستشفيا فقد يجوز ليركف رسما قديما صرح مقلتها سأل دمتها
قوله ليركف رسما قديما صرح مقلتها سأل دمتها

فجلى الجبال والدم منه ما سودت آثار الارواح والجسب سمر في الشفة مثل الذي يذكر شدة وجدها
وان قتلتهما قد صرته سحرها وان تنسلي لسؤال آثارها وعماها ان ذهبت فانه مقتول
بما في جفنها من انكسار وقتور النظر وما في شفنها من السمع وانكسر في كاف ذلك مخاطبة الظبية
خدي لور انما الشمس ما طلعت ولور انها قضيت النازح
يرد انما اجسنت الشمس حتى لور انما الشمس ما طلعت حيا منها وهي اجسنت مشي من
عصف البان فلور انها لم تنميد والميسر التخت وهو الانسان فجعله القضيض من حيث
جنت تمانيد يشبه التخت وفي هذا الشارة الى انما في غاية السرور والشمس لم يرها ولا
القضيض فاضاق قبله الخيال على رشا واسمحت بدياح على كس
تقول الرشا دمع القوام الرضا الخيال على قوائمه وانت رشا غليظ القدم كثر اللحم ضيق
عبيد الخيال ولم اسمع لركنا من الرشا استند بالدماح اي وانت مستنور الكناس الدماح يعني هو دجها
والكنس جمع الكناس وهو المدفع الذي يجره الطير واغصان الشجر تستظل به في الجردا ان حتى
وروي كنس كسر النور وهو ذوالكناس قوي وروي كنس كس الكناس ولم ار الكنس في النور بل في
لن ترمي بكيات الدهر وكتب تدم امر غير عديد ولا تكس
الكس القرب يقال هذا كس الصيدار دنا والبر عديد الجبان والكس الساقط النسل وهو الكنس
تقول لن ترمي الدهر بشداده غير قرب عنى من حيث لا تحصى فاني غير جبان ولا ساقط
دني عنى اخافه اذ لا اجنب عنه ولم ار الكنس كس الكنس بل في هذا السن
يعت بيبك عبيد الله جاسد هم بحبه العبر يقد جاف الفرس
جعد العبد مثل الذي في الفرس مثل الكدم والمعنى يا عذري في البنيمة فديك اجسنت من الكدم
اي جاسد هم اذ قد ام كان كنفك جاف الفرس لوجه ابحار ومثل هذا في جعد الاستاذ في
فداك ومن غير عذريه في جنب شخصك وهو جعد عذري فلقد نفي الخن البهي اذ اقله

في وقتها كفر الشوبند ومثله ايضا في النور العتيق الله شمد والملايكة التي لجيد اذ ليس غير كور
نفس فداك لا تقدر بل اذكر الشجر وقاب الكافور ايا الفطار في الجامع جاسم
وتاركي البيت كذا غير مقتدر من يقول يا ابا السادة الذين يحفظون جاسم ويتركون
لا سدا كذا لا تصيد شاة في لاسد عندهم كالكتب غير صايد بجنبه عنهم وكل ابيض
وصاح عما منه كاتما اشتملت لورا على قنس الوضاح الجبهه وفي الكلام
هم اشتد فقال عما منه كاتما اشتملت على شعله نار لنور وجهه واشرق لونه **دان بجند محبت**
مبغض كايح اغر خلو محرابي شرس روي للور رزمي محبت مبغض علي
المفخول هو دان قرب من محبة وتفصله بجند من شارة محبت للفضل واهله مبغض
للمنقص واهله بهج يهجم بالقصاد خلوا اوليائه من عدايه تفارقت انما اذا صارحت
لين حسن الخلق شرس سبي الخلق على العدا والمعن ان جمع هذه الاله وصاف
نداني غرواني احي ثقه جعد سر ندي رصان دس
ند جواد اي هو ندي الكف والى مالى الدنايا والعزى هو المخبر بالشئ يقول هو مغر بالفقر
الجيد وافي الجعد والوعدا في ثقه صاحب ثقه ثوق به وروي ان جند ثقه وقال اي هو مستحق
لا طلاق هذا الاسم عليه لصحة مودة بل خالظه وثقه موثوق به مامون عند الخيب وهو مصدر
وصف به محناه وثقه وصاحب ثقه وجعل ماضيا امره حفيف النفس فثبه بالشعر الجعد
وهو ضد المستند سر وسر السر وقال سر ويسر وسر واخر سرى اذا صار شديدا ونه ذو
ثميه وهو العقل والندب الخفيف لا امور يندف بها اي يدعي فيقيد مضى وان
الجماسع لا امور العارف بها يقال رجل ندس وندس لو كان فيض يديه ماء عادية
عز القطاة الفيافي موضع اليسر الفيض مصدر فاضل الفيض فيضا
واو بالفيض هذا الفيض وهو ما يفيض من يديه والقطا تقول لو كان عطاوه فاسم ام

لحي الدنيا كلها حتى لا يجد القطار موضعاً يأساً يلتقط منه الحب أو شام فيه وعز معناه غيب والمعنى
 لئلا يسب نفسه بامتناعه عليه فهو يطلبه ولا يجد وكما حقق المعنى غلب القطار وجوده موضع السب
 والبس المكان اليأس ومنه قوله فاضرب لهم طريقاً إلى الجنة وهو ياراضاً في المفعول
 السب اكارم جسد الارض السبابهم وقصرت كل مصرع طر السب
 اكارم جمع اكرم كما يقال افاضل جمع افضل بقول بسبهم وكونهم في الارض كجسد السباب حين لم
 ينج السباب منهم وتأخذ كل مصرع بديته لفضلهم على اهل سائر الارض
 اي الملوك ومعهم قصدي اجازة واي قرز ومعهم سبي ومعهم تروسي
 هذا استفهام معناه لا انكار بقول اذا قصدت بعدا لم احذر اجدا في الملوك واذا استعنت
 بهم لم قدنا يقاتلني **والسب** **في صباه لصدقه** **والسب**
اجبت بطل اذا ردت جبلا فوجدت اكثر ما وجدت قليلا
 الدجيد اسم بمعنى لا رتال بقول لما اردت ليرتجل للسفر اجبت لزيدك فوجدت اكثر ما
 عندك قليلا للاضام الى عظم قدره وعلم انك في المكارم راعيت
 صلتها بأكبره واصيلا فجلت ما تهدي اليه هدية
 متى البكر وطرفها التامبلا قال انه حتى هذا السب محتمل معتمدا لجد ما لم يكن
 اهدى شأنا كان الهداه اليه صدقه المدوح ولا اخذ ليرتكف اراحت حلت ما عادتك كان
 هديه الى وبنو دينه وقت فخره هديه مني اليك اسالك لئلا شكلفه لي قال العروضي
 فما انه متى ما استدركه على اي العتج اراحتك تحب ليرتجى فجلت فقول هديتك الي
 هدية مني اليك ليجرد لك قول العروضي امدح والسب ما قبله من عيشة المكارم واستشاق اليها
 وظهر فيها التامبلا الطرف وعما الشئ بقول جلت فاميل في مشيئته على قول هذه الهدية كاستمال
 الطرف على ما فيه والهدية مختلفة على ما ذكرنا من اقول ان ص على القول الاول الهدية الهدايا

اليه

المدوح فحدث اليه وعلى القول الثاني هذه الهدية لئلا يهدى المدوح الى المتدني سنا
 وعلى القول الثالث لئلا يهدى الى المتدني سنا فيكون كما لو اهدى المتدني سنا لجهة الاهدى
ليرتجى على يدك قوله ويكون مجمله **على ثقيله** قال ابن جني ان اكدت عليه
 فيه لا في لم تكلف لك شيئا ما لي وانما هو ما كرم عاد اليه وفي حاله عندك ويكون تحت شكك
 على قوله ثقلا على تكامل صنيعة كرمه وقال العروضي هذا السب تأكيد لما فسرته من ثاقله بقله
 هذه الهدية بمرتبته كما وصفته فخف عليك قوله لانه اعطا وانك خفف برا عطا فلا احمه عليك
 فيه انما المنه لك ومجمله انما ثقلي على لا عليك انك اذا اعطيتني القليل رقتي بالشكر **وقال**
في الخون **لما اوقد اصابعهم مطر ورث** **بقية قوم اذ نوابير**
وانضا اسفار كشر عفار **بر انضا** جمع نضو وهو المهدول الذاعب اللجم والناس
 ورايد والشرف جمع شارب والنفار الخ بقول نحن بقية قوم اعلم بحضرتهم بعضا بالهدايا
 اي علموا انهم بها يكونون ونحن صابرين اسفار اجدكم بنا في الجهد والشعب كانا سكارى لا يقدر
 على الحركة نزلنا على حكم الرياح **بجد** علينا لها ثوبا حصي وغبار
 حكيم ففنا الراح بهذا المكان حتى سفت علينا من الحصى والثراب فاستدتنابه
خيلتي قاهدا منا خالمثنا فشد اعلمها وارحلا بنهار
 بقول ليس هذا المكان صبرا لنا فشد ارجلكم على ابد وارحلا اقبل محبم البيل و قوله فشد
 علمها نوحان من الضرورة حد في المفعول والكتابة عن هذا المذكور
ولا شكر اعصف الرياح فانها قهر كل صيف بار
 بقول لا انكر شدة هبوب الرياح فانها طعام مرقات عند سوار ومواسم رجل ميا هذا السب لان
 هبوب الرياح اشتد عليهم لما نزلوا بالمسجد الذي عند داره ولم يقدم طعام وروى قوم عند سوار
 قالوا اراد سوار المسجد يعني لا ساطين وهذا لا حقيقة له ان هبوب الرياح لا يخنق بل يسطط

الاعراب ناسا في الخون

وقال ايضا صباه ارق على رقبتي وشد يدي وجعلني يدي وعبر ما تفرق

يقول لي سهاد بعد سهاد واعني ان سهادي مثل سهاد سهاد لا سعاد النور عليه وحزن
 بديك يوم ودمع لسيل نفال رقت الما فتفرق مثل اسلته فسال **جهد الصباه**
لن تكفر كما اري عين مسهدها **وقل تكفوت** الجهد المسقه والجهد الطاقه
 والصباه رقة الشوق بقول غايه السور لن تكفر كما اري ثم فسرها بياقي السن **فلا ج برق**
او ترتم طاب **الا انك تبت** **وحي فواد شيق** الشيق يجوز لن يكون معنى فاعل
 من شاق شوق كالجيد واليهت ومعناه لن قلبي شوقني الى اجبتى ووزنه فيحل وهو كثير
 مثل الصيب والسيد وبانه يجوز لن يكون على وزن جيل معنى مفعول ولما كان البرق مفعول العاشق
 وتحرك شوقه الى اجبته لانه شاكبه ارتجاليهم للجمع وفراقهم ولا ن البرق رتال مع من الجانب الذكر
 مية وكذلك تدغم الطايير وذكر ما لهذا المعنى كشد اشعارهم **جرب نال الهوى فاشطفي**
نار الغضى وتكل عما حرق بقول جرب نال الهوى نار الغضا عما حرقه تلك النار
 وينطفي عنه فلا حرقه بديل لنار الهوى شدا جدا قاف نار الغضا وهذا شجر معروف يستوقد
 به فيكون ناره ابقى من نار وروى بحرف الياء واللفظ ما وعدت **اهل العشق حتى دقته**
فحيت كيف يموت من العشق مذهب قوم في هذا السن الى انه من المقلوب
 على بعد به كيف يموت من عيش حتى لن العشق بحب الموت لشدة واما ان شج من عيش ثم لا
 يموت واما ان شج على القلب فلا يظهر المعنى وانه وهذا ظاهر المعنى غير قلب وهو انه يعظم احد
 العشق جله غايه في الشدة بقول كيف يكون موت من عيش عشق لن من العشق كمال العرف
 لانه لم تقاس ولا لوجت الموت واما لوجبه العشق وقال يعقوب فتر هذا السن لما كان
 لما كان المقدره النفس لن الموت اعلى مراتب الشدة قال لما دق قلب العشق وعفت شدة عجت
 كيف يكون هذا الامر المتفق على شدته عيش العشق **وعذكم وعرف ذنبي**

تكل نار

عيتكم فلقيت منه ما لقول يقول لما دقت عرايه العشق وما فيه من ضرب البلاء
 عذت الخشاق وقوعهم في العشق من الشدايد وعرفت اني اخذت بتجديد فم الخشاق
 فاشكت بما ابتلوا به ولقيت في العشق ما لقول **ابني اينما نحن اهل منازل**
ابدا على البين فبنا يعق يا اخوتنا فموزن يكون هذا الجرح الناس كل
 الناس كلهم بنوا دم وكوز لن يكون يريده قوما مخصوصا اما الجرح واما رطبه وفسلته نقول كن
 نازل في منازل سعدق عنهما اهلها بالموت واما ذكر غراب البين في العجب تشام بصياح الغراب
 ويقولون اذا صاح الغراب في دار ففرق اهلها وهو كشد اشعارهم وقال اني حتى يري الغراب
 السن داعي الموت وهذا خلف فاسد ليس على مذهب العرب وداع الموت لا يسمع له صياح
 ورامد غراب السن اشهر من نفسه بما فتر به وقد استقر الى الطبيب في النسيب الخالو عطر وذكر
 الموت ومثل هذا يستحسن في المرافقة في المدايح **نكي على الدنيا وما من محسن**
جمعهم الدنيا فلم شفر قول يقول نكي على واق الدنيا ولا بد منه لانه لم يحتج قوم
 في الدنيا الا بقدر قلة ان عاده الدنيا الجمع والتفريق **ان الكاسر الجبارة الا في**
كنز والكنوز ما يقين ولا بقول الكاسر جمع كسر عن غير قياس وهو لقب
 لملك الجمع والجبار جمع جبار ولا في معنى الذن ولا واحد لها ولا يعطيان بقول حقيقا
 لفقد من ان من الذن جمع الاموال لم يقوام ولا اموالهم **وكر من ضاق القضا بحبته**
حتى ثوب خواجه لحد ضيق في اول السن للتفسير بقول او نكي الذن
 ذكرناهم من كسر ملك كثر جنوده حتى ضاق القضا وثوى اقام في قبره فجمع في قوله
 يعني اضع عليه الحد لكان القضا لصق عليه **خوس اذ النود واكان لم يعلموا**
ان الكلام لهم جلال مطلق يريد انهم موثق لا يسمون من ناداهم كأنهم يظنون ان الكلام
 به عليهم الجلال لم يتركوا اولو قال خوس اذ النود والجمع عن الكلام وعدم القليلة

على النطق كما زعموا واجتنب ما قال لان الميت لا يوصف بما ذكره فالجواب ان النفس
والمستخرج من الله لا يحق بقول الموت باقى على الناس منهم ومن كانت نفوسهم
نفسية عنده والنفس التي في النفس هي اي نفس المستخرج المعهود وعن ذلك الكثرة لا تختص
بما حقه الدنيا لعله انه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئا ومن لم يعلم هذا فهو احمق وروي عن ابن
جرير والمستخرج الذي يطبق العزلة له فهو احمق والمدايا امر والحجوة شبيهة
والشيب او قر والشبيهة انزق يقول المداير جد الحجوة عنده والشبيهة الطيبة
في شئ تشبه شيئا تشبه هو اذا تشبه الشئ فهو حيلة بمعنى مقولة والشيب اكثر وقار والشيب
وهو اسم بمعنى الشباب انزق اخف واطيب وبرد صاحب الشيب وقد صاحب الشيب
انزق ولاشارة الى هذا الى ان الانسان يكره الشيب فهو حيلة لانه يفيد العلم والوفاء ويجب
الشباب وهو شبيه لانه يحمله على الطيبة والخفة ولقد كتبت على الشباب ولما
سودة ولما وجهي وثق جذرا عليه قبل يوم فراقه
حتى لكدت ما جفني اشرق اي كثر دموعي كاد تشرق بها جفني اي ضيق
عنها يقال تشرق بانما كما يقال غصت بالطعام واذا تشرق جفنه فقد تشرق هو الذي قال
اشرو نور لم يجعله البكا فلا يبلغه رقة وتكون التقدير سببا جفني اشرق يعني
اقابنوا ومن نفعني الرضا فاعز من جدي اليه لا يثق
اما لا يستعمل مفردة لان بعدها لفصلا فقال اما كذا واما كذا وكذا كقولهم تع اما السفينة
قد استاكتم قال واما العلامة واما الجدار وقد استعمله مفردة وهو قتل وروي في الاستاد
ان ذكر الرضا يعني الرضا هو اسم صيغة وارا ان عبد الرضا كما قال ابن منافع ان عبد منافع
وروي بكسر الراء هو المعروف اسم الدجاء ولا يثق جمع على غير قياس وقياسه لا يثق لانهم
لا يثقوا ولا يثقوا على الشر فقول هذا اعترف بقصدهم الناس

كَلِمَاتُ جَوْلٍ دِيَارِهِمْ طَائِفٌ مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
 جَعَلَهُمْ كَالشَّمْسِ عِلْوًا كَرِيمًا وَاسْتَهَارَ بِهِمْ أَوْ حَسِبَ وَجُوهَهُمْ وَالْمَعْنَى كَثَرَتْ إِلَيْهِمْ تَعْجِبًا
 مِنْ قُدْرَتِهِ حَتَّى أَطْلَحَ شَمْسُهَا مِنَ الْمَشْرِقِ وَكَانَتْ مِثْلَ الْمُدِّ وَحِينَ جَانِبِ الْغَيْبِ
 وَعَجَبًا لِرُفْعِ سَحَابِ الْقَهَمِ مِنْ فَوْقِهَا وَصَحْفِهَا لِتُورِقَ
 أَوْ إِذَا كَانُوا اسْتَقْفَوْهَا مِنْهُ لَيْسَ فِيهَا قَهَمٌ فَكَيْفَ تُورِقُ صَحْفُهَا الْفَضْلُ نَدَى أَيْدِيهِمْ عَلَى يَدَيْكَ السَّحَابُ
 أَوْ كَانَ مِنْ حَقِّهَا لِتُزِيلَ حِينَ تَنْبُتُ الدُّرُفُ وَبَعْدَ اسْتَقْوَالِ قَوْلِ الْحِجْزِ اسْتَرْقَتْ حَتَّى كَادَ
 يَنْقُصُ الدَّحَى وَرُطْبَتُهَا حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْمَجْدَلُ ثُمَّ يَهْوِي قَوْلُ إِلَى الشَّمْسِ فَقَوْلُ كَانَ مِنْ طَاهِرٍ
 مِنَ الْحِيزِ سَمِيحَةٍ فَقَالَ عَجَبٌ لِحَاقَةِ الْحِيزِ كَيْفَ يَقُومُ وَ/اتَّخَذَ فَقَالَ وَمَا رَكِبَ نَائِبُ
 اللَّحْنِ الْحَزَنُ تَعَذَّرَ فَقَالَ وَجَدَ مِنْ حَقِّهَا وَاحِدًا وَآخَرَ فَوْقَهَا مُطَبَّقًا وَاعْجَبَ ذَلِكَ
 عِبَادَانِهَا وَقَدِمَتْهَا كَيْفَ تُورِقُ وَتَفُوحُ مِنْ طَيْبِ الشَّارِ وَاسْتَح
 لَمَ بِكُلِّ مَكَانِهِ تَسْتَنْشِقُ نَقَالَ مَكَانٌ وَمَكَانَةٌ كَمَا نَقَالَ مِثْلَ وَمَنْزِلَةٍ وَدَارٍ وَدَارَةٍ
 قَالَ إِنَّهُ نَبِيٌّ أَعْمَلُو عَلَى مَكَانِكُمْ وَالشَّاءُ نَوْصِفُ طَيْبِ الرَّاحِ طَيْبُ الْخَبَارِ الشَّاءُ الْأَذَى مَسْمُومَةٌ
 كَطَبِ الدَّوَاخِ الْأَذَى مَسْمُومَةٌ وَتَسْتَنْشِقُ طَيْبَ رَاحَتِهَا بِالْأَنْفِ وَالْمَعْنَى الْخَبَارُ الشَّاءُ
 عَلَيْهِمْ يَسْمَعُ بِكُلِّ مَكَانٍ كَثَرَتْ الْمَشْرِقُ عَلَيْهِمْ مَسْكِيَّةُ الْخُجَافِ الْأَقْفَا
 وَحَشِيَّةُ الْبَسُوَامِ لَا تَحْبِقُ نَقَالَ رَوَاخٍ مَا سَمِعَ وَالشَّاءُ عَلَيْهِمْ مَسْكِيَّةُ لَهَا
 طَيْبُ الْمَشْرِقِ لَهَا نَافِثَةٌ لَا يَخْلُقُ خَيْرَ مِمَّ وَلَا يَفُوحُ إِلَّا مِنْهُمْ وَالْمَعْنَى تَنْتَبِهُ عَلَى غَيْرِ مِمَّ
 كَمَا تَنْتَبِهُ عَلَيْهِمْ أَحَدٌ مِثْلَ مُحَمَّدٍ عَمْرًا لَا يَلْبَسُ بَطَابِ وَلَا يَلْبَسُ
 نَقَالَ مَا يَدْرِي لَوْ جَدَّ لَهُ نَظِيرٌ لَا يَمْتَنِعُ بِطَبِ مَا يَدْرِكُ وَالشَّاءُ قَوْلُ الْخَبَرِ لَهَا طَبِ
 شَبِيهِهِ أَيْ إِذَا لَمْ يَكُنْ طَبِ الْمَجَالِ رَكَازٌ ثُمَّ أَكْدَهُ بِقَوْلِهِ لَمْ يَخْلُقْ الْمَرْجُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ
 أَحَدًا وَطَبِ أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ لِيَحْدُثَ أَيْ لَمْ يَخْلُقْ لَمْ يَخْلُقْ لَمْ يَخْلُقْ لَمْ يَخْلُقْ لَمْ يَخْلُقْ لَمْ يَخْلُقْ

يا ذا الذي هب الجزيل وعنده التي عليه باخذ تصدق اي يعتقد اني
اخذت هبة فقد تصدقت بها عليه ووهبتها له فمقد المتصدق بذلك واجب الى الشكر
واتصدق اعطاء الصدقة وقال الله تعالى وصدق عينا ام صر على سباب خود دل تره
وانظر الى سجد لا اعرف الله الخضر الكثرة الماء الشدة قاله عنده جادت
عليه كد عين تره كد دره كادهم يقول اجعل على سباب خود كد ما طر اعز انهم ان جن بان
تجمل من الخرق كذا اغرق كثر مظهر كذب فاعلة يقول جسد
فات الكلام وانت حي ترزق كذا الفاعلة عن الله تعالى كذا مقرر ان الكلام قد ما تدا
ما دمت لا احيا مذكور وقاد يروى برزق يعطى الناس برزق اعظم ارادهم ولا اراد احد
لانه يقال حي برزق انه مادام حيا كان مرزوقا فان البرزق سقط بالموت **وقال الشيخ**
جساسة نفس ودعت يوم ودعوا فلم ادرى ان الطاعين **اشيخ**
يقول الى يقية نفس ودعت يوم ودعت عن الاجبة ذهبت آثارهم فلم ادرى ان المرشحين
اشيخ منها يعني الجساسة والحسب الموقر في حله وودعوه وروى الطاعين عن لفظ الجمع
لنفس ولا احبار الذين ذكرهم في قوله ودعوا اشاروا وتسليم فجدنا بالنفس
تسليم الا فاق والسهم اذ فح يقول اشاروا اليها باسلام عينا فجدنا عليهم بارواح
سالتهم الا فاق واسمها موع الى انها كانت ارواحنا سالتهم عيوننا في صورة الاموع وتسليم
هذا قلبي خيلي ادمع كيت واما هو الروح فعين تسليم يخرج وللروح طر والعب
يلى يراف وجمع افاق وهو مهور العز وبعد مقدم الهمة سقا افاق مثل سدا مار
واصل الاسم سيميكس السيف ونقار سم ايضا مثل هذا الى الطيب ارد اجنا انهمت وعشنا
بعدها فبعد ما طرقت على اقدام جسائى على جرد كى من الهوى
وعيناي روض الجسد ترخ الجسامة داخل الجوى ويريد به القلب ههنا

وقال الشيخ

سالتهم

الجسامة

يقول قلبي لجم شديد التوقد الروى الى الجرد نود بهجم وفراقهم وعيني تترج ووجه
العبير روض الجسد والسيف قول الختام الى الحق ليرضي قلبي مائة من الشوق
والبدوى وعيناي عذرت واما لم تغل تر تعال لان حكم العنبر حكم جاسمة واجدة فلا ركا وسفر
احد ما سرفه دون بر اخرى فاكتمى بضمير الواحدة كما قال يراخ بها العينان بهما
ولو حلت جم الجبال الذي بنا عداة افرقنا او شكت نتصدع هذا ان
قول الجرد ولولن الجبال ففقدن الفاعلة وشك جامد منها يدوب ما من حنى التي خاص طوعها
الى الدياجي والخليق **مصحح** الدياجي جمع دمج وكان القياس ناجح ولكنهم
خففوا الكلمة بحذف الجيم لاجبة كما قالوا امكوك ومكان والحق الذي يخلو قلبه من الهوى والهم
افدى قلبي المداة التي لاقى في خيالها في ظلام الليل وقطع الظلمة الى والدر خدوات الحب
كانوا لياما وهذا كما متضاد لانه ايضا كان نايما حتى راي خيالها لكنه كمن نومه نعيمه
خففه راي خيالها تلك النعمة وعنه من خلائف جميع ليلته انت زار اما خاير الطيب ثوبها
وكا المسكر **ارد** انما يتضوع زار انت لمخدوف تقدره انت خيال زار اما خاير الطيب
ثوبها لانها لم ينحط وكا المسكر كراجه شفيق وشاهها لانها طيبة الراجح طيعا وبعد ان قول امر القيس
الم تداخي كلما جيت طارقا وحذب بها طيبا وللم تظيت فشر **اعطاني** لياما التي بها
النعيم والتناج الفوار **المصحح** يقول لما رأت خيالها استعطت رويتها ففزع ذلك لى
الذي اقمنا واحترق قلبي لعقد رة نهما واساست لها وبها الحبيبة ونقا اعطيت واستعظمت واكبره
واستكبرته والتناج احترق النوع الجرقه فيا ليله ما كان اطول **ترخ**
وسم الا فاق عذب **الجر** ارد اما كان اطولها فحذف الضمة فقام الوزن وذكره
الشعر يقول ما كان اطول الليل التي فارقتني فيها خيالها فخرعت ومزاره فراقها ما كان

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page, including the word 'بسم الله' (In the name of God) on the left and 'الحمد لله' (Praise be to God) on the right.

اسم بالاضافة اليه عدنا نزل بها واخصه على القر واليوس فما عاشور
 بديل وتخصه بقول ارضنا تخم منقاد امطحا لها والخضوع في القرب الطاعة
 وبزنا نيار في التبع والرضا والتسليم لفعليها وذلك علامه المحب كما قال الحكمي سنة الخشاق
 واحد فاذا احسن فاستكمل وكقول اخذك اذا احسن عند الذي تدرى مطيعا لشار
 الوصل حتى يلزم النفس الخضوعا وقد سئل هذا قول العباس بن العباس عن عظماء الله
 وان كنت مظلوما فقد انا ظالم فانك لا تحب الذنب الهوى فارقك من تدرى الفكر راغم
 ولا ثوب مجد غير ثوب احمد على اجد الابلوم مرقع روى ابن
 حن مرقع بقول لم يخلص المجد لغيره انا جسد له ومجد غير مشدوب بدم ومجده خالص
 من الدم والعيوب ومن روى والثوب بالرفع دلالة عطف على قوله فاع اسق
 ولان الذي جاني جديله طي به الله يعطي شيئا ومنه جديله
 رسط الممدوح في النسبة اليهم جديله جميع ما نشر شعرا قالوا جاني محن جبار احب
 وهو العطي بقول الذي اعطى بني جديله هذا الممدوح فجعله منهم وهو الذي يعطي
 شيا ومنه من شيا وابن جاني يعطي من شيا وصفه الممدوح وجاني لا يكون محن جبار والفقار
 خاباه كذا اذا اعطاه ومعنى الذي جاني بني جديله اي غلبهم وباهامهم العطا يعنى الممدوح
 به الله يعطي من شيا ومنه انه ملك قد فرض الله اليه امرا الخلق في النفع والضر وقوله به الله خير لى
 في كرم ما مريوم وشمس على اس او في خقه منه ثم طلع
 بذكر لم يدل قوله بقول لم يمد يوم وسمي ذلك اليوم نطلع على اس جلا وفي بالدم من هذا
 الممدوح يشير الى انه اكثر الناس قاة واكثرهم عهدا فارحام شعره صلب الله
 وارجام ما لا تلى تقطع قال ابن جني قوله لذته فيه في شاعه لان النور انما يشد

كوفي

اذا كانت بعد هاتون كونه لذنا فادام بكر بعد هاتون فهي جفيفة كقوله به الله وقوله من الله
 حكم حبيروا قرف ما يقرق اليه هذا ان يقال انه شبه بعض الضمير ضرورة ولزى كنه الهامة
 الشعر في وجوب براد غام كما قالوا بعد حذف الواو لو فوعها من ياء وكسرة ثم قالوا الحمد ونجد
 وتعد تحذف الواو ايضا وليس بكذا قال وكوزر كنه نقل الشعر كما قالوا في القطر القطر
 الحين الحين هم روى متصل كونه وانصال ارجام الشعر تحت وجوه من احدها انه نقل الشعر وثبت
 عليه في حصار سنة ومن الشعر صلة كضله الدم ولا اخذ انه غمد في شاعر كنه كنه عنده متصل
 بعضها بعضا كما تصار ارجام وكذلك يقطايع ارجام لاملول فيه الوصل احدها انقطاعها
 منه تنفر بقه فصيكا كنه قطع ارجامها ولا خالها كنه عنده كما قال وكما بقى الدنيا صاحبه
 الست وقوله لا تلى معناه لا يزال في الفخ وهو الضعف فوضعه موضع لا يزال لانها اذا لم
 بقدر عن المقطع كنه معنى لا يزال تقطع في الف جديله في حاله
 اقل خذت بعينه الراي اجمع من ذلك الكلام في رايه في رايه الف جديله جديله
 هذه الاجزاء التي يعطى اي يعطى لا اقل الذي الذي اندر اناس كله فالف جديله كنه خبر
 مستداقده عليه وهو قوله رايه واقل مرفوع بالابتداء وبعضه مستداقده وهو مضاف الي
 ضمير المستداقده والراي جديله اجمع تؤكد للراي وهذا كما يقول زيد ابوه قائم
 غمام على ما مطر ليس يفسح ولا برق فيه خبا حيز يلح المطر
 الما ط يقال مطر السماء ومطر ليس يفسح ليس يفسح ولا برق فيه خبا حيز يلح المطر
 وانفسحت ونفسحت اذا تفرقت والبرق الخب الخلف اذا عرضت حاج اليه نفسه
 الى نفسه فيها شفيع مشفع الحاج جمع حاجه ونقار ايضا جمع حاجات
 والمشفع الذي يقضي الحاجه لسفاعة بقول اذا سئل حاجه شفعت نفسه الى نفسه
 قضاهما وجسبك ان يكون المسؤل شفيعا الى نفسه ومثله قول الخمي شفعت بكافه لهم

فكفتم هذا السؤال ولطف قول المادح ومثله لا ختام طوى شيئا كانت تروح وتختدر
وسايلها وحيت عليه وسايلها حيت نار حرم الحمايانه واسمها ياز والقشر اصله
حت النار اذا سكن لثمتها واسمها الحار المست صفة القلم وجعله اصله لينة وفلاسته كالرأس
لر اصله بقول كل نار حرم او قدت بغير قلمه وانما لمه فانها منطوية لا تطلع فدلها معنى
الخبث التي وقد هاضمت تنطق بقوة عزمه وشده نفسه بحرف الشوك بعد وعلى ام راسه
وكفى فيقدر عدوه حين تقطع السوى بارتفاع بقول هذا القلم دقق الاطراف يرد
دقة خلقته بعد على وسط راسه وبحرفى اي يكثر عن المشى بقوى عدوه اذا قطع وقط
بمعظم ظلاما في نهار لسانه ويفهم عن فاك فالبس ليس يرد بالظلام المادام
وبالنهار القطار ولسانه طرفة المجدد يفهم المكتوب اليه ما لم يشعه منه ولن شئت وبفهم القلم
على الكاتب فالبس سمع الكاتب وهذا قول الطائي اجد القلم ينطق عن سواه فيفهم وبعد
ليس يندى سماع ذباب حسان منه الخي فريده واعصى لمرأه ودامنه اطوع
ذباب السيف طرفة المجدد والضربه اسم للمضروب كالدمية اسم للمرمى يفضل القلم على السيف
بقول المضروب بالسيف قد نجوا له ينبوعه ويعصى صاحب الضارب لانه لا يقطع ومضروب
القلم وهو المكتوب يقتله لا ينجو والقلم اطوع والسيف لا يتبعه فراد الكاتب
بلف جواد لو جكتها سبحانه لما فاتهما في الشرق والغرب موضع بقول
هذا القلم الموصوف بجري كيف جواد لو كانت السحابة مثله في عدم النفع بعنت المشرق والغرب
بالمطر فصيح مني بطون كد كل نقطة اصول البراعات التي تنفذ
كل من القاطع اصل من اصول البراعات ومن الكمال في انصاحه اليها
وليس في المطر شئ فوجها الى حيث يقف المباحوت وضد بقول
ليس جوده كبحر الماء الذي يفر من الخور والصفحة حتى ينتهيها الى قعره

بهم كهم

المجدد لضر المحتفين وطعمه رعاك كبحر لا يضرب وينفع المحتفون باليدون
تقال عفاه واعتفاه اذ لا تاه سائلا والذعاك المتدبر يدين بفضل الممدوح على اليه والاستفهام
في اول البيت معناه يرد كارتقول ليس بجزء من ورد كالحرق وهو الطبع لا يمكن شدة كبحر
نفع الوارد من بالخطا ولا يضربهم ولو قال نفع ولا يضرب كان احسن حتى لا يتوهم بغير الضرب
والنفع جميعا قدم لا يضرب كاشاب القافيه قال ابن حنبل وهذا فيه قبح لان المشهور عندهم
ان ينسب الممدوح الى المنفعة وليام والمضرب لا عدايه كما قال ولكن في العتار من راح واعتذر
لضر عدوه او لنفع صدق وقال اخذ اذا انت لم نفع فضة فانما يرد على كبحر ينفعها
وقال ابن فورجه ابو الطيب قال المجدد لضر المحتفين فخصص المصراع باول فاعلم ونقطه
انه اراد كبحر لا يضرب المحتفين فانه خصص استدالكلام ولا يكون اخذ الكلام خارجا اوله
وهذا على ما فكر بقلبه الدقيق الفكرة بعد غوصا وغرق تياره وهو مصقع
التيار الموح والمصقع الفصحى السليخ لانه باخذ كل ضيق من القول والدقيق الفكر الفهم
الغبط الذي بدق فكره وخاطر اذ تفكر وهذا هو الدوام الصحيح بالالف واللام في الدقيق
مع بواضاه الى الفكر وهو حائره اسم الفاعل من كالتطوير الذي له الحسن الوجه وروى دقق
الفكر جعل الدقة تحت الفكر اذ ثبته الدقيق من الافكار وروى اجود لكونه تحت الدقة قارى شته
الرجل الدقيق الفكر الا تراه بقول وهو مصقع وهذا تحت الدقة لا للفكر
لا ايمنا القيد المقيم عليه ومثله فوق السباكين توضع بريد السباكين
الراح والسباكين لا عدل والاصابع السباكين او صحت الناقه اذا اسرعت
اليس عجايبا وصغر معجز ولت طويلا معاكير تطلع طويلا
تطلع اذا مشيت عشيبة العرجاء يدها وارجلها بقول اليس من العجب اني مع جوده خاطري
وبلاعه كما في معجزه وصغر ولا يبلغ طنى معاكير فلا اذكر كذا واكثر ثوب وصدرك فيك

على انه من ساجه الارض اوسع صدرك بالرفع استئناف تقول اوبسرح العجب انك
توب قد اشكر عليك وصدرك فيك التوب مع انه اوسع ووجه الارض
وقل في الدنيا ولود حلت بنا وبالجحيم فيه ما درت كيف ترجع اوبسرح
العجب لتركك قد احاطت به الدنيا وهو السم تحت لود خلت الدنيا عن هذا
والجحيم فليكن ليضنت وما اهتفت للرجوع الاكل سمح غيرك اليوم باطل
وكل مدح في سوال مضيق نصب غيرك كنصب فالي الال احد شفعه وما في
الدار غير ذلك احد انه قد تقدم على المستثنى منه والسم الذي سمح به بقول كل حواد سوال باطل
ار بلا ضاف اليك وكل مدح به غيرك فهو مضيق لانه ليس به اهله وفحين يستحقه
وقال ايضا صباه على لسان بعض الشيخين قضاة تعلم الى الفتى الذي
ادخرف لصفوف الزمان يقول قسنتي تعلم لرفاهه الذي يحا حيز اليه ويدخيره
لدفع ما نزل بهم من الخواص ومجدي يدل في خدع على كل كرم يمان
يقول شرفي يدع على كل كرم عنى اى من قبله العزم فيهم انا ان اللقاء اناس السخا
انا ان الضراب انا ابن الطحان العرب يقول من لم يشا الله ائنه حتى قالوا الطير لما ان
الما واللقاء لاقاه لا اقر في الحرب تقول انا صاحب هذه الاشياء لا يفارقها
انا ان الفيا في انا ان القوا في انا ان السروح انا ان الرعان وكان يشد ايضا
بطرح اليامن اكنافا بالكس كقوله حاد الصخر بالواد والرعان جمع الرعان وهو الشاهق
الجبل يقول انا صاحب الجبال اكثر سلوكي طوقها طويل النجاد طويل الحماد
طويل القناه طويل السنان النجاد جاله السيف وطولها دليل طول قامته والواد عماد
الخيم الذي تقدم عليه وذلك ما مدح به لانه يدل على كثرة حاشيته وزواره وطول القامه بل
على قوه حاملها لانه لا يقد على استجار القناه الطويله لا القوي جدي الجاظر جدي الجاظر

ثم

جدي الحسام جدي الجنان الجاظر الجاظر المحافظ على ما يجب حفظه ومعنى جدي
الجاظر اى انه يرى مقاتله عدوه في الحرب يقول هذه الاشياء مني جدي فانا جدي
بلا انسا يساق في سبي في منايا العباد اليهم كانهما رعان يقول سيني
يبادر احوال الناس ليسبقها فقلهم فلا يقضا احوالهم وهذا هو قول عنده وانا المنية
في المواقف كلها والطوف من صائف الاجال ومثله الطائر تكاد حين اتي القدر في حلق
قبل الحمام على جوبانه رد يري جدي غامضات القلوب اذ اكنت في القلوب
غامضات القلوب يد يد القلوب الغامضة لا يدرك وانما احصها من سائر الاعضاء العاصمه
لانها مقاتله لا شكر يقول يري جدي سيني قلوب الاعداء فتردها اذ اكنت في عبارته ارى
نفسى ولا يجوز انى يحنى ارى نفسى وانما يجوز ذلك في افعال محدده كوطئ نفسي وحلتي
وبانها ومعنى استخر قول زيد الجبل واسم مروج يدى اربته لصير اذ هو منه بالمقاتله
اى صعباته كموالعه وقد قال الونام في كل اروق نظارده النظر الى القتاة فاعنته او
ساجله حكماء النفوس ولونا عنه لسانى كفا في الحكم بمعنى الحاكم يقول
ساقتل من اعدائى شئت ولسانى كسيفي في الحدا فدوناب عنه كفا في السيف لانه ابلغ
الناثبة اعداى للسانى فاسفله السيف وكوز لركن المعنى لونا بلسان السيف لان
بطيحا امري لم استجر فمهم السيف **وقال ايضا صباه**
فما تبادر في فها تا الخايل ولا تخشيت خلفا لما انا قائل الودق المطر
وهنا معنى هذه الخايل جمع الخيل وصى السحابه الخلقه بالمطر والخلف اسم من الخلف
يقول لصاحبه احب ان تيامن امري شانا عظما فقد ظهرت مخالفه وما تشهد لي تصف
ما كس اعد كما في نفس من قبل الاعداء وادع الال ودم كوانه لا يخلف ما يقول
رعا في خسايس الناس في صائب استنه واحذ قطن صيد الجاود

الصاب معني المصيب يقال صابه بصبوره واصابه بصبيله وصاب السهم اليه اذا اصابه بقول
عابني الاراذل ولا اخسأتم بين تفصيلهم فقاي صاب استه اي غن نصيب استه ما ريس به
اي الحق ما يحسن به وينقلب عليه واخذ لا يؤثر فيها بر من به لا ينفذ في قوله في وكانه
يرمى بقطعه فطر لخدم السائر وقوله وصاب استه كقولهم جاني القوم فابرو راجل يعني اثم
وهذا الخسيس ومن جاهل الي وهو جهل حيله وجاهل علمه الي جاهل
ومن جلي اخرا يعرفني ولا يعرف انه جاهل في جهاتان وجاهل الي اعلم انه جاهل الي
وجاهل الي ما كبر الارض محسب الي على ظهر السماكن راجل بقول ولا يعلم هذا
الجاهل الي الجال الي انك في الارض كمنها محسب عند نفسه مقتضى معنى واخذ اعلمت السما وركبت
السما كنك راجلا لا تقتضا معنى فادرك كذا لانه يقول بحقد عندي معنى كل من طلب
وبقصر عني المذلل المتطاول بقول معنى يرمي كل من اطلبه حقيقه او الغاية البعيدة
قصيرة عني وما زلت طود الا تزول من ابني الخلد في الضم في سلازل
سالك الخيل اعاليه بقول لم ازل في الشاب والوقار طود الا يحركه بشي الخلد ظلمت فلم اصبر علي
الظلم بل خدكت لدفع الظلم عن نفسي وهو قوله فقلقت بالهم الذي قلقت الحشا
فلا فاعلمت كل من قلقت الفلقه التحريك ويريد بالمشا ما داخل الجوف والفاقر لاوي
جمع الفلقه ومن الساقه الخفيفه ونفاي ايضا راجل قلقت فدرست قلقت اذا كان سريح الحركه
والفاقر السانه جمع فلقه ومن الحركه بقول حركت قلقت نوقا خفا فا
السيد يعني ساورت ولم اعرج بالمقام الذي للحق في الضم وكذا يكون الفاقر السانه
انما معنى يداول واذا كان كذلك عادت الكسبه في العيشه على الفاقر بقول خفاف
البركلين خفاف يعني خفاف الخفاف وسراج السراج كما نقار افضل الفطيله وعباب
اسما عيس عباد ابا الطيب فقار ما فلقه الله حشاه وهذه القافان البارده ويلزمه هذا

عيب وقد حركت عادة الشوا غنر هذا سمعت الشيخ انا منصور السعال بقول قاي لي انظر المذربان
لذاته رؤسا الشجر الشجر اجمعهم وسلسر الثاني وقلقت الثالث الذي سلسر فلا عني وهو رؤسا
شجر الجاصيه وهو الذي قاي وقد غدت الى الخانوق ينبغي شيا وشجر شلؤل شلؤل شلؤل واما
سلسر فسليل الوليد وهو رؤسا المحذون وهو الذي قاي شلت وشلت ثم سلسر سلسر فاني سلسر
سلسر سلسر واما الذي قلقت فالحقني وهو رؤسا العصرين وهو الذي قاي فقلقت بالهم بالنت
فيلقت انت ايضا فقلت له اخشى لك رايه الشعر اعني قول من قال الشعر فاعلمه اربعه شعاع
بحري ولا بحري معه وشاعر ينشد وسط المحجم وشاعر في حظه لم تسمع وشاعر في حقه لم تسمع
فانك لا تكون رايه الشعر اقاليم قلت واذا البلا بلا فصحت بلغاتها فانف البلا بلا احتسا بلا بلا
وهذا لا ينظر انك ان عباد علي اي الطيب اذا الليل وانا انا خفاها
نقدح الحصص والاريا المشاعر المراه السند والمشاعر جمع مشعله ومن النار الموقدة
والمشعله بكسر الميم الا انه التي تحرقها النار بقول اذا ستمنا الليل نظامه اسرعت هذه الارواح تصطر
للحاره بعضها بعض وسندح النار منها فندى بها لانه هذه المشاعر كالحق والوجاهه من حده
رمت في حمارها التي سوا جل الوجنا الساقه الغلبه الاخفاف وقدر هذه الوجين وهو
ما علق في الارض جعل الساقه كالموج وجعل المغارة كالحجر سخرها بقول كاني منها اذا ركتها هذه
في ظهر موج يرميني بحجره ساجله الخيل الى البلاد مسامحي الي فيها ما تقول العواد
يخيل الي يشبه لي واذا بالبلاد المغاور بقول لا استقر في البلاد كما لا استقر في مسامحي كالم العذال وهذا
منقول من قول مرقا كاني قدري عن كبر بلاد وقد قال الخنزي بقاد في بلاد عباد كاني منها جمل شرو
ومن سخ ما ابغى الحيد والعلني لساول المجاني عنده والمقاتل العلي جمع السنين
ما انت الا على كالبير جمع الكبري المجاني جمع المجاني معنى الحيه بقول من يطلب ما اطلب من الشرو والرب
العالمه استوى عنده الحيه والقتل لانه يعلم لزامورا العاليه فيها الحيا وفي الهلاك فكيف قد وظهر نفسه

لم يثر منها كما اثر من العدم وارى ذب مال المست له مده ولم يستكثر منها
 كما استكثر من المال حتى اثير بعد القدر لم تكثر المدوة عند كثرة المال وقوله اثر من العدم بعد
 كما قال استغنى من العدم المدوة اصلها الهمزة يقال اضيقته المدوة ثم يخفف الهمزة فيكون وادان
 فيدعم لا اولى في التاء وهذا مستعمل من قول الطائي لا تحسب الا قتال عدا ما يترك ان المقترب
 للمدوة موعدهم سيصالح النصارى منى مثل مضره ونجلى خبرى عن صفة القم
 الصه الشعاع لقول السيف لصحب منى رجلا كجدة المضاعف يبين للناس ان السيف لا يجمع التمجيد
 بعنى اذا قصد الحرب مضى مضى السيف وعمل على الاشج ولا يجل الا لكنا ولقد نصرت حتى
 لا تضطرب فلان اقم حتى لات مضى التاء لانه بدل من الحروف ما يترادفها
 السانت فوتم وتمت وزيت والجدته قليل شاذ فاقرب الى العرب فحذف التاء
 والشد طنبوا وصلحنا ولا ت اوان فاجبنا لرسر حتى نقا والمصططب معنى لا اضططبار وكذلك
 المقطم معنى لا اقماء وهذا الدخول في الشيء يجوز لانه معنى الوقت والمكان بقول تكلفت الصبر
 حتى لا تضطرب فلان اقم اورد في نفس المبالغة او قهها الحرب حتى اذكر في اذرى
 فلا سقى اقماء لا تذكر وجوه الخيل ساهمة والحرب اقوم وساق على قدم
 ساهمة مغيرة لما يلحقها من شدائد الحرب تقاسمهم وجهه يسمهم وبسهم اذا تفقد سهم ما تقدر
 لا كلفت الخيل من الحرب فاسمها لانها ولا تترك الحرب قائمه كما تنصت الساق على القدم
 والطعن بحرقها والذجر ليلتها حتى كان بها صراخ الكرم اى ابرها
 الطعن على النار حتى كانها الجرحها وتروى بخرقها والذجر للصباح مما عند اقماءها الحرب
 او لما كانه بذلك الصباح بخرقها عن التاخذ ويقلعها بخرقها والكلم شبه الجنون يريد انها
 تضطرب لما يلحقها من الم الطعن وحرف الذجر فكانها مجنونة لا تستقد ولا تست
 فكلمتها الجوالى وبى كالجاء كانا الصاب معصوم على الجمع التكليم

الصم
 صم
 صم

الكناح
 الكناح
 الكناح

تفجير من الكلم الذي هو الجرح نقول اصابه لما اصابها فحراج الدراج فكان الصاب وهو
 نبت متفقال له الصبر قد شد على الخيا في تحملا ربه ويرى معصوم من العدم
 بكل منصلت فارال منظرى حتى ادلت له ودولة الخدم بعنى
 ما تركت الحرب قائمه بكل رجلا ماض الامر طالما انتظر خروجى على السلطان حتى عطيت الدولة
 من الخدم الذلت استحقاق برامه وعنى به الاندك الذلت فكلوا بالعداوة ونفاد ذلتهم فكلوا
 اذا اعنت عليه جعلت له الدولة شبيح يرى الصلوات الحسن فله
 ويستجلى دم الحجاج في الجرم شبح يدل من منصلت يريد انه استنصر عند هذا
 فمنا بعنف الدلت حتى يزدرد دولة الخدم وكلما بطحت تحت الحجاج به
 اسد الكنايف رامت ولم يرم رامت زالت عنه ولم يزل عنها وادارت تحت محذف
 جرد الجرد وادخل الفعل والاصل استعمال بحرف الجدة كما قال الراغبنى ابا نافع ارامت عندنا
 فانما يحيد اذ الم ترم نقول لى ابطال تنهم عنه ولا ينهم هو والنطح انا هو للكناش ولا يستعمل الا اسود
 ولو قال ضلعت اورميت كان السبق ولكن اراه بالنطح الفتاى نفسى البلاد بروق الجوارق
 وتكتفى بالدم الجارى من الدتم نقول اذا برق سيفى الحرب لا عداى فان ضوؤه يزد على
 ضو برق السحاب حتى يمشى الناس البروق وكثير من ذلك سيار الدم حتى يستغنى ابا ادم عن الدتم
 ومن المطار بما اصبته من الدمار دى جياض الددى بالنفس واتركى جياض خوف
 الددى للنساء والنعم وكان ينشد الفاضل باى باجوب يا وصى النفس نقول ددى المالك الجرب وانزك
 حذوف ورود الهلاك للانعام وراى الغم انما من التلى نقابا عن نفسها ولا تاجى عليها الذل ونذكر
 النعم والمداد به لا ابل خاصه لنم اذكر على الارواح سايه فلا دعيت اى اقم للمجد والكرم
 نقول لنفسه ان لم اذكر سايه الدم على الارواح بعنى اى احضر الحرب حتى يسيل الدم منى على
 الارواح فلا دعيت اخا المجد والكرم اى الملك الاسياض ظاميه

عنده

روى
 روى
 روى

اى سايه

اى الملك الملك على ولى

والطير حايعة لحم على وضع اللحم كدثر يوضع عليه اللحم وضرب اللحم على الوجه مثلاً
 للضعف المذكور تشاء عدة ونقل المراهج على وضع ومنه قول السبب بخاذل الغد
 يوفاك ليل بها فمهلك السدس على وضع ودكر ليل الحول من نوع امتناع فاذا ذكر وضع ووضع
 لحم على الوجه كان غرضه كذا جدي حتى الطيور والذباب وقوله ايها الملك استفهام معناه الملك
 نقول لا يملك الملك ضعف العتس ولا يدفع عن نفسه ولا يسياف عطايت الحدم والطير لم
 تشبع من لحمه يعني انه تقدر فيخلق الطيور ولا يملك من لحمه الا ما مات من ظم
 ولو مثلت له في النوم لم يتم من يد من قوله لحم على وضع نقول الذي لو كنت ما كان
 عطشان لم يقدر لشر من خوفه حتى يذوق عطشا ولو رافى في النوم ما تلاه المجرى النوم خوفاً
 من ليل رافى النوم مبيحاً لكل رقيق الشرفين غداً وعصر من فلول العرب
 اراد كل سيف رقيق الشرفين وهو الذي رقت شرفاه بكثر الضيق يعني انهم يحاربون وتقود
 الهم الحشيش وعصر يريدون عصفان فان اجابوا فما قصدي مما لهم ولن
 تولوا فما ارضى لياهم بقول لرا طاعوني واجالاً الى ما دعوتهم اليه فاستأجروهم
 سيد في ما اقبلهم بها ولا تروا هنيئاً الا اقتصر على قتلهم بل اتعداهم الحبحم ثم **وقال**
ابناء صباه ابا سعيد جيب العتابة قرب راي خطاياها
 نقول بعدد عتباتك ولا تعاتني لك تترك الخطايا وزيار الملوك صواباً وكور راي خطاياها
 وراي خطاياها نقول زبد ضارب عرو وادراك في استنفاد الهمه ههنا عن النظر والعلم
 وكور ليل سعة المفعولين فانهم قد اكثروا الحجاب واستوفوا لردنا البوابا
 نقول الملوك يصفوا الحجاب الذي يحسن عنهم اناس اسكتهم واصلوا البواب وهو الذي يقف
 على الباب ليقف على ابوابهم لهرق الناس عنهم ولتجد الصارم القضايا
 والذابات الشمر والعرايا ترفع فيما بيننا الحجابا القدسات السيف

وتدعاه السعيد
 المجرى على تركه
 او بها الملوك فقال

القاطح والذابات الدماح البنية والعرايا الخيل العديبة يردانه تنقل الى الملوك بالسلام
 والخروج عليهم **وقال ايضا في صباه** ارجاء على لسان الشبان العتابة
شوق اليك نفي لا يد محمدي فارقتني واقام بين ضلوعي
 نقول شوق اليك معني طيب النوم فارقتني واقام الشوق في قلبي
او ما وجدتم في الصراة ملوجه ما ارقد في الفراح موعدي
 الصراة نهد تشعب الفدات فيصير الحالم موعداً الى المشام وكان حسبه كان من جانب الصراة
 نقول او ما وجدتم طمح ملوجه دمعي ما يكم سكا في الفدات وتقل رقرق الماء والدمع اذا
 صبه فارلت احذر من وداعك جاهد حتى اعتدى اسفي على التفريح
 نقول لم ازل احذر من وداعك خوف الفدات وانا اشتاق لآن الحالتوديح وانا شفي عليه
 لا لي نفسك عند الاداع فامتنع ذلك القال قاي لسحني كبت اكره الوداع فلما انطاول البيت
 انشقت الى التفريح لما يصحبه النطر والشلوى البيت رجل العذرا يرحلي فكأنما
 اتبعته الانفاس للتشيع نقول ارجل العذرا ارجل الصبر عن يارني عكم وكان انفاسي
 تبع العذرا مستبحة لم فهي صاعداً متصلة دائماً **وقال ايضا في صباه**
اي مجل ارنقي عظم اتقي يدانه لم في مجرولة درجة العلوا وقد بلغها
 لى استفهام معناه لا تكا وبس حاي عظيم بقيقه وكل ما قد خلق الله وما لم خلق
 محقق ممتي لشجره في مفرقي قوله وما لم تخلق ليس معناه ما لم تخلق بل كور ليل
 مخلوقا كذا ان اباري تعالى وصفاته لانه لا اراد هذه الهمه الكف من القول وانما اراد ولم يخلق وقا
 يخلق **وقال ايضا في صباه** ادا لم تجد ما بين الفصد فاعد
 فم واطلب الشئ الذي يبتو العول الشد القطع وما بين الفصد هو المال نقول اذا لم تجد
 غني تقطع عنك الفقر فم واطلب ما تقطع الغنى وهو الجرب اي تصيب ما لا او تقدر فتستغنى عن المال

وقال ايضا في صباه رجل قال قلت عليك فلم ترد علي الجواب

انما عاتت لتعجبك متعجبك تقول انا اجد عليك شكك الموجد عني وغير
ذنب واتجست تعجبك من حيث لا تدرك عليك الجواب اذ كنت حين لقيتني متوجعا
لتعجبك فسخت عرج السلام وكان شغلي عنك انك تقول كنت في
الحال التي لقيتني فيها اتوجه ليعجبك عني واشتغالي بالتوجه لفرأيتك شغلي عن رد الجواب
عني وكان في الطاهر اشتغالي عنك في الباطن اشتغالي عنك
انصر بوجدك الفاظا تركت بها في الشرق والخر من عادال مكنونا
بقول انصر بظايرك شجاري التي مدحجك بها فكانت كبت بها اعداك في الشرق والغرب عن انما
غاضبتهم ومعنى نصر اياها ليرصد قها فما وصفه به من العود او يعطى المتن حتى يريها منها
فقد نظرتك حتى جاز مررتك في ذال الوداع فكن لصالها شيتا
وتروى بالواو وقد نظرتك عناه انتظرتك والمرتب بالارقال بقول انظر عطاك حتى جاز
الارتجال وهذا وقت وداع اياك فاخذت ليرصد اهل الجود والمدح ليرست في الجوان
والدم ليرست وهذا كقول احمد بن محمد بن الجبل وقد اوتينا جينا والآن اخرج ما كنا
الى زاد وقال عبد الله بن ابي طالب جاشي الرقيب فاشته ضميره
وغيض الدمع فانزلت بواذره حاشاه تجبه وتوقاه وغيض الدمع
حبسه ونقصه وانزلت انصت ولواذره سوائقه وسر عاتيه بقول تبا عذرا ليرقب مخافة
ليربطه على يواده وظهر عليه ما كتبه لانه لم يقدر على كتمان وقفا الرقيب عني سره والظاهر
جمع وبعد ما يضمن الانسان قلبه ومعنى خائنه ليرقب ليرقب قصده وادارته
فذلك هذا لما بعد وكاتم الحب يوم الدين منهنك وصاحب الدمع راخفي
سريره بقول الذي كنتم حبه كذا يطلع عليه يبدو وسره يوم القدران لانه يجزع ويبكي

مستدل بجذبه وبكائه على حبه والمخراع الثاني كما انفسر الاول لولا انما عاتت فاشقيت به
ولا يريهم لولا حاد ذره كنى بالنظاير النساء وعدي قسيلة والدرج القطيع من
النقد والجاء ذررح جوارر وصعد ولدا لنقد الوحشة والهرب تكنى بهذا الشيا عن النسل
للعيمان بقول لولا نساء هذه القسيلة الالف هن كالنظاير عيونهم واعناقهم لم
اشق بهم اي احتاج الى محاملتهم واحتمال الذل اجل لسايم الجسان واشقيت ايضا بالدرج
لولا الصغار بمعنى لولا الثوبات المبيحات لم اشق بكبار في مصانعتهم وكل اجور
في انبايد شنب خمر خامر مسك خامر ويدوي خامر ويدوي كل
طبي اجور وهو الشنيد سواد العنز والشنب صفا المسار ورقه صفاهما وسيل ذوالرقه
عن الشنب فاخذ حية زمان فقال هذا هو الشنب و اشار الى صفاهما ورقه ما بها قال ارحني
حتى يدل عن شنب كانه قال انبايد حتى قد خالطت المسك والمسك قد خالطها وهذا قدل
جمع في فتا الديلة قالوا لولا الشنب الذي انبايد هذا الاجور خمر خامر مسك خامر
لن ذلك المسك ويبدو ابدال الخمر عن الشنب لانه ليس معنى الخمر والقول فيه ليرحم حمر ارفع بالمتلا
وفخامرها ابتدأ ثابن مسك خمر وماء مجل الرفع بالجمع حمر انبايد خامر صمد الشنب يعني
ليرحم قد خامرها خامر ذلك الشنب وعلى رواه ويدوي خامر مسك هذا الجملة صفة الشنب
التي هي خمر خمر قوه خامر ليرحم مجامر دمع نواظر حمر غفاره سود
نح حمر الخ والنح الباضع الدمع السود الغفائر حمر غفاره وفرضه كمن عدي واس المدة
تدق بها الخمار في الالهف وقد يكون الالهف المنفذ التي تغطي بها الراس والمجا جرح الحجر وموما
قول العنز جعلها سافا لياض الالهف وليرحمنا الغفائر المقايح فانما جعلها في الالهف شوان
كما قال اخذ من الحلى والمطاياد الجالست وليرحمنا بها ليرحم في كثر استعماله في الطبيع
المسك الذي عفر ليرحم الغفائر الدواب واحدها غفاره اعالي في سقم جفنيه وجملي

في المهي ثقل ما يجرى مازره

براد سقم الحزن العنور وذلك ما يوصف به الحسان كما قال ابن المعتز ضجيفه اجفانه واقليب منه حذر
 كانا الفاظ فخذ تجدد وهو كثره المازج الميزر وهو الازار وما كونه المازر الكفر وذلك
 يوصف بالثقل والمعنى انه امر ضئيل كبرضى جفونه وثقلني بالهوى كثره اذ افه وهو كقول منصور بن
 الفرج جلد بجسمي فاكان جيتيك مقيا ومثله للبحري وكان جسي الذي ناظر كرم السقم
 وقاي اسكت ونواظروا جد المحب فتقرها لما استقل الحزن اعصابها يا رجبكم
 نفسي فحدثني ومفادى على قتل يضاهي المضافه المعاونه
 يعني لقلبه يعينه على قتله وهذا كما تقار قلبه العاشق عند حبه
 بجودة الدولة الخراثانيه سلوة عنك ونام الليل ساها
 يعني دله رجل كان قد غلظه ثم ثابا لما عادت دولة ذهب جفرك قلبه ومنع الليل
 بعد نركنت اسر من احد ما كان ليلى لا صباح له كان اول يوم الحشر
 تقول بعد ما كنت افا من الحزن يسهر في ميطول على الليل للسهر حتى كان متصل يوم
 الحشر غاب الامير فخاب الخيرة بلد كاذن لفقد اسمه بتلك منابرة
 هذا قول الشيخ السلمي فما وجه بحر وجه غاب عنهم وكنت بحس غاب بالحرا جمع
 قول موسى بكت المنابر يوم مات وانما انكى المنابر فقد فار سهرته قد استكت وجشم
 الاحياء اربعة وخرق على الموقد مقابره الاحشة خزن كذا
 الانسان قلبه عند وجدته عن الناس ولا ربح جمع ربح وهو المنزل وناس الحزن تقول لما غاب
 الاحب عن الدخول فخبته الاحياء حتى احست بذكره ورسمه ومنار لهم وكذلك الموقد خزنوا
 حتى اخبرت المقابر عن خزنهم والضمير الاربع والمقابر للبلد
 حتى اذا عقلت فيه القباب له اهل له باده وجاض
 القباب التي تتخذ للزينة والشاروا اهل له اي فهو اصواتهم بالدعا اهل الدو والبصر سرور اهل الدو

حيث لا يسلو بها
 يترى من كثرة الجفاء

وجددت فجلال الغم طرده والصاباه في قدح جاوره
 عروة دولة جدت فجلال الغم طرده ولا تجاوره شدة الشوق بعد هذا الفرج قلبه
 لا سكنه امتلا كل قلب بعد الفرج لا كثر موضع فيه للعنت اذا خلت منك محض
 لا خلت ابد فلا سقاها في سقي تاكل حمص بلدا الشام وفيه الممدوح و
 قوله لا خلت ابد اذ عاها تقول اذا خلت منك هذه البله فلا يزال بها المطر واستقاها ناكل البسقي
 وهو اول مطر السنة دخلتها وشجاع الشمس متقل ونور وجهك من الخيل بالصر
 متقل مثل متقل تقول دخلت هذه البله وقت اشراق الشمس حين كان شوق قد ضياؤها
 فنور وجهك قد بهر ضوء الشمس اى غلبه في فلق حديد لو قدت له
 صرف النار لما دارت دوائر الفيلق العسكر وجده وحديد كثره فهم وعليم تقول
 لو جارت به النار لما دارت على الناس دوايره ومنى كراته ومروقه التي قد تدور على الناس
 ما تى جلا بعد حال تحصى المواكب والابصار ثيا خصه منها الى الملك الممطر طائره
 الطاير القال والحرب تتفالون الخيد والشت ما طار فيسمم القال الطاير تقول العيون اهي في نظر
 الى الملك اسطر الخيع فعسا كره قد جرت لبش تاجه
 في ربه اسد ندمي اظافر جرت تحييز عن ابصاره اراد بالبش الممدوح والقم
 وجهه وجله اسد اذ ربح اشجاعته الاظافر جمع اظفار وقوله تدعى اى تطلق بالدم بالدم
 اعداه جلوه خالقه شوش جفائه تحصى الحصى قبل الرخص ما اثره
 الخالق جمع الخليفة عن الخلق والشوش جمع الاشوش وهو الذي ينظر نظرا مكثرا والخفقه ما يحق
 الخفقه على ارجل الولد والبار تقال فان جاني الخفقه تقول اخا قه جوده وحقايقه مجتبه لا يوم
 جوده اخذ في محتم امشاع المتكس وهو كثره الماء لثقيق حيشه الدنيا ولو جئت
 كصده لم تبز فيهما عساكره الكنايه عساكره تقول الى الممدوح وهذا قول الختام

في الممدوح

الممدوح
 الممدوح
 الممدوح

ورجب صدر لوللارض اسمه كوسم لم يصف عن اهله بل اذا انقلب فكل طرف
 من جده عرفت فيه خواطر الطفلة الدخول في المشي يقول اذ في بحره ستغرق الفلك
 والخواطر لمن اراد ان يصفه يحيى السبوف على اهل ابيه كما تهن بنوه او عشاره
 يقول حي الشن حي غم غم وجام اذا اشتد جرحه لدول اذا جارت اعداءه واشتد جرحه غضبه
 سوف عليهم مع حتى كانا اقاربه واذا به الذي يفتنهم لغضبه وهو قول الشايع كانها وفي
 الارواح والنفوس الكلي جرد الغيط الذي وجد وقده في الحزن ومصبات كان جردا بها على الهام
 والرقاب اذا انضاضها حزن لم تدغ جسد الا وباطنه للحزن طاهره
 تقول اذا اخبرها انما دهاها الحار بها لم تدغ جسد الا قطعته اربابا حتى تبدوا خواطر ذلك الجسد
 فقد ثبتت الحق بقاء وقد وثق بان الله ناصر يقول عمت سوف لتر
 الحق بقاء وثقت بنصر ابيه اياه لكثرة مارات ذلك والمخيل بها لو كانت من يجمع لمعت هذا
 تركها لم ينجح وتعلمه على روس بل اناس مخافهم ونروى بنوع
 وهو لا قدم اذ فتح بهم والمخافه جمع مغفر وهو ما يغفره اسى في ظلمه يقول سوف فرقت من روس
 هؤلاء من ابدتهم حتى مخافهم على روس الاناس والهام جمع ثقاة وهي على الراس ومستند الدماغ
 واكتسابه مخافه تفرد الي الهام يقول مخافه على روس الاناس سوف فرقت من روس
 والابن وقال ان حتى انهم جازواهم لما قتلهم وعلمها المخافه يعني بالناس الاناس ومخافه ورفح بالابتداء
 وجره على روس خاضر بالسيف بحر الموت خلفهم وكان منه الى الكعبين اخره
 الداحر المتتلي يقول زحذ النهر يزحذ زحورا اذا امتلا وعنى بحر الموت والحزن والمحرمة المتكلمه بالدم
 كالبحر اذا خد نفعل خاضر كل البحر خلف هؤلاء لانهم لم يفرق ولم يسلخ ما اوه فوق كعبه وقال
 ان حتى ان ذلك معهم امرا عظيم عليهم صغر هذه الكلامه وعلى ما قل بحمد الموت مثل الامم
 العظم وقرب عمقه لم مثل لصغر عند حبي انتهى النفس الجاهل وما وقعت

في
 قوله
 كوسم

وتعود في

في قوله
 كوسم

في الارض من جيف القتلى جوارفهم تقول بلغ فرسه نهاره جدي ولم تقع جوارفه
 على الارض لكثرة جيف القتلى وانما وطي اجسادهم كم حرم رويت منه اسنله
 ومما حرم ولخت فيها بواثره الميم دم القلب ولخت شربت واصل اوله شرب الماء
 الساع بالسفنها يقال ولخ الكلب في الانايلخ ولو غاو ولغا والبواثر انقوا طح
 وحان لحيث شمر المراح به والعيش بها حيا والسر الزاير وكف
 حان لمرهاك لحت وما جك به ارق قلته فمخرج عيشه وفارقه وزاره النفس لنا كل حية ومعنى
 لغت المراح به تمكنها به وقد رثا عليه قال لست خيرا للناس كلهم
 جهله بل عند الناس عاذره منقول ف لم يفضلك على جمع الناس فذلك لانه
 جاهدك وعذره ذلك جهله او شكك انك فردا فانهم بلا نظير في روي اخاطبه
 اخاطراف الخط الذي كفت من المتداهض يقال خاطر فلان فلانا على كذا امر راعنه عليه فقل
 في شكك لا تكفر ولا لا نظير فاننا لا اشك في ذلك واجعل الخط مني ومنه روي حتى لو جددك
 نظير استحق روي فقلني انما نقول بهذا ثقة بكونه فردا يام الفخر به فيما او قبله
 ومن الود به فما جاذره يام الجاهل ايه في اقالى الى البغيا اياه والجاهل ما اخافه
 الى به الجوده ومن توهمت الى راحته جودا اول عطاياه حواضره
 تقول يام طبيب كفه البحر جوده وانما يخطيه حواضره كك الى لا تحب الناس عظماء انت كاس
 ولا يهبط عظماء انت جابره الجبر اصلا الكسر والهيض الكسر بعد الجبر يقال
 لهضب العظم عند مريض وانما في اذا الكسر بعد الجبر يقول اذا افسدت امر لم تقدر الناس
 على اصلاجه واذا اصبحت امر لم تقدر الناس على افساده والمعنى انهم انقدروا على خاالك
 في حال من الاحوال فان انجنى وهذا انت احد بعينه الجبر الناس عظماء كسر ولا يهبط
 عظم ما جبروا وروى بعد هذا انت محمول وهو هذا ارجم شباب فتى اودن حذته

في قوله
 كوسم

في قوله
 كوسم

في قوله
 كوسم

في قوله
 كوسم

في قوله
 كوسم

في قوله
 كوسم

في قوله
 كوسم

في قوله
 كوسم

عهدكم لرداء الموت اقرب محباً وبتكم والجيش الحزمكم رايتخذوا الخلب
 كنتم للمفسر من الجوارح والسباع واستعاره الموت لانه باهلاكم الحيول كما يفسر بقول
 محمد الموت اقرب الى فراقكم الذي يقع عند الاموات حذو فالتسليم قبل ان يفارقوني وبرور
 مطلباء المعنى اطلب الموت قبل فراقكم وقوله والعسل الحزمكم قال ان حزن لانه يعدم الله وانتم
 موجودون ولزكنتم بعد اعنى والمعنى لانه بعد الحيش لافنا وبعدكم بشيوع الدار وقوله رايتخذوا الخلب
 اى لا تعدم عنى ولا فارتموني اى لا ادموني بعى العيش فهو من الحزم اعنى اهداكم الله ولا
 فرق بين بكم لى التي سفتكم في كفونها لم تدر اى دم الذي سفتكم بقوله الذي
 قتلتى لما نظرت الى بسنت تدرى لى عفتها وانما مات باثم قتلى قالت وقد ات
 اصغر ارى منى وتمتد فاجبتا المتهمد اى مارات صفراء لوني وجدا
 بقولها فالتفت به اى فخله هذا الذكراه وقال ان حزن اى المطالب به وتمتد اى صدها
 لشدة نفسها ورفرت استعطفا لما رأت فاجبتا عساها المتهمد المطالب لى والفاعل لى
 هذا الشحم اى الانسان المتهمد فصت وقد صبح الحياياضها لوني كما صبح
 المحين الحسنى بعنى انها استجيت فاصفرت لونها والحياء لا يصفى للفرح والجمع ولكن
 هذا الحياء كان مختلطاً بالخوف ولانها خافت النفس من عفتها او خافت لى سمح الرقب
 بهذا الكلام او خافت لى طاب بدمه فاستشعارها حذو فاجت من القتل غلب سلطان
 الحيا فاورت صفره وانما عدى الصبح الى مفعولين لانه يفت معنى لاجاله كانه قال احيى
 الحيا يا ضها لوني وقوله كما صبح المحين الحسنى الحسنى قول ذى الرمة كانهما قصه قدمتها ذهب
 فرايت قمر الشمس عند الدجى يتاود اعصت لى يتاود
 جعلها ضلونها وعارض الصفر فيها قمر الشمس وهو اول ما يبرو منها اصفر
 وقول ان حزن اى قد حجت حسن السمع الفم وقوله متاود اى حلى لى لى الشمس

سلام

قمر

ومعناه متقياً متايلاً ذكر سبب تنبيه فقال غصت يتاود بعنى قامتها تايلاً بوجهها ٢ حال مشيتها
 عدوياً بدوياً ومنها سلب النفس وناجراً قد تفرقت
 لى عدوى اعرب السادة والنسب الى عدوى كالتسبب الى على والبدوى منسوب الى بدو
 والبدو بعنى البدو والسادة والنسب الى البدو بدوى يحرم الدال والى السادة يادى المعنى انما منسوبة
 قومها فقبل الوصول اليها تسلب ارواح طالبيها وتوقد نيران الحرب من طلبها صلى نيران الحرب
 وهو اجل وصوابه وما صلب وذوايك لوعده وتمتد وهو جمل الارض الواسعة
 وصوابه الحيول والمناهل السبوح والذوايل الدجى ما ح تقول الوصول اليها بهذه الاشياء التمتد
 اليا لى لى ناول حشى عليها الدهر وهو مقيد اى ابدانها بعد العمد وانما مودة ثما
 ايتا ويزوى مودة ثما اليا لى عند قولة وحشى عليها الدهر وهو مقيد ماله لى وطلبها لى
 ابدانها بعد العمد وانما مودة ثما ايتا ويزوى مودة ثما اليا لى عند قولة وحشى عليها الدهر وهو مقيد
 مقيد وطا نقيد لكونه المقيد وذكر المقيد انقدر على حقة المشى ورفع الدخلى فويطاً وطا نقيد
 كما قال وطا المقيد نام المرم وقال ان حزن هذا شعر واستعاره ذلك لى المقيد سقارت خطوه بريد لى الدهر
 دت اليها فغيرها وهذا الذى قاله نفسه بقوله عليها ولواراد ما قال وقال وحشى عليها الدهر كما قال النعمان
 فيا حسن الوسوم وما حشى عليها الدهر صور العاد ابرجت يامر من الخفون مخض
 مرض الطبيب له وعيد الخود قال ابرج به ورج به اى استد عليه والبرج والبرج الشدة وقول
 ان حزن ابرجت تجاوزت الحد وعنى بالمرض جفنا ومرض الطبيب له وعيد الخود مثل اى تجاوزت بامر من
 اكفون الجذ حى اخرج الى الطب وعقد ساله ٢ شدة مرض جفنا هذا كلامه وقول ان حزن ابرج
 اى الخوف ٢ الخوف ومن الخوف مرض الجفون متناهيان وانما يستحسن مرض الجفون ط كانه جرح
 كقول اى لوان صنفه لى الطرف حسب انه قد مر عهد بالافاقه من سقم ولواراد تناهيته لى بحسبها
 ٢ بربام او تارج روح النما عنى بالمرض نفسه وان ابرج به حبه لى الجفون المرض وان بلغ ابرج به لى

دون

مدح طيبه ومجد عوده وحده على طريقتهم المحدثه الشافعي بالشكوى هذا كلامه وهو على ما قال حتى
 مرض الطبيب له اي اجله مدح الطيب حتى حاله مرضه وبذل على ان المراد بالمرض المتبني الخلف
 فله **سوء عيبا الحزين الرضا** ولكن ركب عيشهم والقدح **المرضى**
 المذكور وهو المتبني هو الاسم الذي يقصدهم وبلغ بهم اقاله ولسايد الناس من الاكابر المسافرس
 العزيم لا بد والمفاره اي لا يحصل من سفرهم على شئ سوى التعب وقطع الطريق
 من **الانام والكلام فلا تقل من الشايم سوى شجاع يقصد**
 الناس كلهم روى ان فيك شام ان اسم البلد شام فاما زياده لالف بعد الهمزة فانه تارة في النسبة فتقال
 رجل شام كما يقال رجلان علم لراي الطبيب قارى غير النسبة والقدح ان بالعا والشايم وقت استفهام
 معناه لا تكاري ليس في الخلق كلهم مقصود مدح غير شجاع وان قلت فيك شام ان التحصيا بهذا
 الكلام فانه ليس وحدها فقط بل هو واحد جميع الخلق اعطى **فقلت لوجه ما يقتنى**
وسطا فقلت ليس في ما يولد نقول لما اخذنا العطا اكثر حتى قلت في نفس ان سيعطى
 جميع ما تقتله الناس ولما سطا على اعدا اكثر انقل حتى قلت انه سيقدر كل مولود ومموز لركو
 العز اعطى فقد لوجه مخاطبا اياه لا تقتنى اجد ما لا نهم ستغور نرك الخرج ولا اذ خارد سطا
 فقلت لسيده انقطع النسر وقد انفس العباد ومعنى اخذ اعطى ان يقتنى مع اقتداره على ارفاقنا فحولهم
 طلقا وعتقا ونجرت فيه الصفات لانها **الفت طالعها عليها يتخذ**
 نقول نجرت فيه اوصاف الماحض لانها وحده طراف المذوح وساكه الى مجرد بعدة على الصفات
 لا يسلخها ولا يبدكها في كل معرك كل **مقدرة يد من منة والاسنة يتخذ**
 المعتدك موضع الجرب والمقدرة المستوفى نقول هو نطق كل الجارب فالكلى ندم من المذوح ما
 تجرد لاسنه وهو الاصابة بالبطح وجوده الشق والكلى ندم على نعم الرافى **يصبها**
نعم على النعم التي لا تجد نعم على نعم الرافى يصبها المذوح على اعدائه من اولى ينجح

من سطا فقلت ليس في ما يولد
 نقول لما اخذنا العطا اكثر حتى قلت في نفس ان سيعطى

لا يجد رانه ما لم نكب اعدا لم اخذ الا ويكاد وري باننا جاز لركون خطايا وركون للناس
 في **شانه ولسانه وبنانه وجانه عجب لمن يتفقد**
اسد دم لاسد المذبح خضابه موت فريض الموت منه **يعد تدور شعاع**
 يتلخ بالدم لاسد حتى يصير كالحضاب له وهو موت اعدائه بخلاف الموت فتزجر فرأهم ومن
 لجبات الكنف يضطر عند الخوف **فاحبج مذبت الامقلة**
 سميت ذت ووجهك لوفها والاشد **نقول** هذه البلاء مذجت عنها كما ملقه اساهده ووجهك
 لها بمنزلة السوم والكبد وما الذل يصلح بها العنك صاجها محضورك **فالبير حين قدقت**
فيها ابيض والصبح منذ جلت عنها السود نقول اسفل البلاء هذه البلاء
 منورك فضيا لك حين قدقت واسود صاجها منذ خرجت عنها وهذا قول الى تمام وكاب
 وليس الصبح فيها بابيض فاضحت وليس البلاء فيها باسود **فارتدت تدنو من تجلو عرق**
حتى توارى في لثاها الفرقد ويرى رفعه نقول لم نزل نقرب من صبح ومن تزداد عن
 ورفعه قدرك منها حتى عنت التمد فصارته فوق الفردن **ارض لها شرف سواها مثلها**
 لو كان مثلك **سواها يوجد** ارض سوى صبح لها شرف سوى صبح لو وجد فيها مثلك
 انما شئت فيها لك فلو وجد مثلك عجزها كان ساء في ارض الشرف **ابدى العداة كسر كاهم**
فرجوا وعندهم المقيم المقيود ارضهم والسود تدومك فواضلك ارجوا وعندهم من
 للجسد والخوف ما يرفعهم **قطعتهم جسد ارامهم** بهم **فتقطعوا جسد لمن لا جسد**
 يرد انهم جسد كل فماتوا بشدة جسد ارامهم فكانك قطعهم اربابا **من يقطعوا جسد لمن الجسد**
 لانه ليس فوقه احد فجسده وان الجسد اخا اقر وقوله **جسد اهو كقولك اهلكه ضيا**
 وامسته فلا وقوله ارامهم الى الجسد ارامهم فالبقيع عنك والنقص ورك اركشف لهم احوالهم
 وما في مجال النصيب لانه مفعد اري وقول فقلان ما بهم فقولهم فلان لما به اذا الشرف على الموت ليس

ليس

شرف لا تنقذ البلاء

ورواها هذا الكلام ونفسه تحت ما نفع عليه بصرك رانت الدماح والسوف فتلا كثر ما عينك تحيط
 بعينك اجاله من كل اكرم جبال ثم انه قلنا ومن جود الفؤاد اجود
 هذا صفة رجال جلمهم نفاد كل رجل البعد فناف الجبال ويبدد ذلك فقه قلبه وشدة راعظه واجود
 من مطر السحاب وانما ربح اجود باضار هو على يقدر وهو اجود من جود الفؤاد وعلى
 هذا التقدير يرتفع في قول روى اكره ان يرفع بكفك من تدنيا يا حميد م
 ذهب حشره الطلي والكنة اي منقلد السيف قد احمى الدم وزالت خضرة جوده
 بقاء اعناق وادباد حتى لبث اربك د امور ارفع ومن المولى والخلقة اعتمد
 حتى روية استاد اليك اي خشي تشييد الناس اليك ففعلوا هذا على طي اي رئيسهم وسيدهم ومن
 سادة الخلق والخلق عند لهم وروى ابن جني وان يرفع في يده حليمه حتى يشار اليك انك
 مولى لهم الى تكفأت البرية ادم والفعل والتفائل نت محمد
 نقول كيف يكون ادم اب البرية والاول محمد وانت السلاسل اليك محم لا انفس والجن حتى ان تقوم مقامها
 لتناك وفصلك وهذا كما روى الزياتام قال لا حدر من الجاد ولما اعتذر اليه انت جميع الناس و
 طاقه لا يحضر جميع الناس فقال له ما احسن هذا من ان احذته قاي قول الخداس وليس لقله
 مستنكر لزم جميع العالم واحد وقيل ابو الطيب هذا البيت من المندلا والحجر بحمله مستند وهذا
 تحشف نقى الكلام ولا يحيط بوضفكم اي خط ما نقى ولا يقف
 ويرى نفسك وقابك في الدنيا وقد جاء في قوله يظيل التواء والتلف
 والقيد والسج يا ابا دلف يريد بان الله اقامه في الجسد نقول ما هو على هذه الاشياء
 لي اني وطلت نفسي عليها ووطر نفسه على امره ان عليه ولا اشتد كما قال كشد فقلت لها ما من كل معبده
 اذا وطلت لومها النفس خلت والله شجاع قدي القيد صبور الامهله ما ذكر عن اختيار قيلت
 بذلك في الجود يرضى الاسود با كيف نقول قتلته اضطره لالا اختار اكل الاسد

الاشعار

يرضى باكل الحيف اذا لم يجد غير ما جناه وهذا قول المهمل ما كنت الا كرم ميت دعا الى اكله اضطراره
 تحت ايديك ما نسب المعلى الى كرم وادنا كرم وكنت البلاد اذا قشعرت وصوح بنهار في الشيم
 ومثله قول الاخ لا تحمد في الزياره اني ازوركم اذا اري متخللا والود لك ان صدف المتشبه
 وصوره سجن الالحاد كتب اليه ايا خذ الله ورد الخدود كن ايها السج كيف يثبت فقد
 وطلت للموت نفس معترف المحترف والعروف الصابر على ما يصيبه قتل السج كن كيف
 تشبه الشدة فاني صانه عليه لو كان سكاى فيك منقصة لم يكن الا ساكن الصدف
 السكنى اسم محسن السكون نقول لو كان نذولي فيك منقصة بعضا لما كان الا مع كبر قدره الصدف الذي
 لا يقبله جود نفسه في السج كما ذكره الصدف ايا خذ الله ورد الخدود
 وقد قدود الحسان القدود الحذر الشق والقد الفطحة دغا على ورد الخدود بان
 شققة الله من ذل حسنة ولز نطرح القدود الحسان كما ذكره وقدوم نقول في العرف الا سمحت
 شياد عت عليه صفا للعين عنه نقول جميل دعي الله عيني ثنته بالقدي وهذا المذهب جدير بنف
 المتشبه انه اخرجه معرض المجازاه لما ذكره فما بعد جاز امر الله بالتخورد والقد جدم الما صنع في
 وبعنا مذهب بالث وهذاته اما دعاه اليه لانك المحاسن ثنته فاذا رالت وجده بها وحصلت
 له السلوة كما قال ابو حفص السهرزوري دعوت على نعم بالشج و شحوظة بالجد لا غرض
 لزيقده تلك المبح فمن قال سئل ما مقلتي وعدت قتي بطر الصدود
 ارم الكند عيني حتى سالت بالدم وكلم للمفكر في قديف وكلم للنقير في قتي شهيد
 فوا حسرتا ما امر الفراق واعلمت بمراته بالكدور شجرت على ما فات منه ف
 لقا اوجه فيما يجد مزاره الفراق واعلمت الضيامة بالعا شق في
 واقبلها للمجد العبد اي ما ادخل الصابرة هم وقولهم غدى بالشرا في الصفة والحمد
 مثل النمود والماح نفسي لحياتنا حيت وات الدم والنموح

في قوله
 وادنا كرم
 وكنت البلاد
 اذا قشعرت
 وصوح بنهار
 في الشيم
 ومثله قول
 الاخ لا تحمد
 في الزياره
 اني ازوركم
 اذا اري متخللا
 والود لك ان
 صدف المتشبه
 وصوره سجن
 الالحاد كتب
 اليه ايا خذ
 الله ورد الخدود
 كن ايها السج
 كيف يثبت
 فقد

ذال

وكانه نقول كان كنهاني في جسي فصار جسي في كنهاني وهذا قول الى الفتح سورا ما جئيت
كلما لم يعرف انهما لم يتفقا على معنى البيت واخطا احيث جعلوا الحب الكنهان وانما مدع الحب
يقول كان الحب زاد حتى لم اقدر على مساكته وكنهانه لم فاض عن حسدي كما يفهم لما اذا زاد على
منك الانا وصار شقي بالحب في جسم الكنهان لي شقي كنهاني وضعفوا في سمع الكنهان صرح برافشا ولا اعلان
ولا استاذ ابو بكر فسر هذا التفسير وهو على ما قاله **قوله الله اسان بكاس وحلف الطلاق**
واحد لنا تحت الطلاق الله لا عجلن هذه الخطوم الآية القسم
وجمعها الآية والتعليل السقي من بعد مرة والخطوم من اسما الختم سميت بذلك لانها اذا اندر البيت
نصبت في صفة الخطوم فجعلت ردي عرسه كفارة فشرها وشرتها عرسا
يقول جعلت جفني امرته عليه كفارة فشرها وشرتها عرسا ثم حيث كان قصدا بالشر فقا الزوجية
بينها **وقال مدح محمد بن ربيط الطرسوسي**
هذه كبريت لنا فمأجت ريسنا ثم الصفت وما شفت لفسنا
قاي ان جني اى ياهذه ناداها وحذف حذف النذر خروفا وقال ابو العلاء المعري هذه موضوع
موضح المصدر واساره الى البذر والواحدة كانه تقول هذه البذرة نزرني لنا كانه استحسن تلك
البذرة الواحدة واشهد يا اباي انا سئمت هذه فاستوسقي لصارم هذا **وطارق الدجف**
والرذاذ رذلة هذه الكدة وهذا تاويل حسن لافترقه **والاحاج** مع الى الاعتذار والرييس والارش
من الخمي اولها وهو فاشعدها والضعف والرييس فارتع القلب اليهودي اى ثبت ومنه قول
ذو الرمة اذا غيد الناي المحن لم يكدر ريس اليهودي فذكر مية يدرج وهذا هو المراد من المثني
والنسيب بقية النفس بعد المردف المثل يقول نزرني لنا فمأجت ما كان قيسنا وهو ان ثم الصفت عنا
ولم تشف بقايا نفوسنا التي بقيت لنا بالوصال **وجعلت حظي منك حظي الكدوي**
تكرمتي للفراق فجزيتا اى جئت مني بسك كما جئت مني وبين الكدي حظي منك

وصالح كحظي الكدي اى لاحظ لي من الوصال والوصال من الوصل وقطعت خيالك اخار بسكرة
واذ في من حن الفراق كوفوسا ذاك نصف ذاك اى كفا مع قد يكون في شبه الخمار كما كتبا
تقاسي من حنك بالوصال فالتد كذا بان اسكدها لفرقا فجا ما ظم على الخمار والمعتصم قد افكر بانك
ما كتبا تقاسي من حنك مع قد يكون شبه حنكها في قدما بالخمار وفراقها بالسكرو وصعد الخمار لانه لما قاله بالسكرو
صعد عندك لركنت طاعنة فان مدا معي تكفي مرادكم وتروى الجسنا
يقول لركنت من حنك فاني الكدويك من اليك حتى لرحم معي تملأ ما معكم من المراد وتروى اليك والمراد
جمع مرادة ومنى وعنه الماء الذي ينفذ في السفود ويرد بالمدا مع عينه حاشا لمثلك لركنت حنك
ولم تزل وجهك لركنت عروسا حاشا للمحاشاة ومنى المجانية والمباعدة يقول لا ينبغي مثلك
في النساء لركنت حنك فتلى على من حنكها بالوصال ولتزل وجهك من الجسنا لركنت عروسا لظن ان
وكان الوجه لركنت حاشا لمثلك لركنت حنكها بالوصال لكنه جعل المثل على الحن اى على اللفظ
لانها اذا كانت مودة فمثلها ايضا مودة **ولم تزل وجهك لركنت عروسا** يكون من حنك
ولم تزل نيلك لركنت عروسا قاي ان جني يساى عن هذا فقال انما يحسن الوصل والطيب
اذا كان ممنا واذا كان ممنا ولا ممت وعفت عنه النفس اى ترى الحقول الختام على اليهودي ما رقص
فها منى اروه الشحف التي لم تسهل واني قول كندوا في اسم الوصال الى التي يكون سنا وصلها
واى ريارها اى انما ارجب في ذات القدر لا يبدل او اى لركنت عروسا الشد قول لا عني كان
مشيتها في بيت جاريتها من السيام اربى ولا عجل نقال هذه خداحة ولا حاجة هذا في كفا في الاخر
وتشتاقها جاريتها فدرهما وتحد عن اساميت فتحتند ولزمى لم تقصد من ان تنمها نواع ايضا
مشيتها في الناظر فالب وجه ما جابه صحيح وانما اراد حاشا لركنت حنكها بالوصال ولتزل عني وجهك
بالنم لم يكن بالفعل قاي ان فدرجه هذا اغراض على الى الطيب لوصفه عشيقته بانها من اول الوصل
ولم تعدف لذلك يثنى وانما قاي لها حاشا لركنت حنكها بالوصال ولتزل عني وجهك

هذا هو المتن الذي كتبه في هذه الصفحة

في دخول الطلبة مشهوره تقول لم استعراي المدوح / اضافت تلك الظلمات او كان صادف
 راس عازر سيفه / يوم محكمه لا عني عيسى عازر اسم رجل احياء الله به
 بدعا عيسى عليه السلام تقول لو كان مقتولا سيفه / لكدب / اعجز عيسى احياء وهذا جهل وافرط يعود
 بالله في الغلغلة او كان في البحر عينه / ما الشرح حتى جاز فيه موسى
 وهذا ايضا لا افرط والخلو كالذي قبله او كان للبيد في صو جيت
 عبت فكان العالم مجوسا لما سمعت به سمعت بواجب
 وراشه فليت منه محسنا نعمانه تقوم نفسه مقام جامع وتغن عناهم كما قال
 الونام لولا يقدر جفلا يوم الوغى لغدا من نفسه وجدها / جفلا جفلا / ولحظت اعملة
 فسلن مواصبا ولمست من صله فسا نفوسا خطره من كتابه عن استظهار
 وليس المتصل كتابه عن استنصار تقول تعرضت لعطائه مسانف بالمواهب اقامه وتعرضت لاعانه اياي
 فسال سيفه نفوسا عداي واره اجمي لانه قلبي / يا من يلوح في الزمان بطله
 ابا ونظر باسمه ابلينا تقول اذا اضافت شدة الزمان لكتابه ليكفيها ذاك الزمان
 الى طله وجواره في جوار الزمان واذا ذكرنا اسمه طره ناعنا اليك لانه مخافه فيهرب صدق
 المحب عنك ونك وصفه / بالعراق يواك / طرسوسا اي الذي اجترع
 بالمدح والثناء صدق وصفه كرون واستحقه وتم الكلام ثم قال والعراق يواك / طرسوسا اي ليلته اليك
 ولحبه لك كما يراكم كما في كتيبة اريد لاشي ذكرها فكانا ثمثلي يتي بكل سبيد وكما في الدوايس
 ملكا تصوره القلوب مثانه فكانه لم يخل منه مكان والازار اثاره طامره بالعراق وذكره شياح بها فكان
 من يابراه وهو بطرسوس وقد قصر في هذا الوجه حيث اقتضت على والعراق قد استقامه
 مع ضح اخذ في هذا الذي اصر منه حاضرا الذي اصر منه غايبا تقول اذا حضت الصرخ منه
 بالبحر على الغيد عنه لان / واحسانه قد بلغ كل موضع بلدا فقت به وذكر كرس في

50
 يشنا المقيلا وكرة التجرينا تقول طرسوس بلد انت به مقيم وذكر كرس سايه البلاد كلها
 والمقيلا القيدله وقد يكون الموضع والتوسس المروني اخذ الليل تقول ذكر كرس سايه بلاد المروني
 ولا نهار واراد يشنا فهو زافا بدل الهمع القاف وهو من شئت اي الغضت وهذا التفت بدل
 على المعنى الثاني الذي قبله فاذا اطلت فريسه فارقه واذا خذت
 تحت عريسا جده كالا سده جوار ليله كالا جده والفريسه ما يقتدره لاسد صيد يصيد
 ويقال خذ لاسد واخذ راذا غار في لاجه فهو خادرو مخدر قاي الراخذ كالا سد الورع
 في خدوه وقال لولا خيلته فتي كان احياء فتاة جيت واشبح فليت كحان خادرو خذت
 بمعنى اخذت تقول انت مقيم بهذا البلد كما قامه الاسد اجته فاذا لمررت الغزو ومن
 نطا سايه المالك فارقت بلكه كالا سدا اذ اطلب الصيد الى ثوبت عليك ذرا فانقذ
 كثر الخد لرس فاخذ الداجيسا تقى نفقت الدجل الدرام والذنا ندر اذ اعطيتها
 اياه فانقذها اي اخذها هذا هو لا كرس استعراي العرب وقد استعراي تميم الحياذ ونفي
 الرئوف تقى نقد كانه واستقده وكذلك الدرام والذنا سر وهذا الذي اراده المتفني وشبه شعرا
 الذي عده به يذرب في عليه والتدليس خال الجيت السليم تقى كثر للدنس والذنا يبعث
 الشعور فاخذت تدليسهم عنك وانتقد ما ندرت ذرا الشعر عيك لتعرف جيد الشعور
 رديه حجبها على اعداها كاليه وحلوتها كفا حلت عيوسا جده
 قصيدة التي مدحه بها كالعروس تقول حجبها على اهل هذه البلاد اني لم امدحهم بما هم
 اظهر منها كرس وعصمتها عيك كما تحض العروس وتجلي عزوج فاحللتها لي نظرت اليها
 وقوله عسا كرس لركب حاله القصيدة وكور لركب حاله للمدح ان العرب تسمى المراقبه حاله
 العروس عند الزفاف حين الطيفر على القصود وتسميها يا وراي
 وسيمك النواوسا هذا مثل يقول خد الشعر ما تقصده مد الملو كالبذاه التي تقرب

الى قصور الملوك وشمس السحر ما يمدح به القيام وادراكها بطيور التي تاتي في الخراب وناووس المحوس
 والمعنى ان خيال الناس وكلامهم خيال فانت اولي به لو جاد الدنيا فانت بها
 او جاهدت كبتت عليك جيتسا نقول لو كانت الدنيا جوادا لا يفتكر فذلك من
 فيها او كانت غارية ومجاهلة لكنت وقفا محبوسا عليك فكانت لا تغد ولا تفر وعكروا مراك
 وانما قد يهتد له ان كان محاصدا صاحب ثغور الزوم **والله اعلم**
حلمك ان يوفاني حبله اذا فقتناك يخطي قبل العبد
 وقد قصدت لك والرجاء مقرب والدار شاسعة والراح قد نفدت
 فلك كفن يمي واشربا **ابلهما** اذا اكتفت **ولا اعرف** **البلد**
 نقار في الماتمي اذ اساه وتهمي ههنا مغناه ههنا نقول اطلق كفنك ساكنا بالوعظ واصرف عني
 معظم مطرها اذا اكتفت مطرها عن الزرع قدس عظامها كفايه واجابه الى كثرها الذي هو كالماء
 المختل للبلد **سبح** **عبد الله** **حي** **الحق**
كيت يارب حتى كنت لي كينا وخذت في يد مقي ومعاينكا
 لي اي نفسي بقول بكت مغايك وكنت بكاء حتى كنت بمن يغفل لساعتني على ابكا حتى
 هلكت وفني معي اسفا عليك وتلك الالهك **فعم صبا خال قد يصحح** **الحق**
وازددت حبيبا انا محبوكا نقول عم صبا خال معني اني وقار ومعني مع قدني مع نعم
 ومنه قول عنده وعي صبا خال دار عبلة واسلمني يا طيب الرب على عاده العرب في مخاطبة
 الرثوع ولا اطلاق بعد اري اي اجية بتسلف ذلك نقول للرب اني صبا خال على سبيل
 الدعا لندرج كتي جدا حين نظرت اليك واجب سلاما انا مسلمت عليك وهذا ما يدل على
 وله العائيق باي حكم زمان صفت متحد **اي** **الفلا** **بدا** **ف** **لهم** **افهيك**
 نقول اي حكم في الحكم الذي هو على فاجب كتي في **ظلم** **الرب** **الذي** **الظلم** **الذي** **الظلم**

ايام فيك شمسنا انبعث لنا **الابتن** **ح** **ما** **للخ** **ظ** **مسقكا**

يريد بالشمس الجوارى وانبعثت ذهبن وجين وتحزن ابتعثت نعتي اى سلت نفاي بعثة
 واسحنته الى لم يطهر لنا الا بكتنا دما مصيدا منظرنا اليهن **والعيش** **احضر** **ولا اظلا** **المشقة**
كان نور عبيد الله يعفوكا اني قد تفرق براحبه وارقيهم **والسبح**
نجا امرو يا نبي حتى كنت بعيتك **وخاب** **ركاب** **كم** **ياموكا**
 اي تخلص من مكاره الرمان من كنت حاجته اى من قصدك بسفه وخاب من لم يقصدك كما
 قال وكثر ركب عيشهم والعذوذ والركب جمع راكب والركاب يروى ركب رجا اى
 قوم ركبو الرجا فلوهم ثم لم يقصدوا **احييت** **للمشعر** **الشجر** **فامت** **دجوا**
جميع **مؤلجوه** **بالدري** **فيكا** نقول احيت لهم الشجر ما رتبهم فقاتل الكدم وعلمتهم من
 غدا من المعاني حتى استغنوا عن استجارها بالفكر فسيما عليهم التوجت كما هم صارحيا بعد
 لركان ميتا ثم امتدحوهم وجمع ما فيك من خصال الحمد ومعاني الشرف من كل غير انهم يملكونها مدحهم
 وعلموا الناس منك **المجد** **واقدر** **واعلى** **دقيق** **المعاني** **من** **مجان** **يك**
 نقول نقول الى العتاسه شيم فتمت غر المدح ما قد كان مستغلقا على المدح وقد انزل الى قنن
 بعلمنا الفتح المدح بحوده وكسرت حتى تحسن القول قائله **وقد قال** **الوفاء** **ولو** **الجلال** **سنتها** **الشجر** **ما** **ذكر**
 ناة القلى من الرثا في المكارم وقال ايضا بعدى العبدية ونفقت شاعر **وصف** **عفوا** **وليس** **مغلق**
فكنك انت يا فاضل شيبه له **او كيف** **شيت** **فاخلق** **يدك** **انكا** **كن** **على** **الجاله**
 التي انت عليها او كما شيت فليس احد فارتد اوصافك واذا قال كما شيت **لانه** **لا** **يكون** **لا** **على** **طريقه**
 من الكدم والمجد يدعيه جميع اجواله **شكك** **العفاه** **لما** **اوليت** **او** **جئت** **الى** **الملك**
طريق **العرف** **مسلكا** **اسكر** **السانين** **لجط** **كرد** **لتي** **علك** **فوجدت** **طريق** **العرف** **مسلكا** **الى** **الملك**
 مسلكيه الى جوده **وعظم** **قدرك** **لا** **افاق** **او** **ممي** **اي** **بقه** **ما** **شيت** **امحكا**

بالخط

٥١

ابو العباس

ويزيد بن عبد الله

الامتناع مثل القناع يقول شوقي الى الاحسن / ايقظ مني هذا الحزن الذي انا فيه حتى يحرق كبدك ويؤلم
 عيني فاصبر بحزننا ذاهبا **الحزن** ولا الديار التي كان الحبيب بها **تشكو الى**
ولا اشكو الى احد قال ابن حني يقول لم يبق في فضل التشكو ولا في الديار ايضا
 فضل لها من ان كان لها فارق فدرجته ذهب ابو الفتح الى ان يفقد الكلام والديار يشكو الى وقد
 علم ان الديار كلما كانت اشده دورا وبلى كانت اشكى لما بناه في الوحشة لفراق الحبيب فكيف جيل
 الدار افضل فيها للشكوى وشكواها ليس بحقيقة وانما هي محار وانما يكون على ما ذكره لولده شكواها
 حقيقة فكانت تقصر عنه لضعفها وبلاها كما يصح ذكره العاشق كما قال الملقب ببيتها لم يسق
 الى مقام شكوهها بل به وانما يتشكى من رفق وانما فلو كان على ما ذكره لم يكن يحطف هذه الجملة
 على قولها الشوق ممتنعاً معني ولما عطفها دل على انها منها بسبيل وانما معني الشوق يقترح
 مني بهذا الكلام ولا الديار يقنع به مني وتم الكلام عند قوله كان الحبيب بها ثم ابتدأ فقال هذا
 الديار تشكو الى وحشيتها بفراق أهلها وانما التشكو الى احد اقل جدي ولا في اليوم اسرار يك
 يكون قد نظر الى قول القائل فاني مثل ما تجد من جدي ولكني اشد تحليفاً وبمكر توجيه
 المعنى من غير لزوم الكلام في المصراع برادول على ما قال وهو لم يكن ولا تقنع الديار التي كان الحبيب
 بها تشكو الى ليرى طبعه على امره ولا أنا أفشى ستر هذا قور في روى آتيا وروى بالتاء فمعناه
 الديار الشاكبة الى بلسان الجار فوعدت له بالوحشة والجلال تشكو واريد الجار الاستفاد وال
 اشكو الى احد لانه ليس بها غير ما زال كل وقت **الودق** يحلها
والشوق يحلني حتى حكت جسدي اراد كرسحاب لغزيم الودق وهو الذي
 الاستمسك كانه متمتم عن رمايه يقال غيبت لغزيم ومتمتم واكث ما يستعمل الهميم والمتمتم في
 صفه السحاب وهو الذي لرعد صوت نفاس سمعت لغزيمه الرعد والاستعمال صفه الودق
 ومعنى استمر قول مخلد بن بكار الموصلي يا منير اضن بالسلام سفتت صوباً بالغمام

كان م
 عندها م
 هذا الكلام م

ما ترك المثل منك ما ترك السقم وعظامي ومثله قول الى وهيب لبس البلى فكانا وجد
 احد الاحببه مثله ما وجد ومثله ايضا للمحترى حملت محالها اعبا البلى حتى كان يحولها
 ليولى ومثله الى الطيب انا فبها ما للنفوس والصلى وكلما فاضح معي عاض
 مضطربى كان لها ساكن حتى **جد** عاض نقف والمصطرط الاصطبار
 نقول كان في معنى جاريه من حلاى الى كذا بكيت نقص **جد** فاني من رفق كلفته
 وانك منك برحى صولة **السد** نقول انك عشقته معرفه ما في من الشوق اليه والجسد
 على فراقه وانتفع منك بما الممدوح صولة السد يعني صولة كانه قال صولة فوق صولة السد
 كصولة الممدوح **ما وزنت بك الدنيا** ولت بها **والقوى** قل عيني **لتر العبد**
 نقول لما ورنك رحت كفتك قد وضعت الدنيا والصلها والكفة الثانية علمت لمر الزاوة للمعاني والاشخاص
 اي اذا رجع الواحد على الكثرة كان في ذلك الكثير فلهذا صافه الى ذلك الواحد الراجح وقد قال المحترى
 ولم ارا مثالا الرجال تغاوتت **لنك** المجد حتى عذ الف بواحد **ما دار** **خلد** الايام الى **فرح**
ابا عباد **حتى درت في خلد** نقول لم تقع في قلب الايام لم يستخ حتى وقع
 انت في قلبه لراقصه كاد املجك المعنى اقبلت على الدنيا حتى اقلتك وقصبتك وهذا قول لآخر
 لزد هرايف لبلى سلمى لزمان بمم الاحسان **مكلا** **دا** **امتلات** **والاخر** **لنك**
اذا فها طعم **تكل** **الهم** **للولد** **جهد** **الحزان** **كلام** **والمال** **كالولد** **يقول** **امتلات** **جدانه**
 بالماء فزق منها وسنه فكانما ام عفت ولدها فاضى **الحزان** **يريه** **لخرم** **قلع** **عبد**
نقله **ما يرى عيناه** **تعد** **عد** نقول جزمه في الامور يريه في يومه حتى يري قلبه
 ما نراه عينه بعد عد والمعنى انه يفطر الكائنات فلهذا عد واما قال اوسد المعنى يظن لك الطر كان
 قد رأى وقد سمع وقال الطائي ولذا قيل ان الطير جلية علم وفي بعض القلوب عيونه وكثره او الطيب
 فقل في كى تطيبه فليعلم عينه يري قلبه في يوم ما يري عذرا وقار ويرى امر قبل موقعه انت وقار

وشبه
 صولة السد
 صولة السد
 صولة السد



وقال مستبط في علمه ما عدا البيت وقال وتكن انظر بالاسرار البيت
 والمبراد هذا كله صحة الحديث وجودة الظن فاذ البها واذ النور
 ولا السمي في الذي فيه سمي يد يقول ان اجل ان تكون بسما
 وان ساسا صده فيك من الجمال والنور لا يكون بالبشر وليس سمي
 يد لان اليد لا سمي بها سمي به بل مصر سمي به وغيث اي القطار في الغيث
 حتى اذا افرقا عادت ولم يعد يقول لا كفت تبارك الغيث التي لجه
 ما اتفقا ما طيرين حتى اذا افرقا باقلا ع اسباب عادت انكف الى عداها
 ولم يعد الغيث بعد ان العت بمطر ثم ينقطع وكفه فيعود ولا ينقطع جويها
 فهي ايدة على العت والمعنى عادت الى الخرد من قرب ولم يعد العت سره
 لان المطر قد سقط زمانا طويلا وصطاره لا ينقطع فلا اليسير من الزمان
 فكنت احب ان المحمد من مصر حتى يجتر هو اليوم من اذ
 لغنى مصرين بزار من بعد ان العرب وادد الوالين وهو ان فخر طان يقول كنت
 احب ان المحمد مصر يا حتى يجتر اليوم بالنسب المحتر لعم ان الممدو يقوله
 الى مصر فقد تجتبه نصا ربحريا ادبيا قوم اذا مطرت موتا سويهم
 حبسها سحبا جادت عما بلد تريد بالموت الدم لان سبلانه الموت
 فاذا مطرت السيوف الدم فقد مطرت الموت سببها وهي مطر الدم بالسجود
 بالمطيرم اجر عاية تكري من صفة لا وحدثت مباحا عاية يد
 لقول ان تفكر صفة من صفاتك لا وحدثت غايتها لا تفكر كفارة لا بد وهو
 الامير الذي يطول غايتها ولا معنى لا بعد من الدنيا وان يطاعها وقال
 سادس محمد الروي جللا كما في فليكن التبريد

خط الامير محمد بن عبد الله

اعداد الرشاش الاغن الشاي الحلة ولا اعداد تقع على الصغر والكبير ويرد
 به منها الامم العظم والتبريد الشدة ولا اغت الذي صوته عنه وتوصف بها الطبا كما قال
 وما سعاد عداه الذي اذ رجنت الاغن غضيف الطرف مكحول وقوله فليكن التبريد حذف
 النور لسكونها وسكون التبريد وليس حذفها هنا لحذفها وقوله لم يكن شي بالهي
 قلنا / اما قد صارت بالمخرج والسكون والغنة حروف المد وحذف كما جحد فزوصي
 فليكن التبريد قوية بالحركة لان سبيلها لا يحرك فكان يسغي لا يحذفها ولكنه لم يعتد بالحركة
 والنور كما كانت عينا لازمة ضرورية ومثله لم يكن الحق سويك لها جرح رسم دارود بعفت التبريد
 ومواسات البكت فحلت بائية ولا استطيفه ولكن استقيل ذلك ان اوكل ذرا ففلا واذ جاز
 حذف النور ولكن مع انه حذف منه نورا آخر كان حذفها حاداف فليكن التبريد وفيه
 فتح من وجه اخذ وهو انه حذف النور مع لا ذغام وهذا لا تعرف ان فزقاري بن الحارث
 بالحدث ولم نقل في النحر بيجار لان يكون المتنب حذف النور قبل ثم كما بالمدح بعد
 ومعنى البيت اذا كان احده شدة فليكن كما كنا عليه تعظم لما هو فيه وتم الكلام ثم استأنف
 كلاهما اخذ المصراع الثاني فقال اعداد الرشاش لا اغت الشاي وهو لا يستفهام معناه لانكار
 برطلة الرشاش الذي اهداه انسي لا وحشي اخذ كالشاي والمصراعان كالنفس ليكن افر وكل
 واحد معني وهذا قول ارنجني العراد وكل واحد من المصراعين معني وقال اصحاب المعاني
 مشبه هذا بديع الشاعرة النسب خاصة ليدل به على ولهم وشغلهم بقوم خطابة كما قال
 جران العود يوم ارنجت بدخل قبل يزد عتي والعقول مثله القلت مشغول برده ان الشغل
 قلبه لم يدرك كيف يدخل ولم يدركه محقول فكان يبعثه ليقوم وكلامه طاموادل علي
 ولهم ما ذكر حاله وهو قوله ارنجت ثم انصرفت الى نضوك كيف ارنجت ولم يات به ولان كان اياه
 فكيف قال انصرفت اليه وعلى مثل هذا تحذف قول زهير قف بالديار التي لم يعفها القدم ثم قال

بلى وغت بها الارواح والديم وقال القاض بن المصراع عن ابي طيف وهو انه لما خبت عن عظيم
 تبت بحجر عظيم ندمت به بين الذي اوردته ذلك هو الرشا الذي يشكك عليه شبه الغزالان
 غذاه وزاده ان فوره بيا ناسا فقاى يدي فاعدا هذا الرشا الا القلوب وايدل العتاق
 من لها ويمر بها ويترج بها وقد صرح بعض المحدثين بهذا المعنى فقال نرى في القلوب
 ويرتج العتاق ان يرقه ويشبهه وكان المسمى يقول بكر نرى في الهوى عظم مثل ما حلت في
 ان طهر غذاء وفعل هذا الفعل انما ما عداوه الا قلوب العتاق اجبت بحسنة
 الشمل وعادرت صما بل ارضنا بالروح **فقد غرت**
 التي شبتة فم ابد فها كذا السكون وزادت في حسنة حتى تركته كانه صم لولاه في وروج
 وروى وحده في احدثت من شبه حتى اشتهت الصم ما باله لا حطه فصرحت
 وجناته وفوادي المجرور فصرحت وحنانه ان تحت مجلا واصل
 انصرح الشرا اذا استق كانه جلد فظهر الدم بقول فوادي هو المجرور منظر اليه فما
 بال وجناته تصرحت بالدم ورواها ومارتا اياه فصا بنى سهم يعذب
 والسهم اتم تدح نعل رمانى لمحظ ولم يرمى بيديه وكان يسخى ليقول ومارت يده
 ولكنه على لغم يقول قاما اخواك والمعنى لزم لجفها تعذب والسهم المعروف تقبل
 فتدح قرب المزار والمار وانما يعقد والحنان فلتقى ويروح
 يقول قرب من المزار واما راعى الكفيع لا تلتقى بالقلوب الا بالاجسام وارايد يقد وقلبي اليها
 ويرو 2 اس تذكرها فتنصو في قلبى فكانا قد التفتنا كما قار اس المعتر انا على البعاد والفرق
 لنتقى بالذكري لم نلتقى ومسل الى الطيب لنا ولا هلم ابد قلوب السب وفشت
 سائرنا اليك شقنا تحريضا فبذلك التصريح **ذكر ان جزء هذا**
 السب او ختام قارى هذه الوجوه لما جهدنا التعريف استند وجنا الى التصريح فاما نمتك السب ولام

قد اشق

وقال رحمه الله
 والارواح والارواح

بقى على حقيقته المعنى وهو انه يقول كتماننا هذا فصار هذا صرحا المتكلم يعني انه استدل بالهزل
 على ما في القلب من الحب فقام ذلك مقام النصرة لوصفنا لما تقطعت المحل تقطعت
 نفسي انى وكان من طلق المحل لاجل على برادر ويريد بها برادر التي جعلتها تقول
 تغذت سيرة تقطعت نفسي وجد انهم شتمها باشجار الطلح والعرب تشبه برادر وعليها
 الهوادج ولا احرر الاشجار وقال الخوارزمي الطلح شجر اسفله دقيق اعلاه كالقبة تشبه الجبل
 ملك وحلا الوداع **الحسب حاسا حيس الحبل وقد جلت فيه**
 يقول كشف الوداع محاسن الحسب عند الفراق وحسبها ويديها وحسبها حتى في الصبر عنها
 كما قال العتبي والصبر تحريم المواظ كملها الا عليك فانه مدوم ومشه لعتار من طالك اعدا
 ما وجدى عليك ممتن الصبر اعطيت به جدي وقال الطائي وقد كان يدعى ابي الصبر جارا ما
 فاصح يدعى جارا فاحسن جدي ومثله الى الطب اجد الجفا على سواك البت قيد
 مسلة وطرف شاخص وحسا يدوب مدح مسفوح
 بعن جان الوداع اليد تشد بالسلام والطرف شاخص الى وجه الوداع والقلب يدوب حزنا
 على الفراق والدمح مصبوت واراد بالمدح الدمع **جدا اجسام ولو كوجدي لبركي**
شجر الارال مع اجسام ينوح يقول اجسام حزن عند فراق الله ولو كان جزء كوجدي
 لسا على الشجر على النوح والبكا ارحمة ورقة **وامن لو حيت الشما لركب**
في عرض اناح ومي طليح نصف بلاد طويلا والمقن الطول ولا مقن الطويل يقول
 لو اسعيت ربح الشمال في ذكر البلد بركب اس وعلمها ركب اناح ذكر الراكب والشمار طليح اي
 مجتية واذا كانت الدرع صغية تقى فيه فكيف براسان واما ذكر العرض انه اقل من الطول
 فان عتده قلص الركاب فكيفها خوف الهزال جدم الشبايح
 في اي جزء من اربعة اس خلقت منه تقطع اياه واعطته ما بال الركاب وليس المعنى على ما قال

نقول العجب اخذك اياه في قوته وعدجه والعجب منك لاولم تاخذه ايرضا كان عجب لو لم تاخذه
 فانك ظفرت منصور على اعدائك لا يغلبت منك احد ففعله **وقال يرحم الله محمد بن اسحق الشافعي**
انني لا علم والليث جيب الجبوة والرحم صرغ غرور قوله والليث جيب
 اشعار الحان لبيت لذلك علم من الحيوة ونزج صرغ علم الانسان غرور يختد بها الانسان بظن
 انه يبقى ويدوم حيوة كقولك الحيثك وليس الا في البقا ونزج صرغ به عادة الاحاديث
 باظر ورايت كذا قال جلد نفسه بتعديله **والحي الفنا يصير ما زاده**
 لتؤكد ايرضا كذا جلد نفسه والتعديله تعديله تقال فلان جلد نفسه كذا التي تمني
 نفسه ذلك ويدرج في الوقت بعزله كذا انسان يرحم نفسه بشي لا شي ومصير الى الفنا
 المحاور الدماس **فقرارة فيها الضبا الوجهة والنور** الذي باس
 جفوة لا ينفذ اليها ضوء من الشمس هو الظلام واراد به القبر والقرارة كذا موضح
 يستقده شئ يريد القبر ايضا وجعل الميت كذا القبر فاحته هناك الى يوم البعث كات
 القبر استند بهن والمعنى ليرتفع الشرف ثور وجهه ما كنت احسب قبل ذلك **فكذلك التراب**
لن الكواكب في التراب تحول ما كنت اقل قبل لعشكر ليرى
 رضوي على ايدى الرجال تسير رضوي انه جلد معروف وهذا قول لا خيرا ابدا
 القسم في نعشه قومه انظر وكيف تنزل الجبار **خروج جوده وكذا تبار خلف**
صعقات موسى يوم ذك ال طول يعني ليرى الناس كذا في يكتف حول نفسه
 ويضعون كما صعد موسى في اجباله تعالى في قوله جعله ذك وختم مدسى صجقا والذوق الكسب
 والشمس كبد السماء رضاء **والارض واجعة تكاد تموت** يريد
 لترضاء الشمس خفف بموتها فكانها مريضة واضطربت الارض فكانت تجي وتذهب
 والواجعة والداجمة المضطربة وانما يذكر في هذا تعظيها لموت المدة

مظفر

وخفيف اجنية الملائك جوله وعيون اهل الاذقية صور يقدر في فتح
 الملك الملائكة والملائك جمع على غير قياس كذا كذا قد عجمت الوضوح بنايل ابا خالد صلت عليك الملائك
 وصور جمع اصور وهو ما يدر يقال صار له صورته اذا امانه وصور ليصوا اذا صارنا بلا
 ومنه قول الشاعر الله يعلم انا في تلقينا يوم الوداع الى اجبا بنا صور نقول احاطت بنقشة
 مدابله الساحتين كان تسمع لاجنيةهم جفوة عيون اهل بلده ماله اليه لاهلهم كبتونه
 فلا يصرفون عيونهم عنه شوقا اليه وخذا عليه واحالا لهم يسمعون حست الملائكة فميدون في الحبس
 الذي سمعتم حتى التواجدت كان ضحكهم **قلب كل موجد محفود**
 ايركا به جفوة قلب كل حليم لخدمهم عليه **مزدور كفن البلي في ملكه**
مخفوا اثم عيونه الكافور يعني لم يزد من ماله وماله كذا يبتلو وجعله مخفيا
 لان الميت كالتام لا يطبق جفونه بقول كذا الكافور بدل الالتم فيه السباحة والفضاحة والتقى
 والباس ان جمع **والحي والخير** يعني تلك الكفوف هذه الاوصاف وهذه الاحراق التي ذكرها
 والخيد الكدم **كفل التثالة برة حيوته لما ان طوى فكانه منشور**
 نقال انشر الله الميت ومنه قوله **ثم اذ لنا انشره** وقال ايضا شرفه نقول ثناء الناس عليه
 وذكرهم اياه لحد كفي برة حيوته لان من بقي ذكره فكانه لم تمت وهذا قول كذا في طاشق عينا
 لا ابا اليكم باجسانا لن التثا هو الخلد وقيل التمسى ردت صنبا يعر اليه حيوة فكانه في
 نشرها منشور وقيل الطاي سلفوا ويرى الذكر عيش ثانيا ومضوا بعد من التثا خلودا
 وكانا عيسى بن مريم ذكره وكان عازر شخصه المقبور **ار ذكره ابد**
 نجيبه كما احيا عيسى عليه السلام عازر فامات **واستراة نعيم الميت وقول الجليل**
عاضة انا له وهن كور وخبت مكايده وهن سعيه غاضف
 لما اذ انفق في عمار وخبت سكن ليهن والسجود تسعد النار بقول لما مات غاضف بجر جوده

الحديث
ار القبر

نفقت على الناس بالبطا وانطفا ناري كيد و كانت سحر على اعدائه يكي عليه وما
 استقر قراره في الحدي حتى صاحته الحور في ان حزن كان يقول قدامه وقمراره
 وحتار النصب فمن رفعه فبقوله ورفعه فعلى الطرف يقول ليس حجة البكا عليه لانهم لم يستقدروا
 في قبره حتى صاحته حور الجنة واذ كان هذا المنزلة من رحمة الله لم يبك عليه بل نفذ عليه لوصوله
 الى كرامة الله صبر لا ينسى عنه تكبرا في العظم على العظم صبور نفذ
 اصبر واعنه واستعملوا الكلام في الصبر عنه فان الرجل العظيم يصبر على الامر العظيم وروى ابن حنبل
 عن العظيم ابي عبد الله العظيم فذكر من جوده سواكم مشبه ولكن يفقد سواه نظير
 نقول ليس العام مثلك ولا مثله وكل منكم عظيم اقام قائم سيفه في كفه
 المني وباع الموت عنه قصير ان اذ لك في تلك الايام التي كان يقاوم فيها اعداءه وهو
 في مهلة من اجله لا تمتد اليه بالموت ولطال ما انهم لم يمت بماء البحر
 في شفرته جراح وكور وروى انه لم يمت نفذ طال ما سالت الجاهل والخورف
 اعداءه جدتي سيفه بالداقا واعيد اخوته رب محمد لم يجرؤوا ومحمد مشرور
 الوجه لم يجرؤوا محمد الاول الذي صبر في الثاني المدي في القول لا ينبغي ان يجرؤوا عليه انه مسرور وما
 اصابه الله مع اليه الكرامة او يرغبوا في قصورهم عن جفاه فيها مشكروا تكبت
 قاي ابن حنبل ان واعيدهم لم يتركوا زيارة قبره ويقرؤوا قصصهم وقاي العروضي ما بعد ما وقع
 اراد لا تحسبوا ان قصصهم اوفق له في الحفرة التي صار من رافض الجنة حتى حياه فيها الملكان
 وشرح ان قد حرم هذا القول فقال ليس حتى البت ما ذكره ابو الفتح لكنه يقول اعيدهم لم
 بظنوا ان قصصهم كانت حيلة من قبر حياه فيه الملكان نقاي عجبك في هذا الامر
 ان رفعت عنه والمحن اعيدهم لم يرفعوا قصصهم فحجولونها في حكمهم حيلة من رافض الجنة
 قد خيل له من تلك القصور ومنذله الاخر اشرف من مساره التي كانت في الدنيا

المد

نفذ اذ عابت محمود سيفهم عنها فاجال الحداة جضم نفذ
 من اسجن نفذ اي رطو وحماه اذ استوا سيفهم فحابت عن غمارها حفر اجال اعدائهم
 لانهم يقتلونهم في تلك الحال واذ لا نقول حيث يتقن انه في طريقه تنوفا مجسوس
 التنوفا الارض البعيدة نقول اذ احراروا جيشا من اعدائهم في ذلك الجيش انهم بحشرهم في بطون
 الطير لانهم يقتلون ما كلهم الطير لم يتن في طلب اعنه خيلهم الا وعي طريقه صبور
 نقول تعطف اعنه خيلهم في طلب عذو الا وعي في ذلك العذو الذي طردته خيلهم بان
 اتبعته بصبر مشد لمقطوعا تحت شمس دارهم عن نيتهم ليراجع على
 البعاد يزور نفذ قصدت دارهم البعيدة للزيارة عن نيتهم انهم قصدوا قتلهم لادب
 الامر كوزل فيكون البنية محض النوى وهي البعد وذلك حتى اياهم ان المجت بذور حبيبه ولز
 كان على البعد منه كما قال زرقان هويت في شطت بك الدار وحي في ذونه حجت واستار
 لا يمنعك بعد عن زيارته لن المجت لمن يراه زوار وقبعت باللقب واول نظرة
 ان القليل من الحب كثير هذا من قول الموصلي ان ما قد عذبتك منك بكثر عندني
 وقدر من تحت كثيره وسالفه من يفي الشهادة في كل الال اياهم بعد محمد
 الا حين داي وزفير هذا استفهام انكار يقول ليس لهم بعد الا الجيز اليه والرفير علي
 فقه وهو امثلا الجوف فيهم لشدة الكذب ما شكر خايد امهم من الحرف
 لن الحزن عليهم محذور الخايد العالم بالشئ مثل الخبيد وكوزل فيكون البنية محض
 المجت نقاي خيرة الاما حبه اي جدته والحزن العلم والخيرة النجدة نقول لا يشكر وعرف
 امهم وجته لير الصبر بمنوع محترم عليهم بشدة حزنهم على فقده انهم لا يصبرون عنه
 تد في حدودهم الدموع وتنقضي ساعات ليهم ونفوذ هور
 انهم يكرهون عليه وما يسهرون في فقده حتى يطل عليهم البيل فكانت دهور لظلم

أَنَا عَمَّ كُلِّ ذَنْبٍ لَمْ يَرَى إِلَّا السَّعَاتِيَهُمْ مَخْفُوفَةً **نَقُولُ كَذِبٌ**
 أَذْنِبُ إِلَيْهِمْ ذَنْبًا فَانْهَمِ يَغْفِرُ لَهُ ذَلِكَ الذَّنْبُ أَذْنِبُ سَخِي سَخِي بِالْغَيْمَةِ وَالْإِسْفَادِ
طَارَ الْوُشَاهُ عَلَى صَفَاءٍ وَوَدَادٍ **وَكَذَلِكَ الذَّنْبُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ**
 قَوْلُ ابْنِ جَنَى مَعْنَى طَارَ ذَهَبُوا وَهَلَكُوا لَمَّا تَمَّ كَيْدُ وَابْنِهِمْ مَدْخُلًا قَالِ الْخَرُوضُ فِيهَا أَمْلًا هُ
 عَلَى يَطْلُعُ نَفْسُهُ وَيُخْتَلِعُ حَيْثُ وَفَتْ شِعْرُ الْمُتَلَيِّ وَهَذَا النُّظَرُ إِتْرَاهُ نَقْلُ وَكَذَلِكَ الذَّنْبُ
 عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ أَذْهَابُ هَذَا أَمَّ اجْتِمَاعُ عَلَيْهِ وَقَالَ طَارَ الْوُشَاهُ عَلَى لَوَارِدٍ مَا قَالِ
 الْوَالِغَةُ لَكَ طَارِعَتُهُ وَارَادَ لَنْزَ الْوُشَاهُ غَمُولِيَهُمْ وَتَمَالَوْا وَمَشُوا بِالْقِيَمَةِ وَقَالَ ابْنُ عَرَبٍ
 مِنْ فَرْجِهِ كَسَفٍ يَحْنِي قَوْلُهُ طَارَ ذَهَبُوا وَهَلَكُوا وَقَدْ شَبَّهَ طَيْرًا ثَمَّ عَلَى صَفَاءِ الْوَدَادِ يَطِيرُ
 الذَّنْبُ عَلَى الذَّنْبِ الطَّعَامِ وَأَمَّا حَيْثُ لَنْزَ الْوُشَاهُ تَحْتَ ضَوْئِهِمْ وَجْهَهُمْ لَنْزَ نَفْسِهِمْ
 وَدَمْعُ كَمَا لَنْزَ الذَّنْبُ عَلَى الطَّعَامِ وَمَثَلُهُ قَوْلُ آخَرٍ وَجَدَ قَدْرِي فَاسْتَيْمَسَّ حَتَّى لَنْزَ الذَّنْبُ
 عَلَى الْمَاضِي وَقَالَ هَذَا كَلَامُهُ وَالْمَعْنَى تَرَاخُضُ الْوُشَاهُ وَسَجَبُهُمْ فَمَا يَبِينُ بِالْأَيَّامِ وَيَلْزَمُ
 مَا يَبِينُ مِنَ الْمَوَدَّةِ كَالذَّنْبِ الْجَمْعُ الْأَعْلَى طَعَامُ كَذَلِكَ الْوُشَاهُ أَمَّا تَحْتَ ضَوْئِهِ الْمُنَوَّارِ
 وَلَمْ يَحْفَ لَنْزَ دُوسِبَ هَذَا السَّعَاتِ وَاللَّهْ وَكَثِيرٌ لَمَّا سَأَلَ هَذَا الذَّنْبُ وَلَقَدْ مَجَّتْ أَبَا
 الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً **جُودِي بِهَا الْحَدَقَةَ بِتَذِيرٍ** **نَقُولُ** بَذَلْتُ لَهُ مَوَدَّةً مِثْلَهَا
 لَعَدُوَّهُ أَسَافَ أَنْ يَفْعَادَهُ السَّعَاتِ مِنْ مِثْلِ تِلْكَ الْمَوَدَّةِ فَأَذْ بَذَلْتُهَا لَهُ كَيْتُ مَسْرَفًا
 مِثْلًا لِلشَّيْءِ عِيْدُ وَجْهَهُ مِثْلُ كَيْفَ شَأْنًا كَمَا تَمَّ **بَحْرِي لِفَضْلِ قَضَائِهِ**
الْمَقْدُورُ أَرَجَصْلُ خَلْقَهُ عَلَى مَا ارَادَ فَكَانَ الْقَدْرُ يَحْرِي مَرَادَهُ وَعَلَى اخْتِيَارِهِ **وَقَالَ**
إِنَّمَا نَقَى الشَّيْءَ لَدَيْنَهُمْ لَا يَرَى ضَرْفَ الذَّهْرِ فِيهِ بَعَا **تَبَيَّنَ**
 وَأَيُّ زَلَالَةٍ يُؤْتِرُ طَالِبُ **الْإِلَامُ** **أَيُّ** جَسَدُ وَرَقْدُ كَقَوْلِهِ بَعْدَ كَيْفٍ وَكَقَوْلِهِ
 لِلرُّوْيَا تَجْبَرُ فَرِيدُهَا مَرَّافُ وَضَرْفُ الدَّهْرِ تَجَابَتْ لِحْنُهَا كَثَرَتْ جَلِيَتْ كَمَنْ فَعَلَتْ

ونقي

وَلَا مَطْلَبَتُهُمَا بِالْمَدَّةِ لَكُنَّ تَمَّا وَكَانَ بِرَأْسَادِ الْوَكْمَةِ نَذَهَبُ إِلَى الْإِلَامِ أَمَّ أَجَلُ يُرِيدُ أَجَلُ
 أَيْ مَرَفُفُ ضَرْفُ الدَّهْرِ تَجَابَتْ أَخُونَا يَكْفُفُ الْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ فَالْعَلَمُ بِهِ وَيَكْفُفُ هَذَا
 شِكَايَةُ وَالدَّهْرُ يَدْخُلُونَ حَيْثُ مَضَى مِنْ فَقْدَانَا صَبْرًا عَتِدَ فَقْدَانَا
 وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الصَّبْرُ وَالصَّبْرُ عَارِبٌ **نَقُولُ** كَانَ أَجَلُ حَيَاتِهِ تَصْبُرُ
 غَيْرُهُ إِذَا عَذَّبَ الصَّبْرُ عَنِ النَّاسِ نَعْنَى فِي الشَّدَائِدِ وَالنَّوَائِبِ يُخَيِّرُ النَّاسُ بِحَسَنِ إِلَيْهِمْ حَتَّى يُصْبِرُوا
 عَلَى مَا شَاءَ مِنْهُمَا يَمِينًا لَدَيْنَهُ وَمَنْ رَوَى يَفْتَحُ الطَّافِعُ جَاهُ أَمَّ كَانَ يُصْبِرُ الْمَوَاطِنُ الَّتِي يُصْبِرُ
 فِيهَا الصَّبْرُ يَزُولُ **إِلَّا عَادِي سَاعِي حَاجَةٍ** **أَسْتَفْتِي** **فِي حَائِلِي مِنَ الْكُلُوبِ**
 جَوْلُ الْعَجَاجَةِ الْمَرْتَفَعَةِ فِي الْمَوَاسِمِ وَجَوْلُ الْأَسْتَفْتِي فِيهَا تَوَكَّلْ تَكْفُفُ كَالْوَائِبِ كَمَا قَالِ شَارُ
 كَانَ مِثْلًا لِلتَّقَى فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَشْيَا فَنَا يَلْتَمِسُهَا وَكُلُّهَا وَقَالَ رِضَا خَلَقْنَا سَمَاءً فَوْقَنَا
 نَبْهَمُهَا سَوْفًا وَنَقَعًا يَقْبِضُ الْبَطْنُ أَقْتَمًا وَقَالَ آخَرُ شَجَّتْ حَوَافِرُهَا سَمَاءً فَوْقَهَا جَعَلَتْ
 أَسْتَفْتِي لِحُومِ سَمَاءِهَا فَتَسْفَرُ عَنْهُ وَالشُّبُوفُ كَأَنَّهَا مُضَارِبُهَا مِمَّا
الْفَلَنُ ضَرْفُ **أَيْ** **الْمَضَارِبُ** **حَمِضُ** **مُضْرِبُ** **السَّيْفِ** **وَهُوَ** **جِدَّةٌ** **وَطَبَّةٌ** **وَالضَّرَائِبُ** **حَمِ**
الضَّرِيْبَةُ وَمِنْ الشَّيْءِ الْمَضْرُوبِ بِالسَّيْفِ نَقُولُ تَجَلَّى هَذِهِ الْحَاجَةُ وَقَدْ انْقَلَبَتِ الشُّبُوفُ
 حَتَّى كَانَ جَدُّهَا الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ كَانَ يُضْرَبُ عَلَيْهِ أَيْ كَانَ هَامُضْرُوبَاتٍ لَا ضَارِبَاتٍ
 طُلُعَ شَمْسًا وَالنَّجْمُ مَسْتَارِقٌ **لَيْسَ** **وَهَامَاتُ** **الرَّجُلِ** **مُخَارِبُ**
 نَقُولُ طُلُعَتِ الشُّبُوفُ بِأَعْمَادِهَا كَالشَّمْسِ بِرَفِيقِهَا ثُمَّ عَرَبَتْ فِي هَامِ الْمَضْرُوبِ فَصَارَتْ
 رُؤُسُهُمْ مُخَارِبٌ لَهَا وَهَذَا مَقُولُ قَوْلِ الْوَلَدِ طَالِعَاتٍ مَعَ السَّقَاةِ عَمِلْنَا
 فَأَذْ مَا يَحْرِي بَيْنَنَا مَصَابِي شَيْءٍ حَمَّتْ فِي مَصِيبَةٍ
 مَصِيبَتُهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَابِي شَيْءٍ مُتَفَقِّدَةً وَقَفَّتْهَا تَبَحُّثًا نَقُولُ لَيْسَتْ
 مَصِيبَتُنَا بِهِ وَلَا جَدُّ مِنْ جَمَاعَةٍ لِحُظْمَتِهَا وَلَمْ يَكْفُفْ ذَلِكَ حَتَّى تَلْتَمِسْهَا مَصَابِي بِأَيْتِمَانِهَا

فاعذنا منه **وَجَنِّ الْقَارِبِ** وروى اللواردي عن عبيد بن رافع لما نزلنا
 عن المدائني بان اثمنا 2 مائة بالشاة وجن القارب على الحقيقة **وعرضنا** اننا شامتن
 بموته **والا فزارت عارضيه القواضب** يروي اخذ عبيد العارضان
 جانب الجحيم والقواضب السيوف بقول عرض 2 مائة بالشاة وكانت حقه لن
 نقول عرضنا اننا شامتن ولكنه جذف اليا على ارادة الذك كانه قد ذكرنا اننا شامتن
 بموته وقوله **والا فزارت** يجوز ان يكون كلام المعرض حكى عنه ما قال كانه قد شامتن
 بموته **والا فزارت** السيوف ارفقت بها لئلا يكون الامر على اقول فكيف هذا كذا لما
 ذكره شامتن ويجوز ان يكون هذا كلام الذئب ينفع الشاة عن انفسهم بقوله لئلا يكون
 على ما ذكره من الله عارضيه بالسيوف فيكون هذا كذا لئلا ينفع الشاة ولئلا يكون على ما ذكره
النس عجمي الذين بنى لب **لجل يهودي تدب الجفارت** فقد
 في الجباب لئلا تدب عفار يهودي اي ثائمه بنى لب فتوق بينهم العداوة يريد
 هذا الذك كان يمشي بينهم بالجمية والنجد الولد **الا انما كانت وفاة محمد**
دليلا على ان ليس لله غالب نقول لما لم نقدر على الامتناع والموت مع انه
 كان يغيب جميع الناس دل ذلك على انه لا غالب لله وهذا قول ابي تمام كفى قتل محمد في شاة
 لئلا يغيب جميع الناس **وقال محمد بن الحسن التميمي**
هو البين حتى ما تاتي الجذائق ويا قلب حتى انت تحت قاروت
 هو كتابه عن البين والخوف شامتن فاما من هذا الاضمار على شاة التفسير كقوله **وخلقت**
 هو احد وقوله فانما لا تعي الا بصار ونقول اننا من النفس فاجعلها بجملة ومثله
 والحق جميع حزن وهو الجاعة فار لبيد كجرت في الجحيم لئلا يخل بقوله هذا العن الذي قد ذكره

حتى لا يتهم ولا ياتي في الجماعات لئلا يفتقدوا اذا جرد فيهم حكم السن ثم خاطب قلبه فقال وانت
 ايضا على ما كنت عدا لك القرب تحت فارقه يعني لئلا جبة اذا فارقه ذهب القلب معهم
 ففارقني وفارقت **وقفنا وما زاد بنا وقوفنا** فربقي **يهوي منا مشوق وشائق**
 فربقي يهوي نصب على ايام من البصر والالف 2 وقوفنا والعامر فيها المصدر بقول وقفنا
 للوداع وما زادنا جنة انا وقفنا فربقيت جحيمها الهوى منا مشوق وهو العاشق
 لشوقه الحب بعد فراقه وشائق وهو المحشوق لشوق عاشقه واراد منا مشوق
 ومنا شائق فحذف خبر الثاني للعلم بكفله بعونها قام وحصيد وحمل هذه الحالة تزيد بها
 لان فراق الراجية اشق على القلب من فراق المجاورين والمعارف الذين لا علاقة بينهم
وقد صار لاجفان قبحي البكا وصار بهما **لخدود الشقائق**
 قد حى يعني تنون حى قد حى من جرحي ومرضى وروى ابن حنبل عن الحسن بن علي بن ابي
 حمزة قد حى كما لئلا بهما حى بهما **وصي الورود الاصفر** والمعنى لئلا اجفان قد قرحت وصارت
 حى الخدود صفرة لاجل السن كما قال عبد الصمد المجدل **ما كثره الجحى** وراحت عليه كسسته
 جحى الراح بهما **لم تشبه لما الجحى** ولكن بدلتها بالجماد اصفرارا **وقال الطائي** لم تشبه وجهه
 المبلح ولكن جوت ورد وجنته بهما **على داحض الناس اجتماع** وقوله
وميت ومولود وقار وواحق يذكر اختلاف احوال الدهر والناس بقوله
 على هذا مضى الناس قبلنا لهم اجتماع مرة وقدرة مرة ومنهم ميت ومولود ولدت
 ومنهم مبعوض محبت كما قال لا عشى شباب وشيبت وافتقار وثريرة **فبنت هذا الدهر**
كفيت **تخير حالي واليباني كاليها** وشيبت وما شاب الزمان الخرائق
 عدا لك الشاب الناعم وحمه غدا لك العين مثل خدائق وخذائق وتلك الخرائق
سلا لبيد ابن الجح من اجفانها **وعز في الهماري** ابن منها **النفاق**

جوارك شمس وسط و المهارى حى حى تيد و من لا ابل المسويه الى قسيده و المهارى لها مهر قاتل
 و يقال مهابى بفتح الراء و مهابى بكسر الراء مثل صجارى و صجارى نقول لصاحبه سلاسل تحبذك
 اين يقع الجنت متاهله المفازه اى كنا اسرع فيها من الجنت و عن ابلنا المهارى ابن نفع منها الظلمان
 2 السبعه اى انما كانت اسرع منها و النطق ذكر النعام و ليلى جوجى كانا جلت لنا
حيتال فيه فاستدنيا السائق الدوحى المظلم لا تستعمل لغيره النسبه و جلت
 كشفت و نقول ربت و اظهرت و السائق حى السهف و من الارض السعيده الطويله نقول ربت ليل
 مظلم كان السائق التى كنا نقطعها اظهرت لنا وجهك حى استدنيا المطرق و هذا كقول مناج
 الخبيث و جوده لولن المتجيزا عشواهما صدغ الذبح حى تدى الليل تجلى و كقول
 اشبح ملك نور جبينه نسرى و جرد البدر طامى **فما زال لؤلؤ و وجهك حنه**
و ما جابها الركان لولا الاياق حى البدر اقبال بظلمه يحس على الظلام النهار اى
 عيل عليه فيذهب ضوؤه و يهت اطار النجوم حى كى
من الشكره الخزين ثوب شبارق يقال ثوب شبارق اذا كان متقطعا
 وهو واحد و جمع شبارق و الهى التمدد حى تحريك الابل لكما ثما 2 شرعه سيرها و ذلك
 يمنع النوم حى يصير الانسان غلبه النوم فايد بين الغريز كالثوب الخلف
 لكثرة ثما يله تشد و اياق الحين فصا حى **فما كبر انما و النار**
 نقول غنوا بعد حى استحق و تشطت الابل و رفعت رؤسها حى ضربت باقيا بها رجاها
 و نار قها و الذقارى حى الذقوى و من اخلف اذنين و الكيدى حى الكور و من الجرد و النار
 جمع غرقه و من الوساذه تحت الذكاب **من تقشعت الارض خور و ادمشى**
عليها وترج الجبال لشوايق من بدل مرقوله بان اسحق الاله اعاد الع
 و لا تقشع الارض تقشع شعر الدجل على يديه اذا اصابه خوف و منه نقى اخذته تشو

و تخرج تضطرب و تتحرك نقول ثما به 2 الارض اذ احس عليها و يتحرك الجبال ابطال خوفانه
فى كاس السحاب الجول تحشى و يرحى ربحى الحيا منها و تحشى الصواعق
 الجول الاسود صافى و ربه 2 اسجنى يضم الحيم و قال السحاب حى سحابه و لذلك الحف فضع الحيم
 لانه جمع و المعنى انه مرجو مهيى يد حى نفعه و مهاب ضرا كالسحاب يد حى مطره و تحشى
 صواعقه و هذا كقول الخثرى سباحا و ناسا كالصواعق و الحيا اذ اجتمع 2 القافض المتراك
 و لكنها تحشى و هذا محتم و تكذب حيا نا و ذا اللع الصادق شتمه
 بالسحاب ثم ذكر تفصيله على السحاب بانها تحشى و هذا مقيم 2 كل وقت و الساب قد
 يكذب 2 الرعد و البوق بان لا تكذب فيه مطر و المدوح صادق فما بعد و نقول
تخلو الدنيا لينسى فما حلت مغار ثما فخره و المشارق
 بعض هذه الدنيا ففارقها و تتركها لينسى فلم يردده ذلك اعراضا عن الخلق فلم يردده
 ذكر الا جلاله قدره لانه لم تخل الدنيا ذكره غدا لا يند و نيات لهما و اى طلى
 فمن قد لهما و نرى المحائق نقى سيف مهند و هنى و نهد و اى اذ غمر بلاد
 الهند و المدارى حى المدرى و تقوفا يحك به الرأس و المحائق القلائد يقول عذا سيوفه
 بلجوم رؤس أعداء و اعناقهم فخذ طالت صبيحتها للرؤس و لاعناق كما تقاضا حيا المدارى
 و المحائق حى اذ عنت سيوفه الرؤس صارت بمنزله المدارى و اذ عنت لاعناق صارت
 بمنزله المحائق **تشق من الجيوب اذاع و تحضب من الدمى و المفارق**
 نقول اذاعا الحقت الشاكاك جيفعت لكثرة و يقتله سيوفه و تحضب الدمى و المفارق عما
 تسيد بها الحية ما و جتفه عنه عاقل و يقتل بها و نفسه طاق
 من جنبته الشئ اى بعدة عنه نقول غفل عنه حشفه و لم ييقظ اجله بغيره سيوفه فلا يقص
 بها و يقاضى بلاها و نفسه طاق منه اى ففارقته كالمراه الطاق و الزوج تفارق

يُحَاجُّ بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ يَرَى سَاكِنًا وَلِلسَّيفِ عَرْفٌ نَاطِقٌ

يُحَاجُّ بِهِ أَيْ يُفَالِطُ مِنْ لَاحِظِيَّةٍ وَمِنْ أَلْفِ كَلِمَةٍ الْمُخَالَفَةُ أَلْفُ كَلِمَةٍ كَالشَّيْءِ الْمُنْخَرِجِ عَلَى
بِرَّاسَانٍ لِيَسْتَقْبِلَ مَعْنَاهُ كَمَا قَالَ الْفَوْزُ وَنَزَلَ مَا ذُو ثَلَاثٍ إِذَا بِيَسْبِقُ الْخَيْلَ بِالرَّحْلِ يَنْ
السَّهْمَ وَأَدَانَهُ قَدْ ذَرَاهُ فَاصْطَرَّ كَلِمَةً مِنْ قَوْلِهِمْ حَاجُّوا إِذَا قَامَ وَيُثَبِّتُ فَقِيلَ لَهَا حَاجِيَّةٌ رَأَتْ
الْمُنْقَى عَلَيْهِ نَحْتَاخَ إِلَى التَّثَبُّتِ وَالْفَكْرَ وَالْمَعْنَى النَّاسُ حَاجُّوهُمُ بِبَعْضِهِمْ بَعْضًا بِمَعْنَى الْمُدْرَجِ
نَقُولُ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ ثُمَّ فَتَرَهُ بِالْمَصْرَعِ لِأَخِيرِ قَوْلَيْهِ سَاكِنًا بِمَعْنَى الْمُدْرَجِ
يُطَقُّ بِالْفَتْحِ وَلَا يَذْكُرُ شَجَاعَتَهُ وَالسَّيفُ عَرْفٌ بِمَعْنَى نَاطِقٌ بِمَا يَدُورُ فِيهِ أَيْ يَدُورُ عَلَى
شَجَاعَتِهِ وَنَحْبِ جَمِيدٍ عَنَانِيَّةٍ وَجَمِيدٌ بِأَيْ نَكْرَتُكَ جَنَّتِي طَارِئًا لِحُجَّتِي
وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا لِلَّهِ خَالِقٌ نَكْرَتُ الشَّيْءِ وَانْكَرَتْ إِذَا لَمْ تَعْرِفْهُ وَلَا يَسْتَحِلُّ
مِنْكَ أَلْفُ الْكَلِمَةِ لَفْظُ الْمَاضِي مِنْهُ قَوْلُ لَدَعَشْنِي وَانْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكْرَتُ مِنْ
الْجَوَارِفِ إِلَّا التَّسْبِيحُ وَالضَّلَعُ يَقُولُ انْكَرْتُ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِثْلَكَ فَضَّلَكَ وَاسْتَحْبَبْتَ ذَلِكَ
حَتَّى ظَالَ تَعْجَبِي ثُمَّ عَلِمْتُ قَدْرَةَ اللَّهِ عَلَى خَلْقِ مَا يَرِيدُ كَمَا تَكُنِي لَا عِظَا لِمَا مَبْغُوضٌ
وَيَكُنْ حَرْبٌ لِلْمَنِيَّةِ عَاسِقٌ لَا قَدْرَ مَا تَبَقَّى عَلَى مَا بَدَأَ اللَّهُ
وَجَلَّ مَا مِنْكَ الْقَنَاءُ وَالسَّوَالِقُ يَقُولُ الْخَيْرُ وَالْبَرَاءُ / انْتَبَهَى عَلَى مَا لَا يَنْزِلُ مِنْكَ مِنْ
كَلِمَةٍ اسْتَعَالَهَا فِي الْحُجُورِ وَالْعَارَاتِ خَفَّ اللَّهُ وَاسْتَرَّ فِي الْخَمَارِ بِسَدِّ قَبْضِ
فَأَنْجَبَ دَابَّةً فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ يَقُولُ اسْتَرْجَعْنَا لَكَ بِدَفْعٍ تَدْرُسُهُ عَلَى وَجْهِكَ
فَأَنْكَرْتُ لَمْ يَكُنْ مِثْلَكَ خَدُّوهُمُ شَوْقًا إِلَيْكَ وَعَشَقًا لَكَ وَنَدْوًا بِحَاشَتْ وَذَلِكَ
لِزَمَّةٍ إِذَا اسْتَدْفَتْ شَيْئًا وَافْرَطَتْ سَالِحٌ مِنْ جَيْشِهَا يَسْتَحْيِي بِكَ السَّيَّارَةَ كَوَكَبٌ
وَيَكْدُوكُ السَّيَّارَةُ مَا ذَرَّ شَارِقٌ أَيْ يَجْتَفِي الْبَلَدَ بِذِكْرِهِ وَحَدِيثُكَ وَالْمَسَامِحَةُ
تَعْتَوِي بِمَعْنَى يَجْدُرُ الْإِبْرَاءُ وَقَوْلُهُ مَا لَاحَ كَوَكَبٌ وَمَا ذَرَّ شَارِقٌ الْفَالَا الْتَابِيدُ وَلَهَا

نمر

+

ل

أَبْدَأَ أَيْ أَنْتَ أَبْدَأَ تَذْكُرُهُ بِأَسْمَاءٍ وَبِحُدُودٍ بِمَعْنَى الْأَسْفَارِ هَذَا الظَّاهِرُ وَقَوْلُهُ مَا لَاحَ كَوَكَبٌ
أَيْ مَا تَقَى الْبَلَدَ شَيْئًا وَمَا ذَرَّ شَارِقٌ أَيْ مَا بَقِيَ مِنَ النَّهَارِ شَيْئًا بِمَعْنَى مَا لَاحَ فِيهِ الشَّمْسُ وَمَا ذَرَّ فِيهِ
جَنَّتِي أَيْ لَسْتُ بِمِثْلِكَ نَهَارًا يَنْشُدُ مِنْ مَدِينَةٍ وَأَذْجَا الْبَلَدَ سَمَرًا وَذَلِكَ وَالْفَعْلُ هُوَ الْوَلَدُ
لَهُنَّ الْخُدُورُ الْخُتْمُ بِالْمَعْنَى الْبَلَدُ بِمَعْنَى الْبَلَدِ الْبَلَدُ الْبَلَدُ الْبَلَدُ الْبَلَدُ الْبَلَدُ الْبَلَدُ الْبَلَدُ الْبَلَدُ
مَا أَنْتَ جَارِمٌ وَلَا تَجْرِمُ لَا قَدْرَ مَا أَنْتَ رَازِقٌ وَلَا تَقْتَفِي لِقَائِهِمْ
مَا أَنْتَ رَازِقٌ وَلَا تَقْتَفِي لِقَائِهِمْ مَا أَنْتَ رَازِقٌ وَلَا تَقْتَفِي لِقَائِهِمْ
أَيْ تَحَالِفُهُ فَمَا يَصْنَعُ مِنْ جَدِّ مَانَ وَرَازِقٌ وَرَازِقٌ وَرَازِقٌ وَرَازِقٌ وَرَازِقٌ وَرَازِقٌ وَرَازِقٌ وَرَازِقٌ
فَمَا يَدْفَعُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَقِّهِ وَالْبَصِيحُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَفْعِهِ وَيُرْوَى بِأَيْ بِدَلِّ الْأَقْدَارِ كَلَّ الْخَيْرِ
عَبْرِي لَمْ يَكُنْ مِنْ غَيْرِكَ الْخَيْرُ وَغَيْرُ الْخَيْرِ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ
دَعَا لِمُدْرَجٍ بِأَنْ يَزُقَ الْخَيْرَ ثُمَّ قَالَ غَيْرُكَ يُطْلَبُ الْخَيْرُ وَغَيْرُكَ أَيْ مَا لَا أَطْلُبُهُ مِنْكَ وَغَيْرُكَ
يُلَقُّ بِغَيْرِكَ أَيْ مَا لَا أَقْصِدُ إِلَّا بِكَ لَهِيَ الْخَوْصُ الْأَقْصَى وَزَوْجُكَ الْمَتَى
وَمِنْ ذَلِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَالِقُ يَعْمَلُ بِدَلِّكَ الْمَطْلُوبُ لَا يَبْعُدُ أَيْ يَبْعُدُ
مَا يَطْلُبُهُ الْإِنْسَانُ فَادْرَأْ بِدَعْوَاهَا لَمْ يَطْلُبْ بَعْدَهَا شَيْئًا وَالذُّنْيَا كَلِمَةٌ مِنْ ذَلِكَ أَيْ مِنْ ذَلِكَ مَا
الْإِنْسَانُ كَلِمَةً وَأَنْتَ جَمِيعُ النَّاسِ وَكَانَ قَوْلُهُ قَدْ جَعَلَهُ وَكَانَ قَوْلُهُ قَدْ جَعَلَهُ
أَشْكُرُ يَا ابْنَ الْحَقِّ أَحَايَ وَتَحْسِبُ مَا غَيْرُكَ مِنْ إِنْ أَيْ يَقُولُ مِثْلَهَا
مِثْلَهَا أَشْكُرُ يَا أَحَايَ أَيْ أَشْكُرُ لِمَا جَعَلْتَ بِي مِنْ قَبْلِي وَضَرَبَ الْمَثَلُ بِمَا وَالْأَنَا
الْأَنْطِقُ فَكُلُّهُ بَعْدَ عَلَى بِأَنْكَرُ حَرْفٌ تَحْتَ السَّمَاءِ يَقُولُ
لَا أَنْطِقُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَهُوَ الْقَبِيضُ وَالْقَوْلُ بَعْدَ عَلَى الْإِنْسَانُ كَلِمَةً وَكَرَهُهُ دُيَابُ
السَّيْفِ طَجَرًا وَأَمْضَى فِي الْأَمْرِ الْقَضَاءُ وَكَرَهُهُ طَعَا عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ
مِنْهُ السَّيْفُ وَفَعْلُهُ مَا تَزِدُّهُ الْأُمُورُ الْقَضَاءُ وَهَذَا مِنْ مَبَالِغِ الشَّعْرِ

وَمَا لَاحَ كَوَكَبٌ

أَبَا الطَّيْبِ

بعض

يُقصدون مشاهد المبالغة والتحقيق **وَأَرَمْتُ عَلَى الْجِشْنِ سِنِي**
كَيْفَ مِلْتُ مِنْ طِفْلِ الْبَقَاءِ وما زادت سنو عمري على العيشة فكيف أقل
 طولا البقاء بالتعريف **وَمَا اسْتَعْرِفْتُ وَصْفَكَ قَدْ تَحَيَّنَ** بها
 فانقص منه شيئا **بِأَلْهِي** يقول لم استوف اوصاف مدحك انما تاستهت
 اولى منك لا خذ به **وَهَبْنِي قَلْبُكَ لِهَذَا الصَّبْحِ لَيْلِي** اي هذا العالم
عَنِ الصَّبَا تطيح الجاسديز وانت مرة **جَعَلْتُ قَدَاةً وَفِيهِ قَدَايُ**
 قوله جعلت قداة في موضع الدعاء وقد جعله وصفا للذكورة والوصف اذا كان حمله يجب
 لزمك حيزا بمحتل الصدق والكذب فاما سايد اقسام الكلام فلا يجوز الوصف به ولكنه
بِحَبْرِ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ حمله على المعنى كانه قارى وانت امر تستحي ان تقول له هذا
 كما قال الراجز **فَارَلْتُ اسْتَحْيَ مَعَهُ** واختبط حتى اذا جاء الظلام المختلط فجعلوا استفهام
 وصفا كانه اراد جاء البصيح **نَقَلَ فَرَاةً هَدْرَاتِ الدِّيْقِ** قط ومعنى البت انه يتكبر عليه
 طاعته لجساده بعد ان يدعو الله بان يجعله قداة **وَكَلَّ الْحَسَادُ قَدَاةَ الْمَسِي**
وَهَارَ حِيْلُ قَبْسِهِ في كَيْدٍ كَلَامِي **كَلَامِي** اي كلامهم **الْمُحْدِ** اي الهل المساقط
 والكلام الذي اخبر فيه بقول **تَرَكْتُ عَمِيْدَ كَلَامِي** كلامهم هجا منك لنفسك **وَلَنْ تَرَى**
الْحَجَابَ لَنْ تَرَى فِتْنَتِي **لِي أَقْلُ** **الْقَبَا** نقلا عن الحب لَنْ تَرَى
 وتعرف في ثم تسوي مني من خبيث اقل من اجدا الصبا **الْهَوَا** اي عييه **وَالشَّعْدَا**
وَتَكْرُمُ مَوْجِي **وَأَنَا سَهِيْلٌ** **طَلَعْتُ بِمَوْتٍ** **أَوْلَادَ الْبَرَّةِ** **نَقَلَ** **شَكْرَ مَوْتٍ**
 حسادي وانا الطالع عليهم عويج والحرب تدح لَنْ سَهِيْلٌ اذا طلع وقح الكواكب والارض
 وكثر الموت بقول فانا سهيل **وَأَدَا لَنَا خَاصَّةً** اي انهم موثرون جسدا الى

للشوق

رَيْضًا مَدْحًا ملام النوى **ظَلِمَ بِهَا عَايَةَ الظُّلَمِ** **لَعَلَّ عَايَةَ الظُّلَمِ**
 نقول لومي الفداقة تفرقة بيننا وظلمه ايانا بالبعد عاية الظلم منا فلو ان يعشقها كعشق اياها
 ولذا كتحارها لنفسه وكول مني بينهما ويريد بالسبح العشق وهذا كما قال محمد بن وهيب وخارني
 فنه ربي الزمان كان الزمان لعاشق وقد قال الامام قد بينا الفرق بيننا وبيننا
 عشق النوى لربيبه ان الله يرب ثم حقق هذا المعنى فقال **فَلَوْ لَمْ تَحْرَمْ تَزْوِجِي** **لَقَامَ**
وَلَوْ لَمْ تَرُدْ لَمْ تَكُنْ فِيْكَ خَصِي **نَقَلَ** **لَوْ كَانَتْ النُّوَى** **اِنْغَارَ عَلَيْكَ** **لَمَا طَوَّقَ لِقَائِي** **عَنِّي**
 ولما خاضعتي بسببكم **اَمْحُجَّةً بِالْعَوْدَةِ** **الطَّيِّبَةِ** **الَّتِي لَحِيَّوِي** **كَانَ**
تَأْيِلُهَا الْوَسْمِي **يُرَدُّ** **بِهَا** **وَصَالَهَا** **وَارَادَ** **بِالْوَسْمِي** **أَوَّلَ مَا بَدَأَتْ بِهِ** **وَالْوَسْمِي** **مَا بَعْدَ**
 ذلك والوصل يقول انما بدأت بوضيعة لم تعد اليه فليتها العت عني برجوعها الى الوصل
 من اخرى والوسمي اول مطر السنة والعت الذي يليه وهو منقول من قول ذي الرمة اتى وليه
 ثم رجع جناي فاني لوسمي ما اوليت **وَأَكْ شَاكِرُ** **وَالْمَعْنَى** **مِنْ قَوْلِ شَاكِرٍ** **قَدَّرْتُ زَوْجِي**
 في الدهر واحدا ثنى **وَأَتَجَلَّيْهَا** **بِضَمِّهِ** **الَّذِي** **تَرَشَّفْتُ** **فَأَسَاحِيحُ** **فَكَانَتِي**
تَرَشَّفْتُ **جَرَّ** **الْوَجْدِ** **مِنْ** **بَارِحِ** **الظُّلَمِ** **الْتَرَشَّفُ** **الْمَقْدُ** **الظُّلْمُ** **مَا** **الْأَسْنَانُ** **وَبَرَقَهَا**
 وانما حقت السحر ان افواه يتغير عند ذلك فاذا كانت طيبة **النَّكْبَةُ** **أَخَذَ** **الْبِيلَ** **كَانَ**
 امداح لما لا تدري الحقول **لَا** **الْمَرِ** **الْعَيْسُ** **كَانَ** **الْمَدَامُ** **وَصَوَّبَ** **الْعَامُ** **وَرَجَّ** **الْحَزَانُ** **وَشَرَّ** **الْفَطْرُ**
 يعزبه برذا ايامها اذا طرقت الطائير المستحدر **وَقَالَ** **رَهْبَرُ** **كَانَ** **رَبِّعَتَهَا** **بَعْدَ** **الْكَلَامِ** **اِغْتَبَقْتُ**
 من طيب الزواج عما بعد لزعنفا **وَقَالَ** **اِكَا** **كَانَ** **يُفِيهَا** **فَقُوَّةُ** **بَابِلِيَّةٍ** **بِمَا** **سَمَاءُ** **بَعْدَ** **وَقَفَ**
 من اجها **وَالشَّاقُ** **اِذَا** **مَقْدُ** **لِيَقُ** **مُحْشَوَقُهُ** **هَارَادَتْ** **نَارُ** **جَبِ** **تَلْهَبُ** **لَذِكْ** **قَالَ** **تَرَشَّفْتُ**
 من وجد بارد الظلم **فَتَاةٌ** **تَسَاوَى** **عَقْدُهَا** **وَكَلَامُهَا** **وَبَسْمُهَا** **الَّذِي**
 في نزل والنظم **يُرَدُّ** **لَكَ** **أَوْ** **قَلَا** **دَهْنًا** **وَنُظْمًا** **وَلَعَوْدُهَا** **الَّتِي** **تَبْسُمُ** **عِنْدَ** **سَوَاءٍ**

في الجسد والنفوس في رتبة الحقد والكلام والشعر وهذا القول كان التراقي شجرت بالمباسم وقد زاد
 في هذا البيت وقد قال الخليل في قوله يبدى عند انقسامه ومن ثلوه عند الحدث تساقط فذكر انما
 تسمى في قوله المؤمل من اميل ولن يطق در قدر كلامها ولم ادر اقبلها بغير المذاق فذكر شأنا
 واجدا واخذ ابو الطاهر بن ناصر الادب هذا المعنى فقال ومفارق نفس الفدا لنفسه ودعت جبر عن
 في قوله رأت من مثل لؤلؤ عقيقه من ثمره وحديثه وذمعه قد زاد ذكر الامور على المتنبى
 ونكصتها والمندلي وقرقف محقة صميا في الترح والطحج المندلي العود
 الذي يتخذ به والقرقف اسم الخ نفول قد استغف منها هذه الاشياء طيب الرابح والذوق انما يستدرك
 في الذوق ستان النكهة والخير ان العود من المذاق ولكنه جمع بينهما الترح وارادة الطحج شئت ثم
 انصحه ايضا لاطح لها لا تمارج الفم واستقام الكلام الى ذكر الترح ثم اجتاج الى القافية والى اقام
 الوزن فذكر الطحج فاقصد اختلاف ما ذكره في الطحج حقتي كالي لست ان طرق قد هما
 واطحنهم والشهب صور الدقم نفول حقتي فخرها كالي لست لا فصح لا شبح
 من حشيتما وانما قال هذا لان نساء العرب يمتدحون الشجاعة والفصاحة من اترى الخ قول الخليل
 لما اردت امراته وراثة يطحن نفول وصكت وجهها بيمينها ابجلى هذا بالرجاء المتقاعست
 فقلت لها تعجلى وتبينى بلاني اذا التفت على الفوارس فذكر لها شجاعتها وحسن بلايتها
 عند الحرب لتدفعه فذكره الوالطبيب لترفعه ناقصة عادة احتالها بحفاية وقوله والشهب في
 صور الدقم يعني داروبت الخيل الشهب سودا ليلتها بالاداء وحفاها عليها كما قال الخليل
 وتذكر يوم الروح الخيل حشيتا الطعن حتى حسب الجوز اشقرت كاجاد حقتي كالي
 حقتي وتذكر في الاقبح فيقتلها نسي الحق بتصور منه الجسد انما يريد
 لترقى في الدنيا حقتي لو قال تلني لحد في كالي حقتي ان كالي اقبله يقينا واغلبه فهو جدر
 من يقن هذا كانه من جهة انسان بجار ليركن هذا محار او مبالغا في وصف شجاعتها وقوله

وتذكر في الاقبح فيقتلها نسي الحق بتصور منه الجسد انما يريد
 لترقى في الدنيا حقتي لو قال تلني لحد في كالي حقتي ان كالي اقبله يقينا واغلبه فهو جدر
 من يقن هذا كانه من جهة انسان بجار ليركن هذا محار او مبالغا في وصف شجاعتها وقوله
 وتذكر في الاقبح فيقتلها نسي الحق بتصور منه الجسد انما يريد
 لترقى في الدنيا حقتي لو قال تلني لحد في كالي حقتي ان كالي اقبله يقينا واغلبه فهو جدر
 من يقن هذا كانه من جهة انسان بجار ليركن هذا محار او مبالغا في وصف شجاعتها وقوله
 وتذكر في الاقبح فيقتلها نسي الحق بتصور منه الجسد انما يريد
 لترقى في الدنيا حقتي لو قال تلني لحد في كالي حقتي ان كالي اقبله يقينا واغلبه فهو جدر
 من يقن هذا كانه من جهة انسان بجار ليركن هذا محار او مبالغا في وصف شجاعتها وقوله
 وتذكر في الاقبح فيقتلها نسي الحق بتصور منه الجسد انما يريد
 لترقى في الدنيا حقتي لو قال تلني لحد في كالي حقتي ان كالي اقبله يقينا واغلبه فهو جدر
 من يقن هذا كانه من جهة انسان بجار ليركن هذا محار او مبالغا في وصف شجاعتها وقوله

طوال الردييات تقصيفها دي ويض السرييات تقطعها لحي السرييات

السيوف منسوب الى سري قين كالمعلم نفول الرماح تنقص قبل الوصول الى الدقة دي والسيوف
 تنقطع قبل قطع لحي فجعل حقه يقصيفها لما كان السبب في قصفها وكذلك لحي والفعل قد نسب الى
 سببانه يوتني السري يري المدي فرد دني اخف على المدي ولفظي جرم
 انت السري على انها جمع سريه ويرى المدي المصدر مضاف الى الفعل اري كما يري المدي وهي الشكاكين
 نفول اخفبت السري لحي فجعلتني في حقتي على المدي كلفظي الذي كثر في حقتي وابدل جرم من
 الضميمة المفعول فرد دني هذا على رايه ويرى اخف بالنصب وانما ابدل جرم من الضميمة لاشياء الغزن
 واقامه القافيه والا فقد تم المعنى دونه وفروى اخف بالرفع فهو مستند وجري خبره والجملة في
 موضع نصب على الجواز كما نفول مرزب يزد ثونه حن اى هذه الجبال والبصر من
 زرقا جولا لاني اذا نظرت عيناى شيا واما علمي جو قصبة الهمام وزرقا
 اسم امراء من اهل جو كانت شدة البصر تدرك بصرها الشئ البعيد ففرضت الحرب بها المثل
 فقالوا البصر من زرقا الهمام وفضل نفسه علمها فقال اذا نظرت عيناى شيا واما علمي اى انما لا تسبقان
 علمي فاذا رأت الشئ ببصر علمته بقلبي وروى من حنى شيا واما علمي في الشا والمذاق الغاية نفول
 اذا نظرت عيناى فحبا تمام لترى فاما علمته بقلبي يعني انه عارف بالحقاب الامور في وكان ايضا
 نفول شيا علمي اى ما يقم الى علم الشئ ويرى شيا اى سبقها مقلوب شيا كما يقى راي ورا
 ونأى ونا اى يروى ايضا شيا واما والشا والهمام اى صفة عيني لن تريا ما عرفت كالي حقتي
 الارض خير مما كالي نسي لا سكر السدي عني الدجوال بسط يصف
 اسفار وتغلب في البلاد حتى عرف الارض كلها وحتى كانه سبطها بعلمه سما ويذكر قوة عزه

على الامور وكان يورثه بنو السد من الناس ومن ياجوه وما جوه من عزمه
 لا تلقى ابن اسحق الذوق فتمه فابذع حتى جرح قد الفهم نقول
 برثني السرور لثقي ابن اسحق تكلف المساق القاه ثم وصفه بدقه الفهم فقاى الله ع دقه
 فتمه حتى جرح لثقي بوصف به فيقال انه عالم بالغيب كغيره لثقي انه ارتفع عن اراكال دقه
 الفهم آياه واسمع من الفاظه اللغة التي يلذ بها سمعي ولو ضمتني
 يروى لها ويروى ولز يروى انه صحاح اللفظ مستجلى الكلام يكتد سمعه بكلامه وليس شتمه لثقي
 لفظه وعدوه كلماته ونقاي لذت الشئ ولذت به امر استلذذته **مير قحطان**
واسر قضاعه وعزيمها بذرا الجودم بني فقم **لثقي** انه هو لا كاليمن
 من الجسد وقه نقولا كالتاس الجيز لانه رئيسهم وبه عترتهم والخيلين تجعل مثلاله
 العتره وكذلك رانق وجعله كالبدري فيهم ايدى بهم كالنجوم **اذ ريت بلاعدا**
كان استماعهم صريخ العول قبل فقهه الجح واني حتى امر ياد
 الواحد الدمج فان لحق اشراج فربسه فذاك والاركيه عريا وهذا اعديان المتبرسم والنام
 وكلام من عرف المعنى يقول اذا اتاهم لئلا اخفى تدبره ومكره وتحفظ من لثقي فظن
 به فما خذتم على غفله حتى سمعوا صريخا رماجه من ضلوعهم قل لثقي سمعوا اصوات
 الدم متجركم اجناك خيله ولم يعرف ابنه وشت هذا الضالانه قى نفسه لان رماجه
 تضلهم قبل وصول خيله اليهم وليس تصور ما قاله الا لثقيهم راجلا والمعنى انهم بهم
 عليهم فلا يشعرون به الا اذا طعنهم برماجه لا خفائه ذلك بلطف تدبره
فلن يراعي الحزن ولن يزين به يثيمهم فالفهم الجح **ابن بكر**
 امر هو مذل لا اعدا ومعتز لا ادرا لثقي لانه يرفع قدرا ووضوح اخرين وقوله يثيم
 فقولهم لن يراي ابن ارجان قاي لا يصح ولا مصدر لان وقاي الورد يقول فيه ايضا

بني صم

وقوله به امر على يديه بقدره ولزحان يثيمهم يعني يتم بواعر فهو الموعوم وهو ايضا الجابر اليتم بريدانه
 بقدره لا ياتم تحسن الي اناسهم لا ساهم ليضطربوا **ولن تمسح راي القلوب قنانه**
ومسكها منه الشفاء والخدم نقول لثقي قلوب المطعونين بقنانه
 فان الذي احسكها هو الذي يشفي من الفقر يعطيه ومن روى يعني السرف فانه اراد موضع برامسك
 وهو كفه يكتب بعد قوله الله الختم **اذ ارق الخواني حسنه ما اذ قناني**
وعفت فجازا نصرتني على الصرم الخواني النساء الشواب نقاي انهن اللاقي
 عنيف بجارهن عن الحبي ونقاي عنن لارواهن عن الرجل وقال الغانم التي غنيت بيتا لايها
 ولم تقع عليها سبنا نقول فخر من با فخر لا من عشقته فلم يواصلهن وعفت عنهن فكان ذلك
 جزا لهن على مضايقتهم اياي **مقلد طاعني الشرفين محكم على الهام لا**
الله جابر الحشم يعني سيفه جعله طاعني الشرفين وما جده كثره ما قلده هو محكم
 على رؤس اعدائه خائرا حكمه لانه يحكم بقدر جمعهم ولا سقى منهم احدا **فخرج عنه**
حقن الدماء كانه يري قتل نفس ترك لثقي على جسم التخرج الكف
 عراشي ولا مسك عنه وحقن الدماء امسكها وحفظها لا يبدل ويروى كانهما نقول انه يريق دما
 اعدائه ولا يمسكها كانه يري ترك رايس رؤس اعداء على جسمه قتل نفس لا يجلد قتلها اي يتجبح
 وهذا كما يتجبح فذاك **وجدنا ابن اسحق الحسين جده على كثر القتل**
 بريا فثم لما وصفه بكثره القتل ذكر انه القتل لاثم سخطي القتل كثره وكان عازيا بقدر
 الكفار وكان يراي انهم القتل على كثره فباله القتل وروى ابن جني كثره بالها وقال اي كثر هذا
 السيف هو القتل والاثم عليه لانه لا يضع الشئ غير موضعه كما لرحد السيف كثر القتل وهو
 غير اثاره قال الطائي في الرماح **لن اخرجت لم تنقل من جديها ولز اساءت الى اقاوم لم تلم**
الجزم حتى لو بعد تركه لا جقه تضيقه الجزم بالجزم

الصدر
القطع

نقول استنبط الجرم عليه نتيجة تركة آية نفقه حتى لو اراد ترك الجرم لم يفتنه وهذا منقول من قول ابي
 تمام تعقود بسط الكف حتى تامة لو انه ثناها ليقبض لم يجبه انا منه وفي الخرب حتى
لو اراد تا خولا خرة الطبع الكتم الى القديم نقول هو صاحب الحرب
 وفي الحرب ابد حتى لو اراد تا خولا كان تا خولا نقدا ما اذ ليس عنده ولا التقدم والمعنى هو لا خرة
 الطبع الكتم عن التاخذ الى التقدم له **رحمة حتى العظام وغضبه**
بها فضله للجرم عن صاحب الجرم بلغت رحمة الى انها تكاد تحيى
 العظام الميتة من فضلت عن احياء اذ ذكرت الاموات وعضبه فضله عن صاحب الجرم
 فضله في الجرم عن انها يملك بغضبه المجرم ويغنى ذلك الجرم الذي جناه حتى لا يجنى احد
 تلك الجناية ولا ياتي بذلك الجرم خوفا من غضبه فغضبه ثقتي للمجرم وجده انما لم يعرف
 ان حتى هذا ليعقل اذا غضبه مجرم لا جازم جناه تجاوزت غضبته قدر المجرم وكانت
 اعظم منه فاما اجتمع فلم يجازره واما جازاه فتجاوزت قدره فانهلكه وهذا
 هو سبب انساوي الحكاية ورقه وجهه **لو ختمت بنظره**
على وجنتيه ما انجى اثر الختم نقول هو رقيق الوجه جياذكرة ولو نظرت اليه نظري
 على رقة وجهه اثر نظرك كان الختم ثم لا يذهب ذلك لا اثر ولا ينجي وهاهنا يدور اذ ان الخوف في البيت
 فذكر من على الخبر اقول نعم انا لهذا الاتي الماجد الجايد للقرم
 الكذا تمت ويقدر اذا فتمت الفا قصر اعيد ولا ياتي معنى لا ياتي وهو الذي ياتي الدنيا والجلاد
 الفاعل وحاد كذا والقدم السيد واصله الفاعل لا ياتي بذلك الفعلة والجرم عليه
 لقد حال بين الجن والامر بسيفه فما الطير بعد الجن الحرب والجرم
 احاف سيفه الجن حتى حال بينهم وبين ان يامنوه فما ظنك بالامر بعد خوف الجن
وارهب حتى لو تا قدر رعه جرت جرحا من غير نار الجرح
 اراد ان

واخاف كل احد حتى لو نظر بميتة المدرعة لادبت جرحا من خوفه وجرم جرحا
 وجاد فلول جوده غير شارب لقل كسرتم بهتته ائنه الكدم
 لو لا انه مجود بالمال ولم يشر للخزائن لكانت انما كرم جركته لجرم وبعثته على الجود وعنى
 بانه الكدم الخرم وهذا قول الجرح صحابي اهتد للمعروف حتى قيل نشوات
اطعناك طوعا الدهر يا ابن ابره سف بشهوتنا والجاسدوا كرم بالرحم
 قوله طوعا الدهر كرم المصدر مضافا الى الفاعل فيكون المعنى اطعناك كما اطاعك الدهر
 وكرم لك كرم مضافا الى المفعول وهو الطاعن فكفر المعنى اطعناك نهاية الطاعة شهوة
 جانا طاعناك كما نطبع الدهر واينفكر احد من طاعته الدهر واطاعك جاسدوا علي
 دغمهم خوفا منك واراد والجاسدوا من حذف النون انه شبهه بالفعل كانه قاي والذين حسدوا
 ومثله كثر قال عبيد وقد نفي به جبر انك المسوكوا منك باسباب الوصال ارادوا المسكون
 واستد جمع المؤمنين الحافظوا عمة العشيق اياتهم من وراهم وكف اراد الحافظون ولذلك
 نصب العقم وقد بعث القوم والمقيمي الصلوة بالنصب ومن روى الجاسدوا فهو كرواية من روى
 فما اشد الخوف ايا فطوعا عمة العشيق وكفاه العامة والمقيمي الصلوة ان النور اذ احدثت
 لا اضافة فالوجه لم يخفض المضاف اليه وكما زاد خاير الالف واللام اسم الفاعل مع لا اضافة خاصة
 كقول عنترة الشامي عصى ولم استمهما وكقول عمرو يا ايها المختابنا جرحا بنا وخلق عبد
 ان المعنى يا ايها الذي يختابنا وارفع الجاسدون بالعطف على الضمير اطعناك وحسن
 العطف عند الضمير المدفوع ولزم ان يكون طول الكلام وثقنا بان تقوى فلو لم يكن لنا
 خلناك اذ اعطيتهم فقة الفهم نقول وثقنا بانك تعطينا لما نجقناه من
 ل فلو لم تعطينا لظنناك قد اعطيناه دعيت بتقريبك كل مجلس
 اظن الذي يدعوا شاي عليك سمي نقول لانه مدحى اياك دعيت فاد جرحا وشاعرك

والذكر مدعى بظن لراشدي ثنائي عبيك مفعول يا مثنى فلان واراد الذي يدعى في حذف المفعول للظن
 السن مفعول لان اولها اسمي والثاني ثنائي وهذا المعنى مفعول الناس من اكثر من شئ عرف
 به وقد قال جعفر بن كندج لمحمد بن عبد الله بن ابي طالب يدركه الله وصار اسمها لك نسبا وادب الطبيب
 نقل هذا مفعول الجرح وماذا الا عبد نعمت التي نسبت اليها ذوقه قطي ومنصبي
واطمحتني في بئر لانا له ما نلت حتى جرت اطمح في النجم
 نقول قد نلت بحدك كل ما اردت ولما اذ دكت ذلك طمحت فيما لا يزال لان من ناله ما اراد
 طمع فيما وراءه مما لا يناله ولم يذل في هذا الطمع حتى جرت اطمح اذ راك النجم كما
 قال الخنجر ١٤١ اذ يدرك حتى ناله بهما ذوق النجم اذا ما كنت لي عضدا
اذ لما ضربت القرن ثم اجترتني فكل دهب الى مرقع منه بالكل
 اجترتني اعطيتني جائزة ومن العطاء والكلم الخرج يريد انه واسع الفضة رغبته لرحم فلكل
 به الذهب حانته كان كثيرا ابث لك دمي خوة كنيته ونفس
عما في مارق الدار في ودر وعدي به النخوة الكبر يريد تكبده عن الدنيا وعما يورثه
 عينا نقول تكبرك عن النفاق ونفسك التي تدعى بها اداة مضيق الحرب تاسان دني كل ابي نفسه
 لا موضع للدم فيك انك متدفع عن كل ما يذريك وانك شجاع فكم قائل لو كان الشخص
لكان قراة مكن الحسك الدقم القدا الظن والدم الكند نقول كم قائل نقول
 لشخص لو كان على قدر نفسه وبعته لكان الجيش الكند يكسور ورا طهر فيستريح بكمه
وقايله ولا ارض اعني لحيث على امرؤ مشي لو قرى في الجمل
 يصغر زانته وتقر حمله نقول لا ارض تقول لحيث مشي على امرؤ نقول له المشي
عظمت فلما لم تكلمه مهابه تواضعت وهو الفظم غصم العظم
 نقول كنت عظيم القدر والنفس والهم فلم تكلم الناس مهابه لك فلما هابوك تواضعت عن كبرك

منه

العظم وهذا العظم لان تواضع الشرف عن شرف اشرف من شرفه وقوله عظم العظم
 امر تعظيما عن التعظيم وتاركا للتعظيم **ودخل على بن ابي عمير التوفيق**
فرض عليه كاسا فيها شراب اسود فقال
اذ لما الكاس لعشت اليبين صحت فلم تجل بيني وبين
 ارعشت جرت من اليرعشة وهي اليرعة اي جرت كمنها لشكر شار بها يعني راا شربها فاكون
 صاحيا لا كقول الكاسيني وبين عظمي فحذف المضاف وجابه فطور كلام الصوفية كقول
 قائلهم عجب منكم ومني افيتني بك عتي **فجرت الحمر كالذهب المصق**
فجرت قمرز كاللجين اعان الرجا حة وهي جري
على شفة الامير الى الحسين كان ياضها والمراح فيهم
ياض محرق لسواد عين هو قول الطائي اعان علي المنصور اذ علاه
 مخافة لزيد المسند القمص وقار الخبر زرت ولطف اشفاق في ودقه عيوني اتي اعان عليك
 منك كذا ولو استطعت جئت لظفر عتيه اتي اراه مقبلا استفتيك واسا ابو الطيب لان
 لا امره لا عار على شفا فهم ونقول انهم يغارون برفع شفتيه عز رتبة الكاس والحمر لانهم لا اقر
 والنهي والافاظ الجسنة ولا احد بالصلة ويوزن ليريد الرجا حة نالت فلم يشك احد في يغار عليها
 حشا لا تستحق الرجا حة ذكر لتيانه **طالبه برفد فطالب نفسه فيدين**
 يعني الرفد الذي طالبنه به راء دينا على نفسه كما قرأ دعاء عزم للملح به وجاشا نداء من
 مبالغة الغم وقال ايضا الاندي كالذي جدد قضاؤه ليركهم لمخففه غمهم **وشبهها فقا**
متك ارا عيم صافية الحمر وصفتها من شراب مسكر المسكر في قول
 من غم عن الضرورة اجدها انه كان يجب لنقول امره انك لانه انما انقار حراوكل اذا كان مع هناك
 فاذا افر دوا قالوا امره في الطعام والشراب انه حذف صمط من انك وقوله مسكر المسكر اي انه يخلب

على صم

منه

الشيت كالبحر وهذا قول ابي ذؤلف في كل يوم ارضيها قد طلعت كما طلعت فيناظر البصر
 متى فازدحت من بعد الشامي فقد وقع انتقاضي لزيد
 اراد انما من الشباب يلدو في جنة من زيادة الخ بعد ذلك وفور النقصان
 الارضى لا يعيش ولا كافي على ما لا امير من الابد
 بقول الارض يموت في الاكامي لا امير على ايديه عندك جزى الله المسير اليه خير
 فان ترك المطايا كالمراد قال ابن جني ان قد انضالها وهزلها وتدهنها كالمراد
 البالية فحذف الصفة في ان فوجه لا دليل على حذف الصفة وادراك المراد التي تحملها في مسيرنا
 اذ قد خلت من الماء والاراد لطفل السفر والالف واللام المراد للعهد والمعنى لمر المسير اليه
 اذهب لحوم مطاينا واواني ما استقيتنا فلم يبق في المطية لجم والاراد المراد زاد
 فلم تلق ابن ابيهم عيسى وفيها قيت يوم المقداد وروى قوت
 الم يكن بينا بلد بجيد قصير طوله عرض النجاد البلد المغارة
 هاتفا والفعل المسير في قوله قصير والنجاد حماله السيف بقول ادنا في المسير اليه حتى
 لم سق بيني وبينه لا مقدار عرض حماله السيف والجد لجدنا بعد التداني
 وقرب قربا قرب البجاد لعل بعد ما كان من ان النجد فجعله كبعد
 التداني كان بينا وقرب قربنا فجعله مثل قرب البجاد كان بيننا اي قربني اليه بحسب
 ما كان بيني وبينه من الجد فجعل البجد بجيد يعني وجعل القرب قربا مني
 فلما اجيئة اعلى مجلى واجلسني على السبع البشري
 ان رفع منزلي في مجلسه حتى ثلث به مجا ارفعها فكله اجلسني فوق السموات ويرد
 بالشداد المنقطة المحكة الصنعة ففعل قبل تسلي على
 والقي ماله قبل الوساخ ان تذا لاه وجهه واستبشر برويتي كما في رخصه

تراه اذا ما جيته متمللا وهذا لفظ اخر اذا اتاه السائل فترددت عليه مصابيح الطلاق والبشر
 ومعنى المصراع الثاني قول علي بن جيله اعطيني يا ولي الحمد مبتدئا عطية كاف في مدح وتردي
 ما شئت برقد حتى ثلث ريقه كما تاكلت بالجدوى ثباد رني فقد غدت على شكرتي منها
 تلقى مدح ونجوى شاعر فطر شكره بتجيد ما قدمت من حسن عندك شكره لما اوليت من حسن
 نلوك يا علي اخير ديب لا تترك قد زلت على العباد ارضيت افعالهم
 وصغرت منافعهم بزيادة نك عيهم والكل جود على جواد
 هب انك لن يلقب بالجوادى هب انك لا تجود على احد باسم الجواد لانه لا يستحق هذا
 الاسم مع ما روى مني يري جودك وزيادتك عليه كان سخا لا سلام تحشى
 اذا ما جئت عاقبة لزيد ادي جئت انقلبت نقار جال عن عهده وعما كان عليه
 اذا تغيرت تقول انت تحقد سمي اعتقاد الذنوب وكاف لوجوئت عنه عاقبة الرقة وهو
 القتل ودخول النار وهذا لفظ الطائي مضوا وكان المكرهات ليعلم لكثرة ما اوصفوا به من
 شراخ ثم قبله فقل لوم تدين بجوده وعزة فكانه جزر التوحيد كان الالهام
 الرميح اعين وقد طيحت سيفك من رقاد جعل الروم في الحرب
 كالعنفر وجعل سيفه كالزقاراد حتى ابرس سيفك اذا تالقها كما يالف العنق النوم والنوم
 العنق وقال العروضي لا يوصف السيف في الهامات انساب النوم العنق قلت والذعنات في
 هذا الرسم انفع لراعي الهام والجد لراعي النوم فان مجله الجسد العنق يقبض العنق
 فجلها وبذل على صفة هذا لفظه وقد صحت الاسته من نوم
 فما تحظر انما قوله يعني لا استنك اللفظ بل قلوب اعدائكم كانها الهوم
 لا تحظرها بل قلوب وهذا اولى من نقار لانه الهوم القلوب او تغلبه او تدخل فيه

وعوزة بخطين الكسر والضم فمن اراد الهموم قال بالضم ومن اراد الاستم والتماع قال بالكسر
 والسنة منقول من قول الختام كانه كان يرب الحب فله زمن فليس بحبة حب ولا كبد
 ويوم جنتها شعث النواصي محقة السبايب للطراد **بدر** حببت
 الخيل فكن عنها ولم يجر لها ذكر وجعلها شعث النواصي لمواصلة السير عليها والجرى والغارة
 والسبايب شعث العرف والذنب وذكر الشرح يفتقد عند الحب كما قال عقد النواصي
 للطعان فلا ترى الخيل اذ يفتقد لا اندعا وجام بها الصلال على ناس
 لهم بالادقية **بدر** جام دار قد لهم جام الطير حول الكاظم جوقا
 اي دار حوله يمشى منه نقول دار الهلاك يخلد على قوم لم يبدك ظلم عايد منه اي
 ظلموا ظلمهم وعصوا معصيتهم فكان الحرب بحر **بدر** مياه
 وكان الشرق بحر حيا **بدر** انما قال هذا لان الادقية على سائر البحر نقول كان
 حاشيا الغريبت بحر الماء والشرقي بحر الحيا د شتمها بالبحر كثر غيا ولما فيها طريق
 الاسلحة والمعنى انهم وقوا بين بحرين وقد حقت كل الزلازل فيه
 فظلم موح بالبيض الحيا **بدر** اي اضطرب الاعلام وتحدثت لك اعينك
 فيه بحر الحيا فظلم ذلك البحر موح ويتجرك بالسيوف لقول **بدر** لا ابايا
 فسقمهم وجد السيف جاري **بدر** اي لقول عاصم غليظة اكبادهم كالكباد **بدر**
 التي تأتي على اربابها فلا تطيعهم ولا ابايا جمع اربابية وهي اربابية واربلا توصف بغير
 الكبد كما قال الخيل اعظم اكبادهم بقول سقتم ابايا كما شاق ارباب جد سيفك
 الذي يحدوه ويستقيم وقد مرقت ثوب الخي عتم وقد البستهم
 ثوب الرشاد **بدر** نقول اخذتهم من ضلال المعصية الى رشد الطاعة
 فماتت الامارة لا خنبا ولا انجلا وداكل **بدر**

ساجد

نقول اضطربتم الى ترك الامارة فتدكروها خوفا واظهروا خنك كذا لا حقيقة نقول وموت
 وداوود وداوود ولا استقلوا الزحف في التعالى ولا انقادوا لغيرهم
 ولكن هب خوفك جشامهم يقرب الرمح رجل الجراد هب تحرك
 واضطرب والجشاد داخل الجوف فافهم الاعضا الداخلة نقول ربح العوف عصفت بهم
 وفدقتهم كما تفدق الرمح رجل الجراد وما تو لا قبل موتم فلما مننت اعدتهم
 قبل الحيا **بدر** اي ما تو اخذ فامك قبل موتم الذي قضى عليهم فلما مننت بالعفو كان
 ذكر كلاجيا قبل المعاد وهذا منقول من قول الختام معاذ البعث مقوف ولكن ندى كفيك
 في الدنا معادى عمت حوارا لعل يتولوا محوتم بها محو الجراد
 وما الغضب الطريف ولت تقوى مستصف من الكرم التلاد
 الطريف المستحدث والتلاد القديم نقول الغضب الحادث لا يغيب الكرم القديم ولكن كان
 قوتالان الطاركا انكسر كالتقدم الموزوت فلا يخرتك السنة موال
 تقليم من ابيد اعادى **بدر** الموالى جمع المولى وهو الولي نقول السنة تقليم
 لا السنة الموالية تقليمها ابيد معاديه **بدر** ولت كالموت لا يترى لبال
 بكى منه ويروى وفوق صادي **بدر** اي كذا فقط غليظا عليهم كالموت ايدى اباي
 وخوفه وروى ما يشرب الدما وقوم مع ذلك عطشان لجر صم على القيت
 فان الجرح ينفر لحد حين اذا كان البنا على فساد
 وقال مرة عر فيه نقار نفد الجرح ينفر اذا فرم بعد الجرح البذر وقوله اذا كان البنا
 على فساد انه اذا نبت البذر على ظاهره وله عور فاسد وهذا من قول الخيل اذا ما الجرح
 دتم على فساد نبت فيه فطرط الطيب والمعنى انهم يطرطون البذر فيفسد فيفسد
 فكيفهم الفرسنة ولما انجلى من جراد **بدر** ولما انجلى من جراد **بدر**

يد من العداوة نكت في الوداد كغفر النار الزناد والماء الجراد كما قال نصير سيار ولز النار بالزندان
 ثوري ولز الفعل بقدومه الكلام وكيف يبيت مضطجها جبان فرشت
 لجنيته شوك القناد يعني زخفه اياك بمنع النوم كما لو فرشت جنيته له شوك
 القناد ويتردد بالجبان عذوه الخائف يدي في النوم زجك كلاله
 ونحشي لزي براه السهاد بقول الحق اياك اذا نام راي كانك طعنت في
 كنيته بزجك فهو نحشي لزي ذلك فيقظه كما قال الشيخ السلمي وعلى عذوق يا ابن
 ام محمد رصد لرضو الصبح وراطلام فاذا نبتة رخته واذا فقد استت عليه سيوفك
 لاجلام وقصر ابو الطيب بذكر السهاد انه اراد به اليقظه والشهاد امتناع النوم بالليل ولا
 يسمى المنصرف بالنهار ساهدا اشترى الجسين بكم قوم نزلت عم فست خير
 وطنوني مدحتم قديما وانت ما مدحتم مراد بقول ظنوا لزي
 مدح لعم وثاني عليهم وانما كنت اغنيك بذلك المذح والثناء كما قال ابو نواس ولز جرت
 بالفاظ متاع حبة لغيرك اتسان فانت الذي يعني وكقول كثير متبا اقله اخذ الامر
 مدحه فمضى لا يلبث ليكن المتكلم والى عنك بجد عدا لفا
 وقلبي عن فبايك غير عادي بقول انا من تجر عنك وقلبي مقيم عندك كما قال
 الطائي مقيم النظر عندك والاماني ويزجرت ركا في ابلاد فجتك حيث والجم لزي
 وصيفك حيث كنت في البلاد بقول حيث فاقوت حيث فانا نجيد حيث ما كنت
 فانا صيفك لاني اكلما اعطينني وزودتني كما قال الطائي وما سافر في لواق بلاد
 جدواك واجلتي وزادي **والصالح**
 ملئت القطر عطشها روعا ولا فاسقها السم النقيحا
 ملئت الدائم المقم والمحيي اسماء ام القطر عطش هذه الروع في روع اسم السقيا

ورا تعطشها فاسقها السم المنقح في الماء اسما لهما عطشهما فلا تدرى
 ولا تدرى روعا اسما لهما العطش وهاذا رايت في هذا فلا تدرى ذلك ولا تساعذك
 على ابكا ولا ذرا الالتقا لهما الله الا فاضيهما فان الله والود السقيا
 لهما عن قشرها لجوت العود اذا فشتته ثم صار يستعمل في الدعاء على الشئ وقوله
 الا فاضيهما استنداء عن الجنت وكذا لزي لفر جنسا لان زان الهمود والود روع بلاست فاستنى
 روع لانس مريح لانس شتاه عليه والسموع التعوب منعه منعه روعا
 يكلف لفظها الطير الوقوع الدراج الضجة العجيز قال الفيز رواج التوالى
 اذا اذ برت مصم الجش شتة الملتئم يصمها بحسن اللفظ وعدوه الكلام بقول اذا
 سمعت الطير لفظها سقطت حسنة ترفق لولها الارواح عنها
 فيبقى موشا جيتا شسوعا تروى بالوشاحين فلا تيز تتوشح بها المذاعة
 تروى احدهما على جنيها لراي على الايسر بقول ارداها عظمة سمينة شاخصه
 عه لهما ترفق ثوبها ومنوع لزي لا صق حسدها حتى يفر بعيد عما توشجت به
 من القلايد اذا فاست رايت لهما الرجا جاله لولا سواعدها لروى
 بقول اذا مشيت هذه المذاعة متخثرة رايت لرواد فيها اضطرابا وجرية نروعا لتوب عنها
 لولا لروى سواعدها تملك عليها الثوب لادخلها الكمين قائم درره والدرز لزي
 كما تاسا القصب الصديجا التام كما تنجوع وهو لزم تقربا ملت به اوله
 او منه وعداه هاهنا ضرورا والدرز موضع الخياط من الثوب والقينع المصنوع
 المحكم العمل يصف لعملة بدنها وارتها تنجوع اذا اصابتها موضع الخياط من ثوبها
 مع لينة كما تنجوع السيف يريد لزي الدرزي بدنها تاثيرا كما تثير السيف



ذراعها عذوقا دمجها باطنها في الزند الصالحا
 نقول الدافع فيضوع ذراعها فتفهمه وتكسر امثلا بهما وعظم ساعدها غبطة
 بالبحر حتى ينظر الفصح زندها شحنا مضيا جعالة كان نقابا غيم رقيق
 ليضي عنجه البدر الطلوعا شبه انقاب على وجهها نعيم رقيق على البدر
 منعه ليزر منه فذلك الغيم مضى بضو البدر تحت كذلك نقابها يشرق اضاءة وجهها
 من تحتها كما يشرق الغيم الرقيق فوق القمر ويضي لزمه ومتعديا
 اقول لها الكسفي ضري وقولي بالكر من تدلها خضوعا
 ارخصه على لها في قولي هذا اكثر من ذلك لا لها على كثرته
 احبب الله في احبها انفسى متى عصى له بان طبعها
 ار احبها النفوس بما تقترب به الى الله وليس بها في منه يعني انك ليرة واصلتي كتبت
 كانت قد اجيبتني واحبها النفي طاعة لله والله لا يعصى بالطاعة عدا بكر كل خلق
 مستها ما واصبح كل مستور خديعا الخلو الغايه الهوى والمستها
 الذي جعله الهوى ما اذ اصب العقل والخلق الذي خلعه الله
 اجعلوا ونقولوا جرمك تيب وايت ابد هم ربحا
 او معناه هاهنا حتى قد عتق زوال حية بما لا يجوز وجودة والمغنى لا ازال اجعل لاني
 الجبر لا تحت التلا والمذبح لا يرتاع ولا يرد عنه شيء وتبدي اسم جبر معروف
 بعبد الصيت منيت السلا يا شيت ذكره الطفل الرضيعا
 اذا ذكر اسمه للطفل تاب خوفه منه يخلص الطرف من كبر ودنق
 كان به وليس به خشوعا الدهى الذها وانك تقول تخفي مكرها ودها
 بخصا الطرف كان به خشوعا واهم به ذكر الخشوع والخشوع الاستكانة والانس

ار استحق طيبته ما في يديه فقدك سالت عسى قد ربحا
 ار قدك ار حبيبك وكفاك نقول لرسالة جميع ما له كفاك ذاك السؤال كالمذيع اذا سالت
 عن سبت فشابه ولم يكتبه كذلك يعطيك ما يملكه ولا يخله فبول كمنته من عليه
 والا يتبدى يده فطبعها نقول اذا قبضت عطاء فقد مننت عليه استلما اذ العطا
 ولت يتبدى بها عطا قبل السؤال راي ذلك منك لم يور المال اقرش ادمها
 وللتصرف بكم لن يضيها كانت الدرام الحبيبة ووجهه لا اجاب خلت
 الى المروحة وبسط تحتها النطع على الدسم فيه فاعتذره وقال لست ذلك كرامته عليه
 وكنت ليهينه في العطا والتفريق وليس بكده مناعه ليدخره انما بكده ذلك ليفرقه
 على الشوا والسؤال ثم اجبت بهذا نقول اذ اضرع الاحيد رقاب قوم
 فالكرا من مد النطوعا يقول ليس بسط لا نطاع لفرط الدقاب كرامه
 وانما ذلك ليصان المحسنة تطبخ بالدم كذلك بسط لنطع للمال لم تكن كرامه للمال
 فليس يفاضل الا كثيرا وليس يقابل الا قريبا القدر النجر
 الكرم سمي بذلك انه يقدر للابل ويسمى به السيد الشريف كما يسمى القدم وليس مؤدرا
 الانضيل كفي الصمصامة النعب القطيعا نقول اقام سيقه
 في اتايب مقام سوطه فقد اعنى السيف السوط اعى النعب يصف شدة على المذنب
 والمذنب وصعوبة سياسته للناس والقطيع السوط يقطع في جند السعد
 على قاتل البطل المفدى ومبدله من التمدد النجحا
 المفدى الذي نقول له الناس فذلك نفوسنا لما يردون من شجاعتهم وشدة باسه ويبدله
 من نفوس جريحه نفوسا من الدم والزرذ خلت الذروع والنجح الدم ان طرقت
 اذا اتممت القنا في جامليه وجان الى ضلوعهم الضلوع

٢ حامليه يعني اهل الحرب الذين حملوا الرماح الى الحرب و اراد بالاعوجاج الانحناء وذلك
 المرح اذا فجزبه اغوخ والنوى جار الى ضلوعهم الضلوع اي نفذ من هذه كانه شق العظم
 الضلع من الحاشية في المنبني وكنت قدت واشبهه في ضلوعهم الضلع اي ثم انشدت بيتا
 لبعض المولدين يشبهه في مارق منك تخال به القنا بين الضلوع اذا انحنيت ضلوعا
 وناث تارها الكباد منها فاولته اندقا اوصدوعا
 اي اندقت الرماح وتصعدت الكباد لشد الطوق فكانت الكباد ادرت ذلك تارا
 فخذني ملتقى الخدين عنه ولزكت الخبيثة الشحيا
 الخبيثة من اوصاف البراسد ويروى الغضيفة وهذا جواب قوله اذا اغوخ يقول اذا كان
 ذلك فخذ عنه ارملا وما عد عنه ولزكت شحيا فوى القلب كلاسد ولا اهلكت اسحر
 لست اجرات لرمقه بجيدا فانت اسطقت شيئا ما اسطيا
 استجر الرجل معنى جرد اي اي صار خيرا يقول لست قد كنت على النظرة في الحرب علي
 السعد منه فقد قدرت على شي لم يقدر عليه احد وهو صوف قول الختام
 اقا وقد عشت يوما بعد رويته فاذهبت فانك انت الفارس النجد
 ولست فايته فايك جصانا ومثله تحسلة صريحا يقول لست
 جئتني فما اقول فاريت نديا وصورة في نفسك كاني تجارية فانك اذا فعلت ذلك سقطت
 على برزخ صريحا لم يثبتته وحولك منه غمام زماما مطا مقام
 فاني طرد وقده البلد المربعا المربح يعني المربح وهو المحض يقول نفد
 غمام ندي ولكن الغمام قد كثر فيه صواعق مهدجة وبرد واحار كذلك هو زماما مطا
 بقية على اعدا فصيت مطا البلد المربح فحطار الى الجحش فاقطع لاطايا
 يمتلئ وقطعت القطوعا القطوع جمع القطع وهو القدر من الشئ يكثر تحت

الرجل يقول راني بعد ما طار سفرك حتى قطع رواجلي قصدي اياه وقطعت الرواجل
 طنا فسمها يعني ايتها كثر السيرة وطلع المسافة فصيرت سيرة بلدي عدير
 وصيرت خيرة سيرة ربحا اي ملاني بالاعطاك عيدا السيرة الفديرة واصلح لي
 دهرى حتى صار كالديس وهو فضل الخصب ولا مطار و جاود في بيان يعطى واخوك
 فاعترق سيرة اخذك سربا جعل العطار لم يدور ولا خذ منه مجاودة
 على مخني لست اخذك منه كالجود متى عليه يقول لم يخذ اخذك اعطاه حتى اعترق اخذك
 اي كان هو لا اعطاه الله عني ولا اخذك امشي في السكون وخرموقا
 والذني وكذا والسبعا هذه اما كن بالكونه سميت باسم قبائل كانوا اسكنوا
 هذه المجال يريد لست احسانه انهاء عن اهله وبلده وهو من قول الراعي رجاء وكن انساني
 تذكرا خوقا وما لك انساني يوهين ما ليا وقاي الطائي ومثل ذلك اذ يهني جيبين والسبني
 سلقا عن يادى ومثله الي الطيب لو لا انتم البجيرة البت قد استقصيت
 في سلب الاعادي فزده لظهور الشلب الهموعا تقول بالفت
 في سلب الاعادي فسلبتهم كل شئ حتى النجوم فزده عليهم ذلك فانهم لا يجدون النوم خوفا منك
 اذ لم تسر حيث ايهم استن لي قلوبهم الهلوعا تقول اذ لم
 تغرهم بجيشك غزوهم بالغزو فلا يزال خائفين منك حذعين رضوا بك كالرضى
 بالشيب خيرا وقد وخط النواصي والفروعا اي صبرا على الذل
 لك كارهين كما يقصير الانسان الشيب اذا جدد راسه فلا عزل وانت بلا اسلاح
 لحاظك ما تكف ببع مينا العزل مصدر العزل وهو الذي اسلاح معه ويقار
 منع الرجل منع مناعه وهو منيع يقول اذ كنت بلا اسلاح فقامت لحاظك عظيم سدا ونظر
 مقام الحاح لانك اذا نظرت الى عدوك قتلتهم هيبه لك فقامت لحاظك مقام سدا احك فصرت

سيرة ربحا
 سيرة ربحا
 سيرة ربحا

به سيعا والها في به تعود الى ما كان به قال لما نكثت الذي تكفرت به مني لو استبدلت ذنوبك
 من حسام قد دنت به المخاف والذروع نكثت بالذكا وجدة البطنة حتى
 لو اخذها بدها من الحسام تقطع به المخاف والذروع على يد اعداء لو استفرغت جندك
 في قتال اتيت به على الدنيا جميعا سموت كمة تسمو فتسموا
 فما تلقى من ربه فتوعا قود فتسموا كوز ليز كنز خطابا للمدح اركلها سموت بهمة
 تلك ممتلك اذ دقت عتوا وكوز ليز كنز جزع الهممة بقول سموت بهمة تلك الهممة تسموا اذ اقتسموا
 ولا تقنع بغيره تبتة وضبك سموت حتى لا جواد فكيف عتوت حتى لا ريفيا
 بقول احسب لرجوعك محي اسم الجواد عن الناس فكيف محي ارتفاعك اسم الترفع عن كل شيء والاف
 في ريفيا ليس بدلا عن الترفع ان لا تنصب الفكر بغير تنوين **وقال ايضا**
أجوع غاف بدقك الهم اخذت شي عمدا بها القدم **اولى** دريس
 ذاهب بكاك الهم التي درست وذهبت اريها اولى بالشك في الذوق والاطال ثم ذكر قدم
 وجودها بالمصراع الثاني فقوله عمدا لا جد بالهم لان المجذبات تشاخر عن القدم
 واذا كان القدم احث الاشيا عمدا بها فلا عمدا بها لا جد وهذا كما نقول احدث الناس
 عمدا بها ادم دن هذا على انه لا عمدا احد من الناس بها **واما الناس المفلون** وقا
تفليح عت ملوكها عجم الناس بالملوك يرفعون ويخدمونهم بينا لفر الدرجة والرفع
 والجذب اذا ملكتهم العجم لم يفلحوا لما منهم في التبا في والتنافر واختلاف اوطباع واللغة
 ثم بين هذا فقر **لا ادت عندك ولا حسبت ولا عتوت لهم ولا ذممت**
بكل لرض وطيتهم اثم تدعي بعد كائنا عتوت **لعمري** الخلفاء
 لا تذكرك الذين كانوا يؤمرونهم على الناس **ليس تحسن الخس جيت** **بوسيلة**
 وكان يبري بظفر القلبي **الى فليزلت جاسد** **فما**

٧٧
انكر الى عفوية لهم بقول انهم معدورون جسدك انهم معاقيب يتقدمي عليهم وظهر
 نقصانهم بزيادة فضلي وكيف لا يحسد امرؤ علم له على كل صامه قدم
 هذا تاكيد لسان عدوهم في الحسد بقول لم لا تحسد صبارك لعلم وهو الجبل المنيف وكل فضل ابي
 اشهر وصار المشار اليه وعلا الناس فصارقده فوق الهامات لغني عتوت درجته درجاتهم
 وقد نظر في هذا القول الحذر **واحد جسدك** فيما قد خصصت به لفر على حسرت مقلها
 الجسد **بما به انسا الرجال به** ويتقي جد سيفه الهم **انسا الرجال**
 انهم به والفهم له يقار بسات بالشي اذا ذهبت هيبتة مقلبك بقول كيف لا تحسد مقلات
 من الهمية بحيث يهايم انيسه وفي الشجاعة بحيث يتقيه لا يطاير كفا في الذم اني جلد
الكرم مال ملكه الكرم بقول الذي ازال الذم عني اني ابدل المار واصوت الكرم
 وجعل الكرم ملا لما كان يصونه ويحذر به تحذر غير بالمار وصيانة الكرم في بدل المار
يحي الخنا لليام لو عقلوا ما ليس يحيي عليهم العدم **عني**
 الليم لو علم يحيي عليه ما بحسبه العدم لان عدمه يقطع عنه الطمع ولا يظهر لومه لانه
 لا يقصد في حاجه والغني يظهر كومه لان اوطاع شغل به ولومه منع من تحقيقها فيتقنه
 عليه الذم ومعنى يحيي الهم يكسب له لانه معنى الجناية في الذم الكسب **فما لا صا الهم**
وليس لهم والعار يتقي الجرح يكتهم بقول اليام ملوك كذا لاهم الهم لا يتم
 يتعور في حفظها وحجها ومنعها وهي كائنا تشيخ عليهم بان يصونوها ولا يبدونها فيطيعونها
 ولا يملكونها فم لا يتم ليست لهم قدما البذل لها ولا ليز يكسبوا بها مجده في الدنيا او اجرا
 ومثوبة في العقبي فاذا لم يملوا وليست لهم وبهذا لوصف الليم المكثرا كما قال حاتم الطائي
 اذا كان بعض مال ربا لا اقله فاني جرداه على جرد **وقال** خطايط من يحفر دريني كن للمار
 اذا لم يكن فاذ لا الفقته فلما لم يكن وفي اوتاه فلما لم يكن **المذل** اذ عدا ومنه لما لم يكن المصدع عبيد

وقال المحدثون من المذاهب النجاشية وهو للتحال اكان ثم ذكر لث العار ايقم الخرج لان خرج السيف
 بليته ولا يبقى بقا جرح العار ان ذكر لث من طلب المحل فليكن كعلي تمت الالف وتقسيم
 ويظهر الخيد كل نافذة ليس لها من وجانها الم. يعني كذا جرح نافذة تنفذ
 المطعنة الى الجانب الاخر ولا يتا لم بها لتزعمتها حتى يموت ولا الم بعد الموت
 ويعرف المرقب موقعه. فانه بعد فجلة ندم. اما بنده و
 تعرف العواقب واذا عرف الم قبل لم يقع كايذم على فقه لانه يعلم وجه الصواب منه فيفعله
 على بصيرة ومعرفة والموقع هاهنا مصدر عن الوقوع والافس والتمني والصلاح
 والبيض له والعبد والخدم. السلاهي الجبل الطوال والجسم اتباع الرجل الذي يخدم
 بعصية تقول له هذه الاشياء لانه ملك وانت طوايت التي سمعت بها نكاد منه الجبار
 تنقم. يقد سطا عليه اذا جمل عليه تقول تنمذ الجبار وتكبر من سطوته
 يبعثك سحافيه استماع الى الداعي وفيه الخناصم. نقار عن
 سمك اي استمع مني ومناه اجعل سمك لك على عند الموضع الذي يدعي فيه ويتصرف
 تقول يسمع صوت من يدعو ويستجيب به وهو كالا سم عن الفجيت يدرك خلقه
 غرابه. مجد كيف خلق النسم. النسم جمع النسم وهي النفس والروح قال
 الشاعر ما صور الله خلقا حين صورها في سائر الناس قبلها نسمه. تقول خلقه الخاب من المجد
 واداعه منه فام يسبق الخلة يعترف ونصحه كذا خلق الله عز وجل النسم ان المخلوق اذا قدر على
 خلق شئ كان كالتف الى قدره من الخلق كما دبتكم ان كنتم السائلين بتقسيم
 تقول عدلت الحذيرة من الخجيتا اياها حتى تشا لانه يكا وينقسم بينكم فصار لذك واحد منكم نصف
 لرسالة نفسه من بعد ما حيج من مواعبه لمن احب الشوق والدم
 تقول منت الحذيرة من بعد ما كثره والياه عندك من صفت لث اجبة القارة و

سجدوا له

من الذهب الذي اعطاني والمعنى عطاءه وفداك قبل ذنبا ربه فابذلت فابله كجود
 ولا تمسكها يقول قم فابذلت بد فاجود به ولا اعتدك قم لان ياتي ما تقول اني اجود
 وانصحه من كل احد بنو الجفر في محطه الاسد ولكن ما جها الاجر الغفلة
 الاسد القوي والنفر زايده واصله من الجفر كانه يعقده صيده لفته ثم تقار للنافه القوية عقرة فاة
 ومنه قول الاعشى ذات لوت عقرة اذ اعترق ومحطة اسم حرد المردح نقار لث المنصهر
 ضرب عنقه على الاسلام فلم يسلم ومحطة بدل من العقر او الاسد صفة محطه ولا سند خبر لا يتد
 بقول بنو اسود لا لث ما جهم لهم بدل الاجام لانه كما قال علي بن جبلة اساد موت
 محذرات فالها الى الصوارم والقنا احام وقار ايضا اسد العرن اذا الموت صحتها او صحتها
 وكذا غابها الاسد ومحطة موضع الخفض لانه بدل من الجفر في المانة لا تصرف وروى الكوازي
 محطه خفض الما جود والخط عنى الوضع بقول هدي ط لا اسد عن منزلة لشجاعة ولا ولى
 من الصبيح قوم بلوع الغلام عندهم طعن خور الدماء لا الخلم
 كما يولد الندي معهم لا صغر عا دز ولا صغر
 ارمهم مولود من الجود فلا صغر يعذرهم في الخلو ولا هزم كما قال النخعي عن يعقوب لا فضل
 يوتنف الندي كما يشبه فحيث يوتنف الغمر اذا تولوا عداوه كشفوا
 ولزقوا اصبيحة كمو. اذا عا دوا اظهروا العداوة كما تم لا كما فزع دوا ولز
 اضطفوا صبيحة اخفوها وستروها. ظن من قتل اعتداهم
 اثمهم العوا وما علموا. ردوا يعتقن بصنيعهم فانعامهم فكانهم لم يعلموا بذلك لثا يشبه
 وعقبتهم عن كما قال الغزيمي نادى معروك عندي عظماء انه عندك مستود جعيد تتناساه كان
 لم ناته وهذا الناس مشهور كيد. لث بقوا والخشوف حاض
 او نسفوا والصواب والحق. نقول اذ اهدوا اعدائهم جسر هذا اثمهم ولز تكا

سجدوا له

بما هو الصواب والبركة أو حلفوا بالغوس واجتهدوا ففعلهم خاب سائل القسم
 اليمين التي تجس الحانت فيها وراهم نقول لئلا جفوا عند كفا ففعل فيها لراهم عند الجث جفوا بحسب
 سائلهم لانها اعظم شئ عليهم افر كوا الخبز غير مشرجة فان اخاذهم لها
 او شهدوا الحرب لا تحاخذوا وقت المخرج الدارين فاجتهدوا
 تشق اعراضهم واوجعهم كائنات نفوسهم شت
 لولا ان لم اتزل الجيرة والحدود في وماقها شت
 الجيرة بالطيرة من الشام نقول لولا ان لم اتزلها وماقها بارد واما ان يلد في الجارة
 والفور موضع بالشام وكل من يفيض من الارض عند والموضع مثل الخول من ذلك
 تمديد فيها وماق طم شبه الموج واضطرابها وما يشع من صوتها بالبحر اذا
 هاجت واشتتت البضاب فدمت بالزبد وافواها ومعنى تمديد فيها اي تصير في الجيرة
 هدير الخول وما بها شهوة ضاب والموج حى موجه والطير فوق الجبال حشمتها
 فرسان تلق كوفها البحر الجباب طرائق الماء عند اختلاف الامواج واراد فرسان
 خير يلق وجعلها ثقلان زبد الماء اسف وبالسبب يزد فهو الى الخضرة وكونها البحر
 تنقطع اعتتها فهي تذهب كيف شئت يرد تصرف الموج على غير مراد الطاب
 كل وجه وقال ان حتى كونها البحر في تكبو اي يرد رقرة الطير على الماء ثم انغماسها فيه
 وليس هذا الشئ لان الفرس اذا انقطع لجامه لم يكب ولست الدفلة ولا الانغماس ما
 ذكره النبت وانما ينفذ على الكبو الذك كذا كائنات الرياح تضربها
 جيشا وعاطارهم ومنهم من شبه الطيور ومن تتبع بعضها بعضا على وجه
 الماء تضرب الرياح اياها بحشيش فارم وممذوم فالهازم يتبع الممذوم
 كائنات في تضاربها فحقت به من جناتهما طم

سبحان الله
 سبحان الله
 سبحان الله

حقت به احاط به وكان حقه لئلا نقول حقه كما روى في الحديث حقت الجنة بالمكارم شتبه
 الماء صفاته وقد احاط به سواد الجنان وحضر ثما بقا احاط به ظلم وخضر النهار ان
 هذا الوصف لها بالنهار دون الليل فاعلمه الجسم لا عظام لها
 لها نبات وماله ارجم فاعلمه الجسم لانها ما اراد بنا ثما ما فيها من جبول الماء
 يقد عنهن بظنها ابد وما تشكى ولا يسيل دم لها جعلها
 فاعلمه الجسم وجعل لها نبات كنى عن استخراج شوكها وصييدها عنها بالبقدر وهو شق البطن
 فهي كما وده مطوقه جرد عنها غشاؤها الا دم الماء وية المدة
 وجعلها مطوقه لما جودها من سواد الجنان يشينها جرت ما على بلد
 يشينه الادعاء والقدم الفهم رذا الى الناس وسفهم نقول عيت هذه
 الجيرة انما في بلد اهله ليام حساس ربا الحسين استمع قد حكم
 في الفعل قبل الكلام منظم يروى ينظم نقول ففعلكم مدحك قبل ان ينظم
 الشعر انما بحسنة يثنى عليكم ويروى في العقل يعني لئلا الناس عقولهم مدحك قبل ان ينظموا به
 وقد تو الى الجهاد منه كرم وجادت المطر التي تسبح الجهاد
 لا مطر والمطر التي تسبح من الوسمي تسبح لارفت بالنبات شتبه مداحة فيهم بامطار تتابع
 لهم لانها تنبت له العامهم عليه والتي تسبح يعني بها هذه القصيدة اعيدكم قروا ودهم
 فانه في الكلام عظم نقول الدخان ممتد في الكلام ممتد فافناهم واهل البيت وانا
 اسأل الله لئلا تحفظكم من نصاريه وقال ممدح المصطفى في سر العلي
 دمع جنى ففضى في الرياح ما وجبا لاهله وشقي اتي ولا كرم
 يعني انه بك اطلاق المجبة بدمع قضى ما وجب لهم وشفاه من وجده بهم ثم رجع عن ذلك فقال
 انما قضى ذلك ولا كرم اى ولا قارب ذلك ولا ادناه يعني لم يقض الحق ولا شقي الوعد

سبحان الله
 سبحان الله
 سبحان الله

وحدثني الشيخ محمد بن الحسين عن ابي عبد الله عليه السلام في حديثه

وذكر انه اكثر البكا فقلت على ظنه انه بدع قضا حقه ثم علم بعد انه قاصر عنه ذلك فرجع عما قال
عجنا فادهب ما بقي الفراق لنا من الحقل وما دنا الذي ذهب
 نقول عطفنا على هذا الربيع نوقنا لنزوره فادهب ما كان بقي لنا من الحقل بتجدد ذكره
 الحجة ولم يرد ما كان ذهب من عقولنا عند الفراق سقينة عراب ظننا فطر
سوايلا من جفون طمنا سحيا دار الملمح لها طيف ثم دنا
ليلا فما صدقت عيني ولا دنا نقول الدنية الذي ذكرته دار المداة التي زادتني
 لها طيف او عدت ليلا فما صدقت عيني فيما رأت لانها ارثني فلم يكن حقيقة لانه كان روي
 ولا كذب الطيف في تذكره اياي لانه في ما اودعه من القيطع اى الجرح خيالها
قال ايتته فدنا ادنيته فاني حسنته فند قبلته فابا
 نا آيته ما عدته والمنااة ومن المباعرة وروى ان جنى نا آيته اى بعدت عنه يقاس
 نا آت زيدا ونات عز يدقنا نك فامه نا يا طوبلا والتجيش كالمغازلة ونبا ارتفع
 وجفا واني استعجب وامنع نقول كلما اردت من هذا الطيف شيئا قابلي بضده
هام الفواد باعرا به سكت بيتا من الشعر فند له طبا
 قال ان جنى نقول ملكت قلبى بلا كلفة ولا مشقة فكانت مكن سكت بيتا لم تتعب باقامته
 ولا مدا طنا به واحسن من هذا لثقل الحديت بيتا فقلبت فزلة والقلب بيتك بلا
 اطناب ولا اذنا د مظلومه القدي تشبهه غصن
مظلومة التروع تشبهه روبا نقول من مظلومه القدي تشبهه بالخصف
 لانه اجسنت منه ومن مظلومه القدي تشبهه بالجلد لانه اجلى منه
يتضا يطمح وما تحت جلته وعز ذكر مظلوما اطلب
 نقول ان نسها وجسنت حدتها يطمح فيما تحت ثوبها فاد اطلب ذلك عند مظلوما

جبريل
 جبريل
 جبريل

كما قال عبد الله بن الحسن العلوي بحسب من يري الحديث دوايبا فتمت عن رقت الدجاء نفازا قايضا
 وانتصب مظلوما على الحال وقال ان جنى على التمداد من مظلوم كما تها الشمس يخفى
شجاعها ويراها الناس مقربا شبعها شجاع الشمس قربه من الطريق ونجده
 من القبط عليه كما قال ابو عيينه وقد لا يحيا الى هي الشمس ضوؤها قديت ولكن شتاورها بعد
 وقال الطرافح انا الشمس لما لن تغييب ليها وعارت فما تبدوا العين يومها تدها عيوت
 الناظرين اذ ابدت قريبا ولا يستطيعها من يدومها وقال بشار اوكذرا الساعين قديت حيث
 بوقى والضوء فيه اقتراب وقال اخر من الشمس مظلوما الساعين قديت عذرا
 فمن تستطيع اليها الصعود ولت تستطيع اليك النزول
من اين جالس هذا الشاذل الجريا فاستضحكت ثم قالت كالموت
يدى ليت الشراى وهو من اجل ادا انفسا استضحك مثل صبح كقولهم
 استجب بحسب عجب واستضح بحسب محروى استضحكت بضم التاء وليس يصح نقول
 كما لزم المعنى نرى كانه اسد وهدم ذلك في عجز كذا انا ارى كالطير انا عريته
جاءت بالبحر من لشمى والسمح من اعلى وابلح من اضى وركبنا
 نقول جات عجزا من هذا المذبح بالسمح الناس اجمع فابلحهم ويجوز ان يكون المعنى جات
 المداة لما ذكرته برجل هذا وصفه **لو جل خاطره في مقعد طشى**
او جاهل لصا او اخر خطا نقول خاطره لتوقده وقوته لو كان في زمن
 مشى او جاهل صا من جهله وطار عالما او اجسنت قدر على النطق
ادرك بالبحر عينيك هيبته وليس جنة ستر اذرا اخيا
 نرى انه شاذل بهيبه فاد اظلم الناس حيث هيبته عيونه عن النظر اليه كما قال الفزدوق
 بقصبا ونقصى من مهابة فما يكلم الا حين يتكلم وقاكر انفا واذ الدجاء راو يري رايتهم

جبريل
 جبريل
 جبريل

خَضَعَ الرِّقَابَ لِقَاكُمُ الْبَصَارِ وَقَارِ عَضْرِ الْعَرَبِ تَفْضِي الْعِيُونَ إِذْ تَبْدُو هَيْبَتَهُ وَيُنْكِسُ النَّظَارَ
لِحِطِّ النَّظَرِ وَقَوْلُهُ وَلَيْسَ كَحَبِّهِ سَتَرٌ يَرِيدُ أَنْ يَرَوْهُ وَجْهَهُ يَخْبِيهِ السُّتُورُ فَيَلُوحُ فِي رَأْيِهَا
كَمَا قَدْ اصْبَحَتْ تَامَّةً بِالْحِجَابِ لِحُلُوةِ الْبَيْتَانِ وَذَكَرَ أَنَّ حَتَّى تَأْوِلَ بِلَيْتِ أَخِي إِذَا لَمْ يَجِبْ قَرِيبَ
لَمَاقِهِ مِنَ التَّوَاضُّعِ فَلَيْسَ بِجَفَاءٍ إِذَا رَأَى دُونَهُ وَلَمْ يَكُنْ مَحْتَجًّا وَلَا أَخَذَ مِنْهُ وَلَمْ يَجِبْ
فَهُوَ كَالْمَحْتَجِّ لَشِدَّةِ تَيْقِظِهِ وَمِنْ عِلَالَةِ الْأُمُورِ بَيَاضُ وَجْهِهِ يَرِيكَ الشَّمْسُ خَالِدًا
وَدُرُّ لَفْظِ يَرِيكَ الدَّرَّ مَحْشَلًا هَذَا السُّتَرُ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ فَهَاقِيلُ
وَالْمَحْشَلُ هَذَا الْخَرْزُ الْمَعْرُوفُ وَلَيْسَتْ عَمْدِيَّةً وَكُنْهُ اسْتَعْمَلَهَا عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ
وَيُرْوَى مَحْشَلًا وَمَا اخْتَارَ لِحَبِطٍ فَهَذَا يُشَبِّهُ الدَّرَّ مِنْ حِجَارَةِ الْبَحْرِ وَلَيْسَ يَدُرُّ الْعَرَبُ
بِعَمَلِهِ الْخَفِيفُ وَالْمَعْنَى لِنُورِهِ يَخْبِي نُورَ الشَّمْسِ حَتَّى يَرَى كَأَنَّهَا سَوْدَاءُ وَلَفْظُ احْسَبِ الدَّرَّ
وَسَيْفُ عَزْمِ يَدِ السَّيْفِ لَهَيْبَتِهِ رَطْبُ الْخَرَارِ وَالْأَمُورُ مَحْشَلًا
فَهَيْبَتُهُ تَجَرُّهُ وَاهْتِزَانُهُ يَقُولُ إِذَا مَضَى عَزْمُ خَضَبِ السَّيْفِ وَحَمُّ رَاغِدٍ وَالتَّامُّ رَدْمُ الْقَلْبِ
عَمَّ الْخَدَّوْا إِذْ لَهَا قَاهُ فِي مَجْزٍ أَفَلَمْ يَكُنْ مَحْشَلًا وَأَوْهَابًا
يَقُولُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَدُوهُ فِي عُنَانِ الْحَرْبِ قَصْرُ عَمْرٍو حَتَّى تَكُونَ قَرْفُتُ قَاهُ الْمَالِ عِنْدَهُ
إِذَا اخَذَ الْعِطَاقُ فَمَتَّى مَا شِيتَ تَبْلُوهُ فِكْرٌ مُعَادِيَةٌ أَوْ كُنْ لَهُ نَشِيًا
إِذَا لَمْ تَبْلُوهُ مَحْذُفٌ لَمْ يَبْقَ عَمَلُهُ يَقُولُ إِجْدَرُهُ وَلَا تَحْجُ حَوْلَهُ بِالْمُعَادَاةِ فَإِنْ ارْتَدَّتْ
اخْتِيَارُهُ فَكُنْ عَدُوَّهُ أَوْ مَالًا فَتَرَى مَا يَفْعَلُ بِكَ مِنْ لَدَائِدِهِ وَلَا فَنَّا كَمَا قَارِ أَخْبَرُ غَضِبًا
تَقْلَمُ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ فَرِيدٌ لَا زِلَالٌ لِلْمَالِ وَلَا عَدَاةً ظَلَامًا تَكُونُ لَهَا قَاهُ حَتَّى إِذَا غَضِبًا
حَالَتْ فَلَوْ قَطُرَتْ الْمَاءُ فَاشْرَبَا حَالَتْ تَغَيَّرَتْ وَجَعَلَتْ لَذَامَةً مَا يَقْطُرُ
أَسَاعَاةً لَوْ كَانَتْ مَا يَقْطُرُ فَقَطُرَتْ الْمَاءُ لَمْ يَشَبْ وَلَقَطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ
خَلَبَهُ وَجَسَدُ الْخَلِيفَةِ مِنْهَا يَتَمَارَكُ الْغَيْظُ أَجْسَدُ مِنْ مَرْدٍ وَجَسَدُهَا

الحمد لله

لِلْأَرْضِ لَنَا وَلَمْ يَكُنْ يَفَاعِلُهَا وَلَا يَدُ بَيْتَهُ كَفَّ سَائِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَبَرْدُ
فِي كَالْمَكَانِ الْوَاحِدَةِ تَقَارَى بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَالْخَيْلُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ لَهَا مَتَفَتِّحَةٌ فَاسْتَعْمَلُوا رِضْ الْغَيْظِ
وَالْخَيْلُ الْمَجْسُودَ وَالْمَاءَ بِهِ تَعُدُّ الْحَيْثُ جَلَّ وَهَذَا مَوْضِعُ نَفْسٍ لَمْ يَفْعَلْ تَغَيُّطُ وَإِيَّاهَا مَنْصُوبٌ
بِرَبِّكَ وَمَعْنَى السُّتَرِ مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الطَّائِي مَضِي طَائِرُ الْأَوَابِ لَمْ يَبْقَ لَيْجُهُ عُدَاةٌ تَوَسَّيْتُ لَهَا قَبْرُ
وَلَا يَدُ بَيْتِهِ كَفَّ سَائِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَبَرْدُ الْحَفْلِ الْحَبَا
لِلْجَمْعِ الْبَيْتِ الْعَظِيمِ وَالْبَيْتِ الذَّرَّةِ أَصْوَاتٌ مُخْتَلِطَةٌ يَقُولُ لَا يَدُ نَقُولُهُ وَكَلَامُهُ كَفَّ سَائِلُهُ
وَبَرْدُ الْبَيْتِ الْعَظِيمِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ جَوَادٌ شَجَاعٌ وَكَلَامُهُ لَقِيَ الدِّيَارَ صَاحِبَهُ
عَ مَلِكُهُ أَفْتَرَامٌ قَبْلَ يَصْطَلِي إِذَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَلِي فَبَقِيَ عَمَلُهُ لَمْ
وَمِنْ مَجْدُوهُ فَارَادَ إِذَا التَّقِينَا تَفَتَّ قَابِلُ الْأَصْطِلَابِ فَمِنْهُمَا مَلَقَانِ مَحْتَارَيْنِ لَا مَصْطَلِحَيْنِ
وَهَذَا الْبَلْغُ مِنْ قَوْلِ حُوبِ بْنِ النُّضْرِ أَتَا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَارُهَا فَلَمَّا ظَلَّتْ إِلَى سَبِيلِ
الْمَحْرُوفِ تَسْتَبِقُ لَأَنَّهُ اثْنَتَانِ لَهَا اجْتِمَاعًا وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْأَخِي لَا يَأْتِ الدَّهْمُ الْمَصْرُورُ
حَرَقْنَا لَكُنْ عَمْدٌ عَلَيْهِمَا وَهَوْنٌ مَطْلُوقٌ وَقَوْلُهُ الْمَصْرُورُ أَرَادَ الَّذِي فِي عَادَتِهِ لَمْ يَصْرُ
وَيَكُونُ لَمْ يَصْرُ الدِّيَارُ وَالصَّاحِبُ فَكُنْ مَحْنَاهُ كَلَامُهُ لَقِيَ الْمَدْرُوحَ الدِّيَارُ صَاحِبًا لَهُ
مَالٌ كَانَ غَرَابُ الْبَيْنِ يَرِيقُهُ فَكَلَامُهُ قَابِلُ هَذَا الْمَجْدُوعَا
فِي أَنْ جَنَى هَذَا مَعْنَى حَسْبُ يَقُولُ كَمَا لَمْ يَغْرَابُ الْبَيْنُ لَمْ يَمْدُ الْفَيْصِيحُ فَكَذَلِكَ هَذَا
بِفَتْحٍ عَنِ الْعِطَاقِ الْغَرُوضُ لَعَمْرُكَ لَمْ يَكُنْ الدَّرُّ قَالَهُ الْمُتَنَبِّئُ حَسْبُ وَلَكِنْ تَفْسِيرُهُ عَنِ حَسْبِ
وَمَنْ الدَّرُّ قَارِ لَمْ يَغْرَابُ لَمْ يَمْدُ الْفَيْصِيحُ وَلَكِنْ مَحْنَاهُ لَمْ يَغْرَابُ لَمْ يَمْدُ الْفَيْصِيحُ إِذَا
صَاحِبُهُ دِيَارُ قَوْمٍ تَفَتَّقُوا فَقَالَ الْمُتَنَبِّئُ كَانَ الْمَجْدُوعَا إِذَا ظَهَرَ صَاحِبُهُ هَذَا الْخَرَابُ مَا لَمْ تَقْتَرَفْ
وَقَارِ السُّفُوحَ فَهَارِدٌ عَلَى أَنْ جَنَى يَحُولُ كَانَ غَرَابُ الْبَيْنِ يَرِيقُهُ فَكَلَامُهُ جَاءَهُ مَجْدُ
بِغَيْبِهِ فَتَفَتَّقُ شَمْلُهُ الْبَيْنُ كَلَامُهُ وَلَمْ يَكُنْ يَصْرُ الْمَعْنَى لَهُ مَالٌ كَانَ رَقِيبُهُ غَرَابُ الْبَيْنِ فَادْلَحَاهُ

السائر فترك المذبح فكان الغراب نعب في ماله بالتدقيق وما ذكره من رقبه الغراب ونعبيه
مثل بيان لتفريقه المال عند مجي السائل **بِحَرِّ عَجَائِبِهِ كَرْتَبُوهُ سَمِين**
وَلَا عَجَابَ بَحْرِ عَجَابِهَا تقول هو بحر وله عجائب كثيرة اعجب ما يذكر
عجائب بلادها والجار وتلك العجائب ليست بعجائب ما يذكر من عجائب المذبح
لَا يَقْبَحُ ابْنُ عَلِيٍّ يَدْمِيَّةً يشكو احماء اولها **التقصير والتعجب**
لا يقبح بذر هذه المنذرة العظيمة التي يشكو اطلالها قصوره عنها مع تعجب في طلبها
فَصَدَّقُوا بِنُوحٍ عَجَلُ بِهِ فَوَدَّ رَسَالَهُمْ وَعَدَاكُلُ لَيْلٍ وَنَبَا
اي جركوا الله واباسه والمعنى جعلوه سيدهم فاذا جركوا رايتهم جركوها باسمه فصارتهم
وصاروا فيهم به سادة الناس **التاردين من الاشياء هو نهب**
والتاردين من الاشياء فاصحابا نصب التاركن على المذبح باضار اذكروا واعنى
او امدح والمعنى انهم يتركونها هاهنا في الامور وسهل وجوده وراموا ما صعب منها ليوجد
ممتهم كما قال الطهوي ولا يرعون كتاب الهند ثانيا انت صديق خليم باليسير مخدني
هَامُ الْكَمَاءِ عَلَى لِرَاجِمٍ عَدْبًا قال ابن جني ان قد جعلوا مكان براق
خليم حديد على وجوهها ليقبها الحديد لئلا يصل اليها قال ابو الفضل العروضي امثل
المتبين عدح قوما بان يستندوا وجه خليم حديد واني شرف ونجدة لغار بين لئلا فعل
ذلك وذكر معبر من لك فاسس وكفر معناه لئلا يسوفهم مكان البراق خليم فلا
يصل العدو الي وجه فديهم لانهم لقوة والرد وعنى باليسف السيوف لا الحديد الذي اراد
ونحو هذا قوله في سورة عني لئلا يسوفهم يقول دون جياهم وميتها بطحن او ضرب اما
لئلا ياتيهم دونها او لئلا ياتيهم بالضرب في تجدي تجدي البراق لها **الكلام والمعنى**
انهم يحجونها بالسيوف لا بالبراق والتجافيف وقوله متخذي هَامُ الْكَمَاءِ اى لئلا يروى

الكماة وسخفهم ليراجهم بمنزلة الحذب ومن المخلوق من المذبح جعلت كالعلاج صفة
عليها ومثله ما ذكرت الدوس على الرماح قول جرير كان رؤس القوم قد رماحنا عداة
الدغى تيجان كسرى وقصص وقول مسلم يكسوا السيوف نفوس التاكثير به ويجعل
الهام تيجان القنا الذليل وقول الطائي امدت اروسهم يوم الكبرية من قنا الظهور قنا
الخطى مدحها من كذا مئة عظمت صفاتها صدر القناة فقد كادت ترى علما
لِرَاجِمٍ لَوَا قَتْمٍ وَقَفَّتْ حِرْقَاتُهُمُ الْاَقْدَامُ وَالْهَرَبُ وحرقاتهم
متجيدة يقال حرق حرقا اذ الصنف بالارض من فزع قال ابن جني حتى تتم
الهرب الاقدام مخافة الهلاك والهرب مخافة العادة قال ابن جني لا يتم الهرب في العار
فان العار كله فيه وكنت يتم الهرب في الادراك اني تغد ران هائل هربت اذركت ومثله
في تمام من كل اروع يرتاع المنون له اذا تجرد له نكس ولا يجد وله ايضا شوش ادا
حققت عقاب لولايم ظلت قلوب الموت منها تنفق **مَرَاتٍ صَحَّتْ وَالْفَرْقُ**
فَجَارُ وَهُوَ عَلَى اَثَارِهَا الشَّهْبَا لهم مرات عالية علت في السماء فصار على
من الكواكب لان الفكر الذي تبعها جاز الكواكب ولم يلحقها **عَامِدٌ نَزَفَتْ شَعْرُهَا**
قَالَ مَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ وَفَانَصَبَا جعل اقتضا المجامد نظيرها بالشعر نزعها وجعل
الشعر كونه مقتضى منزهة قال لعل لم تمتلئ هذه المجامد من شعري اى لم تبلغ الغاية
التي تستحقها من شعري وانشعري في فانا ابد امدحهم ويؤيد هذه الجملة وضوحا لئلا
يقول لهم مجامد استخرجت شعري ليشظي تلك المجامد قلها فلم تحضرا بالشعر ولم يبق الشعر
يرد كثره مجامدكم وكثرة مدحهم لهم وجعل الشعر كالماء ينزف واستخراق مجامدكم في
الشعر كالماء ولما جعل الشعر كالماء جعلناه نضوبامدارم لئلا العالمين بها
مَرَاتٍ طَبِخَ لَافِيَاتٍ طَلَبَا لما اتمت باطاليد اختلقت

تقول لو كنت المجافضة على الحقوق ورعى البهائم من غير عقل لكان السيف يحافظ على
حق الصبي الذي ضلعه فلا يقطع عنقه والمعنى أنهم لا يحفظونهم ولذلك ليس لهم
حفاظ ونسب الشئ الله واشتملنا بذنانا **الطعام** الطعام الاوغاد
والغذاء من الناس يقول الشئ يميل الى شبهه والذئب خسيسه فلذلك القيت الخسائر
لانهم اشكالها في النوع والخسمة والشكل الى الشكر اميل لا محالة ولولم يجل الاذو محل
تعالى الجيش واخط القمام يقول علة مع الدنيا لا تدل على مجملهم واستحقاقهم
ولو كان كذلك لكان الغبار ساغلا والجيش عاين **ولو لم ترع الا شوق** لرثبت
اسماهم المسامير يقال شامت الماشية اذا رعت في سائمه واسامها صاجها
قال الله تعالى في تسميته وتريد بالمسام صاجها الرعيه والكفاية في اسامهم تعود الى
قوله مذكور يقول رعيتهم اولى بالامارة منهم لو كانت الامارة بالاستحقاق وقاس
ان فخره المسام الماكر المذلل صراعيه يقول هو لا شئ من البهائم فلو ولى بالاستحقاق
لكان التواضع لهم البهائم لانها اشرف منهم واعتقد ومن خبر القواني فالقواني
ضياء في بواطنه ظلام اذا كان الشباب يقود شيئا ومما فاكهة
من الحمام يعني في الحياة الدنيا منقصة مكررة لان الشباب كالسكران في سكر
شبيبة والشيب صم الضعيف لا انسان عند الشيب واستتمامه لما فات من عمره فاذن
الحياة موت بعينه وما كل مخدع رخل ولا كل على كل كلام
يقول ليس كرا احد يعذر اذا خلل ان الواحد الغنى لا عذر له في المنع والخذل وليس
كل واحد يلام على الخلل فان المحسن المحتاج الي ما يدك لا يلام في خله ووجه اخذ
وهو لئلا يعذر في خله من لدته الكدام والذي يلام على خله من كان له باؤه
لياما خللا لم يتعلمه غير الخلل ولم يدره ابايه الجود والكدم وكفر هذا الطائي

لكن من بني جود عذر ولا عذر لطائي لييم **وكم** اذ مثل جرائي ومثلي
لمثلي عند مثليهم مقام يقول لم ار مثليهم في سوا الجوار وقلة المداعاة ولا
مثلي في مصابدهم مع فخر جفوتهم بارض ما شتمت رانت فيها
فلمس نفوتها الا كدام **وقد** كان نقص اهل فيها
وكان اهلها منها التمام يقول صلا كان نقص اهل الارض ولا رغب وتماها
في اهلها والمعنى ليت كمال الارض كان ساكنينها ونقصا منهم كان فيها بما الجلال في فخر
انا قاذل المعيت **وذا** الدكام الدكام جبر معروف نقار له جبر لا بدال لانهم
كانوا يسكفونه والمصرع الثاني تفسير للجيليين انا فاشرفا وظلا وليست في مواطن ولكن
مخترها كرام الغمام انما قال هذا لانه ذم اهل هذه الارض وهو لغيره ليست
هذه البلاد موطن له ولكنه مختار بها اجيالا اجتياها الغمام كما قالوا تمام ليرجع جده واهله
الى كنفه فقد مرت فيهم من العارضا البطر سقى الله ابن حجة سقاني
بذر ما لارضيه **فطام** يريد انه ليس يقطع عني ومن احدى القواني
ومت احدى عطايه الدوام فقد خفي الزمان كما غلبت
كسلك الدك تحفه **النظام** يعني انه عظمى بحاسنه مساوي الدهر
وتجمل الزمان به تجمل السلك اذا نظم فيه الذب ومن روى بها عادت الكفاية
الى العطايا والمعنى ليس الزمان من عطايه ما ليس المستكر من الذر **تذله** المروءة وهي
ومن لحش يذله **الخرم** المروءة تؤذي صاحبها بما فيها من التكاليف وهي
مخافها لذيقه ان معافيه من النصب وقد قال ابو الطيب والعشق كالمعشوق يعذب قلبه
للمعشوق **وتن** من حوائيه تحلقها هو في قيس الليلى واصلها فليس له نيقام
تقول في المروءة كما عشق قيس المحن ليلى عنده واصل المروءة فلم يورثه خيرا سقا

كما أوردت عشق لي قيساً الجندي لما لم يجد اليها سبيلاً **يدوع** وكانه **يدوب** طرفاً
 فما يدري الشيخ **أم غلام** يدوع يفزع والركانة الوقار رجليه وقدر
 يعني أنه جمع بين وقار الشيخ وطرافة الفتيان **وتلك المسألة نداه**
واقاة الجدل فما يرام **يدعانه** منقاد للسؤال من سأله **جدل** صعب
 لا يرام عند المسألة الجدل والمعنى أن المسألة الواردة عليه من جهة السؤال تملكه حتى
 لا تمكنه رد مسأله بالحبية فاما المسألة الجدل فانه لا يطاق فيها **وقبض**
شرف وعز **وقبض** نوال بعض القوم **دام** هذا كقول أمية
 عطاء كل زيت لا مدي لثرا صيته **يحيى** وما كثر العطاء **يحيى** ويبس عار لامرئ يذو وجه
 اليك كما بعض السؤال **تبيت** **أقامت** في الرقاب **له أياح** **مى**
الاطواق والناس الجاهل **الحمام** عند العرب اسم لاذوات الاطواق وهي توصف
 بالندوم لها لانها لا تفارقها تقول نعمة واياديه لازمة لرقاب الناس كما تلتزم الاطواق
 الحمام يعني لئلا تفارقها تقول نعمة واياديه وهذا كما قال السكت **وطرفت** قوماً الرقاب
 صنابعاً كأنهم منها الحمام المطوق **اداعد الكرام** **قتل** **عجل**
ما الانوار حين **تجد عام** **يقول** اداعد الكرام لم تجاور العد هذه القبيلة
 لبطان من عدائهم كما لئلا توافر سقوط اولها الى سقوط اخدها من اعام كذلك
 عجل الكرام والتقدير كما لا توافر عام حين تجد والمعنى اراد لئلا تجد الكرام الدنيا فيقل
 بنو عجل فانهم يشبه جميع الكرام كما ان الانوار بطوعها وسقوطها شهر جميع العام وذلك
 لئلا تكثر شهر من شهر العام نوافداً عدت تلك الانوار فهي عام تمام **يدع**
 بقي جميعها فانه **دراهم** اذا **بشفا** **هاجى** **الطعام** **يدع**
 يعني سيفوف لانها تعلق في اعلى البدن يقول سيوفهم تجي وجوههم اذا استندت

المداطة بشفا السيوف وروى ابن جني فقيها ثم ما **دراهم** وقال اى يتلقون
 الجديد بوجوههم ليدفعوا عن حدهم قال واضع السيوف **بشفا** **هاجى** **الطعام**
 تجد لها ذلك والمعنى على هذه الرواية انهم يدعون عنت استدريهم
ولو تمتمهم **الجشجش** **والاعطال** **الذي صلو** **وصا**
 تجدوا تطب جدواهم وهذا من قول بكر بن الطحاح **بجزة** **العر** **قسم** **لما** **ك** **وجار**
 له لا عطف جسناته لجاد بها من غير شريك يديته واشركها صومعه وصلاته وفكر ايد
 العتاهيه فمن لم يمد اليك انى اصبتة فقا سمته فالى الجسنان ومثل هذا لمن اقتدى
 بالبي الطيب ولو جاءه يوم القيمة سائل تجدى له عن صومه وصلاته
ولرجلوا **فان الجشجش** **خفاف** **والرفاح** **بها** **غدام**
 الغرام الشراسم يقول لئلا كانوا خلاً ذوى وقار فان خيلهم خفاف في العدو
 ووجاهتهم عارمة على الاعداء **وعندهم** **الجفان** **محللات**
وشرب **الطعم** **والضرب** **التوام** **مكذبات** **جعل** **اليهم** **عليها** **كالا** **كثير** **كما** **قال**
 زياد ترى الجفان من الشيدى مكذبة والشرب قال يديته عن الصدرة والتوام جمع
 توام على غير قياس ان الضرب المتدارك المتعالي والمعنى انهم مطاعين مطاعين
نصر **عالم** **باعيننا** **حيا** **وتنبوا** **عن** **وجوههم** **الشهام**
 يريد انهم رفاق الاوجه لعدو الحيا اذا نظرنا اليهم صرنا عنهم ارقدنا عليهم ولا نولنا
 وعند الحرب تنبوا الشام عن وجوههم **قيل** **تجملون** **من** **المعالي**
كما **جملت** **من** **الجسد** **العظام** **يعنى** **لئلا** **يشتعل** **عليهم** **اللعن** **والجمل**
سظام **والمعنى** **انهم** **للمعالي** **العظام** **للاجسام** **قيل** **انت** **انت** **وانت** **منهم**
وجدل **لئلا** **الملك** **العام** **اراد** **قيل** **انت** **انت** **انت** **علو** **قد** **رك** **يعنى**

اذ كنت انت منهم فجدك فكفتم بذلك فخر او قد اخذك جذف العطف في قوله انت
 وانت وهو قبح جدا وهذا كما تقول قامت رند وهند وانت تريد قامت هند وزند
 لمثل مال نسقه العطايا وبشرك في رعايته الامام
 ولا ندعوك صاحب فترضى لان لصحة حب النمام
 نقول لمثل مال نداه عندك وعطاياك نفقه والخلق كلهم شركاء في رعايته ومي كل
 ما كان من عوفا فيه وانت لا ترضى ان تقول هو لك وندعوك صاحب لان القبيحة توجب
 في ما قاتل وانت لا تدعى له ذمنا ونوزل في فرد كل منهما بالمعنى مكفر معنى البيت لا اول لمثل
 مال هذه حالة غير مالك فحذف للمادة المعنى عليه ثم يتفرد معنى البيت الثاني ويروى
 فيضربا ليا ان اذا دعوك لك صاحب رضى المال بذلك رجاء لن يبق معك لاجر القبيحة
 كما يدعوك انك سامري تصاحبه يد فيها حذام تجيد عن هذا المار
 كما يجيد هذا الرجل الذي كان يقول لمثل اراد منه لا مسامحة عن يد فيها هذه العاهلة
 وكان من حجة لن يقول كانك السامري لان هذا نسبت له ليس باسم علم وهو القليل
 مذكور بالالف واللام الا ليريد واحد افر قبيلته كانت هذه العلة عامة فيهم
 اذ قالوا العالمون عروك قالوا اعدنا لهما الجب الامام نقل
 عمدا واعتاده اذ اتاه ومنه قول النابغة اتيتك عاريا خلقا ثيابي على جذف نظري
 انظرون للجد العالم يعني من العلماء يستفيدون منك ويتعلمون اذ قالوا المعلمون اوك قالوا
 بهذا يعلم الجيش الامام الجيش الامام الكثير الذي يلقون من استقلية المعلم الذي
 يشتهر نفسه في الحرب بجماعة يعرف بها انه بطر يقار اعلم الرجل نفسه ومن روى
 بفتح اللام فهم الذين اعملوا بالعلمة يقول اذ راك لا يطار قالوا هذا علامة الجيعة العظم
 لانه ليس فيهم اشهر منه ويجوز لن يكف تعلم العلم اني هذا يعرف الجيش اني انه صاحب

الجيش وفارس العسكر ومن روى تعلم بكسر اللام معناه الجيش يعلم نفسه بهذا الرجل
 ليغف اتم شجوان اذ كان هو فيها بينهم لقد حسبت بك الاوقات حتى
 كانك في في الزمن انسام يقول طابت الايام بك وظهرت بشاشتها للناس
 حتى كانو يحبونك والمعنى انما كانت منجمة عابسة فزال بك عبوسها فكانت انسام
 لها وطلاقة كما قال الطائي ويضجر الدهر منهم عن عطفارفة كان ايامهم من انفسها جمع
 واعطيت الذي لم يخط خلق عليك صلاة لك والسلام

في باب الفصح احمد بن الحسن القاسمي

لجنية ام عادة كشف السجف لو حشيت لا مالو حشيت تشف
 اراد الجنية فحذف منها لاستفهام والعجب اذ بالفت في مدح شيء جعلته من الحب
 كقول الشاعر جنية اولها جث يحلمها رعى القلوب بقويس فاتها وتدر هذه الحسن
 وكذلك الشجاعة والجذوق بلاشيا وفي كل شيء والفائدة مثل العبد والسجف جانب
 السد اذ كان ينصفين وقوله لو حشيت كوز لن يكون استفهاما كما لا اول ويجوز لن يكون
 جوابا لنفسه كانه قال ليس لجنية ولا لفائدة بل هو لو حشيت اس لطيفة وجنية ثم
 رجع منكرا على نفسه فقال لا لو حشيت تشف يعني لن السجف الذي رفع انما رفع
 لا نسيت لان عليها تشف فالوجه حشيت لا تشف عليها نفوذ عنهما نفوذ في ادب
 سوالفها والجلي والخضر والردف ابر من نافرة طبعا واصابتها نفرة
 جاذبة فاجتحت نفدتان فنقدت من روية ابرجار اياها فتبادلت سوالفها والجلي
 يعني لن الخلى الذي كان عليها جذب عنقها ببقلم والعنق امسكة فحصل التبادلت
 وررهما تجذب خضرها بعظمه ودقة الخضر والسالف صفة العنق وجمعها سوالف
 وجعل منها مظهرها فكا كما تندي لنا حوط ولا حظنا حشف

رفيع

خَيْلٌ مِنْ قَوْلِهِ تَحْجِلُ إِلَيْهِ مِنْ سِجِّينَ أَيْ يَرُونَ ذَلِكَ كَالْحَيَالِ وَالْمِزْجُ كَسَاءٌ مِنْ خَيْرٍ أَوْ صُغُوفٍ
 يَقُولُ مِنْ طَهَارَتِهَا وَيُغْتَبَرُ لَنَا صُغُوفُهَا كَصَفَائِهَا تَنْقُشُ وَوَلَدُ طَبِيبٍ رَنَا وَخَفَتِ الْقَامَةُ وَ
 وَالْخَيْلُ لَرَأَى الْمَوْطِ سَتَرٌ حَاجِبُهَا وَلَمْ يَسْتَرْ الْقَدُّ وَالْخَيْلُ هُوَ رَوَى ابْنُ جُنَيْنٍ وَخَلَدُ الْمَخْدَرِ
 الَّتِي قَطَعَتْ يَدَاهُ وَارَادَتْ لَنْزِلَ مِنْهَا سَتَرٌ حَاجِبُهَا فَكَانَ ذَلِكَ خَيْلًا مِنْهَا لَهَا صُحُفٌ
 زِيَادَةٌ شَيْبٌ وَمِنْ نَقْصٍ زِيَادَتِي وَقُوَّةٌ عَشِقٌ وَمِنْ قُوَّتِي
 يَقُولُ جَاءَ زِيَادَةُ شَيْبٍ وَمِنْ الْحَقِيقَةِ نَقْصٌ زِيَادَةُ النَّفْسِ وَكَلَّمَ قَوِيَّ الْعِشْقِ
 ضَعْفٌ قُوَّةُ الْبَدَنِ كَمَا قَالَتْ وَأَسَدَةُ الدُّنْيَا بِكَلِّ زِيَادَةٍ وَزِيَادَتِي فِيهَا مِنْ النَّقْصِ
 وَمِثْلُهُ لَا يَطِيبُ مَتَى فَأَزْدَدَتْ السَّيِّئَاتُ لَهَا جِلْفٌ وَكَلَّمَ جَارِحَةً ثَمًّا مِنْ شَيْءٍ بِهَا
 مِنْ الْوَجْدِ وَالشَّقْوَى وَلَهَا جِلْفٌ وَكَلَّمَ جَارِحَةً ثَمًّا مِنْ شَيْءٍ بِهَا
 كَسَاءُهَا ثَمًّا بِأَعْيُنِهَا الشَّعْرُ الْوَجْفُ أَيْ لَهَا مِنَ الشَّعْرِ الْكَثِيرِ الْمُلْتَقِ مَا يَقُومُ
 لَهَا فِي سِتْرِهَا إِذَا عُدِيَ مِنَ الثَّوْبِ مَقَامُ الثَّوْبِ وَقَابِلِي رِقَاتَا عَصْنَانِ
 حَيْلٌ بِهِ بَذَرٌ وَمُسْكَةٌ جَحْفٌ يَزِيدُ بِالْأَمْتِ تَذْيِيمًا وَبِالْعَصْنِ
 قَدْ هَا وَبِالْبَذَرِ وَجْهَهَا وَبِالْجَحْفِ رَدْفُهَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُمَا عِنْدَ الْوَدَاعِ قَامَتِ كَجَذَائِ فَقَابِلِي
 مِنْ تَذْيِيمَارَ مَا تَتَانِ عَلَى قَيْدٍ كَالْعَصْنِ تَعْمِيلُهُ وَجْهٌ كَالْبَذَرِ يَعْنِي أَنَّهُمَا إِذَا قَصَدَتْ
 شَيْئًا وَجْهَهُمَا مَالَتْ إِلَيْهِ بِوَجْهِهَا فَكَانَ وَجْهَهُمَا مَيْتِلَ قَامَتُهُمَا تَمْسُكُ الْبَرْقُفَ بِثِقَلِهِ
 قَامَتُهُمَا الْخَفِيفَةُ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى سَرْعَةِ الْحَرَكَةِ أَيْ كَالنَّاسِ يَابِينَ وَأَصْلَتْ وَصَلْنَا
 فَلَا حَرَارَ قَاتِدَ نَوَا وَلَا عَيْشَنَا يَصْفُوا أَرَادَ وَيَلِي لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجِبُهُ
 وَأَكْثَرُ لَمْ يَفْعَلْ لَوْ شَفَى عَمَلُهُ لَمْ يَفْعَلْ وَيَدُ كَلِمَةٍ تَقُولُهَا كَمَا وَافَقَ هَذَا وَلَمْ يَفْعَلْ
 تَحْتَسِبُ عَلَى مَا قَالَتْ وَالْمَعْنَى أَنَّ أَكْثَرَ الْقَوْلِ بِمَا تَبَيَّنَ الْكَلِمَتَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْقَوْلُ بِنِهَا وَنَسَبَ بِنِهَا
 أَيْ مَا وَهَذَا عَلَى حِكَايَةِ مَا كَانَ يَقُولُ ضَيْءُ الْهَوَى كَالسَّمِّ فِي الشَّهْرِ دَانَا

لَدَخْتُ بِهِ حَصْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْجَنَفُ الضَّمْنُ شَبَّهَ الْهَوَا مِنْ الْمَرْضَى يَقُولُ فِي الْهَوَى ضَمْنُ
 مُسْتَقْدَمٌ كَمَا تَكُنُّ السَّمُّ فِي الشَّهْرِ إِذَا مَرَّ بِهِ وَاسْتَلْذَذَتْ الْهَوَى جِهًا لَذَّةً الضَّمْنُ وَجَنَفِي
 تَكَرَّرَ اللَّهُ فَاخِي وَمَا فَتَنَهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الْفَوْحِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا لَمْ يَفْعَلْ
 يَقُولُ أَفَنِي الضَّمْنُ نَفْسِي وَمَا فَتَنَهُ كَانَ الْمَرْحُومُ كَهْفٌ لِي دَفَنَ نَفْسِي فَلَيْسَتْ تَقْدِرُ عَلَى أَفْنَائِهِ
 قَلِيلُ الْكَمْرِ لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَاءُ كَأَنَّ إِلَيْهِ مَا اغْتَبَ الْبَيْضُ وَالرَّغْفُ
 هُوَ قَدِيرُ النِّعَمِ لَا اسْتِغَالَهُ بِالْحِكْمِ مِنَ النَّاسِ مَا يَكْسِبُهُ الْمَجْدُ وَالْعِلْمُ نَافِذُ الْأَرْوَاحِ لَوْ كَانَتْ السِّبُوفُ وَالرِّمَاحُ
 نَفَاذًا أَرَادَ إِلَيْهِ لَمَا اغْتَبَ الدَّرَجُ وَالْبَيْضُ عَرَضًا بِهَا شَيْءًا يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقَطَّبَ وَجْهَهُ
 وَلَيْسَتْ خَرَفُ الْفَاظِ مِنْ لَفْظِهِ جَرَفٌ نَقَلَ قَطَّبَ وَجْهَهُ إِذَا جَمَعَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ غُيُوسًا
 يَقُولُ تَقُومُ بَيْتٌ عِنْدَ الْكَلْبِ إِذَا نَظَرَ بِحَرْفٍ قَامَ مَقَامَ الْكَلِمِ الْكَثِيرِ لِبَدَاغَتِهِ بِحَرْفِ الْمَجَانِي
 الْكَثِيرُ فِي الْقُدْرَةِ الْكَلَامِ وَلَمْ يَفْعَلْ إِلَّا عَطَا جَنَّتْ بِمِثْلِهِ أَيْ جَنَّتْ الْإِلْفُ الْإِلْفُ فَارَقَهُ الْإِلْفُ
 يَقُولُ الْإِلْفُ بِمِثْلِهِ الْعَطَا جَنَّتْ لَوْ لَمْ يَعْطَ جَنَّتْ بِمِثْلِهِ أَيْ لَوْ لَمْ يَعْطَ الْإِلْفُ الْإِلْفُ إِذَا فَارَقَهُ
 أَدِيتُ رَسْتٌ لِلْعِلْمِ فِي لَوْضِ صَدْرِي جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنَّتِهَا قَفٌ
 الْقَفُ الْغُلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَبْلُغُ لَمْ يَكُنْ جِبَالًا وَاسْتَوَارَ لِعِلْمِهِ اسْمُ الْجِبَالِ كَثْرَةُ عِلْمِهِ وَزِيَادَتُهُ عَلَى عِلْمِ
 النَّاسِ وَلَمَّا اسْتَوَارَ لَهُ اسْمُ الْجِبَالِ اسْتَوَارَ لِعِلْمِهِ الْأَرْضُ لَنْ الْجِبَالِ يَكُونُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ فَضَّلَهَا عَلَى
 جِبَالِ الْأَرْضِ فَضَّلَ الْجِبَالِ عَلَى الْقَفِ جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفٌ
 سَمُوًا يَوْذُ الدَّهْرِ اسْمُهُ كَفٌ الدَّهْرُ وَمَا الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالْعَرَبُ تَنْسِبُ إِلَيْهِ مَا يَوْجَدُ
 فَهُ يَقُولُ لَكُمُ الذِّكْرُ الْعَالِي فِي كَلِّ خَيْرٍ وَأَوْفِيَاءُ وَبَشِيرٌ لَا عَدَاءَ لَهَا بِصُلَاحَتِهِ فَالْأَرْضُ تَمْنَى أَنَّهُ
 يَسْمَا كَفًا لِيُشَارَكَ كَفَهُ الذِّكْرُ هُوَ مَجْمُوعُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِاسْمِ مَيْسَمِي الْكَفُ وَالْإِسْمُ الْإِلَهِي
 كُنْ اعْتَبَرُ فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ وَمَعْنَى أَوْذُ الدَّهْرِ جَمْلُهُ عَلَى يَوْذُ وَأَصْحَى وَبَيْنَ النَّاسِ كَلِّ سَيِّدِ
 النَّاسِ أَيْ سَيَادَتِهِ خَلْفٌ يَفْعَلُ وَتَهُ جَنَّتِ كَانَتْ دَسَامَتُهُ

الصنف القضاة الذين يقصدون به واثوته ان يكون ما سمعوا من تلك الاخبار عن صنف قدّم
 صدوروا عنه وياتي صنف يقصدون به ومثله لاجله **وَقَدْ تَعْتَرَضَ مِنْهُ عَنْ خَصَالِ كَانَتِهَا**
بِشَا يَا حَبِيبُ كَيْفَ لَنَا الرَّشَفُ **ارْتَقَتْ** لا اخبارا ومعناه تسفرت وتجلي واصلة
 في الصبح اذا بدت له الايام شتبه خصاله في جسدنا وجلالها واثباتها بمشوق لا يمتنع
 ريقها **قَصْدُكَ** والى **جَوْزِ قَصْدِي** اليهم **كثير** ولكن ليس كالذنب لانف
 جاز للمدح كالانف وعنه كالذنب يعني انه يفضل غيره فضل الانف على الذنب وهذا قول
 الخطبة قوم فم لانف ولا ذناب غيرهم ومن يسوق بانف الناقة الذناب تغار انه مدح
 قوما كانوا يندون بانف الناقة فيكدهونه فلما قال فيهم هذا فخر ولا يلقينهم
وَالْفِصَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالْبَرُّ وَاحِدٌ يَقُولُ عَنِ الْمَكْدِيِّ وَبَنِيهَا حَرْفٌ
 المكدى العقيد الذي اخبر عنه بقول ليس سوا اولي اجتماع في المنفعة
وَلَسْتُ بِذَوْنِ تَرْجِي الْخَيْثُ دُونَهُ **وَلَا مِثْلَهُ فِي الْجُودِ الَّذِي خَلَقَهُ خَلْفٌ**
 ارسلت تقيد من الرجال ولا صغير المقدار يقال هذا رجل ذو قدر ورايت رجلا ذونا ومررت
 برجل ذون يقول لست خسيسا فيد تجي الخيث ولا تد تجي انت وليس ذراك الجود منتهى
 والمحن من الجود مقصور عليك يد تجي الجود وذكر ولا تتجاوز عنك كما في بعضهم ما قصر
 الجود عنكم يا بني مظهر ولا تجاوزكم يا آل مسعود **بِحَرْثٍ جَلَلْتُمْ لَا يَفَارِقُكُمْ مَا عَاقَبَ الدَّهْرُ**
 بنو السيف والسود وكما قال الشيخ **فَمَا خَلَفَهُ لَا مَدْرِي مَطْمَحٌ** **وَلَا دُونَهُ لَا مَدْرِي مَقْنَعٌ** وقال
 الطائي **الَيْكَ تَنَاصَى الْمَجْدُ كُلُّهُ وَجِهَةٌ تَصِيْبُ فَمَا يَجِدُوكَ خَيْثُ تَصِيْبُ** **وَارَادَ أَبُو الطَّيِّبِ**
 هذا المعنى فاساء العبارة ورفع خلف لانه جعله اسما لظرفا **وَلَا وَاحِدٌ لَمْ ذَا الدُّنَى**
مِنْ جَمَاعَةٍ **وَلَا الْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ وَكِنْتُ الضَّعِيفُ** **نَقُولُ لَسْتُ وَاحِدًا**
 جماعة الناس وبعضهم كلهم ولكنك ضعيف جميعهم اي انت تفتي عنناهم وتزيد عليهم زيادة ضعف

الشئ على الشئ **وَلَا الضَّعِيفُ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعِيفُ ضَعْفَهُ** **وَلَا الضَّعِيفُ ضَعْفَهُ**
 نقول لست ايضا ضعف الزور حتى يكون ذلك الضعف ضعفين ثم يزيد على ذلك باضعاف كثيرة
 حتى تبلغ الفا والعزائم فوق الدوى كثير ونصب مثله لانه نعت نكرة قدّم عليها كما قالوا للمنى
 موحشا طلدا قاله انحنى **اقاضينا هذا الذي انت لفقلة غلظت ولا الثلثان**
هَذَا وَلَا النِّصْفُ **نَقُولُ انت** **هَذَا مَا اثْبُتَ بِهِ عَلَيْكَ** ثم قال غلظت ليس هذا ثلثي ما انت
 اهله ولا نصفه **وَدَيْ تَقْصِيرِي وَمَا حَيْثُ مَا دَجَا بَدَيْتِي** **وَلَكِنْ حَيْثُ**
أَسْلُ لَنْ تَجْعُولَ **نَقُولُ تَقْصِيرِي** مدحك ذنب والذنب لا يمدح به لكن يستحق منه
وَقَالَ مَدْحٌ عَلَى مَنَصُونِ الْحَاجِبِ
 بارى الشموس الحجاب غواربا **الْأَبْسَاتُ مِنْ الْجَوَادِ حُلَايَا**
 كثر بالشموس ع النسا والجائحات المايلات وكفى بالغروب عن بعد هفت نرد انهم ملكت عنا
 للبعد وقال رجبى غوارب قد غبت في الخدور والاول اجود لانه لما ساهن شمسنا
 كثر عن بعد الغروب لان بعد الشمس العيون يكون بالغروب والجديبات للهاروى هذا
 المصراع بيان انه اراد بالشموس النسا الحسن **الْمُنْهَبَاتُ قُلُوبُنَا وَعُقُولُنَا**
وَجَنَانُنَا **النَّاصِبَاتُ النَّاصِيَا** **نَقَالَ انْمِيَّةُ الشَّيْءِ** اي جعلته مهيئا له نقول انهم
 وجوههم قلوبنا وعقولنا حتى نهبنا بحسنهم ثم وصف تلك الاجنات بانها تنهب الناهب
 ان الرجل السحابة الخوار ومن رفح وجناتهم فهي فاعلة المنهبات والمعنى لا اتي اربيت
 وجناتهم قلوبنا وكفر قد اقتصر على ذكر معقول واحد **النَّاصِيَا** **النَّاصِيَا** **النَّاصِيَا**
الْمُحْيِيَاتُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَايَا **النَّاصِيَا** **النَّاصِيَا** **النَّاصِيَا** **النَّاصِيَا** **النَّاصِيَا**
 المحييات المحييات بوضوئها والدلال ليرتفع الانسان بحجة صاحبه فيجترى
 عليه **جَاوَلْتُ تَقْدِيرِي** **وَحَفِظْتُ مَرْقَبَا** **فَوَضَعْتُ أَيْدِيَهُمْ فَوْقَ تَرْيَا**

نَسَاَ لِحُجَّتِنَا مِنْكَ مَا لَيْكَ أَمْرٌ بِذَلِكَ نَسِيْنَا نَقُولُ اعْطَيْتُ عَمَلًا مِنْ لَدُنِّي خُفَا اسْوَدَ فَأَنَا رَاكِبٌ تَابَتْ
حَالًا مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنصُورٍ مِمَّا حَا الدَّرَانُ إِلَى مِمَّا قَايَا **أَرَاكَ سَكُونًا**
حَالًا أَوْدَعَتْ حَالًا مَتَى عَلِمَ المَدْرُجُ تَنَكُّرَ الحَاكِ تَابَ الزَّيَارَتِ مِمَّا لَكَ لَانِ الدَّرَانُ خَافَهُ وَهُوَ لَا يَرْضَى
مِنَ الدَّرَانِ سَاةً إِلَى وَكَمُورَ لَزِيكَ لَزِيكَ المَدْرُجُ إِذَا عَلِمَهَا نَلَا فَاهَا بِأَجْسَانِهِ فَكَانَتْ
الدَّرَانُ قَدْ تَابَ مِمَّا فَجَّرَ أَحْسَانَ المَدْرُجِ إِلَيْهِ تَوْبَةً مِنَ الدَّرَانِ وَخَلَّهَ فَعُولَ إِلَى تَمَامٍ كَثُرَتْ خَطَابَا
الدَّهْرُ فِي وَفَدِيرٍ بِذَلِكَ وَهُوَ إِلَى مِمَّا قَايَا **هَلْكَ بِنَانُ قَنَاةً وَبِنَانُهُ**
يَتْبَاوِيَانِ دَمًا وَغَرَفَا سَاكِيًا نَقَالَ سَكَبَتْهُ سَكَبًا فَسَكَبَ سَكُونًا وَهَذَا فِي قَوْلِهِ
الْحَذَرُ يَلْقَاهُ يَقْطُرُ سَيْفُهُ دَسَانُهُ وَبِنَانُ رَاغِبَةٍ نَدْرُ وَنَجْمَا **يَسْتَصْرِخُ الْخَطَرُ**
الْكَبِيرُ لَوْ قَدْ وَبِطَرْدِ حِلَّةٍ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا الْخَطَرُ الْكَبِيرُ يَعْنِي الشَّيْءَ
الْمُخْطَرُ ذَا الْفَطْرِ الْكَبِيرُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الطَّائِي **وَرَأَيْتُ أَكْثَرَ مَا جَبُوتَ مِنَ اللَّهِ نَزْرًا وَأَصْغَرَ مَا سَكَبَتْ**
خُزْيَا كَرَمًا فُلُو حُدَّتْهُ عَنْ نَفْسِهِ بِعَظِيمٍ مَا صِلَتْ لُطْفُكَ كَاذِبًا
بَعْنِي لَمْ كَرَمًا أَوْ يَفْعَلُ مَا ذَكَرْتَ كَرَمًا قَالُوا حُدَّتْهُ بِعَظِيمٍ مَا صُنِعَ لَكَ بِكَ اسْتَعْظَا مَا لَمْ وَقَدْ
أَسَاءَ لَهَذَا لَانَهُ جَعَلَهُ بِسُخْطِهِ فَعَدَهُ وَبَعْدَ لَهَذَا لَمْ دَحْ وَأَمَّا بِحُسْنِهِ لَمْ اسْتَحْظَمَ غَيْرًا مَا فَعَلَ
كَمَا قَالُوا تَمَامٌ تَمَا وَزَعَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبُ تَكَادِمُهَا لَوْلَا الْعِيَانُ تَكْذِبُ وَقَالَ الْحَذَرُ
وَجَدَيْتُ مَجْدِي عَنْكَ أَفْرَطَ حُسْنِهِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ مَوْضُوعٌ **سَلِّ عَنْ شَيْءٍ رَاغِبَةٍ وَفَرْدَةٍ مُسَامِلًا**
وَحَذَرًا لَمْ جَدَارِ مِمَّا حَارِبًا نَقُولُ سَلِّ عَنْهَا لَتَعْرِفَهَا بِالْحَذَرِ وَلَا تَعْرِضْ لَانِ تَعْرِفَهَا
بِالْمَشَاهِدَةِ وَالتَّجْدِيدِ ثُمَّ مَرَّبَ بِهَذَا مَثَلًا فَقَالَ **لَمَوْتٌ يُجْرِي بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ**
لَمْ تَلْقَ خَلْقًا ذَا مَوْتًا أَيْيَا يَعْنِي بِشَاعَتِهِ كَالْمَوْتِ لَمْ عَرَفَ بِالْمَشَاهِدَةِ أَهْلُكَ
بِالْمَشَاهِدَةِ عَلَى الصِّفَةِ عَلِمَ وَلَمْ يَمْلِكْ **لَمْ تَلْقَ لَمْ تَلْقَ لَمْ تَلْقَ لَمْ تَلْقَ**
أَوْ قَسَطًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا يَعْنِي لَمْ يَتَفَكَّرْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ هَذِهِ الْأَجْزَاءُ
أَوْ قَسَطًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ رَهِيبًا أَوْ نَادِبًا
 اجوال الناس معه فاذا لقيته لقيت هؤلاء او بعضهم ويجوز ان يكون هذه احوال المردح في لقاء
 هاربا ناديا و طالبا للعلی و راغبا في المكام و راهبا من اله تبه و هاربا بمعنى مهدا كقول
 الحاج و منهم هاربا من تحتها و ناديا لمن بارزه من القرب او من البعد
 و اذا نظرت الى الجبال رأيتها فوق السهول عوا سلا و قوا ضبا
 يعني تحت جنته السهل و الجبل فاذا نظرت الى الجبال رايتها عوا سلا و سيقا
 و اذا نظرت الى السهول رأيتها تحت الجبال قواربا و جانيا
 و عجا حه توك الجديد سوادها زججا تبسم او قد لا شايبا
 شبه بريق الجديد سواد الحاج يتبسم الذبح و شيب القذال فكانت كسرى النهار منها حتى
 ليل و اطلعت الرياح كواجا
 نقول كان النهار البس شكل الحجاجه السوداء و ظلمة
 ليل فكانت الرياح اطلعت من استنها كواكب او اطلعت من كواكب و تلك الظلمه كما قال مسلم
 و عسكر شرق الارض الفضا به كالقيد النجمة القضيان و لا سكر قد عسكرت حها
 الترابيا عسكر و تكتبت فيها الرجال كتابيا
 قال قد عسكرت انى جمع
 عسكر او تكتبت تجحت نقول المصايب قد جمحت عسكر مع هذه العجا حه تنفع باعد
 المردح و صارت الرجال فيها كتابا كثرهم اسد في ريشها الاسود يقودها
 اسد تصير له الاسود تجالبا
 و ريشه حجب الفرس عتيلها
 و علا ستموه على الحاجبا
 اراد عتيا الحاجب فاضطرب الوز الى جد في السون
 فخذة و سق و ذلك سكونه و سكونه الامم و الحاجب كما انشد النون و اذا غطيت السليح فدا
 و مثله كثير و دعوة من فرط الشا مبذر و دعوة و غصص النفا
 الفاصبا هذا الذي انما انظار مواهبا و عداة قتل و الزمان جاربا

لذييل

يعني جصولا من التجربة ما يعرف به ما ياتي فما استقبلت النار فكانت اقل النيران انه انحدث عليه
 شيئا لم يحفه و تحبب الخدال مما املوا منه و ليس يرد كفا حانيا
 ذكر الكف ارادة العقيد هذا الذي ابرص منه خاضا مثل الذي ابرص منه عانيا
 خاضا و عانيا حال المحاطب او المتدنى اذا قلت ابرصت انه لعن انه جفرا او غاب عنه يدر عطا
 حيث ما كان و ان جنى بجعل الجاضر و الغايب جلا للمردح نقول خاضا و غاب فاصرا في الشرف
 و الكدم واجده و ما بعد هذا السنن يدل على خلاف ما قال و هو قوله كالبلد في حيث
 التفت رايته يمدى الي عينيك نورا قيا
 ار حيث ما كنت تدر عطا كما
 تدر منو البلاد حيث ما كنت من البلاد كما لي يقذف للقريب جواهر
 جودا و بيعت للبعيد سخيا
 يريد دعم نفعه للقريب و البعيد
 كى الشمس كد الشما وضوءها يخشى البلاد مشا و مواربا
 هذه اربيات كقول الطائي قديت انك تاني المجد كما ته هلال قريت النور نارا منار له و مثله
 للحرير كما يدر افراط العلو وضوءه للعصبة السارين جد قريه و له ايضا عطا كضوء الشمس
 لما طفت عيم فحربا كثر سوا و سناه و مشرق و مثله قول العباس نعمة كالشمس لما
 طلعت ثبت لا شرا في كزبلد
 ار شمتهم لتقما نهم عن يدك كرمك و تذكهم عابدين عبيك
 لما يظهر من كرمك المزدري هم او عاتقن على انفسهم حيث لم يفعلوا ما فعلت و قد فسر هذا
 السنن ما بعد و قوله نساد و امنا قيمهم و شدت منا قيا و حد مناهم من مثالبا
 ار افضل منا قبك على مناهم صارت مناهم كالمثاب كما قال الطائي مجاس في محبتى يقود
 اسن اقولم تكن كالمعايب
 ليك عيب الخاسدين الراثبا انا الخبر
 من يدك عجايبا
 اظهره اجابة المشار الى انه بنده خاسر و الاثبات المثاب

السابعة عشر

نقول انت غيظ لم دائم تد يدري حيك فكري في غيد وجوم غير
تخاف عواقبا الخنك جمع جنكته ومن التجدي وجودة الراي لتي لك الامور تدبير
موجب تفكر العواقب فاد العجبت بجمت هجوم الحية والمعزاة يفعل كذا في موضع
وعند هذا القول الطائر وفجر فخر سقام من كاسه فاذا الفوا فكانهم اعجاز وقوله ايضا كنه
لا انا حتى الشكاة اذ اعدا للجب كان الماحد الخطيف وقال الجند ملك له وكذا يوم كريمة
اقدم غيرة اغترام مجرب وعظا قال لو عداه طالب انفقته في لست
تلا في طالبا عداه تجاوزة نقول لو لم يكن طالب انفقته ما كان لقا طالب
خدم من ثباتي عليك في السطيرة لا تلزميني في الشنا الواجبا بقول
سامحني في الشا عليك فاني لست اقدر لراي عليك بقدر استحقاقك ثم ذكره عذره فقال
فلقد ذهبت لما فعلت ودونته ما يدعش الملك الجفيف الكاتبا نفس
ذهش الجراد اذا تجرد فهو قد هوش واذا قشعه غيره كما يقار جهم واجهة الله وزكم واركة الله بقدر
لقد تحيرت في افلاك فلا اقدر لراي اصغها واتني عليك بها واقدرا يدعش الملك الموكلة بكهنة لم يد
مثله من بن آدم ولا نه كثر ته بجزع كتيبة وقال محمد بن مسلم في قوله لو لم يكن
نرى عظم بالصبر واللين العظيم ونتم الواشين والدمح حنهم
نقول نستعظم السن والصدود اعظم منه لان السن تقرب بقطع المسافة ومسافة الصدود
يكن تغيرها ونتم الوشاه اذا عت اسرارنا والدمح منهم لان يقشر السن ويدوي بالصد
والسن اعظم لانه يحتاج فيه الى قطع مسافة والعرض عنك بكن في البلد
ومن لته مع غير كيف حاله ومن سيرة في حقه كيف بكم
وما التقينا والنوي قريبا عفو ان عتا ظلت اشكوا في
فلم اربك لهما جكا قبل وجبها ولم تد قبل ميتايت

الشراف

ظلم كتيبي بالصبر كصرها ضعيف القوى من فجلها يتظلم
حجر نفسه في الدقة كصرها وجعل ظلمها اياه كظم متينها لخصها ثم وصف نفسه بضعف
القوى والعادة جرت للشغل بوقف البرد ف بالعظم والخصر بالهيف ولم يسمح ذكره
المتن وكثر لجه بصر بصفوت النصف الاعلى بالحفة والرشاقه وهو يقول متينها مهلتلي
يظلم خصها بتكسفه حله والصحة في هذا المعنى قول خلد بن يزيد الكاتب صبا كتيبا
تشكي البوي كما تشكي خصلك وتورد فكا
بقوة يعيد الليل والصباح يد ووجه يعيد الصبح والليل مظلم
ولو كان قد بدى ارضا كان خاليا ولكن جيش الشوق فيه عزم
اثاف بها ما بال فواد من الصلبي ورسم كجسمي يا حرام ثم دم
البا في فرع محن مع اثاف جمع اتفية ومن الجبر يصيب تحت القدر قال الاحقر واحتجت
العرب على كفيف اثاف والظلال اصطلا بال نار اذا فجت الصاد قصر واذا كسرت قد
والسقدرا اثاف بهما الصلا ما بال فواد يعزى لثارا احرقها واثر في فيها كما احرق الشوق والحب قلب
بللت بهما ردي والقيم مسجدي وعبرته حرف في عري دم
ولو لم يكن ما انتم في الخدم في لما كان محتر لا يسير فاسقم
بنفس الخيال الذي يرى بعد الحجة وقولته لي بعدنا الحضر نطم
سلام فلو لا الخوف والجل عندك لقلت ابو حقيق علينا المسلم
سلام من حكاية قولها ارقا الى الخيال معاينا اتنام بعد مفارقتنا سلام في لو اننا نجيل حبان
لقلت انه المذوح اجل الاله واستعظا ما وقا ليرجن لولا خو في مفارقتة او معاينته ولولا تحله
في حقيقة لزارته واخطا في تفسيرها لانه جعل الخوف للمتنس ولما حقيقة لزارته لانه
تخاره المدة توصف بالبر واللين ويقا لير هذين شي اخلاق الرجال وما من خير اخلاق النساء

مَحَبَّتِ النَّدَى الصَّبَايَ الْخَبْدَلُ قَالَهُ صَبْرًا كَمَا يَصْبُو الْمَحَبَّتِ الْمُنْتَمِ
وَأَقْسَمَ لَوْ كُنْتُ كُلَّ شَيْءٍ لَدَيْكُمْ قُلْنَا لَمْ نَأْتِ صَبْرًا
 يعني انه يريد على لسانه قوة وشجاعة بعد شعوبه ولو اذكر لقلنا انه اسد ثم اكد هذا فقاس
اتَّقِصْهُ مِنْ حُظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ وَتَجَنَّبْهُ وَابْتَعْشْهُ مَحْرُومٌ
 يعني انه اذا زاد على لسانه شجاعة ثم جعلناه كاسد كذا قد نقصنا حظه لانه يستحق اكثر منه
يَجْلِبُ عَلَى النَّفْسِ الْكَفَّ حَتَّى لَا يَصُورَ عَرَامٌ وَلَا لَرَايَ مَحْدَمٌ
 نقول هو احد من زينة كفه بالبحر وهو لا سد ورايه بالسيف
وَلَا جَرَّحَهُ يَوْسَى وَلَا عَمْرُو يَزِي وَلَا جَدَّةُ يَنْبُو وَلَا يَتْلُمُ
 عطف لا قوله ولا جرحه يوسى على لا است قبله ظاهر اللفظ لا المعنى لان قولنا لا
 الكف لجة يريد لفرقها ما في النجاة وزياده عليه وكذلك ما بعده وهذا البيت وقوله ولا جرحه
 يوسى ليس يريد انه يوسى ويزاد عليه فهو في هذا المعنى واللفظ والمعنى جميعا وفيما قبل ثبتت
 في المعنى فانقاه لفظا والمعنى لخرجه اوسع من الزيادة لانه لا يبداء بالاولاح ولا يدرى عور
 خبره لخرجه ويدر لخرجه المعنى والعور المروءة ندى اس يعلم انه بعيد الغيرة الراي
 والتدبير فلا يدرى عوره واستعار له حد المضايقة ونفاذه في الامور وجعل جرحا
 عينا بياض وامتثل لحدته ولا يبرم الامر الذي هو جالك ولا يحلل لامر
 الذي هو مبرم اظهر التضعيف حال الضرورة كقولك الراجح يشكو الوجي
 من الظلم والظلم لا يبرم ولا يبرم الاذيال من جريته ولا تخدم الدنيا واياها
 تخدم الجبدي الكبد نقول اختار مشيئة فبدح ذي ثوبه نفاه المختار انه ليدح
 الاذيال اذا طال ذيله ولم يذفقه وضربه بدحله ومنه قول العجيف نقول في المعنى فبدح
 بكمه يدحج المهدية السجلا ولا يشتم بقا وتقى بهاته ولا تسلم الا عدا
 منه وليسلم

ارصد

نقول لا نجبت لزيدي و اعطائه امرنا نجبت البقا ليحطى فاذا لم يكن له عطاى نرجبت
 البقا و انجبت لزيدي سلم في نفسه مع سلامه لا عدا منه اس انما نجبت لزيدي فلو كان في
 ذلك لهما كماله **الذم الصبها بالما ذكره واجتنب من يسي ثلقاه مخدوم**
 ذكره على لسانه الذم الخ منجبت بالما واجتنب من يسي ثلقاه مخدوم
واعرب عن عبقاه الطير شكلا واعور من مستفد منه محرم
 مثله في الناس عذب من العنقاء الطير وابتد اعور او اقلع جودا من سايل منه شاكرا
 ولا يعطيه اس فكل من زهد في ان وجد لزيدي نظيره ومثله واكثر من جعل الايدي ياديا
من القطر بعد القطر والوبل منجم سنى العطايا لوراي يوم عيته
 من اليوم الى ان هال اليوم التمدد اختلاست اذني اليوم بقول لو كان اليوم
 الذي بدأ الانسان لو ما خيف انه لا ينام ولو قال لها لو ادرى ما لم اجده
 على سايل اعيا على الناس حرمهم يعني لرجع ما في ايدي الناس من العطايا كلها
 وعطائه حتى لو طبع بها ليس في عطائه ان تجر الناس جوده ولو ضرب من قبله
 ما يستع ولا ترفيه ياسه والتكريم يروي بكالفرضه وكرا عارة
يتامى من لا عماد تنضى وتقيم يعني يدم كالفرصاد فاراد باليتامى السيوف التي
 تفارق عمادها فلا تدرج اليها ومن يوم لا ولا من لا با نقدر لا با ويروي ايضا يوم باليتامى
 الى اليوم فاجط الفداء سوجه هذا الخبر وسار مستر في الخبر فاجم
 قالوا انه كان تنضى فدا الاسارى يقول هو مشغل بعلمه ما حبط الفداء سوجه اس انه يذهب الي
 الروم ونفاذ الاسارى وليس هذا مدح وانما المعنى انه انقبل الفداء ولن لا يفرو وقوله هذا الفداء
 لا ومثله محذوف الخبر كانه قال هذا الفداء واقع او كانه وقوله سار خبر ابتداء محذوف اس هو
 سار عن المروءة وما يجد هذا لايات يدل على ان المعنى الفداء فاذا ذكرنا

اي لو كان النسي الذي يحكيه
 الانسان موثرا فانه
 كان البليغ والتكريم
 هذا المروءة لعلم
 المحبة

من مزايا الخبر

يَشْتَقُّ بِأَدْرِ رُومٍ وَالنَّقَّحَ ابْلَقَ بِأَسْيَافِهِ وَالْحَوَّ بِالنَّقَّحِ أَدْمَعُ
 إِلَى الْمَلِكِ الْقَطَاغِيِّ فَمِنْ كَيْبَةٍ تَسَابُرُ مِنْهُ جَنَّتُهَا وَهِيَ تَعْلَمُ
 نقول كمن كتيبه للروم عارضته في السيرة وهي تعلم انه جنتها ومن عاتق نصرانه
 برزت له اسيلة حيد عن قليل سئل لم يريد جارية عاتقا شابة بكرا والفران
 ثابث نصير برزت للروم ارجعت عن سيرة هاله سئل في تلطم وتنان ولزكانت حسنة
 لقد صفوا لليت في لبوث حصونها مشور المذاكي والوشيج
 المقوم ابروز له صفوا فان عاتقها فناء معنى جماعه كما بقولهم من رجل جاني
 والمذاكي الخيل المسته تخب المنايا عنهم ومو عاتق وتقدم في ساجاتهم حين يقدم
 اجدك ما ينفلح عاز تفكده عجم بن سليمان وما لا تقسم نصيب اجدك
 على المصدر كما قال اجدك وحقه اجدك هذا اصله ثم صار افتنا خالدا لكام
 وعجم تدخم عجم وهو لحن لان برام الله اجدك تخرج منه كانه على اقل اصول عددا قد خمه
 اجدك به وانما تحينه الكد فيقرو ويروى فاتفك بالتا على الخطاب ولا نصبا
 مكافيك اوليت دين رسول يد لا تؤدي شكرها اليد والقم
 اولا تؤدي شكرها ففلا وقولا على ماله لركبت لست بدعج لنفسك من
 جود فانك تخرج ابرار فبق نفسك فانك تبدلها في الخزو فان كنت لا ترحمها
 فان الناس يرحمونك فجلد مقصود وشايبك فيهم ومثلك مقصود وتلك
 خصرم المعنى الساكت الذي لا يقدر على النطق نقول عدوك لا ينطق فيك بالغيث لانه لا
 يجدك عينا بجينك به والخضم الكثيد وازارك ادمن الملوك تجرح
 اذ اعن تجرح لم تجرحي التيم نقول محد حتى عن قصد عيذك من الملوك جلت على
 زيارتك ثم ضرب له المثل بالبحر والجزع بالتراب والاكور استمرى التراب عند وجود الماء

يد اب

كما قال الطائر لبست سواه اقواما فكانوا كما اغنى السم بالصعيد فحشر لوفدي المملوك
 وبانفسه من الموت لم تفقد وفي الارض مسلم نقول لوقد
 المملوك قد اعنت فلكه ما فقدت وواحد من المسلمين حتى انهم كلهم مملوكين لك بعد ذلك
 بالنفس لم قبلوا منك قد اومى مملوكك وفاء ملك عبد الواحد في الجاهل اصبح
 لركائب الاحباب لزالد معات طس الحدود كما طس البرمعا
 الركائب جمع الركوب وهي ما يركب وتطس تدق والوطس الدق والبرمعا حجارة رخوة
 فاعرف من حملت عليك النوى واحشيت هوفا في الارزقة خضعا
 اراعدت قد رها وبينها وقلة صبرها على اجال الذي حتى تمسك بها رويدا خاضعة
 حتى لا تاتى سيرة كنه هذا كما تاديت للمطايا قد كان منحنى الحيات البكا
 فاليوم منحنى البكا لرحمتها ابركان الحيا غالبا للبكا واليوم غلب البكا الحيا
 حتى كان كل عظم رنة في جلدك ولكل عرق قد دعا
 لعن غلب البكا حتى صارت حالتي بهذه الصفة والدة فعلة من الذين وهو صوت البكا
 ابركته رنين كان كل عظم من رنينها وكثرة بكاءى كان كل عرق لى بيكى
 وكفى من قضى الجداية فاضا لمحبة ومصرعى خاد مصرا
 الجداية ولد الطي نقول قضى الجداية حسنه كفى فاضا لمحبة وكفى مصرعى جنة مصرعى
 يريد انه غاييت في الجسد وهو غاييت في عشقه وجبة سفرته برقمها الحيا بصفه
 سترت محاجرها ولم تكن برقمها نقول سفرته وجهها للوداع وقد البسها
 وجد الفراق صفة كانها تدق يست محاجرها ومن حول العنق لم تكن تدقا حقيقة للمعنى
 تدعت للفراق حتى اصفته لونها فحانها والدمع يقطر فوقها
 ذهب بسمل لولو قد صفا نقول كان صفتها وفوقها الذهب ذهب مفرغ بالا لاي

العالمين

و محاسنها
فراق

كشفت ثلث ذواب من شرها في ليلة فارت ليالي لرجا ^{تقول صارت}

^{الليلة بدوايتها الثلث اربع ليال كان كل دولة منها كانت كمنها ليلة لسوادها}

واستقبلت في السما بوجهها ^{فارت ليالي لرجا} وقتها ^{بجوزل}

يرد بالتميز القوي والشمس من وجهها بالقدرة في وقت واحد وهذا كقول الآخر

واذا الخلال في السما تدفقت وبدا النهار لوقته يترجل ابدت لوجه الشمس وجهها مثلها تلقى

السما عند ما تستقبل ردي الوصال سقى ظلو كرا عارض لو كان وصلك

مثله ما اقتسعا ^{سدى سجا باديوم} دة سقرت بقول فلو كان وصلك مثله كان اياها لا يتطرح

رجل يري الجوانر لواله كالبجر والتلعات ^{رؤضا مريعا} زجرت

يسمع له زجل وهو الصوف حتى الزعد ويملا الجعد ببدوة حتى يري نارا ويملا المتسع من الارض

قما حتى يري كالبجر ونمر في اللداع بما به حتى تصير كالدرة وفي مجاري الماء الى الوادي

كبنان عبد الواحد الخدي الذي لروى ^{واخر فر يشا} واجزا ^{وافرا}

الفدق الكثير الماشقة ذلك السحاب الذي وصفه بنان المروج الكثير الذي

الف المروءة مدتشا فكانه سقى اللبان مما صبيا مضا

اللبان جمع اللبن امر كانه غذي بالمدرة صغيرا وهذا منقول من قول الطائي ليس الشجاعة انما

كانت له قد ما نشوعا في القبي ولدودا ^{نظمت} حواله عليه تمام

فاعتادها فاذا لسقطت تفترعا ^{رؤى نظمت} منهم الشعر المعترت رهبانه وما

يفعله ^{اماده} لا عطا جئت له بمنزلة التام التي تعلق على خاف شافا فاسقطت عنه عاد

الكوف امرانه الف لا عطا واعتاده حتى لو ترك ذلك كان بمنزلة من سقطت تمامه ومن

رؤى نظمت بفتح النون فقال اسفرجه انما يعجزا جصلت له المواهب من الخير والثناء والمدح في

والاشعار وادعيه الفقر فهو اذا لم يستمع ما تعود انك ذلك وكان كمن التي تممته فيقع

في شيبه ليلتي وقرها
في شيبه ليلتي وقرها

تذكر الصنایع كالقواطع بارقات والمعالج كاللحم شرعا ^{اي}

جول نجه وايا دية مشرقه لا محه ومعالجه منتصبه ^{مترفعه} متبسمه الخفاته عوا

تغشى لوامحه الزرق اللها ^{نقول} يتبع للسائلين ^{تخبر} فاضح يذهب لمعانه

ضوء البدر ^{متكشفا} لغداته عن سطوة ^{لوجل} منكبها السما الزعرعا ^{يقال}

كشفت فكشف والمعنانه يظهر لا اعدا سطوة لوزاج منكبها السما لجدها امرانه بجاهر لا عدا

قدرة عليهم ولا يثا نعم العداوة واستنار سطوته منكبها لما جعلها تراج السما لان النجوم تكف

بالمناكب ^{اعني} الحازم النقط ^{التي} الاخر العالم الفطر ^{الذي} لا تبحى الاروعا ^{الحازم}

ذو الجذم ^{في} اموره واليقظ الكثير النقط ^{وهو} الذي يغفل عن اموره ^{والله} الشديد الكفومة والاربحى

الذي يرنج المعروف الكدم اى يهتد لها ويترك والاروع الذي يدور على كماله

الكاتب البلق الخطيب الوهاب النديس الذي ^{الذي} الهب من المصفا ^{يقال}

رجل سبق وابق وهو الخفيف واليه يهتدى السيد الكدم ومنه قول جدي ^{فقد} ولي الخلافة هب ري

الف العيص ليس التواحي ^{المصنف} الخطيب البليغ ^{نفس} لها خلق الزمان لانه

مفنى النفوس مفترقا ^{ما} حمحا ^{امرانه} يعطى كذا جدي كمال الزخام يسقى كل موضع والبلق

المكان الحال الذي عماره به وروى الجواز حتى يفتح العنق وقال يحيى القليل كانه قال يسقى المكان الذي

به الناس الخالي ^{وبذل} هاكمم الخوام لانه يسقى الحارة والمكان البلقعا

ابد البصده ^{شعب} وقر وافر ^{ويلم} شعب مكارم متصدعا

اريفدق جمع المال بالاعطاء وجمع مفترقا المكارم وقد جمع ^{في} هذا البيت بين التطبيق والتحيس

ممتد للجدوى ^{التي} منهد يوم الرجا ^{التي} منهد يوم الوعا

يوم الوعا الصغرى في الحرب وتقدير البيت ^{بمتد} للجدوى يوم الرجا ^{التي} منهد يوم الوعا

يا مغنيا امر الفقير لقاؤه ^{ودعاؤه} بعد الصلوة اذ دعا



اقصر فليست تقصر حجت المدا وبلغت حيث التي تحتك فارتجا قوله
 وليست تقصر كماله من احد ما اني اعلم انك لا تقصر ولا تزدك بالاقصا والخذ انك ولا
 اقصر لانك انت مقصر الجا ورك المدا واد فارتعن بالنور فوقك بالالف مثل السفن ويقال
 ربع اذ لك وحيث من شرف الفجار مواضعا لم يحل الثقلان منها مواضعا
 وجوت فضله واطمح امره فيه ولا طمح امره لثري طمحا
 نقد القضاء بالردت كانه ككلما لم يمت امر الزمحا
 يقول كان القضاء كانه نافيذ على ارادتك فاذا اردت شيئا اراده
 واطاعك الدهر العتي كانه عبد اذ ناديت بتا مسرعا
 العتي العامي فيجرب فاعلم يقول الدهر الذي لا يطيع احدا اطاعك فيما اردت منه
 طاعة العبد السبيع الاجابة اكلت مفاخرك المفاخر ولا تثبت
 عن شيا وصر طي وضع ظلحا يقول غلبت مفاخرك مفاخر الناس حتى
 اقتتها وانصرفت عن غايتها مطايا وصفي طاعة امره بيلد قولي وصف مفاخره وهذا
 يقول اني تمام هدمت مساعيه المساعي واثبتت خطط المكارم في غرض الفقد
 وجري جري الشمس في افلاكها فقطع فخرها وجري المظلمها
 يقول جرت مفاخره في الارض جري الشمس الفلك حتى جاووز الخب والمشرق
 لو يظن الدنيا باخرى مثلها لخميتها وخشيت لولا تقنحا
 لو قدرت الدنيا دنيا اخرى وضمت اليها لعمتها ستمتد سعة صدرك وخفت لولا تقنح
 بها لان متمك تقضي فوقها ويزوي حمتها بالنوع عن المفاخر وكذلك وحشيت
 متى يكذب مدعي كقوة الله والله يعلم لزجها ما ادعا
 شهادة الله له بذلك فاخت الممدوح فرغوا بهته وكان الوجه لولا تقنح لولا تقنح

الجبر الذي هو مكررة في موضع الاسم ونصبه بان وجعل الاسم الموصول في مجر الخبز وذلك جازية ضرورة
 الشرح ومتى يودي شح جالك ناطق حوط القليل النور ما ضيحا
 اير حفظ القليل من جنس ما صحت ان المحفوظ لا يكون من المضيق ولكن يكون من جنسه وعن
 هذا نفسه يريد انه انما يحفظ القليل من اجوال مفاخر لانها اكثر من ان يحفظها
 لئلا كان يدعي الفتى كذا رجل فسمع الناس طرا اصبحا
 كان لا يدعي الفتى رجلا الا اذا كان كمد الممدوح فكلهم اصبح واحد اني اذا استحق هو اسم الرجل استحقوا
 لئلا يسموا اصبحا لانهم بالقياس اليه كالا صبح الرجل وروى الجوارحى اصبحا جمع الصبح اي كلهم
 بلا ضافة اليك صبا لئلا كان لا يسعي لوجده ما جد الا قال حيث اخل من سعا
 يقول لولا يصح سعي ما جد جود حتى لا يفكر مثل فعلك فالحيث اخل الساعين ليجد ما يكره يدينه
 ووقوعه وذكر وجعل الخيت اخل الساعين مبالغة كما قال الجوق اضيق الافاه ساطعها التفت
 قد خلف الجباس غرثك ايتهم من لنا والى القيمة مسمحا يقول قد خلف
 ابوك غرثك ايتهم من لنا والى القيمة مسمحا
 واختار مكان يعرف بالفرح بين فسيم من يد الاسد فقال الرجل
 اجازك يا اسد الفرح بين مكرهم فتسكن نفسي ام فهاه فسلم
 هذه عادة العرب يحاطبون الفجوش والسباع لانهم يساكنونها البقية يقول الاسود
 هذا المكان ههنا يكفر فجاووزك مكرهم فاعزى فتسكن نفسي الجوارك او تكون محذولا فهاهنا
 وراي قد امدى غداة كثيرة اجاد زوم لصر ومنك ومهم انما
 اطلب جوارك لا من هو الذين اخافهم واجد فمهم فمهم لكر جلفي على فالزيت
 فاني باسباب الحيشة اعلم يقول ههنا كعبه عميد وعقيد على ما اريد
 الجوار فاني اعلم منك باسباب المعاش وهذا كالتعجب لها في حوارها والجلف اسم

كدام

ليتجانس بعد مجي الفاط وكان هذا الذي قد طلع من رياض معاليه لانه لا اكره وجبة الجود
 ما اتى عليه الشاكر **لنحتملنا هذه القبا بنسيم** **وذر جاح ميت الامار**
 نقى نفج المسك نفج اذا فاجت ربحه وقوله منه يعني من الريح الذي ذكره بقوله ضربنا الصبا
 ذلك الريح بنسيم اخيا اما لنا الميتة فمع عبد الرحيم نفج الموالى ووارى الاعداء والاموال
اكثر الحبيب عند الخل والظعن عليه التشبيه بالتيال
والخرجات عنده نجمات سبقت قبل سيبه يسوال
 نقول عادته لنز يقطر خيسوال فان سبقت نغمه من سائل عطاءه بلخ ذلك مثله منه مبلغ
 الجراح المحجوة **ذال السراج المنير هذا النقي الجيب هذا بيقية الابد**
 جعله سراجا منيرا لان براه ينشك في مشكلات الخطوب وظلمات الامور او يجعله ينشك الى
 ما اشكر من مسائل الدين والنقي الجيب عبارة عن الظاهر من الجيب يعني لنز تقيه لم يشتمل
 على دس ولا خيانة ولا بدل واجدها بدل وبدل وبدل مثل شريف واشرف وهم العباد
 الزهاد فتمت ابدالهم ابدال الانبياء عليهم السلام اجابة دعواتهم وبصيحتهم للخلق وقيل
 لانه اذا مات احد من اهل الله مكانه اخذ **فند اما رجليه وانضما المذن**
تا من يوايق الزلال يحاطب صاحبته بقول رشا الماء الذي يسيل من رجليه اذا توفى
 على الدارين تصرا صامت الزلال والزلال يفتح الراء الاسم وبالكسر المصدر ومنه قوله تعالى اذا زلزلت
 الارض زلزالها **وامسحا ثوبه البقيد على دايما تشفيا الاعلال**
 ار اس تشفيا ثوبه بتر كانه حتى تشفيا مما لحق الاعلال والبقيد القيد كالملة
ما لي امن نواله الشرق والغرب ومن خوفه قلوب التجار
قابضا كفه اليدين على الدنيا ولو شاز بها بالشمس
نفسه خيشه وتديبه التصرو الحياطة الطي والجوارح

هذا انما هو
 باقية وهي
 الحادة

الطي ح فيهم وهي
 جند السيف

نقول نفسه شيا عنه وقوته يقوم مقام الخشع وتديبه لاصابته في الراء يوجب له النص
 وهنته اذا نظر قامت مقام السيوف والرمح **ولم يره جراح المار ضرب**
وقعه في جراح الاطار قال ابن جنيد ان هذا المار فيقتله بذكره على رؤس الاطار
 وهذا فاسد وكلامه في المعنى والرمح لا يوصف بقرب رؤس الاطار حيث الشجاعة لا في
 حث الجود والهبة والمعنى انه يقدف ماله بالعطا فاذا في المار الى اعداءه فضرب جراحهم وانما
 على اموالهم كما نقى في المار الى اعداءه **ضرب** هو مفيد ومثلا ف فوقه ضرب رؤس امواله
 بكسر الحقة رؤس الاطار لانه لو لم يقدف ماله ما عاد الى قتالهم واستباحة اموالهم وهذا كقوله
 فالسليم يكسر في جراح ماله بنواله ما يحب الهبي والمعن انه يكسب ما ينبغي من المار بالغزو والحب
فهم لا تقايه الدهر في يوم نزال وليس يوم نزال قال ابن جنيد ان فيهم الدهر
 يتقونه لا عماله راية ومقايه فيهم وليس لم يباشروهم بحرب ولا بقاء هذا كلامه وليس لعماله
 الراء ومقايه صاغتنا معنى انما نقول من ابدنا فونه حتى كانت في يوم ضرب اشدة خفيهم وليس
 الوقت يوم حرب **رجل طينه من الحنبر الفرد وطير التجار من صلاص**
 انما ان نقايه وطهارته خلق من الغنم الذي يخرق لونه الى الخمر والناس خلقوا من طين سمح
 له وصنعة **فبقيات طينه لاقت الماء فصارت عذوبة في التراب**
 يعني انما استغاد العذوبة لان ما بقي من طينه الذي خلت منه اجمع مع الماء فصار زلالا
ونقايا وقارب عافت الناس فصارت ركائله الجبار يقولون ما بقي
 مما اعطى من اللحم والوقار كره لنز تجر الناس فصارت الجبار وكانه وسكونا
لست ممن يخره حبل السهم ولن لا تترك شهود القتال نقول لا يغتدى
 فاري من يترك الصلح وانك لا تترك حضور الحرب فاقول لنز ذكر من الجنب صروك
ذاك شئ كفاكه عيش شائك ليل وقلة الاشكار **ذاك اشار الى**

القاتل يقول كفاك القتلى ثم عداك ذل فلم تجتج الى قتاله وليس لك نظير بقا تلك
 واعتفارا لو غير السخية طمينة جعلت هاهم نهار النصار
 الاعتفارا افتعرا من الخفة بغير عفة واعترف بقول كفاك القتلى عفوكم وتجاوزكم ولو غيركم
 السخية وذكر لا غفارة ست رؤس لا عداكم اذ الفهم حتى تصير نهار النصارها والكنية في هاهم
 تعود لا اعدا وذل عليهم قوله عيش شاير **لجياذ يدخلن في الحرب عسرا**
وتخرجن من دم جلال هذا البيت مضمون بالذي قبله لان تمام الكلام بغير النصار
 لجياذ واعداء جمع عري بغير فرس عري واهم اسعدا والمعنى انما تدخل الحرب اعداء
 للجلال ثم تخرج منها وعليها كالجبال من الدم الذي جف عليها كما قار وتذكر يوم الدرع العنز خيلنا
 من الطفر حتى تحسب الجوز شقلا ويعد لنزال انما اعداء من الشرح والبدد والجلال جمع
 جيل ونقال اجل ايضا وذكر سبوه الجلال في لاجاد وقار في جمع اجلة
واستحار الجديد لونا والقي لونه ذوايب الاطفال
 يقول سبوه مستعجبة محبة فان لونا الذوايب وهو السواد ينتقل اليها وذكر لونا لونا
 اذا جفت عليها اسودت ولونها وهذا السواد ينتقل اليها الى الذوايب فانهما يابروا
 تشيت الاطفال انت طعنا ام من نافع السم وطعنا اجدل من السلسل
 انا ق من السم الثابت في بدن شاربه لا يفارقه حتى يقتله والسلسل اما الخذب الذي
 يتسلسل في الجلق يقول انت سم لا عدا ليرخلو ولا يبايك وهذا المعنى يستعمل كثيرا قار
 ابو ذواد فم الملائكة الالة وعدم اذ لا يرام الخدام وقار بشار بلين جينا وجيت فيه
 شدته كالدفع تحلظ ايسارنا عسار وقال ابو نواس حذر امدى نصرت يداة على العلك
 كالدفع فيه شراسه وليان ونقله ابو التميمي السيف فقر وكالسيف لن يثبته لان
 مثنه وجداه لن حاشنه خشنان وهذا المعنى اراد ابو الطيب في قوله متفرق الطعير البيت

الحيدر

انما الناس حيث انت واما الناس بناس في موضع منكم خال
 وقال **ابو علي بن عبد العزيز** **الكتاب**
امن لند يارك في الدجى الرقبا ادحييت كنت من الظلام ضيا
 يقول امن رقبا وك لن يروى في لند ادحييت انت ضيا بدلا من الظلام يعني في الليل وانت ابتدا
 وضيا خبره وفيما جله اضيف حيث اليها ومن هاهنا للبدل لان الضياء لا يكون في جنس الظلام
 ويروي اذحييت كتب وعلى هذا ضيا ابتدا وخبره محذوف على تقدير حيث كتب
 الظلام ضيا هناك وكان لا يحتاج الى خبر لانه معنى جضدت ووقعت اذ ظرف للامن
 يقول امنوا ذاك حين كنت بهذه الصفة ولم يفتت احد من اعداء هذا البيت ما فتت
 وكان هذا البيت بكرا الى هذا الوقت والمخبر انما يكونها نورا وضيا لا يخرج ليلا لان الرقبا يستعمر
 بحدوها حين يرون الظلام ضيا وهذا من قول علي بن جبلة باني من دار في مكتما جذرا
 من كل حيث فزعا ثم ارق ثم عليه نورة كيف تحفي الليل بدارا طلعا ثم قال رطل الخولة
 جتي ودعا ثم اكد هذا المعنى وزاد فيه وقار **قلق الملية وهو مسك هتكها**
ومسيرها في الليل وهي ذكا قال ابن قزح الهنك مصدر فعمل متعدي
 ولواني مصدر لازم كان اقرب الى الفهم كانه لو قال اتمتها كرها ولكنهم راعى الوزن وقوله ومسيرها
 مبتدأ معطوف على قلق وخبره محذوف للعلم كانه نقول ومسيرها بالليل هتك لها ايضا
 اذ كانت ذكا ومثل هذا المعنى كثير في شعر الجند بن وقوله ومي مسك زيادة على كثرة
 الشح اذ لم يجعل هتكها من قبل الطبيب الذي اسنعت به بل جعل نفسها مسكاً وكانه من
 قول امرئ القيس وحدث بها طيبا ولم تطيب وقول آخر ذرة كيف ما اذ برق اصات
 ومستم فحيث ماشم فا جا وهذا المعنى قول بشار وتوق الطبيب ليلتنا انه واشت اذا
 سطحا هذا كلامه ويريد بالقلق حركتها وخبرها والواو ومي مسك ومي ذكا للجار

وذكر اسم الشمس ومعدن انصرف وهو مثل خضارة واسامة وفيدة وشعوب وهذا
 المعنى قول الجيزي وهاولن كتمان التدجيل الذخي فتم بهن المشك حين تصوعا وقوله ايضا
 فكان الجيزي بها واشياء وحذفت الجيزي عليها رقيبا وقول اخذوا على تلك المطايا مسيرهم
 فتم عليهم الظلام التبعث وزاد ابو المطامح من اصر الدولة على الجميع وقوله ثلثة منحتن زيارتها
 وقد جال التلر خوف الكاشح الخيق صو الجيزي وسواس الخي وما قدح من عروق كالعنبر
 العيق صوب الجيزي فقدر الكيم تشتره والخي يندعه الشان في العيق
اسفي على اسفي الذر لتهني عن علمه فيه على خفا
 نقول انما تاسف على انك شغلتي عن معرفة اسف جيتي خفي على ما اسف لانك اذهبت عقلك
 وانما تعرف الاشياء بالقدرة والمدة الذاذ صوب عقله والمعنى اخذت لذهاب عقلك لما بقيت
 في هوانك من الشدة والجهد **وتسكينتي فقد السقام لانه قد كان لما كان في اعضا**
 الشكية كالتشكيان نقول انما اشكو اعدم السقم لان السقم انما كان حين كانت في اعضا تجلها السقم
 فاجتبه باعضاى واد اذهبت لا اعضا بالجهد الذي اصابني هوكل لم يبق مجل مجل السقم وقد
 تيز هذا المعنى ابو الفتح البستي وقوله ولو ابقى فراقك في فؤاد او حقتا كنت اجزع من سهاد
 ولكن لا رقاد غير جفن كما لا وجد لا بالفؤاد **مثلت عييت جشاي جراحه**
فتشاهما كالتام ما كلال نقول لما نظرت الى صورتك في قلبك مثل عييت جراحه
 تشبه عييتك السقم ولم تدر تشاهما جلا على المحرك انه في تشاه المذكور لير او الشيطان وذهب
 بالعين الى العضو والجراح الى الجرح كما قال لير الساجه والمدرة ضمتا بعد مدد على الطريق
 الاخر **ذهب بالساجه الى السحا والمدرة الى الكدم** ولم يقل بجلا لير لان لفظ كيتي واحد
 مونت كقوله عذ وجل كيتا الجشرات **نقدت على السابري ورمما**
تدق فيه الصخرة السمر السابري الثوب الرقيق نقول نقدت عييتك ثوبك الى

قلبك فخرجته ورتبا كان الذمخ يندق فيه ان اصيل الخ وسدق قلبه وضوءه الى ما ذكره قوله
 طوال الدت بيتات يقصها دمي ولا تهيبته في القلوب تمنع من نفوذ الذمخ في قبيصه وهاون
 الشجاع مؤقي وجزل لير يريد بالتسا برى الذمخ فمكر المعنى نقدت نظرتك الذمخ الى قلبك
 بريدان الذمخ لم تحقنه من نظرتها ومن تحقنه من الذمخ **انا صخر الوادي التي ما روجت**
فاذ انطقت فاني الجوزاء نقول اذ اذ روجت لم يقدر على ان يرضى
 كهنه الصخرة التي رست فلا تزل عن موضعها واذا انطقت كنت في علو المنطق كالجوزاء
 يريد ان كلامه محمدي ونقار لير الجوزا بيت عطاره نقول متى تستفاد البداعات وتقتبس الفضل
 كما لير الجوزا يعطي من يولد فيه البداعة والنطق **واذ اذ حقيت على الغبي فجل**
لا توافي عقله عجا نقول اذ اذ خفي مكاني على الجاهل فلم يعرف قدره ولم يقد
 بنفسه فانا عا ذر له لان الجاهل كالعجي والمقلة العجا لير لم تدرك كانت عذري
 عما ساك ذلك الجاهل بسيم اليالي لير تشكر فاقتي صدق بها اقضى
ام البيدا في اسجن من عادات اليالي لير توقع لنا قتي اشكر اصدري اوسع ام البيدا
 لما نرى من سعة قلبه بعد مقلبي وهذا انما يصح لو لم يكن البيت بما واد ردت الكناية
 فيهما الى اليالي بطرما قل لان المعنى صديك اليالي وجوادتها وما توردته على من مشقة الاسفار
 وقطع المفاوز اوسع ام البيدا وناقتي تشاهد فاقا في الشفر وصبري عليه فيقع له
 الشكر ان صدري اوسع ام البيدا وعلى هذا اقضى اخول من الغاضي كما يقال اوسع وتسبيد الصدر
 في السوء بالمفاوز عادة الشكر كما قال التمام **ورجبت صدر لولس الارض واسوه كوشح**
 لم يصفق عنقه بلد وقول الجيزي مفارقة صدر لولس نظرتي لم يكن يسلكه فرد اسليطه المقاب
 وقول ايضا كرم اذ اضاقت الزمان فانه يفضد الفضل **الرجب في صدره الرجب** وقول قوم الكناية
 تعود الى الناقة ومعنى اقضى بها ان اذ اها الى هذا صدق ام البيدا غمرة نقول لولا سجة

صدره من حيث الهمّة وبُعد المطلب لما اتعبني في السفر وهدية لقول السيد الصليبي قدس سره
 وتوحيه بين الجبال والندال وعلى هذا الفضل فخلو وجزر ليركون اسما ولى عادت الكفاية الى الناقة والمعنى
 ليرافق قوتية لحيية يفضي بملها ولا يهزل في السفر وهي ترى اتعالي اياها واسا حدى عليها
 في الاسفار يقول صدره اوسح على حيث طابت نفسه باها الى ام ابيدا ار لولا لير له صدره
 في السبعه كالبعد والام تطت نفسه باها الى والقول فهو اول معنى البت وهو رد الكفاية
 الى التياى و اراد صدره فحذف الفلا استفهام للدلالة ام عليه ولم يشترح احد هذه البت كما
 شرخته فقلت **تسيد مسيد اي نيتها اسما ودهاء المهمة الانضاه**
 اسما ودهاء السيد والنبي الشيم والسن والانضاه مصدر الانضاه بنضم اذا مضاه
 ومسيد اجال الناقة وهو اسم فاعل و فاعله الانضاه لقول بيتى ناقتى تسيد سائر ان جسد
 المنزال سيرها المهمة واقام لانضاه مقام المنزال للفايدة والانضاه فخلو الى الطيب
 بها لانه يفضيها وكان لاولى لير جعل مكان لانضاه مقدر فخلو لازم فيكون اقرب الى الفهم
 ونقد البيت ومعناه تبث هذه الناقة وتسيد مسيد الانضاه نيتها اسما ودهاء اسما ودهاء
 في المهمة ومسيد فخلو لانضاه وجرى جلا على الناقة لما تعلقت به ضميرها الذي نيتها
 كما يقول مررت بهند واقفا عندها عرو **انسا عها مخوطة وخفاها**
مكوجة وطريقها عذر **الانسح سيد كهيئة الجنان يشد الدخول**
 والمخوطة المدة وذلك كناية عن عظم بطن الناقة حين امتدت انسا عها وطالت وخفاها
 منكوجة مثقوبة بالخصي وكنى بهذا عن صوره وعورة الطرف وطريقها عذرا لم
 تسلك قبلها **يلقن الخريت من خوف الثوب فيها كما يتلوق**
الحرى الخريت الديبر شتى خديتا لا هتدايه في الطرق الخفية كخرب الازرة كانه
 يعرف كل ثقب في الصخر يقول الديبر الجادق يتخيل لونه من خوف الهلاك كما يتلوق

الجربا وهو دابة يستقبل الشمس ويدور معها حيث دارت يتلوق في اليوم الوانا كما قال
 ذو اللمعة غدا اكهب الاعلى ورايح كانه من الصبح واستقبال الشمس اخض والمعنى من
 قول هدية يظن بها الهادى يقرب طرفه من النذل يدعو ويله وهو لا يهف وقى الطراح
 اذا اجتباها الخريت قال لنفسه اناك برجل على جانب كل حايث بين وبين الخريت على
مثله شتم الجبال ومثلهم رجا يقول بنو بني جبال مرفوعة مثله في الغلو
 والوقار ورجا عظيم مثل هذه الجبال ونصب مثلهم ان تحت النكدة المرفوعة اذا قدم
 عليها نصب على الجبال منها كما يقول فيها قايما رجلا كما قال ذو اللمعة وهو في ايات الكتاب
 وتحت العوالي في القنا مسن ظلمة **ظبا** اعارتها العيون الجاذرة **وعقبات لبنان وكيف يقطعها**
وهو الشتا وصيف الشتا **لحن بين وبينهم** عقبات هذا الجبل الذي
 تحرف لبنان وهو جبل يترد في جبال الشام وكيف انطت بقطعها والوقت الشتا
 والصيف بها مثل الشتا **ليس الثلوج عينا على مساكي فكما ثيابها ضرها سود**
 لبس الثمن ولبسه اذا عماء ومنه قوله تع وللبسنا عليهم ما يلبسون يقول اخفى الثلوج بهذا
 العقاب طرقي على ولم اهندها فيها لكثرتها وبياضها والاسود لا يمتد في فيه يقول فكثرتها
 اسودت لما لم يمتد فيها لبياضها **وكذا الحريم اذا اقام بكدفا**
سال النصار بمنا وقام الماء **معنى هذا البيت** متقل بالذى قبله لانه يقول
 بياض الثلوج يعني فقام مقام السواد والبياض اذا عمل عمل السواد فقد نقص الحادة كذلك
 الكرم اذا اقام بكدفا ينقص العادة فحول الذهب سايلا ونحو الماء وانما قال هذا لانه اياه في
 الشتا عند جمود الماء لم يعرف احد ممن في هذا الشرح معنى قوله وكذلك الكرم والشيبة
 فيه واتصاله بما قبله **جهد القطار ولوراته كما تولى بمهيت فلم يلق**
القطار **القطار** جمع قطر والقطار من القطر والقطر من القطر والقطر من القطر

ويريد بحود القطار انشراح جملها كالسطر المجامد لما لم يسر بقول لوراته الا نوا الحارار القطار
 تحيرت في جود فلم تتفتح بالشرح استعظافا لما ياتي به و حيا من جوده ويروي كما اري والصحيح
 كما ترى ان القطار مؤتته في خطه من كل قلب شهوة حتى كان مداده
 الا هو **يصفه بحسن الخط** لقول كانه يستدوي اشده الناس فهم يجيئون خطه ويميلون
 اليه بقلوبهم ويجوز ان يكون كناية عن وصفه بالجود لقول **ان وقع** الا بالتوال فان الناس يميلون الي
 خطه ويجوز ان يكون كناية عن طاعة الناس له اي لتركيبه تقدم مقام الكتابات لان الناس يميلون
 اليه وينقادون له طبعيا ولا اول الوجه **ولكل عين قرة في قربه حتى**
كان مخيبه الاقدا يقول كل عين تعد بقربه ورويته وتنادي بالغيبة
 عنه حتى كانتا نقدي اذا غاب الممدوح فلم تره فكانت غيبتة قدى للعيون والاقدا جمع التقدير
 والاقدا مصدرا قد يت عيبت طرحت فيها القدي من ممتدى في الفعل **لا يمتدك**
في القول حتى يفعل الشئ من معنى الذي ليست استغما ما بقول هو الذي
 ممتدك فيما يفعل من المكارم والمسا على الجسيمه الى لا يمتدك الى الشئ في القول حتى يفعل هو
 امر ما يقتدر فيها بقول من المديح باقواله فاذا فعل هو تعلموا من فعله القول فحكموا ما فعله
 وكان من حقه لم يقول لما لا يمتدك الى لا يمتدك لانه يقار اقتدت اليه وله والاقوال اقتدته
 ولكنه عذاه بالحق لان الاقتدا اليه من حقه به كانه قار من يخرق في الفعل لا يمتدك
كل يوم للقول في جولة قلبه ولاذنه اصفا **يحيى**
 يحيى به يوم في ذكره قلبه ويميل اليه باذنه جبا للشعر واعطا السوف او هو قوله
واغار فيما اجتواه كاتما كل بيت فيلق شهابا **اجتواه**
 اجتواه جمع من ماله وماله نقول للقاء اغارة ماله كان كثر بيت من بيت الشوق
 كتيبة صافح الحديد من ظلم اللوماء في تكليفهم

ان يصير لوكم له اكفا اللوماء جمع ليم نقول هو الذي يظلم اليام تكليفه لن
 يكونوا مثله لانهم لا يقدرون على ذلك ليست هذا لمدح ولو قال الكرم ما كان مدحا فاما اذا كان افضل
 من اليام ولا يقدرون لن يكونوا اكفا فمدح لا يلقى مدح في اشارة المبالغة ورواه الخوارزمي
 نظم بالنس وقال اذ كلفنا اليام لن يصير وداكفا له فقد ظلمناهم شكليفه لا يطيقه
ونكتمهم فكم عرفنا فضله وبضد ما تقيين الاشياء
 نقول نعيث اليام وفضله انما يعرف بكم لان الاشياء انما تقيين باضدادها فلو كان الناس
 كلهم كراما مثله لم نعرف فضله قال ابن جني وهذا كقول المسور في الوجه مثل الصبح حيث
 والشعر مثل الليل منسود صدق لما استجعا حسنا والصدق يظهر حسنه الصدق قري وهذا
 البيت مدخل لانه ليس كل قصيد اذا اجتمعا حسنا الا ترى الحسن اذا قرنت بالقيح بان حسن
 للحسن وقبح القبيح وبيت المتن سليم لان الاشياء باضدادها يصح امرها انتهى كلامه وقد
 اكثر الشعراء في هذا المعنى قال ابو تمام وليس يعرف طيب الوصل صاحب حتى يصاب بهاء
 او يمجى الى وقدر ايضا والمجادات وان اصابك يومها فموا الذي انباك كيف نعيمها وقار الصبا
 لمحت وبهتت على استسما حما حورهما نضرا وجمارا وكذلك كثر تفرط كآبة عا طرحت
 رجا ورها الزمان بجالي وقال النجاشي وقد رادها افرط حسنها حورها خلائق اصغار
 من المجد خيب وحسن حراري الكواكب ان تدرى طواليه **داج** من الليل غيمت وقد مر
 بشارة قوله وكنت جوارى التي مادمت فيهم قبا خافلا عبت حسنها راجا وابو الطيب صدح
 بالمعنى وينزل مجاورة المضادة من التي ثبت حسن الشئ وقبحه ثم اخفاه في موضع آخر
 فقال ولو لا ابردى الدهر في الجمع بيننا غفلنا فلم نسحر له بذنوب من نفحة لنشيبه **وضم**
في نكته لو فطنت الاعداد نقول اذ هيح استباح حرم اعدائه واخذ
 اموالهم فاستغنى به واذا ترك من ذلك قلت دانت يدك فاستغنى به فلو فطنت اعداءه بهذا

منه لتاركوه فوصلوا بذلك الى اذنيه **فقال** **تَكْسِرُونَ جُنَاحِي مَا لَهُ**
بَنُوَالِهَ مَا جَبَزَ الْيَقِينُ **لَا يَهْدِي السَّمْعُ** يعطى فينتفضع له روعه للرب ما خذ ما ك
اعدايه وهذا كقول بعضهم اذا اسلفتم الملاحم مخما دعاهن فكتب المكارم مقدم
وقال ابو تمام اذا ما اعاروا فاحتدوا مال محشوا عذرت عليه فاجتعت الضمايح
يُعْطَى فَخَطِي مِنْ لَيْعِي يَدِي **وَاللَّهِ تَرَى بِرُؤْيَايِهِ الْأَرْ**
أَنْ يَكْبُرَ اذا اعطى حتى يعطى مما اخذ منه ورأيه جذل قوي ينشعب منه لا رآه والله
العطايا واحدتها ثمرة واصلمها القبضة والطعام تلقى في فم الزجاجة شربت العطيبة بها
حَفِيقُ الطَّيْنِ حَجَّتْهُ الْقَوَى فَكَانَ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ
نقول فيه خلافة لا وليا به ومدارة لا عداية وهو مع ذلك انسان اساء واحد وقواه مجتمعة غير
متباينة واول هذا المعنى للبيد **مَمْتَرٌ عَلَى عَدَائِهِ** وعلى اذنين خلو **كَالْعَدَمِ تَبَحُّهُ**
لَا خَدْرَ قَرَى الْمَسِيبِ نَزَعَلَسْتُ فم الريح على ضفاف ارجلهم وفي العدة ومنا كبد
مشاييم وقري على قنن عذكي وكنت قدما في الجروب وغيرها ميامين في الودني لا عداية
تَكْدُ وفار كويين **أَجْدَمُ سَفَرَا فِجْ قَوْمِ مَشَايِمِ** للعدو ميامين للموتى وللمتيم وقد التابعد
الجحلك فتى كان فيه ما يستد صدقة على لرفه ما يسو الا عاريا وقال ابن قورجه مجتمعة القوي
نوع قوس العذائم والارلا وانكر القول الاول وهو قول ابن جني **وَكَاثِلُهُ مَا لَا تَشَاءُ عَدَائُهُ**
مُتَمَلِّلا لَوْ قُوْرُهُ مَا شَاءَ **نَقُولُ** كانه ضيق على ما يكرهه عدايا جاس مثله لو قوده
وَمَنْ الذَّنْبُ يَنْدَفِعُ عَلَيْهِ بِزَجْنِ نَوَالِهِ كَمَا شَاءَ **وَأَيَّامُهَا الْمُحْدَى عَلَيْهِ رَوْحُهُ**
أَدَّ لَيْسَ بِأَيْتِهِ لَهُ اسْتَجْدُ **نَقُولُ** يا من روج هو هوب منه اذا لم يسأل روجه
يعني انه لو سئل الزوج بد لها فاذا لم يسأل فكانه وهب روجه منه وهذا قول كدري
الطراح ولقوله يكن في كفه غير روجه لحاد به خيلت الله سائلة ثم نقل ابو الطيب المعنى عن

الزوج الحالجسم فقال لو اشتبهت لي قاريها لبادرها الست ثم اخفاه فقال انك من محشوا اذا وهبوا ما دون
اعمارهم فقد تلو **أَجْدَمُ عَفَا تَكْلَ فِجَتْ بِعُقْدِهِمْ فَلَمَّا تَكْلَ فَا مَ يَأْخُذُ** **وَالْعَطَا**
هذا الست اتمام للمعنى وقا كيدله يقول اشكر سا ليك ودعاه بالان لا ينجح بفقد مع حبة العطا
والساليين ويرى محمد في لانه يري لا قطع الله شكك في عتك **لَا تَكْتَرُ الْأَمْوَالُ كَثْرَ قَلَّةِ**
الْأَزْدِ شَقِيَّتُكَ الْأَحْيَاءُ قوله كثره قلة ار كثره تجمل عن قلة ومن قلة لا حيا بقدر
انما يكثر الاموات اذا قلت الاحيا فكثرتهم كانهما في الحقيقة قلة وقوله شقيت بك بالاحيا فكثير
قال ابن جني يري شقيت بفقدك فحذف المضاف والمعنى على ما قال لا تصير الاموات اكثر من
الاحيا الا اذا ماتت يعني اذا مات الممدوح وصار عكسك الموتى كثر الموتى به لانه لا يصير في
جانبهم وهذا فاسد لشيئ احدها انه اذا مات واحد لا يكثر ذلك كثره قلة ولا حذانه لا مخاطب
الممدوح بمنزلة هذا ولكن المعنى انه اراد بالاموات القتلى الذين ماتوا قبل الممدوح ومعنى شقيت
بك ان يفسدك فاذا غضبت عليهم وقالتهم قتلت كلهم فزدت في الاموات زيادة طاهرة
ونقصت من الاحيا نقصا نا طاهرا ولم يفسد هذا البيت احد كما فسدت
وَالْقَبْلُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ حَتَّى يَجْلِبَ بِهِ لَكِ الشَّجْنَاءُ **قَالَ** ابن جني
نقول لا ينصدع قلت احد حتى يعاديك فيضرك عداوة فاذا تامل ما جني على نفسه من عداوته
ايكل الشق قلبه فمات خوفا وجذعا هذا كلامه ولم يفسد قوله عما تحته والمعنى عما فيه والخبر
والخبر امراته ومن اضمر كل الخل والجسد لم ينشق قلبه فاذا اضمر كل العداوة انشق قلبه
وبان انه عداوة لك والشجنا من المشا حنة ومن المعادة من القلب من الشجنا
لَمْ تَسْمِ يَا هَرَفُ إِلَّا بِجَدِّ مَا اقْتَرَعَتْ وَنَارَعَتْ اسْمُ الْأَسْمَاءِ
بقول لم تسم بهذا الاسم الا بعد ما تقارعت عليك اسما فكل اراد كان تسمى به فكل بك
لَا تَخْذُلُونِ واسمك فيك غير مشابهك والناس فيما في يدك

ار صرت

مجل من الوشع عن مجلد من النفس ومن هذا قول امرئ القيس عداها بميد الماء عبر مجل
عن لنا فيه ما عي مخرب فحين النفس بجيد **المويل** لقول راعيت
 الطبيعة اختها اذا رعت معها والمجل الطيبة ذات الغزال لقول ظرنا في هذا المكان
 طبي براعي مع طيبة ذات مجل محيت مهلك النفس نقل جيتنه الله اى اهلكه والمويل
 المكما من فوله وال اذا بنا لقول هو جيد الميالة لا يمو من صيدنا آية
اعناة حسن الجيد عن لبس الجلي وعادة العزم عن التفضل
 اعني هذا الطيب حسن جيد عن لبس خليا يترت بها وتعد العزم فلا يحتاج الى لبس
 التفضل وهو البذل من الثوب ومنه قول امرئ القيس **نقوم الظبي لم يتيقظ عن تفضل**
كانه مضطج يصندل معترضا مثل قن الايل شبيه لونه بدون
 الصندل وهو نوع من الطيب يشبه لونه لعن الطيبا نقول اعترض لنا بقدر طويل كقدر البرد وهو
 الشاة الوحشية ويروى لا يدر بالضم قى ان جنى ولا اعرف هذا ولا يصح
يحول بين الكلب والتاء قل فجل كلالى وثاقى اهل جيل اى سرعته لا تمكن الكلب
 من النظر اليه واراد بالوثاق ما يشد به الكلب **عن اشد في مسو جبر مسلسل**
اقب ساطش شهم جل اى عن كلب اشدق وهو الواسع الشذق والمسوجد
 الذى له ساجور وهو قلادة الكلب التى فيها مسامير والمسلسل الذى عنقه سلسل والاقب
 الضامر والساطى الذى يسطوا على الصيد بضول عليه وقد اسحقى هو السجد لا خذف الارض
 والبشرى العضوض السى الخلق والشم جل الطويل منها اذا شبع له لا يخل
توجد الوفرة اخو المقصلي منها من الكلاب اذا شبع من الشفا وذلك
 الكلب اذا نامت الظبي وكاد ياخذ ثغاه وجه ثغاه فغزل الكلب عن الاى تحيد وقف
 مكانه صوب الغزال نقول هذا الكلب يعرف صوت الغزال وهو قوى الظهريتين المقصلي

وذلك اسرع لا خذفه **له اذا ادبر لحظ المقيد كما تا يظفر سجد**
 اى اذا ادبر يركى كما يركى المقيد قد امة وذلك لسرعة التفاته وشبه صفا جد قته بالمسرة
يقدر اذا اجزن عدو المسهر اذا تلى جالمدى وقد تلى
 عدو اى الجز من الارض عدو الذى هو قوة السهر لقوة قواه واذ تلى ساير الكلاب بليح
 الغابة وهو متلوع اى متبوع لسرعة قد تقدم الكلاب وكان اى اول العدو تابعا
يقع جلوس البذوى المضطجى باربع محذولة لم تجدل الاقعا ان يجلس
 الكلب على البنية والبذوى اذا مضطجى يبارا قى على استه ونصب ركبته لتصل الحرارة الى
 بطنه وصدره والمجد طم المقبول يريد لقوام تحكه الخلف من جدل اى تح لا وجدل الاومتين
قل الايادى بذات الارجل اثارها امثالها فى الجندل قد منعت
 الاربع نقول باربع قد لا احدى ولا بدلن فذكرها لفظ الجمع وكذلك الارجل والمجن ليريد بها قتلنا
 عن المذاكرة حتى تمسها عند العدو وذلك مما تجرى به الاربع والذوات الخفيفات يريد
 انهما شديد الوطأ لثقتها فاذا وطئت الحجارة اثرت فيها كما مثا مواطى قواهما ومخاليها
يغادى الوشع التقتل بحج بين متنه والكلكل التقتل لا يقتل
 بصيف سرعة تفتله والقلاب للين اعطافه حتى يكاد لن تحتم صدق وظهره في جاله واحدا
وبين اعلاه وبين الاسفل شبيهة وشي الحصار بالولى يريد بالا على
 راسه وبلا سفلا رجليه والحصار العدو والشديد نقول عدوه الشافى القوة والسرعة كالعدو
 الاول اى انه لا يقبلا ولا يفتد **كانه مضطج جندل موثق على حاج ذبل**
 المضطج الحكيم المشدود والجندل للحجارة نقول كان حلقه الخبي الحجاره وعنى بالذراع الذى يركى قواه
 اللينة **ذى ذيب اجره غير عمل كى طرا الارض حساب الحمار** كلاب
 الحمار الذى يست بكثرة الشراى اعزل الله لا يكون ذنبه على استوا فقاره وذلك عيب

في الكلاب والخيل والذئب في امر القبيس يضاهي فوق الارض ليس اعزل واذا لم يكن اعزل كان
 اشده لثنته نقول ان ارضه في الارض كانتا الكاتب اذا كتبت حساب الجمل
كانه من جسمه بمخرجه لو كان يتي السوط حتى يتي فان ربح
 نقول هو من سرعته وجدة يكا بذلك جسمه ويتميز عنه وقد اذ في هذا القول في الرقم
 الا انه تجاوزه لا يدخل في البغال باقية حتى تكاد تقدر عنهما الاصب ونقول اي لو اسب تراه
 في الحضر اذا هاهنا يكا ذلك يخرج من هاهنا فهاهنا ذكر الجلد وهو ذكر جميع الجسد انتهى
 كلامه وقد جعل ان جن كانت من جسمه من صفة الكلب على فتر وهو من صفة ذئبه نقول
 كان الذئب منتهج متباعد عن جسمه لانه يمتد يتلوى في عدوه اخف يلو فكانت عين متفحص
 بجسمه الا ترى انه قوي لو كان يتي السوط وهذا من صفة الذئب وجعله او الفتح من صفة الكلب
 ايضا فقوى ان هو كالسوط في الصلابة والجدل فلا يوترفه العدو كما لا يوترع السوط التمدد
 وليس على ما قال والمخيلة الكلب يكثر تحريك ذنبه ثم لا يبليه كثرة تحريكه اياه كالزسوط يكثر
 تحريكه ثم لا يبليه التحريك **يئل المني وحكم نفس المسيل وعقلة الطي وحيت**
 ينال الصابدين منه والذئب يسلمه على الصبيد يدرك به حكم نفسه والعقلة القيد وما يعقل به
 المحبوس وهذا القول امر القبيس صفة الفرس يخرج قيد الاوابد والتفكر ولدا الشعب
 يعني انه يندك انطبي فيجسمه العدو ويذكر ولد الشعب فيهلكه
فان يريا فدين تحت القسطل قد ضمت اخراقت الاول انديا اعتدفا
 لناظر فدين صفة من الكلب والنطي يربد انه لم يمسح الكلب كلب اخذ وامح الطي
 طي اخذ واراد بالقسطل القبار التي تار من عدوها وعلى بالخذ الكلب وبلاول الطي انه
 كان سابقا بالعدو وضمان الكلب شدة جسمه وعدوه خلفه فجعل ذلك فيها ما منه
 في بصوة كلامه لم يدعه لا ياتلي في تلك الا ياتلي الهبة العبرة بقوله

واحد من الكلب والنطي لم يشتغل عن صاحبه فالنطي يحد في الهرب والكلب محد في الطلب ولا يقصر
 الكلب في ترك التقصير والالو واليتلا التقصير ولا يادة في تروا ياتلي ومن تارة مواضع كثيرة واذا
 لم يقصر ترك التقصير فقد جدد **مفتحا على المكان الاقول كمال طول البني عرض**
الجدول الافتحام الدخول في الامر الشديد قال ابن حنبل ارجاها لنفسه على الامر الاعظم يعني اخذ النطي
 جعل المكان الهول اخذ النطي وليس على ما زعم ان اخذ الكلب القييد ليس بالامر الهول بل هو ما
 ذكره من قوله كمال طول النطي نقول هذا الكلب في ثوبه وسرعة عدوه يقتحم فيما يستقبله من
 هؤل حتى لو استقبله جدر طوله عن طوله جدر في فوشب الى الشط الا ان كماله يثب اذا قطع
 عن منتهى حتى لا يقل له **بلك افعل** افتر عن مدونه كماله انصر
 حتى اذا ذنا الكلب والصيد قيل له ادركت فافعل ما تريد ففعله من القبض عليه كشد عن ثياب مجذوة
 كما انما انصر **لا تعرف العمد بصقل الصيقل مريات في العذاب المتدل**
 نقول لم تقدر هذه النيات ولا عمد لها بالصقل وعن العذاب المتدل خطم الكلب فانه كما لعذاب
 المتدل على الصبيد **كأنما من ثقل في يدك كأنما من سعة في الشمال**
 كان النيات من كية في الريح الشمال خفة الكلب وسرعة العدو وكانما من ثقل الكلب على الصبيد
 في الجبل جعل الكلب خفة العدو وكانما من ثقله على الصبيد كالجلد **كأنما من سعة في الشمال**
 كانه من علمه بالمقتل يريد سعة فها كان النيات من سعة فها هو جلد وهو لا رقت
 الواسعة وكان الكلب من علمه بمقتل الصبيد **كانه من علمه بالمقتل**
علم بقراط فصار له الجمل نقدر الصاحب على المتغير هذا البيت وقول ليس
 الجمل بمقتله من عدو في الفصد وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل وهذا خطأ ظاهر
 قال القاضى ابو الحسن لم يخطا المتن لان فصد لا يجدر من الصبيد فاذ اجتاح ففصد
 لا فصد لا يجدر منه فهو الى تعلم غير اجوح وهذا ليس كوابين والجواب لى الكلب

اد اكان عالماً بما يقدر كان عالماً ايضا بما ليس بمقدر وانما يحتاج بقدره الى تعلم ما ليس بمقدر فلذلك
ذكر المستبين قصد الاكبر في تعليم بقدره **فحال ما للفقير للتجدد** وصار ما في جلد
للمرجل حال ايما انقلب والقعد الوثوب والتجدد السقوط على الجدالة وهي الارض فصار
جدلته فتجدد وما للفقير كغيره ان يريد به قوايمه يقول صارت قوايمه التي كانت للوثوب للسقوط
في التراب يعني انه فحضر قوايمه الارض لما اخذه الكلب ويجوز ان يريد به الظبي اي صار الظبي
الذي كان يقعد الى التجدد فلم يضربا معه فقد لاخيل يظن فيهم فذكر كما لمقبل
اذ ابقيت سالما ابا على فالتك لله العلي ثم الى

اَجَلًا نَرَى اَم زَفَاتًا جَدِيدًا اِم الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَتَّى اَعْيِدَ
 مِنْ نَضَارَةِ زَفَاتٍ الْمَدْرُوحِ فَقُلْ هَذَا الَّذِي يَرَاهُ جَلِيٌّ اَم صَارَ الدَّفَاتُ حَدِيدًا فَهِيَ زَفَاتٌ عِزًّا
 دَانِيَةً وَانْقَطَعَ لَا سِتْفَهَامٍ ثُمَّ قَالَ اِم الْخَلْقُ وَهُوَ رَفَعٌ لَا بُدَّ وَحِينَ اَعْيِدَ نَقُولُ بَلْ اَعْيِدَ الْخَلْقَ
 الَّذِي نَأْتِي مِنْ قَبْلِهِ فِي شَخْصٍ حَتَّى وَهُوَ الْمَدْرُوحُ اِم يَجْعَلُ فِيهِ هَمٌّ مِنَ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ وَالْمَجَانِي الْمَحْمُودَةِ
 فَكَيْفَ نَعْيِدُ وَاِنْ شَخْصِهِ كَمَا قَالُوا لَوَاسٍ وَلَيْسَ لَهُ عَمْسَتُكَ السَّتْ تَجْلِي لَنَا فَاضَانًا بِهَ كَانَا
 نَجْمٌ لِقَيْنَا سَحُورًا اَمْ ظَهَرَ لَنَا هَذَا الْمَدْرُوحُ فَصَرْنَاهُ فِي الصُّوَرِ وَاضًا لِيَكُونَ اَزْفَاوًا مُتَعَدِّيًا
 فَقُلْ قَبْلَنَا عَدُوٌّ سَعَاتِهِ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي تَسْحَدُ بِذَوِجِهَا اَيْ نَسَاءُ يَبْدُرُ وَاَيَّاهُ لِبَدْرِ
 وَلَوْ اَوْ بَدَلًا وَلَوْ لَيْدًا يَبْدُرُ اَيْ نَسَاءُ رُوبِيَّةٌ يَدْرُسُ عَمَّارًا وَاَيَّاهُ وَالْقُرَى وَمَوْلُودًا اَجْعَلْهُ
 كَالْقُرَى الْقِيَا وَالشَّهْرَةِ وَالْعَلَوِ وَالْقُرَى لِيَكُونَ مَوْلُودًا لَوْ اَوَّلُ الدَّلْهِ فَجَعَلَهُ كَالْقُرَى الْمَوْلُودِ وَاَيَّاهُ كَالْوَالِدِ
 الْقُرَى عَنْ الْبَدْرِ لِيَكُونَ قَمَرِيْنًا وَلَوْ ارَادَ بِهِمُ اسْمُ الْمَدْرُوحِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَدْحٌ وَلَا صُنْعٌ وَالْوَلُودُ
 عَنْ الْوَالِدِ وَتَقَى لَا شَارَ هَذَا لَمْ يَكُنْ الْمَدْرُوحُ فِيهِ مَعَانِي الدُّوْرِ وَالْقُصُو وَالْجَسَنُ وَالْكَهْلُ اَلْمَجَانِي
 يَبْدُرُ وَاحِدٌ وَلِذَلِكَ قِيلَ وَلَوْ اَوَّلُ الدَّلْهِ طَلَبْنَا رِضَاهُ يَتْرَكَ الَّذِي

رَضِينَا لَهُ فَرَكْنَا السُّجُودَ ۖ يَقُولُ رَضِينَا أَنْ سَجَدَ لَهُ لِأَسْتَحِقَّ لَهُ غَايَةَ الْخُضُوعِ
مِثْلَهُ فَلَمْ يَرْضَ بِهِ لَكِنْ فَرَكْنَا مَا رَضِينَا لَهُ طَلِبًا لِرِضَاؤِهِ أَمِيرًا أَمِيرًا عَلَيْهِ النَّدَى
جَوَادٌ حَيْدَرُ بَابِ الْبُحُودِ ۖ الْمَصْدَرُ لِأَوَّلِهِ مِنْ قَوْلِ النَّمْرِ وَقَعَتْ عَلَى حَالِكِهَا فَأَوَّلُ
النَّدَى عَلَيْهِ أَمِيرًا مَوْضِعُ أَمِيرٍ ۖ وَقِيلَ إِنَّ نَهْمَ الْإِنْسَانِ أَضْحَى أَمِيرًا عَلَى مَا لَمْ يَمُرَّ بِهِ الْحَسْبُ وَقَوْلُهُ
يَحْيِي بَابُ الْبُحُودِ لَمْ يَتَرَكَ الْجُودَ وَأَوَّلُ كُلِّ مَتَرٍ الْجُودُ كَانَ عَيْنَ الْجَوَادِ وَبُحُورُ لَمْ يَكُنْ الْمَعْنَى حَيَّرَ بَابُ
نَقَى الْبُحُورُ لَمْ يَعْطِ السَّالِمِينَ وَيُؤَالِي بَيْنَ الْعَطَايَا حَتَّى كَوَّلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ لَمْ يَقُولُوا لَا بُحُودَ وَالْأَوَّلُ
الدرجة تَحْدِثُ عَنْ فَضْلِهِ مَكْرَهَا كَانَتْ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حُسُودًا ۖ أَيْ
لَا يَجِبُ نَسْرُ فُضَائِلِهِ فَمَا كَانَ لَهُ قَلْبًا يَحْسُدُ فَلَا يَحِبُّ أَظْهَرَ فَضْلَهُ وَمَنْ قَبْلَهُ لَمْ يَقُلْ إِنَّا بِالْوِشَاءِ
أَوْ ذَكَرْنَا الشَّيْءَ مَا لِيَ النَّدَى وَيُذَاعُ مِنْكَ فَتَكْفُرُهُ وَقَدْ قَالُوا نَوَامٍ وَكَانَتْ نَا فَتُسْتُ قَدَرُكَ حَيْثُ
وَحَسَدَتْ نَفْسُكَ حِينَ لَمْ تَحْسُدْ مَوْنَاهُ أَنْكَ نَا فَتُسْتُ قَدَرُكَ وَحَسَدَتْ نَفْسُكَ وَطَفَقَتْ
تَبَايُغُ الشَّرَفِ وَتَرِيدُ عَلَى كُلِّ غَايَةٍ قَصْلُ الْيَمِينِ وَلَمْ تَكُنْ فِيهَا مُنْقَطِعُ الْقَدِيمِ وَأَبُو الطَّيِّبِ
لَقَوْلِهِ كَانَ قَلْبُكَ حَسَدُكَ عَلَى فَضَائِلِكَ فَمِنْ بَدَلِهِ لَمْ يَسْتَقْبَلْ بِذِكْرِهَا وَهَذَا يَوْفَى الْمَدَنِي
لَيْكُنْهَا قَدْ اجْتَمَعَ جِسْمُ النَّفْسِ الْقَلْبُ وَيُقَدِّمُ إِلَى الْعَلَى لَمْ يَفْزِدْ وَيُقَدِّمُ
إِلَى الْعَلَى لَمْ يَزِدْ ۖ يَقُولُ هُوَ مُقَدِّمٌ عَلَى كُلِّ عَظِيمٍ إِلَى الْعَلَى الْفِدَاوَاتِ أَتَقُولُ عِنْدَهُ مِنْ كُلِّ
لَقَوْلِهِ وَيُقَدِّمُ عَلَى كُلِّ صَغِيرٍ إِلَى يَزِيدُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ جَلَالِ الْقُدْرَةِ وَالْمَجْدِ فَانَّهُ لَمْ يَزِدْ لَهُ وَرَأَاهُ
كَانَ تَوَلَّى لِكُلِّ حَقٍّ الْقَضَاءُ فَمَا تَوَلَّى مِنْهُ خَدَّ حُدُودًا ۖ يَقُولُ إِذَا
وَصَلَتْ أَجْدَابُ بَيْتِ سَجْدٍ مَدْرَكَةٍ وَتَشَرَّفَتْ بِعَظِيمِكَ فَصَارَتْ جَدًّا لَهُ وَبُحُورُ لَمْ يَكُنْ الْمَعْنَى الْقَضَاءُ
نَحْسُوعٌ مَقْدَرٌ وَتَوَالِكُ سَعْدٌ كُلُّهُ فَمَا وَجَدَ شَيْءَ الْقَضَاءِ وَرَوَى عَنْهُ وَنَسْتُ فَمَا تَوَلَّى مِنْهُ نَسْتُ
الطَّائِفَةُ بَابُ الْحَاظَةِ وَقَوْلُهُ تَفْسِيرٌ كَانَ عَطَاكَ لِلنَّاسِ فَقَضَى يَقْضِي إِلَيْهِ لَكِنْ وَمَا
أَعْطَاكَ مِنْهُ فَمِنْهُ عِنْدَكَ مَعْدَلُهُ نَحْتُ تَوَلَّى قَوْلُهُ وَهَذَا بَاطِلٌ وَرَوَايَةٌ بَاطِلَةٌ وَهِيَ كَذِبٌ

اختره



تركت

لم يقدر هذا الدبوان **ومرثما جملة في الوعا** **دحت** **بما الذيل الشرس** **درا**
الثاني **زبتا** الثالث **وماصلة** تقول **زبت** جملة **لك على اعدائك** في الحرب **صرفت** **بها** **وما حرك**
الشمس سودا **السطح** **بالدما** **حتى سودت** **عليها لما جفت** **وهو كسفت** **ونقل**
قصفت **ومرث** **تركت** **مباد** **اصيد** **يقول** **زبت** **هذه** **كسفت** **عند** **ياك** **وجزبك**
ودبت **سيف** **كسرت** **بقوة** **ضربك** **ورب** **تركت** **مهلكا** **باستعمال** **يا** **في** **الطغ** **وميد**
حال **من** **الممدوح** **ان** **تركت** **مهلكا** **في** **حال** **اياد** **نكبه** **نظفك** **العدو** **ولا** **يوزن** **نكون** **نصبه** **كغيب**
مباد **لانه** **يعد** **لن** **صار** **مباد** **لا** **يكون** **ميد** **وجميع** **من** **خسر** **والهذه** **الديوان** **جعلوا** **المباد** **والميد**
للمدح **وقالوا** **تركت** **مباد** **وكان** **ميد** **واضار** **كان** **لا** **يجوز** **في** **هذا** **الموضع** **انه** **لا** **يبر** **عليه** **ومثل**
هذا **المعنى** **الشيف** **قول** **البيعت** **وانا** **المعطي** **المشرفية** **حقها** **فتقطع** **في** **ايمان** **وتقطع**
وقول **الى** **تمام** **وما** **كنت** **الا** **السيف** **في** **ضربة** **فقط** **عما** **ثم** **ان** **تقطع** **عما** **وكرر** **والطيب**
هذا **المعنى** **فقال** **قتلت** **نفوس** **الجدى** **الست** **وقال** **القائد** **السيف** **في** **جسم** **القتيل**
وحال **ولصيت** **بلا** **موعد** **وقرئ** **سبقت** **اليه** **الوعيد** **وهذا** **كقوله**
لقد **حال** **بالسيف** **وزن** **الوعيد** **وحالت** **عطاياه** **دون** **الوعود** **بما** **يجر** **سيوفك** **اعمالها**
تمت **الظلم** **لن** **تكون** **الغود** **يقول** **قد** **عجبت** **اعمالها** **لما** **ابدا** **يضرب** **بها**
ولا **ترجع** **الى** **الاعمال** **فما** **عنا** **اكد** **تتم** **لن** **تكون** **اعمالها** **لما** **فلا** **يجتمع** **معها** **ابدا** **وغرط**
ان **دوست** **في** **هذا** **الست** **مع** **وضوح** **غلط** **فاجتبه** **يقول** **عند** **سك** **السيوف**
ونقد **يقول** **بينها** **وبين** **اعمالها** **تتم** **اعناق** **الناس** **لن** **تكون** **غود** **لما** **فتغرها** **فيها** **حتى**
تقدر **الطرب** **والقتل** **بها** **يرد** **بها** **خيم** **اعمالها** **ولو** **كان** **لك** **اعناق** **في** **هذا** **كلامه** **وكت**
ازبانه **عن** **مثل** **هذا** **الغلط** **مع** **نقد** **في** **هذا** **الشان** **ونعود** **بابه** **في** **الفضي** **اما** **علم** **لن**
الغود **في** **القا** **فيه** **في** **الاعمال** **المذكورة** **في** **الست** **وكيف** **يفسر** **قولهم** **بما** **يجر** **سيوفك** **عند** **ست**

ومتن يكون **ابا** **معنى** **عند** **الى** **الهام** **تصد** **عز** **مثلة** **تصد** **عز** **ورود**
هذا **البيت** **متصل** **بالذي** **قبله** **ومؤكد** **لمجناه** **والى** **من** **جمله** **الهاجر** **يقول** **بما** **يجر** **سيوفك** **اعمالها**
الى **الهام** **كقوله** **قالوا** **هجرت** **اليه** **الغيث** **وتصد** **رخصاه** **الحال** **الى** **صادرة** **عز** **مثلة** **ما** **هجرت** **اليه** **لن**
تاتي **الرؤس** **وصي** **صادرة** **عز** **واسم** **قوم** **اخرين** **وصدرها** **اعمالها** **وردت** **عليه** **ورود** **على** **من** **ما** **صدرت**
عليه **في** **الصادرة** **عز** **الى** **الهام** **وصدرها** **ابدا** **ورود** **الى** **الهام** **اخر** **لذلك** **لا** **تعود** **الى** **اعمالها**
ولم **يفسر** **هذا** **البيت** **كما** **فترته** **قتلت** **نفوس** **الجدى** **بالجيد** **حتى**
قتلت **من** **الجيد** **هذا** **المرقول** **الى** **الهام** **وما** **كان** **حتى** **فات** **مضرب** **سيفه** **من** **الضرب**
واعنت **عليه** **القنا** **السم** **ومعنى** **قتل** **الجيد** **من** **كسرة** **في** **نقد** **هم** **فانقذت** **من**
عيشهم **البقا** **وابقيت** **لهم** **اهلكت** **النفوس** **يقول** **افنت** **بقا** **النفوس**
الاعمال **الى** **اهلكتهم** **وابقيت** **فنا** **الى** **الذي** **كنت** **تملكه** **والمعنى** **اهلكت** **اعمالك** **وقد** **قتل** **اموالك**
وقال **ابن** **دوست** **عيشهم** **من** **عيش** **السيوف** **انك** **كبرت** **في** **المر** **حتى** **كانت** **قتلتها** **فماتت**
وغرط **في** **هذا** **البضال** **ان** **الكناية** **في** **عيشهم** **من** **تعود** **الى** **النفوس** **العديدة** **الست** **السابق**
كانك **بالفقر** **تبغى** **الغنى** **ويا** **الموت** **في** **الحرب** **تبغى** **الخلود**
يقول **لا** **قد** **اسرع** **رك** **بيد** **الى** **المال** **كانك** **تبغى** **بذلك** **الغنى** **انك** **تست** **بما** **تعطيه** **سرور** **عيني** **ك**
بما **يا** **خذة** **فكان** **عندك** **لن** **الفقر** **هو** **الغنى** **وكان** **اذا** **امت** **في** **الحرب** **ترى** **انك** **تخلد**
خلاق **تملك** **الى** **نما** **وايه** **مجد** **ارها** **الجيد** **الى** **الممدوح**
ندل **عليه** **الكلام** **والفضل** **ومجاست** **الشيم** **وتدل** **على** **معرفة** **وله** **ايه** **مجد** **ارها** **الناس** **وضم**
عبيد **وهذا** **معنى** **قول** **الى** **العز** **واحسن** **في** **هذا** **المر** **خلاق** **حبا** **انك** **مخدوف** **لي**
هذه **خلاق** **بني** **ما** **ذكر** **قبل** **هذا** **الست** **يستدل** **بها** **على** **قدرة** **خالقها** **لانها** **اخلاق** **عجيبة**
لا **يقدر** **عليها** **الا** **الله** **الواحد** **القادر** **وهي** **ايه** **مجد** **ارها** **الله** **عبادة** **حتى** **يستدل** **لوا** **الله** **على** **المجد**



مَهْلِكَةٌ خُلُوةٌ مَرَّةً جُفَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَلَا سَوْدَ
 خُلُوةٌ لا وليا لها مَرَّةً على اعتدائك وبور ليرتقل خُلُوةً لان كل احد يحبها ويعشقها ويستجيبها
 مرة لان الوصل اليها صعب لبذل المال والمخاطرة بالنفس جُفَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأَسْوَدُ الزِّيَادَةُ
 عليها بالجود والسخاء **يَجِدُ عَلَى قَرَبِهَا وَصَفُهَا تَعْفُورُ الظُّنُونِ وَتُضَيُّ**
 الْقَصِيدُ يَقُولُ وَصَفُ اخلاقه بعيد مع قرب اخلاقه منك انما يراها ويكت لا تقدر على تدار
 وصفها لانها تملك النظر فلا تدركها بالنظر وتميز القصيد فلا يبلغ الشجر غاية وصفها
فَأَنْتَ وَجِيدٌ بِنِجْمٍ وَلَسْتَ لِفَقْدِ ظِيْرِ وَجِيدٍ يقول لم تضر وجيدا
 لانك فقدت نظيرا لك بذكرت وجيدا لم تزل والوجيد صفة كدلالة

وَقَالَ فِيهِ الصَّاحِبُ
إِجْدُ نَائِي الْمِيحَةِ الْخَرَجُ الْبَعْدُ مَا تَكْتَفِي لِابِلٍ يقول ابعد
 بعد الميحة تخلفها اذا لم تكن قطع مسافة التمدد قال في البعد اربع خلة البعد وانواعه ما
 تكلف الابل قطع وهو البعد بالتحمل فان الابل لا تقرب هذا البعد وشبهه قول الطائي
 لا اظلم النائي قد كانت خلاتها من قبل وشكر النوى عيني نوى فذفا وقوله ايضا ففراق
 جد عنته من فراق وفراق جد عنته من صدود وقال النجدي على نرجس الحبيب هُوَ
 النوى لدى وجه فانت من المشيب هو العدل وقاي ابراهيم بن العباس ولتر منفات منقطع
 النوى لا قرب مني وهاتيك ارضا ملو له فاندوم ليس لها ف **عَلِي**
دَائِمٍ بِهَا مَلِكٌ يقال رجل ملول وامرأة ملولة وتدخل اليها فيها للمبالغة نقول تمل كل
 شئ دام الامتلاء الدائم فانها لا تمل ذكر فلو ملته لندكت وعادت الى الوصل ومن
 روى تدوم بابتك انت فالنبي ابراهيم تدوم على جاك
كَأَنَّهَا أَقْدَمَتْهَا إِذَا نَفَقَتْ سَكَنَتْ فِي طَرَفِهَا

كذا في نسخة
 كذا في نسخة

نحن انما تبايل في ميثها تبايل سكر ليرتقل ليرتقل في طرفها فسك من خمسينا **تَجْدِي مَا تَحْتِ**
خَصْرُهَا عَجْرٌ كانه من فراقها **وَجِلٌ** يدب ليرتقل عجزها ثقيل كثر اللج
 فهو تجد ما اذا تمت بالنهوض هذا معنى قوله تجد ما تحت خصرها عجز وقوله كان
 عجزها وجلا من فراقها فهو متسا قط متجذل قد ذهبت منه وتما سكة هذا كذا
 ولم تعرف تشبيه العجز بالوجل ففراقها ففتنة هذا التفسير وانما يصير العجز بالصفة التي
 وصف عند الموت وما دامت الجبهة نافية لا يصير العجز متسا قط ذاهبا منه والمعنى ان
 عجزها ثقيل وكثرة لحمه تجد ما الى الفجور كانه حائفا من فراقها فيقولها بالارض اذا تمت
 بالنهوض **تَجْدِي مَا تَحْتِ** ترشفها **يَنْفَعِدُ الصَّبْرُ حِينَ تَتَصَلَّى**
 يريد ترشف فيها وهو مصنف ريقه يقول اذا اتصل في ذلك الشوق انفس الصبر

الشَّعْرُ وَالْخَرَجُ وَالْمَخْلُوعُ دَائِي وَالْفَاجِ الْتَجَلُّ
 نحن انه تحت هذه الاشياء وهذه المواضع من يدنها في حادوة والمعجم من اليد موضع السوار
وَمَعْرِفُهُ جَبْنُهُ عَلَى قَدَمِي ليجب عنه العار من الدليل يصف
 شدة سببه وانه يحوب الفلاة التي نجر عنها النوى الصبار المدة لك بالبحر المدونة للتقدير
 بشار من مزيد عجز في مخبري بالظلام مشبه اراؤنا من مزيد بهار
 فخذت المستد والمعن متقلد سيعي تكلف بعلمي وحذق لراجح الى ديل من يد بين الطرق
 لا يسر ثوب الظلام كما يستمر الرجل ثوب اوكسا اذ لصديق نكرت جانبته
لَمْ تَعْنِي فَرَقَهُ الْجِلْدُ يقول اذا تغير صديقي وجارعي وجرى فاكنت
 جانبته لم تجد في الجيلة فراقه ان فارقته ولم اقم عليه **سَعْدَةُ** الحافقين مضطرب
وَأَبْلَا حَمِيْلًا نَدَلُ الحافقان قطر الهوى وضما المشرق المغرب
 والمضطرب موضع الاضطراب وهو الذهاب والحي يقول الارض اسوة والبلاد كثيرة فاذله

كذا في نسخة
 كذا في نسخة

الدجال من العبط
 والجحد
 العار من عزم من العار
 الصلبة والعزم من الحار

لم يوافقني مكان فلي عنه بدل كما قال النجاشي واذا ما تنكرت لي بلاد او صدق فاني الخبار وقال
 عبد الصلح المجدل اذ لو طر رائي فكل بلاد وطنت وقال اخذ اذ تنكرت خلت فاحذ به فلا رضى من
 توبة والناس من دخلوا في اعتمار الامير بدلت عمار عن الشجر بالقدس **شغل**
 الاعتمار الزيادة ومنه قول الاعشى وراكب جاء من شئت مختم وقال العجاج لقد ساءت امر حزين
 اعتمد مغزى حيد من بعيد فضبط بقول قضى اياه يشغلني عن قصد عيتم ويرى اعتماده بالذال
 ومعناه الاعتماد بالسبيل اليه وتعيق الذخيرة **اصبح** فلا كماله لذوى الحاجة لا
 يتدرك ولا يسئل **اربعين** بنفسه وماله فمدهم مال وكل الزمان له يؤخذ بلا اذن
 كذلك يستأذن في الدخول عليه وكلمه ورد عليه اخذ ماله بلا ابتداء من بذره ولا مسألة
 من الدار هان على قلبه الزمان فما يبين فيه غم ولا حيل **هذه**
 صفة كمال العقول التي يستخف بالنعائيب والحوادث لعلمه انما لا تبقى النعم والسرور فلا يبين
 لها فيه اندوه ببطر عند الشدة ولا تجزع عند ما تجزعه يكاد من طاعة الجحامة
 يقتل ما دنا له اجل **يكاد من صفة الحنيفة** ما يفعل قبل
الفعال يفعل **يكاد فعله** يساقه لصحة تقديره ونفاذ عزمته فما يفعله يفعل
تعرف عينه حقايقه كانه بالذكا **مكتوب** **نقول** حقائق الغصا والمعا في خلقها الله فيه
 تعرف بالنظر الى عينه فكان ذكاه وجدة ذهبه وفطنته موجوده عينه كالبحر
 اشفق عند اتقاد فكرته عليه منها اخاف يشغل **نقول** اذا اضطررت
 فكنته فيميد نار متوقدا كما قال النجاشي اذ في اخشى عليك اضطرار الذئب لا حذر
 اعبد اعداؤه اذ اهلوا **بالصرب** استكبر والذئب فعلوا
 يقبلهم وجه كل ساجدة **اربعها** قبل طرفها **تصل**
اربع **نقول** اقبلته وجهي ارجوت وجهي اليه فمدهم قول ابو نواس

من

يسبق طرف العين التمايه اس شدة عذوه **جود** لعل الجزام مخففة
 تكون مثل عسيبها **الحصل** **لعل** انما هذا الجزام بسعة جنيته وعظم بطنها والمخفة
 للواسع الجنيته الجفرة سعتهم والصلح جمع خصله نرد شعر ذنبها اطل من عسيبها وهو عظم
 الذئب ويستجبت قصه وطول الشعر **لنراد** بقى **قلت** لا تليل لها **او اقبلت**
قلت ماله كقدر **التبيل** العتق والكفر الردف ويستجبت **فهم** الاشرف امر حيث فاعلمتها
 رانها مشرفة عند اقبالها بغنمها وعند اوبارها بجذها كما في على من جبهه تحسبه اقلدي
 استقباله حتى اذا استدبرته قلت **الكب** **والطقن** شرور الارض واجفة
 كأنما في فوادها **وهل** **اصلا** الشرور المقدر وهو ما اذ يدبره الصدور ثم يستعمل الطوق
 فيقال طعنه شررا اذا قتل يد عن يمين او شمال وذلك لشدة لطقن وواجفه مضطربة لشدة
 الحرب يدري لئلا ارض تتجدد كانه في قلب الارض غرعا فهي ترتعد والخوف ولما وصف الارض
 بالجمدة من الخوف استعار لها قديا والواو الجبال لان المعنى يقبلهم وجه كذا ساجدة **هذه** الجبال
قد صبحت خدتها **الاما** كما يصبح خد الخيل **الجمل** شبه وجه
 الارض منطحا بالدم تحت الجارية الجنية اذ جئت فاجت لونه
والخيل تبكي جلودها عرقا **بادق** ما تسبيها **المقتل**
سار ولا قفر **مواكبه** **كأنما** كل **سبب** **حبل**
 يريد انه عم القفار والماكن الخالية جيوشه فمداها حتى لم يبق قعر والسبب المتسح
 الارض وشبهه بالجبل كثرة جيوشه واتفاها بالجبل والاسلحة والدماح التي ترى في
 تمنعها **الرئيس** صبيها **مطر** شدة ما قد تضايق **الاسلحة**
 جعل فيها من الدماح ما يمنعها المطر تضايقها بكثرة ثمرها واصل هذه المعنى لنفسه الخيط
 لوانك تلقي حبل افوقها مناد جرح عرقك ساهم المتقارب ثم قال انما اذ في فلو

من جلودها لا ترى عيونها

نقول انما اذ في فلو

بالفصحة سحابة لظلت على هامتهم تتدجج منديل الحنظل الى البرد وبالغ ذلك ثم نزل المتن
 عن البرد الى المطر وهو النطف منه ثم اخذ السريث هذا المعنى فقل تضائق حتى لو جرى الماء فوقه
 حماه ازحام البيض تستد يا بذر يا بحر يا عمامة يا ليت الشرى يا
 حمام يا رجل **تقلات** انت بذر الجسد بجره الجود سحاب كثرة الوط ليشه الشجاعة
 موت للعدو وزجر الحقيقة يجرحت هذه الاوصاف وانت رجل
 ان البنان الذي تقله عدل في كل موضع مثل **يغزب هذا المثل**
 اند من محسن اذا اوهبوا مادون انما هم فقد تحلوا
 اي تحلوا عند انفسهم لم يفعلوا الواجب بحكم جودهم لم يهتوا الى اعمار
 قلوبهم في مضايقة المتشققا قاما تم في تمام ما اعتقلوا
 الامتشاف الى امتثال من المتشقق وهو سرهم الطوفان والضرب والاعتقال امساك الريح من الساق والركاب
 تقول قلوبهم مضايقة سيوفهم وقد دهم في طول رماحهم والعايد الى الموصول مجدوف من السنن وتقدره
 ما امتشقوا به واعتقلوه انت تفيض اسمه اذا اختلفت قواضيب اليد والقفا **الذليل**
 اراد انت رجل تفيض اسمه اذا جات الرياح وذفت وتفسد به هذا السنن فما بعد
 انت لحي اليد المنير ولكنك جومة الوعا رجل **التمسود** ورجل
 نجس يريد انك في الحرب نجس على اعدائك كتيبة لست لهما نفل
 ويلق لست جليها عطل **النفلا** الغنيمة والفطر التي لا جلي عليها
 قصدت من شرفها ومخبرها حتى استنكس الركان والسيل
 تقول قصدت الناس من شرف الارض وغربها طمعا وعطايك وجرها على لعايك حتى استنكس الابرار
 لكثرة ما امتطيت اليك والطرف بكثرة ما وطيت وذللت بالخفاف والجواف الى قدام وقرا وسن
 انما ضاقت لكثرة القاصدين والسالكين وليس شئ وشكوى الابرار كغيره الشرح كقول اي القاصدين

من شجاعة اهل طلبة العلم

لزم المطايا تشكبك لانها قطعت اليك سببا ورما وكقول النخدر تشكى الوجى والليل ملتبس الدجى
 غديرية الانساب مدق بغيرها ومثله كثير واما اشتكا السبل فهو من اختراعات المتدين
 وكمن الارض شرقها ومغربها قبل الذكر **لم يبق الا قليل عاقبة** قد وقفت
تجند يكم العجل بعد الكفوف ايضا وبدلت مملكة نفسك كلها حتى بدلت لونها فحماها
عذر الملو من فيك لهما اسرجان وميض بطل كان الفقد
 قد قصده واخطاه فصد ونفدت جديده **يدوه** واصابه لذلك مرض جعلها ملو من ذلك
 الخطا الحاصل منهما ثم قال عذرها لزم الطبيب كان جبانا فارتعدت يده والمبتدع كان شجاعا لحدته
 ونفاذه فتدلت العلة فهدين ثم ذكره الطبيب عذرا اخذ فقل **مددت في رجل طيب**
وما دري كيف يقطع الامل اسرنا وفيه الخطا لان يدك امل كل احد منها يجرى
 العطاء الاحسان لم يدرك الطبيب كيف يقطع الامل لانه انما تعود قطع العروق لا قطع الامال وقار
 ان جنت عروق كفل تنصل بها اتصال الامال فكانت امال وهذا خطأ فاسد وكلام من لم يعرف المعنى
لن يكن الفصد ضربا طميا في تمامه طمها القبل **عثر** بالفتح الفصد
 ويروى البضخ وهو اظهر واراد بضر القبل كثر تقيل انما بظهر كفه حتى اثرت فيه وضرت
 وقد اكد الشعر في ذكر تقيل اليد ولم يذكر احد انما استصرب بالقلع عثر الى الطبيب وهو صوف
 مبالغة قال انما رومي فامد اليه يد تعود بطنها بذل النول وظهرها التقيل وقار ابراهيم
 العباس بضر من يمل يد تقاصر عنها المثل فبا طمها للندى وظاهرها للقبل وقار ابو الضياء
 للحصى وما خلقت كفاك الا لربح وما عباد الله مثلك ثاني لجميد هندي واسدنا نيل
 وتقيل افواه واخذ عنان وقد ملح من قال يد تراها ابد فوق يد وتحت في ما خبطة بنائها
ليشوق عرقها الفصاد ولا يشوق عرق جودها العذل
 الفصاد هو الفصد واراد بالشق التاثير والنفاذ لذلك عذاه في واستعار لجوده عرقا

البضخ

خطرت في امه معناه
 من شجاعة اهل طلبة العلم
 خطرت في امه معناه
 من شجاعة اهل طلبة العلم
 خطرت في امه معناه
 من شجاعة اهل طلبة العلم

لستيق او قل

العادل فيك

لما ذكر عرق يد بقول الفصل شق عرق يدك والعذل لا يشق عرق جودها ان لا يشق قدر
خامد مده تهاجده كانه رجداة عجل بقول خاطر الطبيب
لما مددت يدك اليه للفصد جده من هيبتك فحجرا الفصد ولا يتان كانه عجل رجده

ومن روى عجل على المصدر اراد كانه عجل من حذقة محذوف المضاف
جاء جوده اجتهاده فاني غير جته لامة الصل بقول بالغ في
الاجتهاد حتر جاز جده الاجتهاد مفعول ما هو غير اجتهاد لان الخطر قد المقتصر في دعا
عليه بقاء لامة الهبد وهو التكل ابلغ ما يطلب التماح به الطبع عند
التعقيل الذلل لمقتت بدوع عمق الشئ وهو اقصاه يريد به المبالغة ومجازة الجدة

بقول التماح في الامور مقدون ما يفعله الانسان بطبعه فاذا تكلف وبالي زل فاخطا
لثقت لها انما ما ملكت وبالي قد استت تمام
ملكك يا بدرا يكف ولا تصالح الا لملكك الدول بقول المختار لمة مثلك
ولا تصالح الذوات الا لك جودك وكرمك واجسادك الى الناس وصاحب الدولة يجب ان يكف

كبريا سنجيا لينتفع الناس بدولته والمثل الثاني صلة يريد الالك وقيل
بقاى شاة ليس من لرجال وجنس الصبر من لرجال بقولنا
انك لو اعني ان تجر قفاى فكان تقاى شاة لرجال كانه شاة وادك وكانهم زمو صبرك للمسيير لاجالهم
لاني عقدت الصبر بعدهم وانما هي نفى لرجال عنهم لان لرجال بقاى لامة واعظم شاة فكان
لرجالهم ليس لرجال عند لرجال بقاى لامة وانهم زمو بعد وفرا لرجال اذ لرجال يجد وكذلك

مسير صبر اعظم من صبر لرجال فلم يعتد مسير حالم مع سير صبر عنه
تولوا بختة فحان بينا يميني ففاجاني اغتبالا
بقاى غلام واغتاله اذ اهلكه بقول كان لفرق هابن ففاجاني باغتباله والمعنى فاعتلني اغتبالا

نقير المثل كاشف
جاء جوده شابه
ضد هجر

رجلوا

فكان مسيرهم ذملا وسير الدمع اشرفهم انملا

قال ابو الفتح اسبقت دموعي عليهم والذيل سيد متعسط قال ان فخرهم نظر ابو الفتح انه
يريد دمع كان اسير في سيرة العيس وليس كما فخره لكن جمع ذلك سيدهم وسيلان دمعهم على اشرفهم

2 ست واحد توجها وتجسروا وليس يريد السبق والانا حذر ومثله ان الرؤى هم على العيب
امعان يشظ بهم وللذموع على الخدين معان كان العيس كانت فوق جفاني
منا خات فلما ثرت سالا بقول لنته لا يكي قد فداهم فكان اليهم كانت تمسك دمع

عن السيلان يبدو كما فخر جفني فلما فار قوف سالا دمعى فكانها تارت من فوق جفني فسير ما كانت
تمسك دمعى على قلبي جفني وما قيل في سبب بكاء اظرف هذا وحجب النوى الطيبات عنى
فساعدت البراق والجمال ليسن الوشي لا متجذرا
ولكن كى يصن به الجمال بقول الاحاجه من الى البحر ليس اليتياج ولكن يكتسبه لقون

حاله يته وقيل للمصاحب اعترت على اى الطيب في قولك ليسن بدور الوشي لا ليجر ولكن
لصون الحسن بين بدور فقاى نج كما اغار ضوء قوله ما بال هذى النجوم جارية كانها النوى
مالها قايد على بشاره قوله والشمس كهد السماء كانها اعنى تجية بالديه قايد

وضفدت الخداير الحسن ولكن خفت الشجر الضلال
التضفير فتن الذوايب والفداير الذوايب بقول لم ينسحن ذوايهم للتحسن ولكن خفت
ضلالهم في الشعور لوارسلتها وفدزاد في هذا على امرى القيس قوله يضفر العواصف في
مشتى ومدسل انه جعله من يضللت بحسنى من ربه فلو اصاب
وشاحي ثقب لؤلؤة جالا بقول فذكر بحسنى من ربه فلو اصاب
ثقب دونه لجان في تصفد قته ويؤلم ومن يدرك في مرم لفس
يد مراهبه اما التلالا هذا شعره بقول شلم معى كشد المبيض مع الماء

فقد طمعت في لسانه
سنداه من لسانه
فقد طمعت في لسانه
سنداه من لسانه
فقد طمعت في لسانه
سنداه من لسانه

انزال بجدة من المدايرة فله كذا كذا...
 فالتقص فيهم لا في ولو صحت جواشهم لحرقت فضلي والزال الماء الذي يزلح الجبل بعد وبتة
 من السكاه وقدمت وقالوا اهل بلحك الشريا فقلت نعم اذ شئت استغلا
 ارفالوا جسد الم على ولي عليه هدر سفل الى الدنيا انكار ان يبتغي بخدمته منزلة رفيعة فقلت
 نعم يبتغيها لئلا يخطط عز درجتي على ان رفعة فوق الدنيا فان سفل وانما رجع الى موضع
 الدنيا والا فمروا على منها درجة بخدمته المردوح فهو المعنى المذكي والاعادي
 ويضرب الهند والشرى القولا المذكي الخيل المستهجة جمع المذكي يقول هو الذي يفتن
 هذه الاشياء بكثر جذبه وقابلية مسومة خفافا على حجي تصحبه ثقبالا
 المستومر المعلمة يقول هو قايدها خفافا والعدو ثقلا على الحجي الذي ثابته صباجا للعارف
 جوايل بالقني مشقات كان على عوامها الدنيا
 القني جمع القنا والجوايل الخيل تقول بارما قد سائما وصي شقة ارفقومه بالتفاف وهو
 الجديد الذي يسوي به المروج مح وشبه استنهاج اللعان بالفتايل التي فيها السنفج
 اذ او طيت صخور بعين لظي لرجلها رقالا بعين يعدن ويرجفت
 كما قد استلجنته كان جضي الضان وفجها رمل ويدي يقين جواب سائلي الى نظير
 ولا لك في سواك الا اراذال سائلي فقار هله نظير جوابه لا ولا لك ايضا
 سؤلك نظير لان اجد لا يجهل هذا غيرك فانت جهلك به لا نظير واراد لا ولا لك فاحسن
 المعطوف عليه لضرورة الشرح كما قد عليك ورحمة الله السلام وكذا النقي لقوله الا الاشارة
 الخ لجهل هذا السليل فوجب عاوة الجواب عليه لقد امنت بك لا اعدام نفسي
 خذ رجاءها اياك مالا يقول كل نفس رجتك واملت عطاك فعدت ذلك مالا فقد
 امنت اعدام لانك تبتله امله وقد وحت قلبك منك حتى عذت

امر تصدق المراكس
 الجري هو

يا ايديها

او جالها فيها وجالا وجال جمع وجل مثل ورج ووجاء تقول خائفك قلوب اعدائك
 ختر خاف خوقهم ووجبت او جالهم وهذا كما نقار جند جند وشهد شاعر وموق مايت
 سؤفك لئلا تشر الناس طر تعلمهم عليك به الدالا يقول انما يصدر
 لك السور وبيان تست جميع الناس وما بقي واحد منهم لم تسته لم يفسد لك السرور فانت تعلمهم
 الدال عليك بعد لانه لو قال واحد انا عيب مسرور اجتمعت حتى تسته وتذخيه فهم يدلفن
 عليك اذ عرفوا منك هذا اذ سألوا لشكرتهم عليه ولست سكتك اسألتهم للسؤال
 واسجد من رايك مستحج يبدل المستحج بان سالا يقول اسجد الناس
 سائلي على مسأله بان سالا منه شيئا يعني لم يسؤله بعد باخذ عطاءه حتى كانه يبدله شيئا
 والاستماحة طلب العطا يفارق سائلك الرجل الملاقي فارق القوس لا في الرجال
 بصفة شدة نزع القوس وقوة التي تقول يفارق سائلك من الرجال على السيد
 وذلك لئلا يستحق جازم بان سالا في سنان قناه بني محمد بن اسيد اذ ادعوا النذالا
 سند حجة من العرب ان سبهم يعود الى معدن عدنان واختلفوا بن اسد بها فادعوا قدم بن
 اسيد على انما جمع اسد وقالوا لئلا يفر من معدن اسود يصفهم بالشجاعة وذكر ابن جني
 وجهن اخذت فقال بن اسد منصوب لانه منادى مضاف ومعناه لئلا يفر من معدن اسد
 الاعداء يابن اسد تقوم في الفنا والافح عنهم مقام سنان يركب قنائم لانهم اودعوه في اعنف
 عنهم هذا كلامه في احد الوجهين ومعناه قال لئلا يفر من معدن اسد كاسنان لم يكونوا فاعنفوا
 في قنائم قال وكوز لئلا يفر قناه بن محمد كانه قال سنان قناه بن اسد الدان في قناه
 بن محمد يريد نصرهم اياهم فمذا كذا تكلف وتحد وكلامه في يعرف وجه المعنى والمتبين تقول
 المردوح سنان قناه العرب الدانهم سند معدن ثم خصص بعض التخصيص وابدل بن محمد بن
 اسد مكانه في هو سنان قناه بن اسد عند العرب وسند اسد ايقامهم في معدن فلهم احوار

وقيل قد فيه فيه كما
 يفارق القوس ولم
 يفر الرجل ارفق القوس
 بعد التقاد في المردوح
 والمردوق منه ما كان
 فيه حين فارق القوس
 على هذا التقدير وكوز
 لم يكونوا فاعنفوا
 قناه بن محمد بن اسد
 قناه بن محمد بن اسد

ابداهم من بني معد اشتماء عليهم كما يقول هذا من قريش بن هاشم وهذا من هاشم بن ابي
 طالب والممدوح كان اسديا لذلك خصت بنو اسد والنزال المنارة لا اقرن بعضهم الى بعض من
 الخير عند شدة القتال يقول هو رستم ومذمومهم الذي به يقاوتهم واختاروا فوجهم الوجه
 الثاني من الوجهين الذين ذكرهما ابن جرير وقد قصر ابو الطيب في هذا البيت عن النامى حيث
 يقول اذا فخرت بالكل المكنات قبيلة فتغلبت ابنا العلى بك تغلب فتاة العقب انت
 سائما ونكرا ثابيت الك واكبت **اعز فخال كفا وسيفا ومقدما**
ومجبة والالا يريد بالجزء هاهنا الغلبة والامتياز يقول هذا عند فغال الاقرن
 كفا فائدة فوق كريد وسيفه اعلى السيوف وقدرته فوق قدرة الناس حمايته
 للبحار والجيف ومن يحب عليه الذب عنه زائدة على حمايته غير والالا الهل بعد آله
 واصحابه اعلى واعترف له غير **واشرف فاحب نفسا وقوقا**
واكرم منم عما وخال **يكف جق اثننا علب**
 على الدنيا واهلها محالا يقول الممدوح الذي يستعظم للدنيا واهلها حتى يكف
 لافه انه محالا اذا اطلق عليه كان جفا لا استحقاقه غاية التنا يعني الناس كلهم يستحق
 ادنى ما يستحقه التنا ويبقى ضحك ما قد قيل فيه **اذ لم ينك احد**
مقلا يقول اذا مدحه الناس غاية ما قدروا عليه حتى لم ينك احد مقلا بقى ضحك
 ما قاله يعني الامداد والمثنى لا يبلغ ما يستحقه كما قالت الخنساء وما بلغ الممدوح غوك
 مدحه ولن اظنن الا وما فيك افضل وقى ابو نواس اذا نحن اثينا عليك بمال فانت كما تثنى
 وفوق الذي تثنى **فيا ابن الطاعين بكل لذن مواضع يشك البطل السعلا**
 اراد يا ابن الطاعين صدور البطل يكثر تحت لينة المهذبة ويا ابن الضاربين بكل عصب
 من الحرب الاسافل والقلال يريد بالاسافل الارجل وبالقلال الاعلى البدن من العبيد

من انتمى اليه
 امر انتسب

دمي حية قله ومي راس الجبل فجلها رؤس التجار **لكن المتشاعر عن عرو**
بدى ووفد لجمه الدلا العضلا يقال غدر بالشئ اذا دلي به والدلا العضل
 الذي لا دالة به يعني انه ليعم كاللذ الذي اجد قوله **دولا** لذلك يدعونه ويحسدونه
ولولا اني في غيظهم ليت اظنني مني الخيلا يقول لولا اني يقطن كنت اظن
 نفسي خيلا يعني انه كالخيال الذي لا يرى اليقظة وقوله مني لى في وقتي وسعدني
 قدوت نفسي لانه قد قاتل اظنني ومعناه اظن نفسي وانا قاتل اظن نفسي من نفسي خيلا
بدت قمل ومالت خوطبان و**فاحت عنبلا ورتت عزالا** هذه
 اسما وضحت موضع الجار والمعنى بدت شجرة قمار جنبها ومالت مشبهه عنبلا
 في تثبيتها وجنس مشبهها و**فاحت مشبهه عنبلا** طبيب راى حبتها ورتت مشبهه عزالا
 سواد ثقلتها وهذا يسمى التدبير في الشعر ومثله سفدن بدورا وانتقن اهله ومسن غصونا
 والتفتن جاذرا كان الحزن مشحوف بقبلى فساعة **لحيها كذا الهضلا**
 المشحوف الذي قد شغف الحيت قلبه اى احرقه ومنه قول امرئ القيس الحزن يجشيق قلبى
 وانا مجد الوصال اذ لا تجد تنى لى فكما تهجرنى واصل الحزن قلبى كذا الدنيا على **كان قبلى**
صروف لم يدخن عليه جالا يقول الدنيا كانت على قبلى كما اراها الان ثم بين
 ذلك فقد صروف اندوم على واجدة ويدوى لم يدخن **اشد الغم عذرى وسرور**
 يقن عنته صاحب انتقالا يقول السرور الذي يقن صاحب انتقاله عنه هو عندك
اشد الغم لانه يراعى وقت زواله فلا يطيب له ذلك السرور الفث تدخلى وجعلت لرضى
فتودى والقريرى الخلالا يقول تعددت الارجال فصار ما لوفالى وصار ارضى
 لى ابد على الرجل فنهض كل رقت للمقيم والخير منسوب الى غير فخر للعبير معروف
 والخلال كالجلد كما يقال طوال وطويل **فما حاولت لرضى مقاسا**

ارى حبل ظر السرى
 لادفن الا افارقه

وَلَا أَرْمَحْتُ عَنْ لَرْجِي زَوْلاً **قَالَ** ابْنُ جُنَيْدٍ يَقُولُ إِذَا كَانَ ظَهْرُكَ كَالوَطْرِ فِي قَالَا
 وَأَنْ جَبَتْ أَبْلَادُكَ كَالْقَاطِرِ فِي دَارِهِ هَذَا قَوْلُهُ وَيُحْذَرُ لَمْ يَكُنْزِ الْمَعْنَى بِطَلَبِ إِتْقَانِهِ فِي لَرْجِي
 لَا تَأْتِي أَبْدَا عَلَى السَّفَرِ وَلَا عَزَمَتْ عَلَى الزَّوَالِ عَنْهَا إِذَا لَحُذِمَ عَلَى الزَّوَالِ ثَانِي بِإِقَامَتِهِ وَلَسْتُ
 أَقِيمُ حَتَّى أَرْوُلَ وَيَذَلُّ عَلَى مَجِيهِ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ **عَلَى قَلْبِكَ كَانِ الزَّيْجُ حَتَّى**
أَوْجَهَهَا مِمَّنَّا أَوْ شَمَلَا وَيُرْوَى عَلَى قَلْبِكَ بِكَسْرِ الدَّالِ أَيْ عَلَى بَعِيدِ قَلْبِكَ
 كَانَهُ رَجَحْتُ لِسُرْعَةِ مَرُورِهَا أَوْ جَهَهَا مَتَرًا إِلَى جَانِبِ الْجَنُوبِ وَمَتَرًا إِلَى جَانِبِ الشَّامِ
 فَجَبْتُ بِالزَّيْجَيْنِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ وَيُرْوَى عَيْنَا أَوْ شَمَلَا إِلَى الْبَدْرِ زَيْجُ عَمَّارٍ الَّذِي لَمْ يَكُنْ
 فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالِ وَيُرْوَى الْحَبِيرُ زَيْجُ عَمَّارٍ خَيْرٌ أَمِ التَّوْفِيفُ لِأَنَّهُ عَلِيمٌ وَمُرْوَى
 الْبَدْرِ فَلَمَّا ارَادَ أَنْ يَذُرَ السَّمَاءَ الْأَسْمَاءَ الْعَالِمَ بِحَيْثُ الْوَجْدِ الَّذِي هُوَ كَالْبَدْرِ ثُمَّ نَسَبَهُ إِلَى أَبِيهِ لِأَنَّهُ
 لَيْسَ بِذَلِكَ الْحَقِيقَةِ وَلَمْ يَكُنْ شَبَهًا لِأَنَّهُ قَالَى بِكَ غُرَّةُ الشَّهْرِ الْهَلَالِ وَالْبَدْرِ أَوْ كَانَ هَذَا
 أَوْ لَا وَهَذَا الَّذِي عَنَاهُ لَمْ يَكُنْ هَذَا لَقَطٌ وَقَدْ فَتَرَ هَذَا الْقَوْلَ وَلَمْ يَعْظَمْ لِنَقِيصِ كَانِ فِيهِ
 وَلَمْ يَذَلُّ الْأَمِيرُ وَلَمْ يَنْزَلْ **يَلَا مِثْلَ وَلَا أَنْصُرْتَ قَبْلَ**
لِكُلِّ مُخَيَّبٍ حَسِينٍ مِثْلًا يَقُولُ لَا مِثْلَ لَهُ وَلَمْ يَكُنْ الْقَاطِرُ إِلَيْهِ يَرَى فِيهِ مِثْلًا لِكُلِّ شَيْءٍ
 جَسَنٍ غَابَ عَنْهُ وَالْحَزَنُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِي أَجْدَا مَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ أَشْبَاهَهُ مُتَّفِقَةً
 فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ فَكَفَّةٌ كَالْبَحْرِ وَقَلْبُهُ وَعُضْدُهُ كَالْأَسَدِ وَوَجْهُهُ كَالْبَدْرِ
حَسَامٌ لَا يَنْفِقُ الْمُدَّحِي حَسَامٌ الْمُتَّقِي أَقِيَامٌ صَالِحٌ **قَالَ** تَقْدِيرُهُ
 حَسَامٌ لَا يَكُونُ رَافِقًا لَكَ كَانِ حَسَامٌ الْخَفِيفُ أَبَامٌ صَالِحٌ وَقَدْ نَفَذَ فِيهِ كَمَا يُفَارِقُ الْقَوْسَ
 وَلَمْ يَكُنْ الرِّجَالُ أَيْ فِيهِ الْقُوَّةُ بَعْدَ انْتِفَاقِ الْمُدَّحِي وَالْمُدَّوِّقُ مِنْهُ مَا كَانَ فِيهِ حِينَ فَارَقَ
 الْقَوْسَ وَمَا عَلَى هَذَا التَّقْيُّنِ وَيُحْذَرُ لَمْ يَكُنْزِ فَاظْمَرْنَا كَانَهُ قَدْ كُنْزَ كَمَا كُنْزَ مَدَّةً فَلَمَّا قَانَهُ الرِّجَالُ
 كَمَا يَقُولُ لَا أَكُنْزُ مَا طَارَ طَائِدٌ فَمَا تَقَفَ السَّهَامُ عَلَى قَرَارِ كَانِ الرَّيْشُ قَدْ لَبِثَ الْبَصَالَا

على من يذكر ذلك
 من المتقن جاز
 رايك ص

يَقُولُ سَهَامًا إِذَا رُمِيَتْهَا لَمْ تَقِفْ كَانَتْ رِيْشَهَا يَطْلُبُ نَصَابَهَا فَهِيَ تَمُضِي أَبْدَا لَمْ تَرَيْشَ لَا يَنْدَكُ
 النَّصْلُ لَتَقْدَمُ النَّصْلُ عَلَيْهِ وَهَذَا مَقُولُ مَنْ قَوْلُ الْخَنْسَا وَمَا لَمْ تَرَيْشَ الْخَيْلُ قَبْلَ تَبَارِكُ الْخُدُودِ
 تَبَارِكُ الْعَوَالِي فَقَرَأَ الْمَعْنَى عَنِ الْخَيْلِ وَالْخُدُودِ وَالْعَوَالِي لَهَا السَّهَامُ وَالرَّيْشُ وَالنَّصْلُ
 سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تَكَايَى **وَحَاوَزَتْ الْعُلُوَّ فِي الْفَلَاحِ**
وَأَقْسَمَ لَوْ صِلَتْ مِمَّنْ شَيْءٌ لَمَّا صِلَحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْءٌ
 يُقْبَلُهُ عَلَى النَّاسِ فَلَهُمْ وَبِذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مِمَّنْ شَيْءٌ لَمْ يَصْلَحْ عِبَادُ اللَّهِ كَلِمَهُمْ لَمْ يَكُونُوا شَرًّا ذَلِكَ الشَّيْءُ
أَقْبَلَتْ مِنْكَ طَرَفٌ سَمِيًّا وَلَمْ تَطْلُعْ كَوَاكِبُهَا خَصْبًا
 يَقُولُ أَنْتَ فِي أَرْفَعِ سَمَاءٍ وَلَمْ تَكُنْ كَوَاكِبُ تَنْكُ السَّمَاءَ خَصْبًا جَعَلَهُ كَالسَّمَاءِ وَخَصَالَتُهُ الشَّهْرُ
 تَجَرُّهَا كَمَا قَالَى النُّجُومُ وَبَدَتْ مِنْكَ خَلَايِقًا مَجْمُودَةً لَوْ كُنْتَ فِي ذَلِكَ بَكْتٌ تَجْمُودًا
وَأَعْجَبَ مِنْكَ كَيْفَ قَدَّرْتَ تَنْشَأَ وَقَدْ أَعْطَيْتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ
 يَقُولُ وَلَدْتُ كَامِلًا كَيْفَ ارْتَدَّتْ بَعْدَ الْكَمَالِ **وَقَالَ فِيهِ وَهُوَ عَلَى الشَّرَابِ قَدْ**
صَفَتْ الْفَاكِهِةُ وَالنَّجْشُ أَنْتَا بَدَدْتَ عَمَّارَ سَحَابٍ طَلَّ
فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ هَذِهِ الْقِطْعَةُ مُضْطَرِبَةٌ الْوَزْنِ وَهِيَ فِي الرَّمَلِ وَذَلِكَ
 لِأَنَّهُ جَعَلَ الْعُرُوضَ فَاعْلَانَتْ وَهُوَ الْأَصْلُ فِي الدَّائِرَةِ وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَحْدِ الْعُرُوضُ هَذَا الْمَجْدُوفُ
 السَّبَبُ عَلَى وَزْنٍ فَاعْلَانَتْ كَقَوْلِ عُبَيْدٍ مِثْلَ سَجَّتِ الْبَدْرُ عَنِّي بِجَدِّكَ الْقَطْرُ مَعْنَاهُ وَتَأْوَيْبُ
 الشَّامِ عَمِلَ هَذَا السُّنْتِ الْأَوَّلُ صَحِيحٌ الْوَزْنُ لِأَنَّهُ مُضَرَّحٌ فَتَحْتِ عُرُوضُهُ ضَرْبُهُ وَالْمَعْنَى
 لَمْ يَسْجَبْ فِيهِ صَوَاعِقُ وَمَعْدٌ وَبَرَقَ وَمَا لَكَ هَذَا الْمَدْرُوحُ فِيهِ ثَوَابٌ لَا وَتِيَايَهُ وَعِقَابٌ
 لَا عَدِيَّةً أَنْتَا بَدَدْتَ زَايَا وَعُطَايَا وَمُنَايَا وَطُجَانًا وَضَرَبَ
 جَعَلَهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ لِكثْرَةِ وَجُودِهَا مِنْهُ كَمَا يَقُولُ الْعَرَبُ الشَّيْءُ زُهَيْدٌ وَالشَّيْءُ جَائِعٌ
 وَكَمَا قَالَتْ الْخَنْسَا تَدْبَحُ مَا رُفِعَتْ حَتَّى إِذَا لَدَاكَ كَرْتٌ فَأَتَا مِثْلَ قَبَارِطٍ وَطَرِيقٍ وَادْبَارَ

لها
 من

تذكر وجشيت تطلب ولها مقبله ومذبره فجلها اقبلا وادبارا اكثر منها
 ما قيل الظرف الاجدته **جندها الايدي** ودمته الرقاب
 بقول لا يجد طرفه الا على ساق او احسان فله كل طرفه ونظرة احسان تجرد الايدي
 جندها لانه يمد اصابا بطا واسباه تذمها الرقاب لانه يسوغها قطعاً
 ما قيل احماديه ولكن بقي خلاف فأترجو الذباب تقول ليس
 له مداد قتل العدا لانه قد امنهم بقصورهم عنه لكنه يحذر من كالف رجا الذباب وما
 عودها اطعام اياها لجمع القتلى اس فلذلك يقتلهم فله نصيبه من كل يتجنى
 وله جود منحي كالباب **بعض** انه يهاب هيبه فله يرحى ويخوف جود من
 يرحى ولا يهاب تقول انه يهاب شديد الهيبه وجواد غاية في الجود
 طائر القيسان في الاحداق **شرب** وعجاجة الحبيب للشمس نقاب
 تقول هو يطغى الاحداق اذا اظم المكان وقطار القبار للشمس كالنقاب يصف جده
 بالظهور وهذا كقول يصف السنان انت **باعت** النفس على المقل الذي
 ليس لنفسه وقت فيه ايا **بعض** نفسه على زكوت الامر العظيم الذي لا يتصور وقوعه
 باي رجل **لان** جيسنا ذوا جاد يتك لا هذا الشراب **بعض** يري بزرجه
 اطيب ريح النجس وحدثه الشراب وهذا ليس مما يمدح به الرجى ثم هذا البيت
 من ذرات الذي قبله بعيد البعد كجهد ما بين الدنيا والآخرة ليس بالمكسر لثمة سيقا
 غير مدقوع عن سبق الحراب **وقال** **يدكر** **من** **التيه** **الاسد**
 في الخذلان عنم الخيل طر جيلاً مطر تزيد به الخدود مجحولا **بقول**
 في الخذلان عنم ولا جلا لثمة الخيل وهو الحبيب الذي يحاطك مطر يعني الدمع يريد الخدود
 به مجحولا مجول الخدود شموها وتخلد لجمها وذهاب نضارها المطر من شانه لثمة الخيل لانه

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 الخذلان
 عنم
 الخيل
 طر
 جيلاً
 مطر
 تزيد
 به
 الخدود
 مجحولا
 بقول
 في
 الخذلان
 عنم
 ولا
 جلا
 لثمة
 الخيل
 وهو
 الحبيب
 الذي
 يحاطك
 مطر
 يعني
 الدمع
 يريد
 الخدود
 به
 مجحولا
 مجول
 الخدود
 شموها
 وتخلد
 لجمها
 وذهاب
 نضارها
 المطر
 من
 شانه
 لثمة
 الخيل
 لانه

به

وتحف الجشيت والدمع مطر خلاف هذا صيقا **يا** نظرة نفث الرقاد وعلمت
جند قلبي واجيت قلوا **بعض** نظرة الى الحبيب عند الفراق يقول نفثت
 النظر رقادى واد صبت حنة قلبي احب اشدت **بعض** عثلى كانت الكحل سوط
 انما اجلى تمثله قوادى سولا **بعض** كان هذه النظر مرادى ومطلوبى من
 هذه المذابة وكانت **بعض** الحقيقة احلى تصور مرادى قلب احب ليرى نظره اليها **بعض** جال التوديع اذهب
 روجه اجد الجفا على سواك فرقة والصبر الا **بعض** نواك حملا **بعض** اراد بالجفا
 البتة والامتناع فلذلك وصله بجلى يقول الامتناع من النساء مدوة عليك والصبر
 حملا **بعض** بعدك كفاى الجند ما احسن الصبر لا عند فرقة من بينه صرت بين البيت والجن
 واريد لك الكثير فحبتا **بعض** ولزى قليل قد لى منلولا **بعض** تقول امده لال
 عنك وان قل واجت ذلك ولزى كثير كما قال جريد بن كان شائكم الدلال فانه حسن **بعض** لا الك يا ايم جيل
 تشكو روادك كل المطية فوقها **بعض** شكوى التي وجدت هو كخيلا
 لو امكنه لقال شكوى الذي وجد فيكم المعنى ثل هو ك على ثقل رواد فكر على المطية لانه انبع
 التابيت التابيت ليصبح الوزر ويخذب الكلام ولانه اراد لثمة قوله ويؤيد في جذب
 الرعام السنت والى في قوله شكوى التي معنى مطية وجدت ثقلها **بعض** خيلا وبني السنين على
 لثمة المطية من شكواها رواد فيها وقبلها فمها اليها **بعض** اوصاف المحب العاشق هذا الذي ذكرت
 هو ما قبله تفسير هذا السنت واجست من هذا لثمة نقى اراد شكوى النفس التي وجدت
 هو كخيلا المعنى العاشق لها ثم كوز لثمة نفسى او نفس عاشق سواء والرواد في
 الكفر وما جودها جمع راد في لثمة لسان اى كفى خلفه كالرديف الذي يكون خلف
 ادراك **بعض** ويخبر في جذب الرعام لثمة فيها اليك طالب تقييد
 يقول يحملنى على الغير جذرك رماهما اليك لانه تقبيل فيها اليك كانما تطلب قبله كما قال

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 الخذلان
 عنم
 الخيل
 طر
 جيلاً
 مطر
 تزيد
 به
 الخدود
 مجحولا
 بقول
 في
 الخذلان
 عنم
 ولا
 جلا
 لثمة
 الخيل
 وهو
 الحبيب
 الذي
 يحاطك
 مطر
 يعني
 الدمع
 يريد
 الخدود
 به
 مجحولا
 مجول
 الخدود
 شموها
 وتخلد
 لجمها
 وذهاب
 نضارها
 المطر
 من
 شانه
 لثمة
 الخيل
 لانه

سجدة

مسلم والعيش عاطفة الرؤس كأنما يطلبن ستر محذوث في الإجلست جند الحسن من
يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَعَيْلًا جَدَّتْ يَدَمٌ مِنَ الْقَوَائِدِ عَيْسَهَا
بَذَلَتْ عَمَارَتَيْنِ سَمَحًا يَدَمٌ بِحَبِيرٍ وَيُعْطَى الدَّمُ يَقُولُ بِحَبِيرٍ بَذَلَتْ كَدَمًا
يَقْتُلُ سَوَى هَذِهِ لَا جَدَاتٍ أَرَانَهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى جَارَةٍ مِنْهَا كَمَا قَالَتْ فِي الْمَيْمِ يَقُولُ يَقُولُ الْعَيْنُ
فَانَهُ لَا يَزُولُ بِبَابِهِ وَسَحَابَةٍ فَا قَا قَوْلُهُ فَلَوْ طَرَجَتْ قُلُوبُ الْعُشَقِ فِيهَا لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَذَقِ
الْحَسَنُ فَقَدْ أَتَيْتُ هَذَا مَا اسْتَنْتِ مَدَحٌ بَذَلَتْ الْفَارِجَ الْكَبِيرَ الْعِظَامَ مِثْلَهَا
وَالْتَارِكُ الْمَلِكُ الْجَزِيدُ لَيْلًا نَقَالَ فَرَجَ عَنْهُ بَذَلَتْ وَافَرَجَ يَفْرَجُ وَفَرَجَ يَفْرَجُ
نَفَرَجَا أَيْ كَشَفَ الْغَمَّ عَنْهُ بَعْدَ أَنْ يَفْرَجَ الْكَبِيرَ عَزَائِيَاءَ مِثْلَهَا يَنْزِلُهُ بِأَعْيَانِهِ يَحْنُ أَنَّهُ يَقْتُلُ
الْأَعْدَاءَ لِيَدْفَعُ عَزَائِيَاءَهُ وَيَقْدَمُ بِغَنَى أَوْيَاءَهُ فَيَنْزِلُ عَنْهُ الْفَقْدُ
يَجْزِي أَدْلَمَ ظِلَّ الْغَنَمِ بِدَيْتِهِ جَعَلَ الْحَسَامُ بِمَا أَرَادَ كَيْفًا الْمَك
الْبُحُورُ وَسَمِعَ الْأَصْمَحَى أَعْلَانِيَةً تَدْفَعُ لَهَا وَمَنْ يَقُولُ أَدْلَمَ الْخُصُومَ اجْتَمَعَتْ جَنَّتٌ وَجَدَّتْ
الْوَيْ حُكَايَا تَقُولُ يَلْحَقُ فَمَا يَطْلُبُ الْكَفِيلُ بَعْدَ أَنْ يَقْتَضِيَ الدَّمُ بِالسَّيْفِ وَأَدْلَمَ الْسَّيْفُ
مُتَقَاضِيًا صَارَ الْغَنَمُ قَاضِيًا نَطَقَ أَدْلَمَ الْكَلَامَ لَتَامَهُ أَعْلَى نَطَقَهُ
الْقُلُوبُ عَقُولًا النُّطْقُ الْجَيِّدُ الْكَلَامُ وَمِثْلُهُ الْمُنْطِقُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَنْتَلِجُ نَحْوَهَا
فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْتَلِجَ لَكَسْفُودَ التَّلَامِ عَنْ أَفْوَاهِهِمْ يَقُولُ أَدْلَمَ وَضِعَ الْكَلَامَ لَتَامَهُ عَرَفِهِ
عِنْدَ نَطَقِ إِفَادَةٍ مِنْ نَطَقِ قُلُوبِ السَّامِعِينَ عَقُولًا بَعْدَ أَنْ يَنْتَلِجَ بِأَلْسِنِهِمْ وَبِأَسْتِفَادَةٍ
مِنْ الْعَقْلِ أَعْلَى الزَّمَانِ سَحَابَةٌ أَسْفَى بِهِ وَتَقْدِيرُهُ الزَّمَانُ كَيْلًا
فَالْزَمَانُ أَيْ تَعْلَمُ الزَّمَانُ مِنْ سَحَابَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ سَحَابَةٌ
الَّذِي أَفَادَهُ بِهِيَ عَلَى أَهْلِ الدُّنْيَا وَاسْتَبْقَاهُ لِنَفْسِهِ وَبِأَسْفَى هَذَا أَدْلَمَ فَاسْتَبْقَاهُ
بَعِيدٌ وَسَحَابَةٌ عَنِ الْوُجُودِ لَا يُوَصَفُ بِالْجَدْوِيِّ وَبِأَسْفَى سَحَابَةٍ عَلَى وَكَانَ كَيْلًا بِهِ عَلَى

سجدة

110

فَمَا أَعْدَاهُ سَحَابَةٌ أَسْفَى الزَّمَانِ بَعْدَ أَنْ يَنْتَلِجَ بِأَلْسِنِهِمْ وَبِأَسْفَى هَذَا أَدْلَمَ فَاسْتَبْقَاهُ
مَنْ قَوْلُ أَنْتَ الْخِيَا طَلَسْتُ بِكَفَى كَفَى أَيْتُغَى الْغَنَاءُ لَمْ أَدْرُ لِمَ الْوُجُودِ مِنْ كَفَى فَمَا أَتَانَهُ مَا أَفَادَ
دَوْدَ الْغَنَى أَفَدَتْ وَأَعْدَانِي فَاتَلَفَتْ مَا عِنْدِي وَفِي الْبَطْنِ عَلَى جَدْوِكَ السَّاحِ فَمَا أَبْقَيْتَ نِيًّا
لَدَيْكَ مِنْ صَبْرِكَ وَفِي أَيْضًا نَسْتُ بِحَبِيرٍ مَصَاحِي السَّلَامِ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ أَنْتَ مَا بِي وَأَنْتَ الْبَطْنُ
تَقُولُ لِلْغَنَى لِي الزَّمَانُ لِلْمَصْرَعِ أَتَانِي مَقُولُ الْخِيَا هِيَهَاتَ أَيْتُغَى الزَّمَانُ عِنْدَهُ لِي الزَّمَانُ مِثْلَهُ لَمْ يَجِدْ
وَكَانَ بَرَقًا مَتَوَعِّدًا عَامَةً صَدِيدَةً كَفَى مَسْلُوكًا هَذَا يَسْمَى
الْعَكْسُ لَنْ السَّيْفِ يَشْتَبِهُ بِالْبَرْقِ وَهُوَ شَبِيهُ الْبَرْقِ بِالسَّيْفِ وَمِثْلُ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاقِبَ
لَوْ كُنْ سَيْلًا مَا وَجَدْتَ سَيْلًا رَقَّتْ مَضَارِيهُ فَهِيَ حَاثِمًا
يَدِينُ مِنْ عَيْشِ الرِّقَابِ كَمَا أَرَادَ لِي سَيُوقُهُ تَلَا زِمَ الرِّقَابِ فَوَصَفَهَا بِالْجَشْتِ لَمْ
أَدْعِ لَهَا شَيْئًا إِلَى الدُّرُومِ وَالذِّقَّةِ أَمْعَفَ الْيَقِ الْمَرْبِ بِسَوَاطِئِهِ لَمْ تَدْرُ خَرَقَ الصَّارِمُ الْمَضْفُوكَ
أَمَا قَالَتْ هَذِهِ هَاتِي أَسْدًا عَزَّ نَقْدُهُ قَدْ أَفْتَدَتْهَا فَوُتِبَ عَلَى كَفَرٍ فَرَسِهِ وَأَعْجَلَهُ عَسَلُ
السَّيْفِ فَضَرَهُ بِسَوَاطِئِهِ وَدَارَ الْجِيْشِ بِهٍ فَقِيلَ وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُ بَلِيَّةٌ
نُضِدَتْ مِمَّا لَهَا الرِّقَابُ تَلَوَّكَ الْأَرْضُ مِنْهُ بِالسَّامِ وَنُضِدَتْ وَضَعَتْ بِعِصْمَةٍ عَلَى
بَعْضِ لَقُولِ كَانَ هَذَا الْأَسَدُ بَلِيَّةً وَفَعَتْ عَلَى هَذَا التَّمَرِ فَالْتَدَّ قَدْرُ الرِّقَابِ فِي السَّيْفِ وَمِنْ حَرَجِ
رَفْقَةٍ حَتَّى تَرَى رُؤُسَهُمْ كَالْتَقُولِ الْمُجْتَمِعَةِ مِنَ التَّدَابِ وَأَسْدَ الْعُقُولِ إِلَى الْبَلِيَّةِ وَالْبَلِيَّةُ هِيَ الْأَسَدُ
وَرَدَّ إِذَا وَرَدَ الْحَيَّةُ شَارِبًا وَرَدَّ الْفَرَاتُ زَيْبَرَهُ وَالْبَيْلُ الْأَسَدُ سَمَى
الْوَرْدُ أَنْ لَوْ تَمَّ يَضْرِبُ إِلَى الْحَيَّةِ مَخْضِبٌ يَدَمُ الْقَوَائِدِ لَيْسَ بِعَيْلَةٍ مِنْ لَيْلَتِهِمْ عَيْلًا
لَقُولُ لَكُنْثَرَةٌ مَا قَتَلَ الْقَوَائِدَ قَدْ لَطَخَ بِدَوَائِمِهِ وَالْقَيْدُ الْأَجْمَةُ يَقُولُ هُوَ عَيْلَةٍ كَانَتْ لَيْسَتْ عَيْلًا
شَعْرَ جَانِبِي عَيْلَةٍ لَكُنْثَرَةٌ وَكَثْرَتُهُ عَلَى كُنْفَتِهِ مَا قَفَّ بِلَتْ عَيْلَتَهُ الْأَطْنَتُ حَتَّى
الَّذِي نَارُ الْفَرِيقِ جَلَدًا عَيْدُ الْأَسَدِ وَعَيْنُ السُّنُورِ وَالْجِيَّةُ تَنْدَرِي بِظُلْمَةِ اللَّيْلِ بَارِدًا

سجدة

نقول ما استقبلت عين هذا الأسد الذي لم تظن ناراً أو قدت لجامعة تزلوا موضعها
 ووجه الرهبان لا الله لا يعرف الخجل لا نقول هو غيلة منفردة
 انفراد الرهبان منعبد اتم عناية يعرف جردا واجلا ولاسد اذا كان قويا لم يسكن معه غيلة غير
 من اسود يطأ الثرى من قدام يديه فكأنه لا يتحرك علب
 لاسد لجبرته في نفسه وقوة ايسر المشاة لا تخاف شيئا منهم في لين مشيه بالطيب الذي تحت العليل
 فانه يرفق به ولا يجرد ويرد عفرته الى يافوخه حتى يصير لراسه اكليلا
 الخفة الشعر المجمع على قفاه نقول يرد ذلك الشعر الى هامته حتى يجمع اليها فيصير ككبراسه
 كالكيلد وانما يفعل ذلك غضبا وتغيظا بجمع قوته اعالي بدنه واشد وسن نقول الخفة شعر
 الناصب يعني لمر هذا الاسد يدفع راسه في مشيه حتى يترد شعر ناصيته الى اعلى راسه والقول هو الاول
 لانه بعد هذا وصف غيظ الاسد فقار وقظته مما تزعج نفسه عنها بشدة
 غيظ مشغولا الزجرة تزد يد الصوت اشتد لا يصح اذا استمر رته وزجرا نقول
 نظمة مشغولا عن نفسه بشدة تغيظ وزجراته وروى يزجر باليا قاي نظمة نفسه مشغولا
 عنها بما يزجره من زجراته وصياحه وهو رواية اخرى قصرت مخافته الى طي فكانما
 ركب الكمي جواده مشكولا القصصا هنا صفة التطويل ومنه قصر الصلوة وقوله وحل
 لنقصه وام الصلوة والمخافة مصدر مضاف الى المفعول والمخافة او لا يري لاسد وقف وفج وبان نقول
 كان الشجاع ركب فرسه بشكالة حيث لا يخطو ولا يتحرك خوفا منه هذا تفسير الناس لهذا البيت
 وقار ابن قهرم معناه لما خاف منك لاسد تقاصرت خطاه هيبته ونازعته نفسه اليك جداة
 فخط اقدامها باحجام فكانت فارس كمي ركب فرسه مشكولا فهو يمتدح للاقدام جداة والفرس
 يجمع على عجماء يسوم مكان شكالة التي فرسيتك ويزرد وومها
 وقد يتقربا حاله طفيل الفريسة صيد لاسد وهو ما يفتسه يريد البقرة التي

حاجه عنها والبربره الصياح نقول لما قصدته التي الفريسة وصاح دونها يجزيها عنها لانه
 نظر انك تنطق على صيد لتأكل منه قال الليث التطويل من كلام اهل العراق يقول هو يتطفر
 في الارباب فتشابه الخلفان في اقدامه وتماثلهما بذلك الماكولا
 نقول تشابههما مقدما في مخالفتها شيئا على الطعام وبذلك كقار الخجرتي شاركتها الباب
 ثم فضلت الجود محققا لذلك زعيما اسد يري عضويه فيك كلمها متا امرل
 وساعد مفتولا لازل القدير النجم والمفتول القوي الشدد خلقه كانه قتل اوى
 نقول تشبهه من هلك الغضون في سرح طامية الفصوص طمس
 بالافرد حالها التمثيل يعني مرصاد قيقه المفاصل ليست برهية نقول خير
 ظاه الفصوص وكذا انك خير العرب والبطمة الوثابة يربطانه كازركا في سرح فرس هذا
 الصفة وتقدوها بالكمال يا لى كعبه الهامتك يقاله الطليات لولا انما
 تجر على مكان عيناها يا ايديا نقول هذه الفرس تدبك ما تطلبه بشدة جحرها قاي
 طويلة الخفق لولا انما تحظر راسها التهام ما يلبس راسها بطول عنقها كما قال زهير ومثلنا ما نرى قذالة
 ولا قدماء الارض انا ميلة تندي سواها اذا استجمرت بها ونظر عقد عيناها مخلقا
 نقول يحدف عنقها وما جودها اذا طلبت حضرها اي اذ ركضتها واذا جذبت عنها طاوحت وكانت
 عنقها حتى تظفر العنان مخلول العقد لانه لا يحاذيك العنان لطاوعتها ويجوز ان يكون هذا وصفا
 بطول الخنق يعني انما اذ رفعت راسها اسنخ العنان وطى لانه على قدر طول عنقه فيصير
 العنان كانه مجلول ونقول ابنه وسف انما تتمد عنقها ورأسها كيف شئت وتختف فارسها فلا
 يقدر على رد راسها بالعنان فكان عقد عيناها غير مشدود لانه لو كان مشدودا لكانت الفارس
 على ضبطها وما بعد ما وقع اذ فسر بصيد المزارع ووصف الفرس بالجماح
 فان انجم نفسه في زوره حتى حسبت الجرح من طفلا

عاد الخوصف الاسد فقال ازال بحج قوى نفسه في صدره حتى صار عريضا قد ر طوله وكذلك
 يفعل الاسد اذا اراد الوثوب على الضيف **ويذق بالصدور الحجار كانه**
يغنى الى فاه الحضيض سبيلا **نقال حجر وحجار وحجار** يعني انه لغضبه
 يضرب الارض بصدرة مبدق الحجر وكأنه يطلب سبيلا الى طارة قرار الارض
 وكانت عثرته عين فاذ في لا يصير الخطب الجليل حليلا يقي
 كان عينه لم تصدقه النظر اليك ولو صدقته لما دنا منك هيبته لك واذ في افتعل من الذنوب وعن الخطب
 الجليل مقاتله المروء **انف الكرم من الدنية تارك** **عينه العدد الكثير قليلا**
 يقول الكرم بانف من الدنية فلا يترتب بل يقدم على العدد الكثير حتى كانه قليل عينه
والعار مضاض وليس كاياف من جتفه من خاف فما قيل **مضاض**
 مخدق يفر من الامد وامضى والمغنى من انف من الدنية لم يحج عند المنيه
سبق التكاك بوثبه هاج **لوقم تصادقه لجانك ميلا** **نقول** **عجل**
 الاسد بوثبه على ردفه سكر التكاك معه هي عيك بوثبه لوقم تضطكه لجا وز عجل ارجيل
 وهو ثلث فرسخ والمصادمة مفاعلة الضد وهو الضك
خذلته قوته وقد كاحته **فاستصر التسليم والتجديلا** **نقول**
 دفت قوته فكانه طلب النقم التسليم وهو التقياد وترك الخصومة والتجديف قولهم جدله اذا حركه
 والتجديف كان من جهة المروء وهو جدله بالاسد قال الخدك والجدل وكانه راى النقمه وذكر
قبضت منيته يديه وعنفه **فكانما صادفته ففول** **اسا الطبيب**
 وهذا جيت لم بجلا اثر المروء ولا غنا في قتل الاسد وفار كانه مخلول اليد والعنف لقبض المنيه عليه
سمع ابن عمته به وكالم **فجا ايمرول مكل امس صغولا** **يريد اسدا**
 كان قد هرب منه ابن عمته سمح بقتلك اسدا اول هرب ونا براسه خائفا منك ولم يرد بقوله ابن عمته

ما قالته مع

تحقيق النسب انما اراد اسدا اخر من جنسه **وامرهما فدمينه فرائد** **وكقتله لئلا**
لا يحوت قتيلا **نقول** **فداه امره هلاكه الذي فترجه وكقتله** **اذ لم يقتل لان المقتول بالسيف**
خيس من المقتول بالذم العيب **وهذا قول الى تمام** **الفوا المنايا** **فالتبديل اليهم** **من لم تحب العيش وهو**
قتيل **تلف الذي اتخذ الحاله خلة** **وعظ الذي اتخذ الفلح خيلا**
نقول **تلف الاسد الذي اجتهد عليك وعظ هذا الذي قد وجبت اليه الفسار**
لو كان علمك بالله مقسما **في الناس طبعث الاله رسولا** **نقول** **لو عرف الناس**
ربهم معرفتك به لم يبعث الله رسولا يدعوك اليه ويخلصهم من دينهم **لو كان لفظك فيهم ما ازل**
الفرقان والتفريق والامحلال **اسا** **هذا واقرط ونجا وز الجدة لو كان ما تخطينهم من قبل**
لن تعطينهم لم يعرفوا الناميل **نقول** **لو وصل الى الناس عطاوك قبل اعطائك اياهم**
لكانوا يعرفون الامد لان الموجود لا يوقر فكانوا يستحقون ما لا املكه لك تعطي فوق
الامر فلا يحتاجون الى ما يملكون **فلقد عرفت وما عرفت حقيقة** **ولقد**
جهلت وما جهلت خفوا **اسم يعرفوا معرفتك انهم لا يبلغون كنه قدرك واذ لم يعرفوا**
حق المعرفة فقد جهلوا **نطق بسود دك الجاهم تغيبا** **وبما جتسمها**
الحياد صهيلا **نقول** **اذا غنت الجاهم غنت بذكر سيادتك وكذلك الخيل اذا صعدت على كاهلها**
يعني لئلا يهاجم التي تحفر عقلت سيادتك فنطقت بما مأكلا فطلب المعالي نأفد
فيها ولا كل الرجال فجولا **ودور كاياف من ايت على يد باضفة الساجر**
تمني بصورهم ثمانيها بكا **وقل الذي صفت وانت له** **ككا** **صور بلده معروفة**
بالساجر **نقول** **انتمني بولا بصورهم ثماني صور ايك ثم قى وقل لك صاحب صور الذي له هذه**
البلدة وانت له امي انت اجد اصحابي حتى اشد ايق وهذا كقول الشيخ لئلا خداسا ولن اصبحت
تدفع وزدي اتمه الشان **لم يحب هرون عما جعفر الكنه جابا خداسا** **نا عنى لئلا يرد جيز ولي**

لو كان الشئ الاربعين حاصل

لو كان الشئ الاربعين حاصل

جعفر بن محمد بن ابراهيم خراساني يقول تفضل جعفر بن محمد بن ابراهيم خراساني على خراسان على جعفر
 وما صغر الارض والشارح الذي جئت به الى جنب قلبك يعني
 ان هذه الولاية انما تصغر الاضافة اليك والاشارة فيها كيد كاسد في البلد حتى لو انما
 نفوس لسار الشر والخرن كوكا من هذه كثرة الشر في الارض لو سكت تلك
 الاعظام لعمى لسعي كوكها المكان الحديث يصف دجيمه وقيل الحمري وولدت مشتقا تكلف فوقها
 في وسع لمشي اليك المنبر وفي مثل هذا يقول الخوارزمي تغايرت البلاد على يديه وزاجت الحرم
 به الضرور واصبح مصر لا تكف اميرة ولوانه ذو مقلة وفيه بكاء
 وقال ايضا **قال ابن ابي عمير** ما اراكم بما اعتدالي انما قار هذا
 لاني جئتكم طواه حسنا عدي في اراكم بما اعتدالي انما قار هذا
 لانه راي الخلق مطوية الى جانبه ولم يره فيها لانه كان ذلك اليوم الذي ليس فيه الخلق عليه او فعلى اراكم
 بما اراكم وهي عليك ومجرك كما يقال ركب بسلاحه وخرج ثيابه وهبك طويته وخرجت
 عنها انطوى عليك من الجار يعني انه لا يتجر ثياب فان له حاله ينطوى عنه
 لقد ظلت او اخرجها الاعالي مع لا ولى كجسمك قاتل يعني على الثياب وهي
 ما ظهر منها لا اعني حسد الاقرب اليك وهو ما يباين حسد بينهما قاتل تلاحظك الحيتون
 وانت فيهما كان عليك قارة الرجال قال ابن جرير فيهم مجنون كما يحب الانسان قارة
 وقيل انفع حجة يعني استجسان القلوب لها وتعلقها به وبها رحيته واستجسان وقيل عنهما ابي
 يدعي النظر اليك فان العيون تنظر الى حيث يميل اليه القلب فالعقل انما ينظر اليك ان القدس
 تجيب كما قال ابن جرير وتستحسن الخلق كما قال ابن جرير متى اخصيت فذكر في كلام
 فقد اخصيت حيات الرمال **وقال فيه ايضا** كان سار الى الشاحل **عليه السلام**
 لحيث فامنه الكلام الى السنا والد شكوى عاشق ما اعلمنا روى

حسان الرواس
 اردت

لا السنا بفتح السين وكنت على هذه الرواية معنى الذي يقول غابة الحب فامنه لسان صا جبه من
 الكلام فلم يقدري على وصف ما في قلبه منه كما في المحضر ولما سكوت الحيت فالت كذبتي فما لي ارى الاعضا
 منك كوايها فما لي الحيت حيت يصف الحيلة بالجنس وتحدث حتى لا تحبب المناديا وكما في قيس بن
 درج وما هو الا لزارها فحاة فابتهت حتى ما اكاد اجيب وجوز ايضا ليزيد بن محمد بن ابي روي
 يروي الالسن بضم السين والظا صولت فافني لان المصراع الثاني حث على اعلان الحب وانما يعين
 من قدر على الكلام وهو معنى قول الخوارزمي ففتح باسم من يمدى ودعي من الكبي والاعلى فلا خير
 في اللذات فزدونيما سئد وقول علي بن الجهم وقد ما يطيع الهوى المهنهك السئد وقول الموصلي
 ظهر الهوى وتمسكت استنارة والحب حين سبيله اظهاره فاعقب العواذل في هواك جهارة فالت عيشت
 المستهام جهارة ليت الحب الهاجر الكبر من غير جرم واصل صلة الضنا
 بنا فلو جليتنا لم تدر ما الوانا ما امتنع تلونا بقول فاروقنا اجباننا ولوارث
 لم تثبت جليتنا لم تدر الوانا لتخفيها عند القرائ وكنت لا تذكر تايي لوب تصفنا
 وتوقفت انفا سنا حتى لقد اسفقت جثرت العواذل بيننا اي
 لسر حدارة الوجد صارت انفا سنا كالنار المتوقدة حتى جثرت على العواذل لم تجتد في فها بيننا وانما
 خاف ذلك لانه كان يسم على ما في قلوبهم من جوار الهوى اذ في المودعة التي اتبعها
 نظر افرادي بين فرقتنا اركنا نظرت اليها واجد رفرت رفرت في شئ
 ممدود فقصا ضرورتا انكثت طارقة الجوارث مرقا ثم اعترفت بها فصارت يدنا
 انكثنا اول ما طرقتني وقتت ليست تفصدي وانما اخطأت في قصدي ثم لما كثرت اقررت
 بها وعرفت انما تاتيني فصارت عادة لي تفارقني ولا انفك منها والديك العادة ورواه
 الخوارزمي بكسر الدال الاولى كانه اراد محبت يبتدئ وليست كلام العرب فيعبر بكسر الفاء
 ووطحت في الدنيا القلا من كايي فيها ووقتي الصبح والموصلي يصف

امثله
 اراد

كثرة أسفاره وتردده في الدنيا حتى قطع الفلوات وقطع المدكوب ايضا بكثرة الاتعاب وقطع
 الليل والنهار والمعاناة قطع المكان والزمان والمدكوب يعني عنت كذا منها هذا هو الصحيح
 السبب وما سوى هذا فهو تخليط وعدول عن الصواب **فوقفت منها حيث اوقفني**
النك وبليت من يددين عمار المنيا منها ارض الدنيا ويروى فيها وقفة لخم
 عند بعضهم وقى العيون والعلل وقى رجل فلان اوقفني ارضي للوقوف لم اربك باسما
 وكذلك بياضنا اوقفني عند ضني للوقوف بقول وقفت في الدنيا حيث جئني الجود
 وادركت في المجد ما كنت اتمنى **لا لي الحسين جد يضيء وعاءه عنه وديوان**
التراب الوعاء الارضنا بقول عطاءه يضيء الوعاء ولو كان الزمان مع سخته العاكما
 فيه واذا ضاق الزمان عشرين فيسكنه عظاما وشيعة اعناه عنها دسرها
 ونهى الجبان جديتها **لن نجينا** وذكر شاعره واشتهار ما في الناس اعناه عن اظهارها
 واستعمالها فكذلك اجدها لما سمع رثياعته وذلك ايضا بشيعة الجبان انه يستمع ما تنكرت
 التنا عليه فيتمنى ذلك فيترك الجنب **يظن حيايكة بجانيك محارب**
ما كقط وهل يكر وما لثنا المحارب صاحب الحرب بقول ما عاده ولا رجع الى الحرب
 لان الكثرة كغيره الفة وهو لم يثبت ولم يزل العدو وظهوره فكيف بكثرة وهذا منقول من قول
 الآخر وكيف اذكرة اذ لست انساه والشعراء بصقون بالكثرة والايماز والظراوة الحرب واليد
 الطبيب باليد وجعل الممدوح لا يكتفي الفنة **فكانه والطعن من قد لاه**
مخوف من خلفه لن يطعنا بقول لسته اقدامه ونقدته في الحرب كان الخوف
 وراه فهو مقدم خفا ما وراه كفا في بكذبة النطاح كان عند الطعنة جوده الدعوى بقدر الصق
 الذي يورايكا **نفت التغم عنه جرد دهنه** فقضى على غيب الامور
 يفت ما كانه اعذار له ما ذكره اقدامه فذكره لظفيرة تفته على عواقب الامور حتى

يعرفها يتينا وقفا **يتفرع الجبار من بغتاته فيظلم في خلواته متفك**
 الرجال الجبار كما فخرنا خذ بغته ويحلم عليه ويحت ايدري فيظلم ايسكنه توقعا لوقفته
 ويروى متفك وهو المتكبر يعني انه يتكبر على عاداته **امضى ارادته فسوف له قد**
واستقرب الاقصى فتم له ههنا سوف الاستقار وقد لما مضى ومقارنته الحال بقدر
 ههنا مضى اراده فاما قال فيه سوف يكون قال هو قد كان فالبعيد عنه قريب لقوة عزمه فاما قال
 فيه ثم وهو المكان المتداني قال ههنا وهو مستقر فيما دنا وجعل قدما فاعر به وقوة
يحد الجديد على بضاضه جلد **توبا اخف الحزير والينا** البضاضه
 مثل العضاضه نقى عفت بقى لى طيرى ليت وهذا من قول الجدي منقذ بعد فز الرماح محاصر
 اذ ازغ غوها والدروع غلايل ومثله لا يي الطبيب متعود البيت اللبروع البيه
وامر من فقد الاجبة عنده **فقد السيوف للفاقد الاجف**
 يعني الحرب اجبت اليه من الغل فاذا فقد سيوفه كان ذلك اشد عليه من فقد اجبته ثم وصف
 سيوفه بانها فاقده لجفها لانه لا يستعملها في الحرب **لا يستلكن الرمحين ضلوعه**
يوما ولا الاحسان لن لا احسنا الاحسان الاول مصدر احسنت الشيء اذا
 جددته وعلمته والاحسان الثاني فهو ضد الاساءة نقول هو الاحسان لن لا احسنا اي لا يحرف
 نزل الاحسان حتى اذ ارام الاحسان لم يحسن ولم يحرف ذلك ولم يكنه وهذا البيت من قول آخر احسن
 لن احسن حتى اذ ارام سوى الاحسان لم يحسن ولم يحرف ذلك ولم يكنه وهذا البيت من قول آخر احسن
 الذي هو الاحسان ولو قال في الاحسان لن لا احسن كان اقر من الاحسن واستعمال الالف واللام ولن
 كان المعنى سؤا فان قولك احسن صرب زيد اقر من الاحسن من قولك احسن صرب زيد والمعنى
 الست لا يستلكن الرمح ضلوعه ولا علم لن يترك الاحسان وقى استفرجه الاحسان ضد الاساءة
 نقول لا يستلكن الاحسان حتى يحسن اي لا يثبت حتى يفعل وعلى هذا الاحسان لم يكنه

اذا تم بالايمان لم يصدر عليه حتى يفعله مستتب ظم علمه ما في غده
 فكان ما سيكون فيه دونا. نقول بعد بعلمه ما تقع فما استقبل فكان ما سيكون
 قد كتب في علمه والمحرر علمه صحيفة الكائنات ويروى من يوقه والمحرر انه يستدل
 بما في يومه على ما سبق في غده فيجده. تتقاصر الافهام عن ادراكه
 مثل الذي لا فلك فيه والدنا. الدنا جمع الدنيا مثل الكبد والصخرة جمع الكبد
 والصخرة يقول افهام الناس قصبة عز ادراك هذا المروح كما تقاصر عن علم النسي المحيط
 بالافلاك وبالدنا فان اجد لا يعرف ما ورد بالافلاك ونز العالم الى ما ينشئ من الاعلى والاسفل
 والنقد لا تتقاصر الافهام مثل تقاصرها عن ادراك الذي فيه الافلاك ولكنه حذف لئلا لا تانقد
 على ما حذف. من ليس من قباله. ظلاله من ليس من حرم من حرم
 نقول ان قلت من سيفه ولم يقتله فهد من اطلقه وعفاعة ومن لم يطعمه وليس من
 اطع طاعته فهد من من ملكه ونقوله وذكر لفظ الماضي لتحقيق وجود الابدان ومن
 روي بضم الجا فالمنع هو من ملك. لما فعلت من السواجل فوفا فعلت
 اليها وجسته من عندنا. اركتنا في وجسته من غيبك فلما رجعت اليها عادت
 الوجسته من عندنا الى حيث انصرفت منه اليها. ارجح الطريق فامرت بمفوض
 الا اقام به الشد مستوطنا. نقول طاب الطريق الذي سلكته ففاجت رايحة
 وامررت بطريق لا طارز رايحة الطيبة مقيمة هناك لو تحمل الشئ التي
 قابلت بها مديت محبة اليك لا غصنا. سلكت تماثيل القباب التي
 شوق. فادرك فيها الاعيان. نقول اشتاقت اليك فتعارف تماثيل القباب للنظر
 اليك وتماثيل القباب من القباب وموز. يد تماثيلها الصور المنقوشة عليها اي انها تضمنت
 الجث ارجوا وهذا معناه. لانه قال اعلم انه وضعت صورة بانها تكاد تنطق

اذا تم بالايمان لم يصدر عليه حتى يفعله مستتب ظم علمه ما في غده
 فكان ما سيكون فيه دونا. نقول بعد بعلمه ما تقع فما استقبل فكان ما سيكون
 قد كتب في علمه والمحرر علمه صحيفة الكائنات ويروى من يوقه والمحرر انه يستدل
 بما في يومه على ما سبق في غده فيجده. تتقاصر الافهام عن ادراكه
 مثل الذي لا فلك فيه والدنا. الدنا جمع الدنيا مثل الكبد والصخرة جمع الكبد
 والصخرة يقول افهام الناس قصبة عز ادراك هذا المروح كما تقاصر عن علم النسي المحيط
 بالافلاك وبالدنا فان اجد لا يعرف ما ورد بالافلاك ونز العالم الى ما ينشئ من الاعلى والاسفل
 والنقد لا تتقاصر الافهام مثل تقاصرها عن ادراك الذي فيه الافلاك ولكنه حذف لئلا لا تانقد
 على ما حذف. من ليس من قباله. ظلاله من ليس من حرم من حرم
 نقول ان قلت من سيفه ولم يقتله فهد من اطلقه وعفاعة ومن لم يطعمه وليس من
 اطع طاعته فهد من من ملكه ونقوله وذكر لفظ الماضي لتحقيق وجود الابدان ومن
 روي بضم الجا فالمنع هو من ملك. لما فعلت من السواجل فوفا فعلت
 اليها وجسته من عندنا. اركتنا في وجسته من غيبك فلما رجعت اليها عادت
 الوجسته من عندنا الى حيث انصرفت منه اليها. ارجح الطريق فامرت بمفوض
 الا اقام به الشد مستوطنا. نقول طاب الطريق الذي سلكته ففاجت رايحة
 وامررت بطريق لا طارز رايحة الطيبة مقيمة هناك لو تحمل الشئ التي
 قابلت بها مديت محبة اليك لا غصنا. سلكت تماثيل القباب التي
 شوق. فادرك فيها الاعيان. نقول اشتاقت اليك فتعارف تماثيل القباب للنظر
 اليك وتماثيل القباب من القباب وموز. يد تماثيلها الصور المنقوشة عليها اي انها تضمنت
 الجث ارجوا وهذا معناه. لانه قال اعلم انه وضعت صورة بانها تكاد تنطق

ما جسته هذا طربت مراكبنا فحلنا انما لقا حيا عاقها رقصت بنا
 ارسلوها بقدره طربت حتى طنتا انما لقا الحيا نر قضنا والمحرر سرور قدومك غلب
 حتى ظمير البهيمية التي لا تغفل اقبلت تبسم والحياد عوايس تحببت
 بالحلف المضاعف والقنا. تبسم معناه باسم اريد به الحلي والحياد يعني جوار المروح
 عابسه لظول سبدها ويرد بالحق المضاعف للذرع عقلت سنا بكمها عليها عثرا
 لو تلتخي عنقا عليه امكنا. العثير الغبار يقول عقلت سنا بكمها عليها عثرا
 لو تطلب التبرع عليه امكنا كما قال كان الجد وعث او خبار وهذا مستقول من قول الجذر لما اتاك
 نقود جيتا ارعنا عشر ارعنا يمشي عليه كفا فنه وجوعا فنقله ابو الطيب الى الرشح
 والامد امرك والقلوب خوافق. موقف من المحبة والمنا. نقول امرك
 مطاع والجبار ما ذكر وهو اضطر اب القلوب في الحرب بين القتل وبين ادراك المطلوب
 فحجبت حتى ما عجب من الطبي. ورايت حتى ما رايت من السنن نقول
 عجب من كرم السيف حتى لا انجني ما كثر ورايت من الضو قنائق الحديد ما خطف بصر
 عن يوم قدومه راي السيف. الى اراك من المكارم عسكر. عسكر ومن
 المجالي محدينا. نقدره الى اراك عسكر عسكر من المكارم اى انت في نفسك عسكر
 وجوك من مكارم عسكر اخر واراك مخدنا من المجالي اى اضالا لها فهي تدخذ من
 فطر الفواد لما اتيت على النوك. ولما تركت مخافة ان تقطنا
 نقول فسكر يعرف ما فعلته في جوار بعدك وما تركته فلم افعله خوفا من تعلم فتعابتن عليه
 وكان قد وثني به اليه وكان قد اعترف بتقصير منه لان سياق الايات تدل عليه
 اضحى فراقك الى عليه عقوبة ليس الذي قاسيت منه هيتنا. عبيد عبي
 فعلته نقول صار فداك عقوبة الى على ما فعلته ما كرهته. يا عفر فداك احمي بعد

ج. سليل وهو طرف
 الجافر

ج. سليل وهو طرف
 الجافر

اراد فاعطى في امره من اللذات جنيته فدى لنفسه فخذ المحقة لا كمن مخصوصا بعطية منها
نفسه يعني اذا عرفت عني واعطيتني كنت قد خصصتني بعطايا انا في حيلتي
والله المشيد عليك في بخله فاجت متحيا باولاد الزنا كان اعور
نكته وس قد شرب اليه من عمار لما سار وتاخذ عنه المتنبى وجعل قبوله منه ضللة امره لطفه
في ضللت يمدده بالجوار ويجوز ان يريد بالفضل ما يؤمر به من غير المتنبى وحرمانه وهذا اولى
فما ذكره ابن جني في التهديد وعني بالحق نفسه واولاد الزنا الوشاة ومثله اللطائف وذو النقص
في الدنيا بذكر الفضل مودع وهو من الفضل قوله من اى حفصة فاضر في حسد الليام ولم يزل
ذو الفضل يحسنه ذوو النقص واد العتي طرح الكلام محسنا
في مجلس اخذ الكلام اللدعنا يعني انه قد عذر من ذكر اولاد الزنا وقد فهمه
عنه بهذا الكلام ومكانيد السفها واقعة بهم وعداوة الشعل بين المقتب
يعني السعاة والوشاة الذي وشوا به يقول كيدهم يعود عليهم بالثب لجت مقارنته
الليم فانما صيف جت من الندامة صيفنا يقول محالطة الليم بدمومه
ملحونه لان عاقبتهم الندامة فهي كصيف من الندامة غضب الجسود اذ
رايتك اضيا رز على اخف من لى يورنا امسى الذي امسى بربك
كافرا من غير فامعنا بفضلك مؤمنا اى امسى الذي يكفر بالله من غير فامعنا
بفضلك مؤمنا معنى مؤمنا لاننا لا ايمان لنا فبقنا لا اقرار بفضلك خلت البلاد
من الغزاله ليلها فاعا صهاك الله كيلا تجزنا الغزاله اسم الشمس يقول
جعلك الله عوضا عن الشمس للبلاد واهلها عند فقد الشمس بالليل كيلا يجزوا ويسوبوا الجحيم تقلم صم
الغاي المتصل على الجاضر مثروك ما فعل الرجل الذي اعطاهك ردا على محي الذي اعطاه اياك
ما في الضمير المتصل ويدع المتصل وابوالعباس جيزع والصواب عند سيوبه فاعا صها اياك والشفع

امر الذي عشا

والشعر موقوف ضرورة يجوز فيه ما يجوز في غيره ونفى عاضه واعاضه وعقوضه بجني

وامر **بذل** **بان** **الحج** **التياس** **عنه** **فقال**
اصححت ثامرا بالحجاب خلوة بصمات لست على الحجاب بقدر
من كان صنو حبيبه ونواله لم يحجبا لم يحجبا عن ناظر
اما صنو الحبيب فمن قول فيس من الخطم قضى لها الله حين خلقها الخالق لئلا يكتفى سديف
واما ذكر الجود من قول اى تام يايتها الملك اناى بروية وجوده لمراعى جوده كتب وقد قال
ابن عباس ترى ضوها في ظاهر الكاس ساطعا عليك ولو غطيتها بغطا
فاد لا تحجبت فانت عن محج واذ ابطلت فانت عين الظاهر
هذا من قول الطائي فنجحت من شمس اذا حجبت بدت من جذر هوكا كما لم تحج

وسقاء **بذل** **ولي** **يكزله** **رعيه** **في** **الشراب** **فقال**
لم ترمس نادمت الاكالا سوى ودك الى دلكا
منه قبح والوجه الاياك لان الا ليست لها قوة الفعل ولا هي ايضا عاملة وهو كوزة الضربة كقوله
فما نبأى اذا ما كنت جارثنا الا يا ورننا الاك ديار يقول لم نرا جانا نادمته عبيدك وليس ذلك
لشئ سوى ودك لي اى ما انا ومكلا نك تود لي لا محترأ خد ولا حبيها ولا حتى
اصيبت لرجلك واحشاكا كنو الخرو لم تجر لها ذكر لقول لست انا دمك لجت
الحمر ولكن لا كمر جوق مريب **وقال ايضا** عدلت منادمة الامير عواذ لي
في شئ بها وكفت جواب السائل يقول عدلتني في شرب الخمر عدلتني منادمتي
الامير لان منادمته شرف والشرف مطلوب وليس العاذل لئلا يعدل فيما يورث الشرف
وكفت جواب سائل يسأل فيقول لم تشرب الخمر ولم تشادهم بما جعلت في الشرف
مطرب سحاب يدريك ري جوف الحى وحملت شكرك واصطنا عن حاملي

الواجب

نقول ارواني سبحان جودك وحسن شكرك على انعامك واجسادك جملتي لانه كفى موافق وتجر انقالي
 متى اقوم بشكركما اوليتني والقول فيك علوق قد القابل حتى سوال
 عن الزمان كما قال شكركما اني رمان اقوم بشكركما اعطينني ارا اقوم به لاني كلما انشئت عليك وشكرك
 حصلت على نعمتك الجديدة وهولت ذلك يكسبني مخلوقا ورفع **وتاب يد الشراب**
فرا يشرف قال يا ايها الملك الذي يد ما وه شركا وه في ملكه لا ملكه
 في كل قوم بيننا دم كرمه كرمه من ثوبه من سيفه جملته
 دم الكرم وجملته ثوبا واستملا كرمه سفا لك الدم نقول كرمه تنوب عن ثوبك وشرب الخمر
 والنوبة عن التوبة ترك التوبة والصدق من شيم الكرام **فقل لنا**
امن الشراب تنوب من تركه فقال له يد يد تركه قال ان جني وكان الوجه له نقول
 فبيننا ولكنه ابدل الهمزة يا ثم جذفها وقال ان في وجهه هذا الضيق والصبر فينت فكتب
 بالالف فصحت لي نيتا **قال فيه ايضا** بذكر في لو كان من سق له
يوما توقع حظه من ماله لاحظ السؤل اكتب من خطبه
لتحيد الافعال في افعاله ويقل ما ياتي في اقباله افعل الناس
 وصنا يعلو تحت فيما يفعلة هو لقصصها عن فعله وزيادة ما يفعلة على فعلهم ثم يقل
 ذكر في دولة لا تقتضيا بها الزيادة على فعل **قال ثلث موضع**
من وجهه وميمه وشماله فتد المصراع الاول بالمصراع الثاني قال ان جنت
 اس ميمه تسج العطاء شماله تسج الذم قال ان في وجهه ان جنت ان جنت شماله والفعل كمن للميم
 في كل شئ وانما يكمن عمل الشمال كما لمعاونه للميم وانما يخفي يديه جميعا كالسمكتين عطاء
 وسج ذم سفل الدقا جوده لا باسبه كمالا ان الطير يحسن عياله
 هذا القول ما به قتل اعداءه است زاد بذكر الجود والعمال على ما قاله الشعراء في اطعام الطير جود
 لا عدا

فبيننا
 فبيننا ولكنه ابدل الهمزة يا ثم جذفها وقال ان في وجهه هذا الضيق والصبر فينت فكتب
 بالالف فصحت لي نيتا

ان يعين ما يحوي فقد ابق به **ذكر** لا يزول الدهر قبل زواله هذا
 منقول من قول لا اخذ بقلبي غلام لست ابلغ وصفه على انه ما كان في نفسه يد ثم به الايام تنجب ذيلها
 وتبلى به الايام وهو جديد منقله ابو الطيب الهمذاني **وساله حاحه فقصها له**
فمنه وقال قد ايت بالحاجة مقصيده وعفت في الحكمة تطولها
 انت الذي طول يقا له خير لنفسى من يقا لي لها **فساله بذكر**
الحكم قال يا بذر انك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكوون
 الحديث شجون مثلك المعنى هو شجون امر ذو طرائق مشتبكة مختلطة وفصل عند المثل بين اسم لزم
 وخبرها كما يفصل بالقسمة فتقال فيك والله عاقل نقول (يكره) لم يكون الله مثله ولم يخلقته وانما نقول
 والحديث شجون الى ان تحت قولي لا مثلك معان كثيرة لا تحصى **الحظي حتى لو تكون امانه**
 ما كان معمنا بما جبرين **حدث** لفة جبريل بكسر الجيم وحذف الهمزة قبل الام نونا
 وكذلك قال اساعيد واساعين واسر اسر اسر نقول لو كنت امانه لكنت عظيمها لا يؤمن بها جبريل
 الهمزة على وجي اسم وكتبه الى انبياء وهذا افراط وتجاوز جدي يدل على رقة دين وسفاة عقول
 بعض البرية فوق بعض عاليا **فاذا حضرت فكل فوق دون**
 نقول ان خلا الناس منك احتلفوا وتباينوا فاذا حضرت استوفوا كلمهم في التقصير عنك وصار
 اعلامهم دونك والخلص فوقك دونك **قال فيه ايضا** فذكر الخبز وفي مستوفات
 وبقيض الهند وفي مجردات المستوفات المعلومات بعلمات تحرف بها نقول فدتك
 الخبز والسيوف في الحرب حتى تقضي من وتبقى انت **وصفت في قواف سايرت**
وقد بعيت ولزكت صفات اربعت صفات ولزكت الصفات في انما لا يحيط بصفاتها
 افاعيل العدم من قبل دفع **وقل** في فعالهم بصفات الشبه من اللؤلؤ ما
 خالف مقظمه كالخمر والتجيد نقول افعال الناس من قبلك شدة بالقياس الخفجك وفجك بتميز

لِكُلِّ طَيْبٍ مِنْ طَيِّبَاتِ رَحَى. ار كد طيب يستفيد طيب الراجحة منها لانها اطيب
 لا شيار تحا سيارت الكاس من اشارتها ودمع عيني في الحذسفة
 انما يكي لك العنة الشرب ولكنه لا يمكنه مخالفة اشارتها **واذبرت فوقف جد ابله فقال**
يا ذا المالحى ومعدن الادب سيد فاوانت سيد الجرب
 انت عليم بكل متجزة **ولو سألنا سواك لم نجب**
 ار بكت مسئلة معجزة تجز الناس عن بلانها والجواب فيها لهذه قابلك راقصة
 ام رقت رجليها من التعب **وقال ايضا** ^{لقد اقرت فادرك راقصة}
 لئلا اميراد ام الله دولة **لما خذ كسيت خرابه مضى بعز العيب**
 كلما قد التبت خرابه ويروي كسيت **في الشرب جارية من حجة خست**
 ما كان الدهاجيت ولا بشر **قامت على فرد رجل من مهابله**
 وليس تجعل فاني وما تلبس **واذبرت فسقطت فقال**
 ما نلت في مشية قدما **ولا استكيت من دارها الما**
 بقول هي لا تنقل القدم مشيتها وادانها اجنل قصد لها ولا ارادة ويروي مشيتها
 تصيد مشية لم ار شخصاً من قبل رويتها يفعل افعالها واما عن ما
 فلا تلها على نواقعها **اطربها لئلا تلبس** ^{خطا في المروءة} **تلقها فزفحت فقال**
 وذات عدايت لا عيب فيها سوى ليس تضل للجنات
 اذ لا تجرت فجن غير اجناب **ولت لبت فجن غير اجناب**
 اممت بان شال ففارقنا **وما لمت لجادته الفداق**
فقال ليد ما جلت على اخضار اللجبة ففارق لبت في الطنة عراك فقال

اختيار
 نبال
 تدرج

ابو الطيب

زحمت انك تنفي الطر عن ادبي وانت اعظم **انقل العصر مقدار**
 كان المتن يتهم بانه لا يقدر على لئلا الشعر فاراد بدور في عنه هذه التهمة
 لاني انا الذي هبت المجرى فحبر **يزيد السبك للدينار دينار**
 كان ذهب الذي حبت الناس جوهرا **بالسبك فيزيد قيمته على ما كانت قبل السبك**
بذل الله للدينار قطار فقال ^{اريد ان يكون كسوف}
 في النراجح بان شربت به **ونزعت على من عافها الخن** ^{وسلمت منها وهي تسكر}
 ما يركب احد لمكرمة **الا اله وانت يا بذر** ^{حتى كما تدهاكر السكرة}
وقال ممدوح علي بن احمد الميرى الخلساني
 لا افتخر الامن لا يضام مدرك او مجارب لا ينالم **كان الوجه ليرفقه**
 افتخر بالفتح كما يقال لرجل الدار **وانما نور الفخ مع انفي** ^{لا اذ اعطف عليه فيدفع وينون}
 مقار لرجل الدار ولا امدة **ولكنه اجارة بغير عطف لضرة الشخ وجوار نكرة**
 وجد مدرك ومجارب لهما وصف له كما يقال مررت من عاقل انسان عاقل بقدر
 لا فخر لا لمت لا يظلم فامتناعه عن الظلم وقوته وهو اقامدرك ما طلب او مجارب
 لا ينالم ولا يخجل حتى يذكر ما يطلبه **ليس عدا ما من ضالمو فيه**
 ليس لهما فاعاق فاعاق عنه الظلام **نقول الجازم على ان لا يقصر فيه وما**
 قصر فيه الانسان لم يكن ذلك عا وما منعك الظلام **عن طلبه ليس في كنهه لان الجازم اذا**
 صم امه لم يعقد فزاد ركه شئ **واجمال الاذي وروية جانية عدا** ^{تضوك}
 به الاجسام **الصبر على الاذي وروية فزحني عليك الاذي عدا** ^{ينجل عليه البت يعني}
 يشق على انسان فلك حتى يودة **الي التمول والضوى دل من يخط الدليل بعيش**
 ريت عيش اخف منه الحمام **نقول فحاش بذي فليس له عيش يخط به ويرعيط**

اريد ان يكون كسوف

ابو الطيب

القبيلة ثم يكتب السلام الذي يكتبه اواخذ الكتب **انما** بن سحر بن عوف **جاءت**
لا تستميتها النعام جمات الحرب بنو عبس بنو ضبة وبنو ذبيان بنو جملات
لشؤكهم وشدة تم وما احسن فضل هذه القبيلة الملقبة بالجمعة على سائر الجمات
جعلها لا تستميتها النعام لانها قبيلة ذات بايت وشدة ذات جمة الحقيقة فهم
جمات الحرب لا جمات التميم والنعام تستميتها جمات النار لغز طرودة في طبعها
ليتها صبحها النار والاصباح ليكن من الدخان تمام يعني اتم
مضايقت بالليل من الدخان وقوله تمام الخية لا ثبات القافه فقط والمخرونة ومعناه
تمام في السفل **ميم** بلغت صميم ربات قصرت عن بلوغها **الاولها**
اركنكم ميم ونفوس اذ انزلت لقتال نفدت قبل نفدت **الاقدام**
الابدا التحرف للشي والمخني انما نقل مقدمة فتتعد الاقدام باق بحاله لانها لم تتأخر
فغادها قبل نفاذ اقدامها وبجوز لنزول المعنى اتم يعلم الناس الاقدام فينفقوا واقدامهم
باق وبجوز ايضا ليريد انهم متجهون من الاقدام فاخذت الروح فالجسم الباقي هو الاقدام
و**قلوب موطنات على الترويع** كان اقامها استسلام الموطنات
المسكنات واراد بالترويع الحرب لا الفرع والاقتمام الدخول في الحرب والاستسلام طلب السلام
والصلح بقوله كان دخولهم الحرب طلبت السلام واستسلموا وانسابهم
قائدوا كل شطبة وحصان قد بر لها الشراخ والاحكام
يتحشرون بالرووس جمات ثبات لفظ التماس **النعام**
الذي يتدر لسانه بالنا يعني خيلهم تعثر برؤوس القتلى من الاعداء كما يحتر التماس
بالتأطال غشيا تك الكراية حتى قال فيك الذي اقول **الجسام**
يقول طال اتيانك الجوف حتى لم يستيف بشهد لما اقوله بانفاله فجعل ذلك كما تقول من

والنصارى في هذا كالمصر

الخطاط الطويل

نما لنطق

السيف ولم يعرف احد وست المعنى فقال السيف قال فيك اقول المدح بالشجاعة
فكفتك الصفايح الناس حتى قد كفتك الصفايح الاقدام قال ابن حنن
ار استغنيت لسيوفك عن نصره الناس لك وليس المعنى على ذلك بقول هاب الناس
سيوفك فكفوا عنك ولم يحتج على قتالهم ثم صرت الخبز كفتك الاقدام السيوف لما استقد
لك من الهيبه في القلوب وقال ابن دوسست كفتك سيوفك اناس من الجسار وغيرها حتى
استغنيت عنهم ولم يحتج اليهم وهذا ايضا ضعيف لان السيوف تحتاج الى من يحملها
لتحصل له الهيبه ومضى محمد وهذا تكفيه الناس المعنى ما ذكرنا وصري بالباراد
كفتك سيوفك الحرب فتكف هذه الرواية تاكيد للمعنى الذي ذكرنا
فكفتك التجارب الفكر حتى قد كفال التجارب الالهام التجارب
جمع التجربة ومضى التجريب لقول قد جدت الامور وعرفت حتى لا يحتاج الى التفكر
فيها ثم صرت علمها يلهم الله الصواب حتى كفال الالهام الله تعالى التجارب
فار من شربك بدارك للفر يفتل محل لا ام بقوله اشتري ففاسه
بكتسبه ففقد يكون قد نال كيات تجدد قتل لم يبلغ على ذلك انه لم يقتله فقد استحق
الغنا بان يقال قد رعى مبارزته **نايل منكم نظم ساقه الفقر عليه**
لفقره انعام ار لما كان فقره سبب نظره اليك بقوله اياك كان فقره منجرا عليه
لنحو لو لم يند غير النظر اليك لكان لفقره انعام عليه **حيث احضانا الرووس**
ولكن فضلتها لقصدك الاقدام حيث احضانا الرووس **الاسم**
الذي هو مجاز العقد ولكن الاقدام صارت افضل منها بقصدك لها اياك وهذا لما قال ايضا
ولم القيام التي جولة ليمسدا اقدامها الاروس **قد لعمري اقصر عنك للوقد**
لرد جام والخطايا لرد جام بقول لم اتكجينا ارد حمت عليك الوعود وازد حمت

عليهم عطاياك **خفت** لئلا يترتب في قلبك **خوف** من عطاياك **لا أقوام**
 ذكره علة تأخذه عنه ومخوفه لئلا يؤخذ به حيلة ما كان بينهما وهذا الخوف وصف كثر
 عطاياه حين خاف زيارته وشاء عنه لئلا يؤخذ فيما يؤخذ عنه من الهبة وهذا القول الخوف
 وهو لو تكرر منك عذرت نالها ولا عاين من مدحيه مقتدر **وقد التفتد** لم أر ذلك
على القرب على البعد **يجرف** **إلا الهام** يقول من أصابه الرشد لم أر ذلك وأنا على
 القرب منك لأن حق الزيارته إنما يعرف إذا كان في بعد قال لا الطيب كنت بالقرب منه فلم أره
 فلما بعدت عنه زرته **ومن الجربط** سبيك عن أسرع السجى **المسير الجهم**
 البطء اسم الإبط وهو اتناخذ بقوله فاحذ عطاياك عني يدل على كثرة كاستجاب إنما يسرع
 منها ما كان جها لا فافنه وما فيه الما يكثر تقيد المشى **قل** فليمن **جواض** نظام
 ودعها انما يفك كلام **يقول** للمدح قد وكلت فإنا الجوهرة المنظوم تتميها لئلا
 كالألك بحسن نظمك وانتظام كلامك **هايك الليل والنهار فلو تها**
 فما لم تجزبك **إلا قيام** **يقول** الدهر مما بك فلو تها من المدح لم تتميها لئلا
 الدهر لن يقف لو وقف **حسبك الله** ما تفضل عن الحق ولا يمتدك اليك **تام**
 يقول كافيك الله انما هو الذي يكفيك كل شئ وعائلة وانت مع الحق لا تضر عنه ولا يمتدك اليك
 الاثم ولا تترك لا تاتي ما تاتي فيه **لم لا تحذر العواقب** غير الدنيا وما عليك جرم
 بعين لا يقدم على المماكة وكثر من لا يفكر عاقبة شئ لا ما كان من ربه او شئ جدام فانه
 لا يقدم عليه مقول لم تقدر ذلك وروى او ما بالاستفهام وهو رواية ان جنى وقار تفسيره يقول
 لا قدرك في الدنيا صار كانه لا جدام عليك غير هذا الكلام والمعنى انه لا يفكر عاقبة
 شئ سوى الدنيا فكاية لم تجزم عليه شئ **والاول امدح** **كم جيب** **لا عذر** **اللوم**
 فيه **كفيه** **والثاني لوام** **يقول** كم جيب يستحق المواصله بتمام حسنه ولا تلام لئلا تواصله

تقال عنك عنه وجنيتته ثم الد بعد اقل **رفعت** قدرك **التراسة عنه** وثبتت
 قلبك **المساعي** **الطام** **يقول** نزلت عنك وتبعد كعلا تلام رفعت قدرك عن مواصلته
 وصرفت قلبك عنه **الامور العظيمة** التي تسعى فيها **ان يعظم من القرب** **هذا**
 ليس شئيا وبجوده احكام **الهند** **الانداليان** **والاجتام** جمع الحكم بمعنى الحكمة كما روى الحديث
 لئلا يشغركم انما هي حكمة واست ما خذوه من هذا الحديث منه فاحذك البراعة والفضل
 ومنه فاحذك البرهان **وقال له ايضا** **اراد** **الرجحان** **عنه**
 لا تشكر من جيلي عندي **عجل** فانه لي جيلي غير مختار
 وترها فارق الانسان مما تحنه **يؤم** **الوعا** **حيب** **قال** **خشية** **الجار** **نسيه**
 فراقه الممدوح فراق الانسان روجه يقول قد يغرض للمدح ما يوجب له فراق روجه فغرض
 للمدح كذا انا فارقك كما رقا لذلك مضطرا **وقد منيت** **جساد** **الجار** **نعم**
 فاحذل نذاك عليهم **يخص** **انصار** **يقول** انا مبتلى بجساد اعدائهم فانصرف
 عنهم كذا لا فتح عليهم بما وصفت لي **وقال** **بصف** **سير** **العوادي**
عذيري **وقد اري** **مرا** **مير** **سكن** **جوي** **يدل** **الحدور** **قوله** **عذيري**
 وقالان يستعملونه عند الشكايه والشئ والمعنى من يعذرني لئلا اؤقت به واسات اليه فقد
 استحق ذلك ويريد بالامور العذاري فيما لم يسبق اليها او خطونا عظيمة لا عهد بمثلها فقد
 هذه الامور اخذت اضاعي وقلبي مستكنا كما تشكر العذاري خذورها
 ومبتسمات **هي** **وان** **عصر** **الاسيا** **السن** **التخور** **الهي** **اوان**
 جمع هي ابرو وحرزوب يتبعها **هي** **اوان** **عصر** **الاسيا** **السن** **التخور** **الهي** **اوان**
 ركت مشتملا **قد** **في** **التي** **وكل** **عذ** **فد** **قل** **الضعف** **مشتملا**
 رافعا يدلي للشرعة والعدا من القوى **والا** **قد** **عذ** **اقد** **والضعف** **جمع** **الضعف** **وهو** **الجبل**

هذا البيت تفسيره ما تقدم

هذا البيت تفسيره ما تقدم

هذا البيت تفسيره ما تقدم

ولكن ضاق في سبيد. **نقل** الحشيد لا مجال للشعير فيك فان العجاير تفتح عن
قدرك والقدر يضيء مقداره عن السبيد فيه كذلك ليس لك غرض ثمجي كما في الهلك
لا ادرى لاني فيك لا تجوز اذا فكنت في عذرك اشفت على شفتي
وقال مديح انا عبد الله محمد بن عبد الله الخصمي قاضي الكوفة
افاضل الناس اخيرا في هذا الزمان كلوا من الهمم اخلاهم من الفطن
نقل عن الفضل كالمغاضف للزمان يجمعهم بنوايته ويقصد بهم بالمحن وانما كلوا من الحزن
كان خايبا والفطنة والبصيرة يعني الزمان انما يقصده بشره الا فضل كما قار ذو الاصبح
اطاف ببارب الزمان فحاسنا له طائف بالقالجين بصير. **وقال** المحتد المرتد للفتايب
كيف تسموا الى اهل النفاق والفضل. **وانما نحن في جيل سواسية شئت**
على الجرم سقم على بدن الحيد المريف الناس سواسية مساوون في الشئ ولا
تقار الخبيث جوهري بكل مكان منهم خلق كطلي اذا جئت استقها مما نحن
خلق جمع خلقه ومن الضعة ويرور خلق جمع خلقه والناس في المعنى لزممت يستقيم بما عمت
تقول وهو لا كالبهايم فاذا استقمت عنهم فقل ما انتم ولا تغرر انتم
لا اقترى بلدا الا على غير ولا امت خلف غير مضطرب بقوت
البلاد واستقرتها واقتربتها لا تتبعها تخرج من بلد الى بلد ومضطرب ذو ضغينة
وحقد تقول لا اسافر الا على خطر وخوف على نفسي من الخسار والاعداء ولا امز باجد
لا يفتقر على حقد يعني انهم جهال اعداء لذوي الفضل والعلم فاجملهم وقضلي انهم
يعادوني **ولا انحاش من املاكهم اجد** الا جق بصب الراس من
نقل الاخالط اجد املاكهم الا وهو يستحق البقر كالصنم الذي يستحق ان يكسر ويفصل من راسه
وبدنه حتى لا يكثر على خلقه الانسان يجوز ان يكتف بصب الراس كتابه عن الادلال بقول هو اجد

احق بالادلال من الوثن وانما خفت الوثن لانه اراد ان يصنع لامني وراه كالوثن الذي يقف به
قوم يقفون وهو تعالى لا معنى وراه الى لا عذر فيهم مما لا عتف لهم
حتى اعنف نفسي فيهم **واني** يقول اجعل لهم عذرا فيما انتم به من الغفلة واللام
حتى اعوذ على نفسي بالدم واقصر فيهم وعذرهم انهم جهال والجاهل لا يذام على
ترك المكارم والرغبة عن المعالي وقد ذكر هذا في قوله **فقد الجهول بلا عقل الواجب**
فقد الجار بلا راس الجار اول ما يحتاج اليه الانسان العقل والقدرة الذي به يفكر
يتا ديب بعد ذلك فاذا لم يكن عاقلا لم يجز له الواجب كالجار اذا لم يكن له راس لم يجز
الى الدنيا **وقد عين بسير في صحتهم عارين من جمل كاسين من دوز**
يريد الصعاليك الذي يجلسون على الدقا بالعاراة التي لا تبت بها ومنه قوله **فقد الفقير ستر في**
خرب بادية غري بطونهم مكن الضباب لهم زاد بلا ثمن
الخرب جمع خارب وهو الذي يسرق ابلر خاصته والمكن يصف الضب يقول في شئ اق فلا
وليس لهم زاد الا يصف الضب باخذوهم بالثمن **يستجرون فلا اعطيم خبري**
وقاب طيش لهم سقم من الظن يسالونني عن خبري فلا اخبرهم ولا اخطي
سهم ظنهم اني انا المتنبى الذي سمعوا ذكره لكني اكنم خبري عنهم خوفا من عايلتهم
وخلة في جليبي اتيه كما يراي اننا مثلان **الوهن**
نقل من خطبة جليبي انما استقبله بسلام من نفسي لا اخلق مثلها كي يظنني مثله
في ضعف الراي كما قال **لا اجد اجماعه حتى يقا سجيته** ولو كان ذا عقل لكانت اعاقله
وانما يفعل ذلك لكت ستر نفسه وفضله فلا يحده ويؤكد هذا قوله
وكلمة في طريق خفت اعني بها فيمتهدي لي فلم اقد على الجب
اصلا معنى الجب القدر من الظاهر اما خطأ واما الغار فظنه يسمى القدر لحنا ومنه

فيما رواه

بلا قدر

الحديث ونوع بعضه لن يكون الحق تحتها اى فطر لها تقول رب كلام اردت ترك الاعراب فيه لئلا
 يمتد الى ولا يطلع على اى المتن فلم اقدر على ذلك على انه مطبوع على الفصاحة لا يقدر
 بغير مخالفتها الى الخطا قل تقول الضرب عندى كل نازله ولين الجرم جدا المركب
 الحسن تقول صبري جود كذا جادته تندر في سبلا هيئا وعذرى الى المذكر الحسن
 لا اشكى التوازل بل اضر عليها ولا استحسن الخطوط الضعيفة لقوة عذرى اذ عرفت
 لم يخلص وعلى خوض مصلكه وقتله قدرت بالدم في الجبن تقول
 كما خلاص وعلمت خاص المبالغة في من قتل مع الدم للجبان عن كثير اما تخلص خايض
 المبالغة مع ما يكسب من الرقة وكثيرا ما يقتل الجبان مذموما لا يجنب مضيا جسن نرتبه
 واصل يروق فينا جودة الكفن المضمع المظلم والبقرة البلباس بقدر لا يتبع المظلم
 لن يجنب جسن لباسه فان الميت لا يجنب جسن كفته شبه المظلم الذي لا يفتح الظلم
 نفسه بالميت وجود ثوبه كالكتف لله جال ارحمها وتخلصى واقتضى كفاها
 دهرى ويطلبى ندر عند التجب من الشئ الله هو والمعنى هاهنا لئلا تقادر على عيني من اقتضاه
 هذه الحال انما ارجوا بدعها ومن تخلفى اى اتصل الى ولا تجز عداقى واسأل دهرى كونها جنة
 وصيرت ظنى انه تخرج ودجت قوما ولن عشت ان طمت لهم قصابا من انات
 الخيل والحصى مدح قدمه كذا لا استحققت المدا تقول لن عشت عذو ثم خيل انات وذكر
 والجفت جمع حصان وهو الجمل من الخيل وجعلها كالقصاب المذلة بدل القصاب بدالى القضاة فاجم
 تحت الحجاج قوا فيها مضرة اذا نعتشدين لم يخلص اذن يقول
 قوا في هذه القصاب خيل مضرة تحت الحجاج وليست بما ينشد ويدخل الاذان
 فلا الجارب مدقوعا على جدر ولا اصالح مخوف على حن
 مدقوعا جال له وكذا مخور الرست تحت الحجاج بالابنية والجذر ورواى من قواعب

وفتحة

قادر عليه

ترفع الى الجدر فتجرب علمها ولا اصالح الا على بدل الرضى والادخل الفساد والعداوة في القليب
 ومنه الحديث هذنة على دخب والمعنى اصالح اعداى اذ اعدونى ونا فقول
 فتحيم الحجج بالبيد ايضا جرت المواقف حيم من الفتن تقول انا حيم
 الحجج بالبيد احدى عشرة قد تصبو الخيام بالصبر ايدى حيم جرت المواقف حيم من الفتن
 لا يمتد فيهما كالجية الصمات التي تحبس الداعي القى الصرام الاولى يادولمكارهم
 على الخصبي عند الفرض والسنن تقول الكرام الذين هلكوا اورثوه مكارمهم فهدى يستعملها
 ما يلزمه كالغريضة وعند ما يلزمه كالسنه فماتت في الحزم منه كلما عرضت
 له البتة في يد المجد والمنين يقول فامكارم في حيرة يدتها وكلما عرضت له الايتام
 بدلا من باستعمال المجد فمن عليم واجسن اليهم وانما كرا ليناى لا يمدح قاضيا والقضاء بتكفوا امر
 الايتام واطال ابن قد حجه الكرام معنى اليتيمى وذكر انه قال يحلى المكارم قد راى عنها وكان لها
 من الكرام آباء فلما هلكوا كفوا هذا المردح لانه قاض والقضاء تكفوا ليناى فجعله كفيها
 فهو يد يديها مع سائر الايتام عناته يؤثر المكارم بحسن التذرية على سائر الايتام وهذا معنى
 قوله كلما عرضت له البتة في يد المجد والمنين اراد بذلك المكارم فاقام المجد والمن مقامهما لانهما في
 معناها هذا الكلام وهو تكفوا من عرف الجنى قاض اذ التمس الامر عرش له
 راي يقول بين لك واللبس يقول اذا اخطى الامر واشبه ظمير لى راي يفصل بين الامر والفصل
 بينهما وهو انما واللبس يحسن السباب في حيلة محاب الجين للفتن والفتن
 في بعد حيلة لينة وجها واحد ما ان يشهر فما يكسبه العلم والدين وليس تحت يقصر لينة باللات
 والثاني انه اراد بانحى سباب الشيب وبالليله سواد الشيب والمعنى سباب الشيب بعيد
 عنه لانه سباب طرى الشيب وقوله محاب الجين للفتن والوسن اى عينه بعيد عن النظر
 الى الاجل وعن النوم ايضا طول مسيره شابة الشجر الى البرى يطلبه وطخة
 لقول الجسم لا التمن

باللذان

وظفانا وبرور جوع وظفانا بالفرع على ما ذكرنا من التفسير وبمور لركن جوع وظفانا بالناخذ
عن البياض والمعنى عندنا ورثها جوعها وعطشها اي لا يرى لها ولا شبع لانها لا تروى ولا تشبع
ايها لال انفس ولها حق الارواح وتقدر ما صر في نفع غيرها ما اثر في نفع عينها بالضم كما قال
منافحها في ضرة عينها فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
حرام على قبي السوف فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
تجبت خطي ولفظي كائنا **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
انما تجبت لانه ساقط عنها حتى ثبت منه فلما وصل اليها كتابه تجبت من ذكر حتى كانت
رايت على باب اعظم وهو قنديل الوجوه والغران وتجتت لفصاحتها وجنته
وتلثمته حتى صار مذكوره **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
تقتل الكتاب وتضمر على عينها حتى صار مذكوره **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
رقاد معها الجار وجفت جفونها وفارق حتى قبلها بعد ما دقا
يعني ما مات انقطع ما كان يجرد من معها على فراقه يستجفونها عن الدمع وسببت عن
بعد ما ادمى جنتي قبلها حتى جفونها **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
استد السقم الذي اذهب السقم **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
سقمها بالجزن اجدى كان شدة السقم كما قال الطائي اقول وقد قالوا استجبت موتهما والكذب
روح الموت شدة الكذب ومثله اجازك المكروه ومثله فاقده تجتد فاقده
طلبت لها خطا ففاتت وفاتني وقد ضيبت في لوم ضيبت بها قسما
نقول انما سافرت اطلب لها خطا والذبا ففاتني موتهما ولم اجد ذلك الخط الذي طلبته وكانت
قد ضيبت لي خطا والذبا لو كنت لصرنا بها **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت

كانت
ترى

قد

وكننت استسقي الوغا والقنا الصفا **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
دما اعدا **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
بقيا السما حتى تترك الجرب وحدا موتهما واستسقيت بالذبا **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
فقد صار الصخرى التي كانت العظما **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
جادته الفراق صغيرة موتهما وكانت عظيمة يعني لم موتهما اعظم ففراقها **سورة** اي فماتت
التا ر فيك العبد فيك فباخذ التا ر فيك **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
فأخذ تارك **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
وما استتب الدنيا علي لضييقها وكبر طرقا اراكم به **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
على الدنيا لانها ضيقة بدمي واسجها ولكني كما لا غني لفقدك ولا غني تنشد عليه المساك
فوالسفا لا االك مقبلا **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
في الذي وثقته الذبا ومنه قول لا خطر ابني كليب لزعج الذبا والمتنبي قال هذه النفس
ومور لركن اراد الذبا محمد فالفن لطول الاسم بالصلة ويقال ايت على الشئ مثل انك تقول
ما شد جذا في الخ لا انك عليك مقبلا راسك وصدرك الذبا ملها حزامه وعقلا
ولن لا في روجك الطيب الذي كان ذكي المسك كان له حسيما
بقول والسفا الى لا الفري روجك الطاهر الذي كان جسم ذلك الروح المسك الذي الشديد الرائحة
ولو لم تكوني بنت آدم والد **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
لو لم تكن ابوك آدم والد لك انت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
قام ذلك مقام نسب عظيم يوم يند كنسب **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
لقد ولدت مني **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت
ارادتم واقرهم والصق انوفهم بالدم عام وهو التاب **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت **سورة** اي فماتت

موتها

ولا قابلا لخالقه حكما. خرج عزله الى افندي يعني نفسه لانه لم يستقم عين
نفسه فاراد ان يفارق الذي كانوا يتبعونهم عليه يعني استحقاقه ثم يقول جكم احد الاجم الله الذي
خلقه. ولا سالنا الاقواد عجا حجة. ولا واحد الا كرمية طمحا. يقول
لا سالنا طريقا الا قرب غبار الجوب. ولا استلذ طعاما الا طعم المكارم. يقول في ما انت
كل بلدة. وما تبغ ما اتبعي حل لريشما. الناس يقولون لي لما يفر من كثرة
اسفار من شئ انت فانا نذكر كل بلدة. وما الذي تطلبه فاقول ما اطلبه اجل من يترك
باسمه يعني قدر الملوكة والاستيلاء على مدكم. كان بينهم عالمين با تني
جود الهمم من جود الله. تقول ابنا هو الله يسألنا عن حالي وسفاري كما هم يعلمون
ان اولهم واجبت الهمم اليهم بقدر آياتهم ارفعهم يتخضونني. وما الحجة بين الماء والشار
في يدك با صعب من اجمع الجود والفهم. الجود الحق والجود من الدنيا والمعنى
لن الفهم في الامور والعلوم والغفلة والتدبير. الجود في الدنيا وليست الجود بين الصديقين
ما صعب الجود بينهما ارفعهم لا يجتمعان كما لا يجتمع الضلوع وهذا السيف تفسيده قتل الخدك
لن المقدمه جديق بصنعة التي توجه فيها فهو مجرم. ولكنني مستصير بديابة
ومرتك في كل جال بتم الخشما. يقول لكنني لزم اقدر على اجمع بين الجود والفهم اطلب
انصر بدياب السيف ولربك الظلم. وكذا جال به يعني اظلم. اعداى سيقي. وجاعله
يوم اللقاء تجيتي. والافلت السيد البطل القرقا. يقول احي اعداى
يوم الجوب سيقي اراجعه بدل النجاة كما قال عمر بن عبد بكر. وخيل قد دلفت لها تحيل
تحت بينهم ضرو وجيح. اذ اقل عن من عزمي خوف بعد فابعد شئ
ممكن بجدي عفا. يقول اذ لمع عذري بلاء غايه خوف بعد تلك الغاية فان لم يكن فجوده
لا يترك ايضا اذ لم يكن عذري بلاء غايه خوف بعد تلك الغاية فان لم يكن فجوده

ليس القرب وتذكره بالجزم فاعزم ايضا على البعيد لتبانه ولا يمنعك منه خوف بعده فانه يقرب
بالجزم ويملك. والى من قوم كان نفوسهم. بما انفسهم تسكن الله والظما
اي انا نعد هذا الجوب لتقتل فكون نفوسنا انفسهم تسكن اجسادهم. وعظم فهي تطلع
لست عينيها اترختا اقتل على الحيوة ولو قل كان نفوسهم كان وجهه لا عاده الصيغ على
لفظ الغيبة لكنه في نفوسنا لانهم مع القوم الدار عنانهم والارض هذا الامد
كذا انا يا دينا فان شئت فاذهي. ويانفس يدي كرايمها قدما
يقول للدنيا انا كما وصفت نفسي اقبل ضيما ولا اسف لديني فاذهي عن شئت فليست
ابا لي بك وما نفسي يدي قدما فيما تكده الله الدنيا العز والتمتع عليها وترك الانقياد
لها ولزيت قلت في كرايمها يعني في الجوب وصي مكر وهمة عند الله والبناء ولكن
تسعى الجوب اكرهية فيكون الكلام من باب حذف المضاف فلا عرت لي ساعة
لا تحبني ولا تحبني ثممة اظلمما. ورجل قوم يستعظم ما في ارضه
يستعظمون ايتاتا نامت بمما. لا تحسدت على نبيك لاسما
ايتات تضج ايات واما صغرها تخفيها بها يعني انهم يستعظمونها وانا اخفها واهل
صوتهم فيها اشار الى انه اسد في شجاعته لو لم تهم قلوبا يعقلون بها
لن سافهم الذي من فاجتبه الحسد. يقول لو لم تهم عقولنا لن سافهم ما تضمنت ايات
والوعيد الحسد ثم اشار الى حشمتهم والمعنى لو لم تهمهم او معهم. وقال بك القاصي
انا الفضل احمد عبد الله الان طاتي لكيما منازل في القواد منازل
اقفرت انت وهنت منك واهل. يقول لمنازل الاجبة لك قلبي منازل انت
حالية ومنازل في القلب ذات اهل عامر اي لم تدر منازل في القلب ولز اقفرت
انت يا يعني تجدد فكرها فيه وهذا قول الى تمام. وقفت واجشائي منازل لاسي به وهو قف
قد تعفت انما الاله

فقال
القصيد
فقلت

يَعْلَنُ ذَاكَ وَمَا عِلْمُ وَاتِّمَّا أَوْلَا كَمَا يَكَا عَلَيْهِ الْعَاقِلُ ذَاكَ حَقًّا لِلْمَنَارِلِ
وَأَشَارَ إِلَى مَا ذَكَرَ مِنَ الْأَقْفَارِ يَقُولُ مَنَّا وَكَذَلِكَ الْقَلْبُ يَعْلَمُ أَقْفَارُكَ وَخَلْقُكَ مِنَ الْأَجَابِ وَأَنْتَ لَا
تَعْلَمُ وَلَا أُولَى بِأَيْتِكَ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ يَعْنِي الْقَلْبُ أَنْ قَبْرَ أُولَى مَا نَبِيٍّ عَلَيْهِ مِنْكَ لَا تَكُنْ جَاهِلًا لَا تَعْلَمُ
مَا جَلَّ بِكَ وَيُرْوَى بِكَ عَلَيْهِ قَالَ إِنَّ جَنَرَ لَمْ يَزَلْ الْخُذْنَ يَقْبَلُ تَعْلَمُ مَا عِنْدَ مَا فِي الْمَدِينِ وَأَنْتَ
تَجْهَلُ ذَلِكَ وَأَنَا الَّذِي جُتِبَ الْمَنِيَّةُ طَرَفُهُ فِي الْمَطَابِ وَالْقَبِيلُ الْقَائِلُ
بِقَوْلِ طَرَفِي جُتِبَ إِلَيَّ الْمَنِيَّةُ بِالْبَطْنِ أَطْلُبُ دُمِي وَأَنَا قَتَلْتُ نَفْسِي وَهَذَا كَمَا قَرَأْتُ فِي رِجَالِ دُرَيْدِ
وَمَا كُنْتُ أَحْسَنَ لَمْ تَكُنْ مَنِيَّةً بِكَفَى الْأَثَرُ وَجَانِجٍ وَقَارِدٍ عَيْلٍ لَا تَأْخُذُ بِظِلِّهِ أَحَدًا
تَبْرُ وَطَرَفِي دُمِي شَرَكًا تَكْلُوا الدِّيَارَ مِنَ الظُّبَا وَعِنْدَ كُلِّ قَابِجَةٍ خَيْرٌ
خَاذِلٌ وَعِنْدَ الضَّمِيرِ فِيهِ لَذَّةٌ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ نَفْسُهُ وَالْقَاذِلُ الْمَتَأَخِّذُ يَقَالُ ظِيْمٌ خَاذِلٌ وَخَذُولٌ
أَذَلْنَا خَذَلْنَا فِي الْمَدْعَى عَنْ صَوَائِحِهَا يَقُولُ تَكْلُوا الدِّيَارَ مِنَ الظُّبَا وَالْحَسَنُ وَعِنْدَ كُلِّ صَغِيرٍ مَنِيَّةٌ
خِيَالٌ بِأَيْتِي كَاتِمَةً تَأْخُذُ عَنْهُمْ وَجَلَّهَا تَابِعٌ يُرِيدُ بِذَلِكَ صَغِيرٌ سَتَمًا كَمَا تَنْتَعِ الظُّبَا أَهْمًا
أَلَا أَيْ أَقْتَمُهَا الْجَبَانُ بِمَحْتَى وَاجْتِمَاعُ قُرْبَى إِلَى الْبَاخِلِ يُرِيدُ بِالْجَبَانِ
أَنَاءُ فَرَسٍ مِنَ الْجَبَرِ كَانَتْهَا تَحْمِلُهُ وَالْمَعْنَى لَمْ يَزَلْ يَتَوَرَّضُ مِنْهُمْ أَفْكَرَ بِمَحْتَى مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْجَبَرُ مَنِيَّةٌ
بِالْوَضْعِ اجْتَمَعَتْ قُرْبَى الرَّامِيَاتِ لِلْبَاوِلِ نَوَافٍ وَالْحَاثِلَاتِ لِلْبَاوِلِ
عَوْلُ فَلٍ يَقُولُ يَدْمِينُنَا بِسَهَامٍ لِحَاظَتِهِ وَهَرَعْنَا نَافِرٌ يَعْنِي لَا يَقْصِدُ ذَاكَ وَكَذَلِكَ
مَحْتَلُنَا بِجَسَمِهِمْ وَلَا يَعْلَمُ ذَلِكَ كَأَقَابِنَا عَنْ سَبَبِهِمْ مِنَ الْمَهْمِ فَلَمَنْ
عَنِ التَّرَابِ جَابِلٌ يَقُولُ هَذَا لِيَسْتَهْمُ بِقَدْرِ الْوَحْشَةِ سَوَادُ جَدِ أَهْمٍ وَسُحَّةُ
عَيْنِهِمْ وَحِينَ نَصِيدُ الْبَقَرِ الْوَحْشَةِ فَكَافَانَا عَنْهُمْ وَصَدْنَا بِجَابِلٍ عَنِ التَّرَابِ أَيْ
بِأَيْتِهِمْ مِنْ طَاعِنِي تَحْتَ الرِّجَالِ جَاوِزٌ وَوَالْتِمَاحُ دُجَالٌ وَخَالِجٌ
يُرِيدُ بِالْحَاوِزِ نَسَاءً وَالْمَعْنَى أَمَنْتُ بِجَسَمِهِمْ بِأَفْعَالِ الطَّاعِنِ بِاللَّحْمِ يَحْتَمِلُ يَفْتَلَنُ سَمَاءُ أَهْمٍ

127
وَجَلَّتْ عَنْهُمْ تَفْعُلُ مَا تَفْعُلُ الرَّحْمَ كَمَا قَرَأْتُ سَلَاخَهُ يَوْمَ الْوَعْدِ مَكَاجِلُهُ وَقَالَ مُسْلِمٌ بِأَرْزَتْهُ وَسَلَاخُهُ
خَلَّتْ لَهُ خَيْرٌ فَضَضْتُ بِكَفَى الْخَلَّةِ لَا قُلْتُ لَأَسْمُ أَغْطِيَهُ الْيُونُ جَعْدُهَا
مِنْ أَيْتِهَا عَمَلُ السَّيُوفِ عَوَامِلُ يَقُولُ إِنَّمَا سَمِيَّ غَطَا الْعَيْنُ جَعْلًا لَمْ تَضْمَنْتُ مَقْلَهُ
تَحَرَّ مَا يَجْعَلُهُ السَّيْفُ فَسَمِيَّ بِأَسْمِ غَطَا السَّيْفُ وَهُوَ الْجَفْتُ لَمْ دُقْهُ بِكَفَى تَكُنْ شَوْقًا لِعَدَا
عَمَلِي الرَّقِيبُ بِمَا وَجَّحَ الْعَاذِلُ سَجْدُكَ لَمْ تَكُنْ قَوْلُهُ بِالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ وَبِمُورِزِ
مَكْنَزٍ مَعْنَى أَوْ قَدْ تَكُنْ قَدْ قِيلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ مَعْنَى الْمَوْقَدِ وَيُرْوَى بِكَفَى قَوْلِهِمْ شَجَرَتِ الدَّائِمَةُ إِذَا
أَصْبَحَتْ شَجَرًا بِأَلْجَامٍ تَكْفِيهَا وَالْمَعْنَى لَمْ دُقْهُ جَبَسْتُكَ فِي الْكَلَامِ بِمَا شَغَلْتُكَ مِنَ الشَّوْقِ
وَيُرْوَى بِكَفَى سَجْدُكَ لَمْ تَكُنْ مَسْجُورًا بِالسَّوْقِ حَتَّى صَنَعَ كَمَا لَمْ يَجْعَلْ الْوَالِدُ أَوْ أَصَابَتْ سَجْدُكَ وَعَدَى
بِالشَّيْءِ إِذَا أُولَى بِهِ وَنَامَ الْكَلَامُ فِيهَا بَعْدَ مَقْدُورِهِ دُونَ التَّجَانُّقِ بِأَحْدِثِ شَكْلَتِي
نُصِبَ أَدْقَمُهَا وَضَمُّ الشَّاكِلِ أَرَكَمَ وَقَفْنَا نَاجِدِينَ دُونَ التَّوَانُقِ أَوْ قَرِيبَ نَقْصِنَا
مِنْ بَعْضٍ لَمْ يَتَعَلَّقْ شَيْءٌ شَبَهَهُمَا وَافْقِينَ صَدَائِينَ نَاجِدِينَ شَكْلَتِي فَتَحَ دَقِيقِينَ قَدْ خَمِ
الشَّاكِلُ لِنَهْمَا فَقَرَّبَ أَحَدَهُمَا مِنْ الْآخَرِ لِيَسِيرَ يَرِيدُ الضَّمُّ الَّذِي يَسْمَى رَفْعًا فَالشَّاكِلُ الَّذِي
شَكَلَ الْكُتَابَ أَرَجَّاهُ وَهَذَا مَسْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْآخِ أَيْ رَاشِدٌ قَوْمِي تَوَانُقِي كَمَا تَوَانُقُ لَمْ
الْكَاتِبُ الْأَيْفَاءُ وَشَدَّةُ أَيْ أَحْفَ الْفَارِسِ ضَمُّهَا صَدَّةٌ عَدْنَا بِهَا جَسَدُ فَلَوْ رَاشِدًا عَيْنُونَ مَا خَشِينَاهَا
إِنَّمَا وَلَدَ فَلَا مَعْرَا وَاجْتِمَاعُ لَدَا ذَاكَ كَانَتْ لَهَا أَوَائِلُ يَقُولُ تَمْتَحُ بِالْبَحْرِ وَاللَّذَّةُ
مَا حَوِيَ لَكَ شَبَابُكَ فَلَمْ أَجِدْ رَحِيَّتَ كَانَ لَمْ أَوَّلَ يَجْنِي أَنَّهُ يَفْنَى وَلَا يَبْقَى مَا دُمْتُ مِنْ
لَبِ الْحَسَنِ فَأَمَّا رُوقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلُّ زَيْلٍ أَيْ مَا دَامَ لِلْحَسَنِ
فَكَارِبُ يَعْنِي مَا دُمْتُ شَابًا فَإِنَّ رُوقَ الشَّبَابِ وَهُوَ أَوَّلُ ظِلِّ يَزُولُ وَلَا يَبْقَى
لَهُمَا وَأَوَّلُهُ مَتَّ كَمَا مَقْبَلٌ يَزِيدُ وَدَهَا جَيْتُ رَاحِلٍ أَدْنَى جَمْعٍ أَوَّلُهُ يَزِيدُ
أَنَّمَا سَرِيحَةُ الْمَدِيرِ كَتَبْتُ وَبَدَ الْجَبِيبُ الرَّاحِلُ فِي عَيْنِكَ قَبْلًا فَمِنْ لَذِيذَةٍ وَكَتَبْتُ وَشَيْكَةً لِلْإِنْقِصَاءِ

كذلك ساعات التمتع **جج** التران فما لذي خالص مما يشوب ولا شرف كامل
 حتى ان عبد الله رفقة المتي وفضو المعظم والمقام المايك
 نقول متى كذا رويته ومن مقام هائل الغيبة فمذمة المنية لم تخلص للناس من شيائ
 من طوره طرية اليها دونهما **حج** جوده في كل فج وابل **حج** يعني طريقه
 الى الممدوح مملوءة باثار يديه ويروى اليها دونهما رفته ان جنة الضمير للزوية والمغزى نصر الى احسانه
 قبل الوصول اليه **حجوة** بسراج و **هيبه** تنشي الارزقة والمطى ذوا مل
 الى الطريق اليه **حجوة** والسف يدل على انه يتعدى الوصول اليه لم يثبتته ولتر هيبته ترد عنه المطى
 الذوا مل اليه وهذا الى اليها اقرب منه الى المدح وان جنى عدل عر ظاهر الكلام فقال كان علي
 ان يترك اليه سدا فابحج والحدول عنه الى غيره فالناس ابد الحوة قال ان فوجده اليعلم ابو
 الفتح لمر الهيبه تنشي الراية عن التقابه ولا تنشي زايرة غيره اليه وما قبل هذا السن يدل على هذا
 نقول رويته **حجوة** بالهيبه التي لو لم تبطيا دملت سبيها واعتنضتها هذه الهيبه لا نشتت
 وعدلت ولم يقدم اشفاقا ما قدم واستعظا للاثمجام **للشمس** فيه وللرياح
 وللسان والليار ولا اسود شمائل **حج** يريد عموم نفعه وعموم نصرته واسراعه
 في العطاء يري فيه اضاءة الشمس وتنفعها وبها وها وعموم الرياح وجود السحاب والباراقندام
 لا اسود ولله ملحقان والادب المقادوم والحياة وملهمات مناهل
 اراد من الحقان وهو الذي جند النور لا تنقا الساكنين خضنت النور بالحدف لمناسبتها
 حروف العلم بالحق والمعين لافاس بر دون منه على هذه الاشياء كما يرد في المناهل وقوله ومن
 الحيوه ام لا وليانه وملهمات لا عدايه وقد زاد على اي تمام قوله يرمي بالشيء جنا الى ملك
 ناخذف قاله وباد به لانه ذكر الموت في الحيوه **لوم** **حج** الوقود جواله
 لسر اليه وظا الفلاة الناهل **حج** نقول لوم كحفظا اصوات الوقود بيايه

يكتب

لسر اليه يشرب منه قاله ان جنى وقال ان فوجده حتى لمر القطاراه ما معينا فتعج بوزوره
 وتشفق من جسد فوجده على عادة الطير هذا كلامه والمعنى انه لعموم نفعه ثمم الطير بالورود
 عليه لتفقه غلتهما لبسائه ما يشرب منه او تراه الطير ما كما ذكر الشيخان
 يدري ما يك قبل تظير له **حج** فوجده ويحب قبل تسائل
 وتراه مخترضا لها وموليا **حج** اعدا قنا و **حج** جنى قبايل
 اي تراه اعدا قنا اذا اعتزل بها او تولى يعني لمر ابصار اعدا واجهته بحيث ولم تستوف
 بالنظر اليه **حج** وانما تراه في حال اعتزاله وتوليته لا يحافه عنها كلما له قضيت
 و **حج** فواصل **حج** كل القربى **حج** من مفاصل **حج** يقول كلما سيوف
 فواصل ايها اصابت فضلت كالسيوف التي تطبق المفاصل حتى انما تفصل بين الخصوم
 ولا حكام كما تفصل السيوف اذا ضربت على المفاصل **حج** مكارمه المكارم كلها
 حتى كان المكارم قبايل **حج** يقول عنيت مكارمه مكارم الناس كما انها جيوش
 يعني انه يغيب كل جيش كذا مكارمه عنيت ايضا مكارم غيره وقتل **حج** فر **حج** والديهم
 فمات في ام **حج** الاديهم وام **حج** فرهايل **حج** ادفد معناه التفت ثم سميت به
 الاديهم لجنبتها والاديهم اسم ناقة حمل عليها رؤس قوم قتلوا فسمي بها الاديهم نقول مكارمه
 افنت واذهبت الامور الشديده حتى فقدت فكانت اتمها صارت فاكله ولذها قد ان جنى
 اراد فمات ليلان فاكتفى بضمير الواحد من الاشياء وادام الاديهم و **حج** فرهايل **حج** فزاد اقا نو كيد
 ولذا يقال ام الاديهم مفعول تدي اراد فمات في ام الاديهم ارادها قد فقت فليس تدرك
 ابتداء فقر وام **حج** فرهايل وقد استغنيا عن تكلفه في الموصفين **حج** علامه العلماء والادب التي
 لا تنتمى وكل **حج** ساجد **حج** لو طاب مولد كل **حج** حي مثله
 ولد النساء ما لم يلق قوايل **حج** اراد مثل مولد في الطيب والطهارة والمعنى انه **حج**

قاله
 فمات في ام
 الاديهم
 مفعول تدي
 اراد فمات في ام
 الاديهم ارادها
 قد فقت فليس
 تدرك

رَظَنَ امَّه طَيِّبًا فَوَدَّ وَلَدَ النَّسَاءِ اَوْلَادُهُنَّ كَمَا وَلَدَتْهُ امُّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ اِلَى رِيشٍ فَمِنْ
 نَكْلِ الْجَالِ لَوْ بَانَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانُهُ لَدَدَتْ بِهِ ذِكْرًا اَمَّ اَنَّى الْجَاهِلُ
 يَقُولُ لَوَمَا الْجَنِينُ بَيَانُهُ بِالْكَرَمِ اَمَّ كَمَا بَانَ كَرَمُهُ حِينَ كَانَ جَنِينًا لَمَّا التَّبَسُّ عَلَى الْجَاهِلِ مَلِكًا لَدَدَتْ
 وَالْمَعْنَى اَنَّهُ حِينَ كَانَ جَنِينًا كَانَ ظَاهِرَ الْكَرَمِ يَعْرِفُ اَنَّهُ مَوْلُودٌ كَرَمٌ قُلُوبَانِ جَانٍ كُلُّ جَنِينٍ بَانَ
 كَرَمُهُ لَحَرْفِ الدَّكْرِ لَانَّ التَّقْدِيرَ اَدَّ كَرَامًا اَمَّ اَنَّى مَحْذُوفٌ مَعْنَى لَاسْتِقْبَامٍ لِيَزِيدَ بِنُوحٍ الْجَنِينُ
 الشَّرَافُ تَوَاضِعًا لِهَيْمَانٍ تَكْتُمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلَ بَايَدِهِمْ لِيَزِيدَ وَتَوَاضِعًا
 فَاِنْ فَضَائِلُهُمْ لَاسْتَكْتُمُ تَوَاضِعًا وَهَذَا لَكِنَّهُ الْمَشَاعِلُ الظَّلَامُ فَاَمَّا لَا تَخْفَى وَمَتَرُ
 كَانَ الظَّلَامُ اسْتَدَّ كَانَتْ اَطْمَرُ كَذَلِكَ مَتَرُ كَانَ تَوَاضِعًا اَكْثَرُ كَانَتْ فَضَائِلُهُمْ اَطْمَرُ
 سَمَّيْتُمْ وَاللَّذِي سَمَّيْتُمْ اَلْخَرَابَ سَفَرًا فِدَا وَهَلْ كَفَى التَّوْبَانِ اَلْهَاطِلُ
 يَعْنِي اَنَّهُمْ يَكْتُمُونَ مَعْرُوفَهُمْ كَمَا يَكْتُمُ الْخَرَابُ سَفَادَهُ ثُمَّ ذَكَرَ لَا يَكْتُمُ اَلْخَرَابُ اَلْهَاطِلُ
 جَفَّتْ وَفِيهِ لَاحْتَفَتُ بِمَا يَكْتُمُ شَيْئًا عَلَى الْجَنِينِ اَلْغَرَّ ذَلِيلُ الْجَفَّ
 اَلْكَبْدُ وَالْفَخْرُ يَقُولُ جَفَّتْ بِهِمْ شَيْئًا وَفِيهِ لَاحْتَفَتُ بِمَا يَكْتُمُ شَيْئًا ذَكَرَ لِي شَيْئًا فِيهِمْ ذَكَرَ لِي شَيْئًا فِيهِمْ
 لِلظَّاهِرِ الْجَنِينُ مَا يَجِدُ اَلْهَاطِلُ بَايَدِهِمْ مَتَشَابِهًا بِمَا يَكْتُمُ شَيْئًا فِيهِمْ ذَكَرَ لِي شَيْئًا فِيهِمْ
 وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ اَلْاَزَارُ جَدَّ اَجَلُ يَقُولُ كَبَارُهُمْ وَرَعْنُهُمْ شَيْئًا وَرَعْنُهُمْ وَرَعْنُهُمْ
 اَلْاَحْزَابُ وَشَابَهُمْ عَفِيفُ الْاَزَارُ اَلْجَاهِلُ السَّيِّدُ اَلْزَكِيُّ وَيَقَالُ عَفَّ وَعَفِيفٌ مَثَلُ طَبِيبٍ
 يَأْتِي فَاِنْ النَّاسُ فَيَكْتُمُ تِلْكَ مَسْتَعْظِمُ اَوْ جَاسِدًا اَوْ جَاهِلًا
 اَرَادَ يَاهُ اَلْفَخْرُ مَحْذُوفُ الْمَنَادِ كَقَدْرَةِ فَرَا اَلْيَا اَلْاَسْجُدُ اَوْ اَلْيَا اَلْاَسْجُدُ اَوْ اَلْيَا اَلْاَسْجُدُ
 ذِكْرُ الرَّمَّةِ اَلْيَا اَلْاَسْجُدُ يَادُ اَرْحَمِي عَلَى اَبْنِي يَقُولُ النَّاسُ فَيَكْتُمُ تِلْكَ اَفْسِيَامًا اَقَامَتْ عَظْمُ يَسْتَعْظِمُ
 لَمَّا يَرَى عَظْمَهُ اَوْ جَاسِدًا جَسَدًا فَضْلُكَ اَوْ جَاهِلًا جَاهِلًا قَدْرَكَ وَلَقَدْ عَلِمْتُ
 فَمَا تَبَايَ لِي جَدًا عَرَفُوا اَلْجَدَّ اَمَّ يَدُ الْفَائِلِ بَعْدَ ظَرْفٍ عُلُوْكَ وَعَرَفَ

وَعَدَهُ النَّاسُ لَا تَبَايَنَ يَدُهُ الْجَاسِدُ لَانَّهُ لَا يَنْقُصُ مَحَلُّهُ اَلْاَحَدُ اَلْاَحْمَدُ لَانَّهُ لَا يَزِيدُ كَيْدُهُ
 اَتَرَى عَلَيْكَ فَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ لِي قَصْرَتٌ فَلَا مَسَاكِينَ عَنِّي يَا بَلَدُ
 اَرَامَاكَ اَسْكَاتِي يَا بَلَدُ مَنَعْتَنِي بَعْدَ مَا عَرَفْتُ تَقْصِيرِي لَا تَحْسِنُ الْقَصْدَ اَتَشْدُهَا هَاهُنَا
 بَيْتًا وَلَكِنِّي اَلْمَهْزُورُ اَلْبَاسِلُ يَقُولُ لَيْسَتْ لِي عِلْمٌ بِالشَّعْرِ لَا يَحْسَنُ لِي يَنْشُدُ اَوَّلًا اَوْ اَلْجَسَدُ
 وَقَوْلُ اَلْيَا اَسْكَاتِي يَزِيدُ هَذَا الْمَعْنَى اَحْسَنُ وَاجُودٌ حَيْثُ يَقُولُ وَيَلْتَمِزُ اَعْدَا الشَّرِّ اَوْ فَيَهْتَبُهُ
 لَوْ سَابَلْتُ قَضَبَ الْعِظَامِ خَصَائِلِي نَعِصْتُ عَلَى اَلْقَوْلِ مَحَبَّةً قَامَتْ بَصِيحِي اَلْمَقَامُ اِلَهَائِي
 قَانَالُ اَفْضَلُ اَلْجَاهِلِيَّةِ كَلِمَةٍ شَجَرِي وَلَا سَمَحْتُ لِسِرِّي بَابِلُ بَابِلُ
 مَوْضِعٌ يَنْسَبُ اِلَى السَّجَرَاتِ اَلْمَسْكِينِ الَّذِي كَانَ يَأْتِي اَتَمَانُ السَّجَرِ بِمَا النَّاسُ وَالْمَحْنَى وَلَا يَسْمَعُ اَهْلُ بَابِلُ
 بِمَثَلِ سَجَرٍ اَلشَّعْرُ وَاَدَلَا اَتَمُّ مَدَقَّتِي مِنْ نَاقِصٍ فَمِنْ اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ اَتَمِّ
 يَقُولُ اِذَا دَقَّتْ نَاقِصٌ كَانَ مَعَهُ دَلِيلُ فَصْلِي اَلنَّاقِصُ لِحَبِّ اَلْفَاضِلِ لِمَا لَهَا مِنَ اَلتَّنَاقِصِ
 وَهَذَا يَقُولُ اِي تَمَامٍ وَذُو النِّقْصِ اَلدُّبَابُ اَبْدَى اَلْفَضْلُ مَوْلُوحٌ وَاَخَذَ هُوَ مِنْ مَوْلُوحٍ اَبْدَى حَفْصُهُ
 مَاصِيَةً فِي جَسَدِ اَلنَّبِيَّامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو اَلْفَضْلِ كَحُسَدُهُ ذُو اَلنِّقْصِ وَاصِلُهُ هُوَ اَوَّلُ قَوْلٍ لَوَقَدْ
 زَادَ فِي جَسَدِ اَلنَّفْسِ اَتَمِّ اَبْخِشَ اَلْكَرَامُ اَمَّ اَبْخِشَ طَائِلُهُ وَاَقْ شَقِيَّ بِاَتِيَامٍ وَلَا تَرَى شَقِيَّتَهُمْ اَلْكَرَامُ
 اَلشَّائِلُ فِي اَبْخِشَ اَلْعَيْلُ عَمْرِي لِي اَلْحَسْبُ اَلْمَهْدِي فِيمَ بَا قَلْبُ
 بَا قَلْبُ اَسْمُ رَجُلٍ كَانَ يُوَصَّفُ بِالْعَمَى وَفِيهِ جَرَى اَلْمَثَلُ اَعْيَامُ بَا قَلْبُ وَيَقَالُ اَنَّهُ كَانَ اَشَدَّ طَبِيبًا بَا جَدُ
 عَشْرَةَ مَرَّةً قِيلَ لَكُمْ اَسْتَرَيْتُ فَمِنْ عَرِ الْجَوَابِ بِلِسَانِهِ فَعَلَّ يَدِيهِ وَفَرَّقَ اَصَابِعَهُمَا وَاَخْرَجَ
 لِسَانَهُ يَرِيدُ اَجْدَ عَشْرَةَ مَرَّةً فَاَفِيَتْ اَلنَّظَرُ قَالَ اَسْتَقْرِجْ جَنِي وَبَا قَلْبُ هَذَا لَمْ يَوَقُفْ مَرْسُومًا
 جَسَادُهُ وَاَمَّا اَتَمِّ مَرْسُومًا عِبَارَتُهُ وَلَوْ قَالُوا لَنُفِجَ اَلْخَطْبُ اَبِيهِمْ بَا قَلْبُ اَوْ نَوْصُهُ اَلْكَانُ اَسْوَعُ وَلَيْسَ
 كَمَا قَالُوا بَا قَلْبُ اَتَمِّ اَلْبَيَانُ اَتَمُّ اَلْبَيَانُ فَانَّهُ لَوْ بَانَ لَوْ بَانَ اَبِيهِمْ وَابِيَهُمْ دَائِرَةٌ وَمِنْ
 خُصْرَةٍ عَقْدَةٍ لَمْ يَغْلِثْ مِنْهُ اَلنَّظَرُ وَفِيهِ قَوْلُهُ نَسَبُهُ اِلَى جَهْلِ الْجَسَانِ وَمَعْنَى اَلنَّظَرِ اَتَمُّ اَتَمِّ

اَشْرَفُ
 29

الى بنهم الصلح يذعن من باقلا كان يعلم حساب الهند مع سوا علمهم بالحساب يعني انهم جئوا
 لا يقدرون الجاهل من العالم ولا الناقص من الفاضل وصحرا الاهل تحقيق اليهم وقال يدعي لان
 بلفظ الاصل واحد واو جرك وهو عاية مقسم للحقائق وما سواك الباطل
 الطيب انت اذا لاصبك طيبه **والما انت اذا اغتسلت الغاسل**
 تقدس انت الطيب انت طيبه اذا لاصبك **والما انت الغاسل اذا اغتسلت والمغسل انت**
 اطيب من الطيب واطهر من الماء كما قد لاخذ واذا لم يدر زلزل حست وجوه كان للذبح حست
 وجهك رشا وتزيدن اطيب الطيب طيبا لترسميه ان مثلك ابنا ونحوه قول اي الجويريه
 نزيه الجلي للزبيست سليلي وتحنن حين تلبسها الثياب وروا حنن فاما انت نصبا
 رشمي وتقدريه وتخير انت اما ودل على هذا المضمير قوله الغاسل قري ولا يجوز انتصابه بالغاسل
 لان الصلة لا تحذف قبل الموصول لا ترى ان لا يجوز زيد انت انما انت القاصب فاذا راس الحنك
 اللسان وقليت قلما باحسن من تبارك اياك بقول ما دار التسانع الجند وما
 قبت انا مل قلما باحسن من اخبارك كانه ما قدر وما كنت احسن من اخبارك مكر والنا الخبر شوق
 الحديث ارسنته **وقال يده اخاه ابا سهل سعيد بن عبد الله الانطاسي**
قد علم البين منا البين لجفانا تد في القلب جذرا
 يقول قد علم البين منا البين ارجفانا البين فانت لقي سهدا كما قال وقدق الهجيت الغف
 والوسن وقوله تد في صفة الجفان كانه قد ارجفانا دامية وجعل البين في قلب الجفان
 اغرابا في الصنعة اقلت ساعة ساروا لكشف محصمها **ابليت الحى دف السبيل جانا**
 يقول جوت حين ساروا انزكشف محصمها انظرها عند ركونه الهودج ليداء للرجح فتجروا
 عن السبيل ويقفوا ولو بدت لانا هتم فحبها صون عقوقهم **لحظها**
 جانا يقول لو طهرت لهم هذه المدة لجرتهم وحجبها صغر صان عقولهم عن لحظها يعني

اذا نظرت الماء اذا اغتسلت
 المغسل انما اغتسلت

انما صانت نفسها عن البرز والظهور وذلك الصون صان عقولهم عن لحظها واللقح مضار يجوز
 لتركض مضافا الى الفاعل وجوز لتركض مضافا الى المفعول اير لو خطوها لطنز عقولهم او
 لحظهم لا حذت عقولهم **بالواحدات وجاهها وفي قري ظل وقودها**
في الحد رحسنا يقال رحس الرحل رحشا فهو حشيان اذا اخذه الرثيق يقول يقدك
 بالبل الواحد والذى كدوها وفي قري بطل فوجد الواحد حشيان قد علاه البهر ويرور
 بالحسا اراهما تحش سرعه سيره لابل انهما لم تشافرقا **اقا الثيان فتعري من محاسنه**
اذا رضاهما ويكسى الحسن عريانا يقول اذا خلع الثياب عريت من محاسنه لانه يتركت
 الثياب بحسنه واذا عريت عن الثوب كان مكسوا **بالحسن** يقال كسوته ثوبا اكسوه وكسى بكسى
 فهو كاسب اذا اكسى قال تكسى ولا يخرت ملوكها اذا تهرت عمدتها الهاربة
 يضمه المسك ضم المستهام به **حتى يصير على الاعكان اعكانا** يعني
 للمسك بحبة كالمستهام به ويتدف عليه حتى يصير المسك اعكانا على اعكان يطحنها واعكان
 الاطو ادر بظر الجارية يقال عكنه وعكن واعكان وتكن بظر الجارية
قد كنت اشفق من دمي على بصري فاليوم كل عزيز بعدكم هانا
 يعني انهم يهونون عليه فقد البصر البكا على فراقهم ثم يدي البوارق اخلاق الشبان لكم
وللمحبت الذكر كاريانا البوارق السحاب ذات البرق والاحراق الضوع استنوار
 للمياه اخلافا لانها تغدو والبيان كما تغدو ولانهم بالارضاع الولد يقول هذه البوارق
 ثم يديكم المياه وتذكرى نيدر شوقي لانها تلج من جانبكم الذي لم تجلتم اليه فيمجدد ما
 شوقى ذكرى اذا قدمت على الاصول شيعتي قلب اذا شيت لزيلا
حانا يقول قلبى يشيعنى ويطينى كل شىء على السبيل وقد مت معناه تقدمت
 وقدمت وردت ابد وفي سجد من بالسويد كرى ولا اعابته **صنعي** واليه ان

المياه

انه يستر بالزبد كما يستر بالما عند العطش وهذا قول الى نام مبشرة خدامه بعفائه
 كما بشر الظان بالما واشله **جرت** بنى الحسن الحسن فاتهم **قومهم** مثلهم
 في الخمر عدنانا **اركان** الحسن لهم جدا فاتهم **قومهم** مثل قومهم **عدنان** وعدنان
 بدل من الغر يعني انهم خير قومهم وقومهم حين عدنان الغر وهذا قول به فله جرت الحسن
 ما شيد الله من محمد لسالفهم **الا** ونحن نراه فيهم **انا** يعني انهم جاءه محمد
 حاملا على شرف ابايهم واحسانهم فلهذا يمدوه ولم يقبضوه حتى بقي فيهم **لكن** كوثوا ولقوا
 او جاوروا وجدوا **الخ** واللفظ واليهما **فرسانا** هذا تفصيل ما اجله
 في السنت الذي قبله يعني انهم كتاب فضلا شجعان كايايهم فهم فرسان القابة والبلاغة والحرب وليس
 قد نقول لبقوا ملاقاته الاقرن في القتال انه ذكر الحرب بعد ما يريد ملاقاته الاقرن في الخطابة والمكاملة
 وقد فسح المصراع الثاني **كان السهم** في النطق قد جعلت على **ما** جميع **الطعن**
خسانا الخسان جمع خرس وهو خلقه السنان فيريد بها الاسنة فاعضاها بدل استهم
 ماضية نافذة فكانها السهم في النطق وهذا منقول من قول الجحر واذا تالت في النكت كلامه
 المصقل جعلت لسانه من عصبه **كانهم** يريدون الموت **ظلم** او يشققون
 الحظي **رجحانا** لخصم على الموت وسهولة امر الحرب عليهم صار الموت عندهم كالما للظان
 وصار الزمان كالتيحان الذي يشم **الكائنين** **ان** عداوته **اعطى** الجدي
 ولمن **احب** اخوانا **نصب** الكاسد على المدح كانه قوي اعني ليكاسد وهو من قول الجحر
خ **لج** يد في الذي لنا بعد لشرا يرضى الذي ناسا خطه **خلاق** لفرجها **الرجح** لا يلقف
 في الشفاء **جعد** الشعر **عزنا** يريد بالخالق الخلق جمع الخليفة ومن الخلق وليس يد
 السمايان السمايا الجسان قد تكلف الصعوبة القبيحة والرجح لا يجتمع فيهم بياض الوجه مع جودرة
 الشؤودة الشعر **ان** شفاءهم **عظيمة** وفيه سودا للظلم ومعنى ظمى الشفاء دقات الشفاء

كانما لم تزلوا تظلموا والمخني لولت خلقهم للرجح الحسنوا مع جفودة شعورهم فكانوا احسن خلقه
 هذا حتى قد ذكرناه **الرجح** الخليفة بمعنى الخلق لا يتبع واذا حملنا الخالق على السبا يا خسر معنى
 الست من الخلق لا يتبع بالسجية **والنفس** **له** حيات **تجهم** **لها** اضطرارا
ولو **اقصوك** **شئنا** **اليتمعي** والمعنى لئلا الفطنة تقول لهم انفس ذكية تجهم لا جمل
 انفسهم ضرة ولو ابعدوا بخفاك بحزن من عداوة تجهم لما فيهم من الفطنة فيهم ضرة
الواصي **ابوت** **واحيه** **والدات** **والبابا** **واذ** **هانا** يريد بالانوات
 الابا يعني ابايهم معروفا واسماهم طاهرة ونقار فان واضح الحسن اذا كان حسن المنظر ميمنا
 كما قال الشاعر كان جبينه سيف صقيل يا صايد الجمل المصوب جانبه
لن **الليوت** **تصيد** **الناس** **جدانا** **اجدن** جمع واحد **واصله** **وجد** **نقار**
 انت تصيد الجيوش كلة والذئب يصيد واجد فواجد **وواصله** **كل** **وقت** **وقت** **قايه**
وانما **يبت** **الوقاب** **احيانا** **انت** **الذي** **سبك** **الاموال** **مكره**
 ثم **اتخذت** **لها** **السؤال** **خرانا** **سبك** **الاموال** **ان** **جمعها** **وصفا** **واستخلصها**
 ثم **اتخذت** **السؤال** **خرانا** **مكره** **اسلمها** **اليهم** **كما** **يسلم** **الى** **الخازن** **وهو** **قيل** **الجحر** **جمل** **ف**
 لهم **يشكك** **القوم** **انهم** **مجتدوه** **ام** **خذانه** **عليك** **منك** **اذ** **اخليت** **مركبت**
لم **تات** **الست** **مالم** **تات** **اعلانا** **اخليت** **وجدت** **خاليا** **ويروى** **اخيت** **ار** **صادقت**
 مكانا خاليا **ار** **نكرت** **قبت** **نفسك** **فلست** **تفعل** **الا** **تفعله** **الماد** **كما** **قار** **والواحد** **لخائن**
والست **والعنف** **لا** **استريدك** **ما** **النفس** **كسرم** **انا** **الذي** **فام** **لن** **نبت** **يقطانا**
 نقول **لن** **استند** **تكره** **كانت** **كنت** **نبت** **يقطان** **واليقطان** **لا** **يبت** **كذلك** **انت** **استند** **كذلك**
فان **مثلك** **يا** **هيئت** **الكلام** **به** **ورح** **سخط** **على** **الايام** **صوانا** **ار** **شكك** **ابا** **الكلام**
 ولرضيه **عرا** **الايام** **والمخني** **انك** **تد** **اسا** **خط** **على** **الايام** **را** **افينا** **يا** **جسانك** **ان** **جاسك**

جدانا

الرجح

الرجح

سُرْبَال وهو القيصير وكذا رواه الخوارزمي نقول انما هي جيتي لوجوه هبت اعقب عن ابداهن
وتوى المرقرة والابرة والفتوة في كل قلبه ضامها هتيرين
هذه الاشياء والخصال من صفات هبت لانهما تمنحن الخلو هبت ويروى وتري المدرة بالرفع وكذلك
ما عطف عليها كل بالنصب على اسناد الفعل المدروه وقد فسر هذا البيت فيما بعد فقال
هتير المثلث المانع الى لذتي في خلوق الخوف من تبعاتها
نقول هذه الاشياء تمنحن اللذة هبت الخلو لا يتخوف من تبعات اللذة ومطالب فيها
الهلاك ايتمتها ثبت الجنان كاتني لمراتها ثبت الجنان ثاب القبت قار
الجنان ثبت اذا ما صبح بالقوم وقد نقول قلبى وانا قد ايتتها كهو وانا لم ايتها يصف
مودة قلبه وانه لا يفزع فرشي ومقايب بمقايب عكرتها اقوات
وحشيت كتم اقواتها المقايب جمع المقب وهو جماعة من الخيل نقول ربت
حيث قد تركتم بحيث اخذ اقوات وجوش كانت تلك الوحوش من اقواتها اركانا
يصيد من الوحوش فيقتولونها فلما قتلتم صاروا قوتا للوحوش وهذا على مذهب
الحرب والكلمه كذا ما دب ودوخ لانه لا يتقوت الشرع والوحش لا يتقوت الناس
اقبلتها على الجياد كاتما ايدى لى عكرتها اقبلتها
انها للمقايب التي اهلكها ونقد اقبلتها الشراى وجرته اليه وجعلت قبالة ما يليه وعنى
بالايدى النج وجرته الحادة جمع يد النحر بالبادى ويد العضو باليدى واستعمل الابد
الطيب هذه مكان تلك الموضعين جميعا احدهما هذا السن والثاني قوله قتل البادى وباض
يد النحر مخار والساعر نورد المجاز موارد الحقيقة الثابته في رسله كخلودها
في طهرها والطحن لثامها اذا رفعت الطحون قالوا للجبال ومعناه لث الطعن ينزق
الخيل وهم يشقون تلك الجبال واذا اخفضت معناه يثبوز طهرها ثبات الطحون صدورها

الجارفين بها كما عرفتكم والركيين جدودهم اقواتها كان الوجه
لنقول والركيب جدودهم لانه معنى الركيب ركيب جدودهم كما تقول مررت بالقوم اقمهم
ار الكسب الذي اقمهم لانه على قول من يقول ذهبوا اخوتك قاما اخوان والذي يذكره
الناس معنى هذا البيت لانه هذا الخيل تعفتم وهم يعفون هلا هلا من يتابعهم تناسلت
عندهم محدد المدوحين كانت تترك اقات هذا الخيل وسيات لايات قبله يدل على انه
يصف خيل نفسه لا خيل المدوحين وهو قوله اقبلتها عكر الجياد واذا كان كذلك لم يستقم هذا
المعنى الا لانه يدعى مدح انه قائد على خيل المدوحين وانهم بقود الخيل الى الشجر قد ايتهم
والذي عنده ان يصف محفتم بالخيل ولا يعفها الا من طار حراسه لها والخيل تعفهم انما
لانه قدسان بالخيل فيهم هذا كما انه ولم يوضح ايضا ما وقع به التشكيل وانما نزل الاشكال
بان نقول الجياد اسم الجنس ففي قوله عكر الجياد اراد جياد نفسه فيما بعد اراد خيل المدوحين
والجياد يجمع الخيلين جميعا وقوله والركيين جدودهم اقواتها المدح يد لانه جدودهم
كانوا ركاب الخيل انهم عميقون الفردوس طار ما ركبو الخيل فيمده الخيل ما ركب جدودهم
اقواتها ويشبه هذا المعنى قول الى العا المحل يات الى غير رج الخيل ما عكرها اذا تحرف
الحرب رجز الشراى العكر ونقال اقات فيما لا يعقد والامهات تطلق على من يعقد هذا هو
الغالب لا استعمل ويجوز على العكس وهذا فكانها نبت قيا ما حشيتكم
وكانهم ولدوا على صمواتها الصهوة مقعد الفارس نقول لشدة الغم الفركسة
وطول ما اسهم ركوب الخيل كاتما ولدت تحتهم وكانهم ولدوا عليها من الكرام بكرا
كلام منهم مثل القلوب بلا سويدانها بعزائم خفف الكلام فقيم الكلام عنده السويدي
والقنوب تلك النفوس الغالبا على الجلي والمجد يعلوها على شهورها
ارغبتم الناس على العلى ويعلوها المجد فحول بينهم وبين شهورهم التي حشا

منها الاشكال الوارد
عبران قوله
والا كسب جدودهم
بقتضى ان يكون طابق
معنى من الخيل لان
مدحهم ما ركبو
جميع اقات الخيل
الا انهم ارادوا ضم
الاسم الى الجياد والراوية
طابقه معناه بقره لها
وهو ما كان في قوله
اه قال جادوا بارا
اي بقتضى ان يكون
طابقا لاسم الجياد
لانهم لا يسمون
بالاسم بل بالاسم
الاسم

لعل الصواب
احوالهم

اجوانك قبل ان تفتك ياها وانما يريد اقامته الحذر للمرض الذي به جميع الناس روى اسبقها
بالتا قال ان قد خرج الصواب عندي سبقها بالنوع المعنى ان لا توت الرجل السفر اليك سبقت
الجلات الرجل حجة قبلها ويصح سبقها بالتا على تحل وصوله يقال سبقت اضافتها اضافة
جلاتها فيكون من باب حذف المضاف ويريد بالحالات لحالات مرضهم الذي كـ
ومنازل الحجة الجسوم فقل لنا ما عندكم بها تركها خيراتها
نقول لا عذر للجني تركها جسمها اذ كان افضل الجسوم ونقال حتى وجهه قال الشاعر لعمر لقد
بدر الصباب بنوه وبجض البنين حمة وسعال اعجبتم بها شرفا فطال وقودها
لتا اقل الاعضا لا ذاتها تقول اعجبتم الجني بمارات فكر خصال الشرف والكرم فاقامت
من ذلك تناقل اعضاك المشتملة على تلك الخصال لا تنزع بك لاداة مصدر اذ كيا اذى اذى
واذلة وبذلت ما عشتته نفسك كلة حتى بذلت لهدية صحتها
نقول كل ما اجبته نفسك فقد بذلته حتى بذلت هذه العلة فيحكى كيد اذ ذلة بذل كل شيء
يحبته حق الكواكب لن تزورك على ونحو ذلك الاسلاف غاياتها
من علو رفوق تقول جفها لن تاتيكم عائدة لك انما تشبهكم في العلق وكذلك الاسبا لانها تشبهكم
في الشجاعة والجن من سبقتهم والفرح من قلوبها والطير من وكنائنها
يريد من جميع الاجناس في الجمل تامل اجلتك اجوم نفك فلو قدرت على عبادتك لا التفتك والوكنة
اسم لك ذكر وعش وحق الطير ذكر لانام لنا فكان قصيدة
كنت البديح الغر في ابياتها في الناس امثلة تدور حياتها
كما ايتها ومما نأجها ايتها امثلة جمع مشارحني انهم اشباه الناس في سواها
ولا فضل بين جيعتهم وموتهم لانه لا حية فيهم وتدور صفة الامثلة ومعناه تنقل حال الجاهل
النكاح جلدنا نسل منهم حتى وفرت على النساء بناكها
منه في التبارك والحيارة بالامثلة اغانى

بعد ذلك

الغاية من هذا
المراد ما جعلنا
لهم المماثلة
لأن المساواة
والعقوبة فيها
مما لا يخلو
منه من ان
الكتاب وسماحة
ونزله في التبارك
والحيارة

المراد من هذا
المراد ما جعلنا
لهم المماثلة
لأن المساواة
والعقوبة فيها
مما لا يخلو
منه من ان
الكتاب وسماحة
ونزله في التبارك
والحيارة

خفت لنزوق جت لنزكنا دلد مثل هؤلاء فتركك البنات موفدة على الامهات لم انزوح واحدة منهم
فاليوم صرت لجلدي لوانه ملك البرية لا استقل هياتها اريو كانا
مملوكس له ثم وعيهم لا استقل ذلك وروى وصوب كان المعنى انه لو عم البديا بالعطايا لا استقلها
صنعت حقن ظن اليه بما به نظرت وعثره رجله بدياتها يتدل
لو اشترت البديت نظر اليها عينها لكان رخيصا لو قد يتعثره رجله بديات البديت ويروى وعثره
رجله لحنه غبار رجله لو اشترت بديات الفهار كان رخيصا وقال مدح علي بن ابي طالب
عالم ان طائي اطاع خيلا من فوارسها الدهر جيد او ما قدر لك ومع الصبر
اراد ما يحل الجوادك تقول اقاتل عسكرا الدهر اجد فوارسه والمعنى اني اقاتل الدهر واحدا واحدا وجيدا
لا ناصر لحيتم رجع عر هذا وقي اقول اني وحيد والصبح يرد يرد مقاساته شدايد الدهر
ونوابه وصبرة على ذلك واشجع متى كل يوم سلامتي وما بقيت الا في نفسيها ائت وما ثبتت
نقول سلامتي بقايتا مع هذه المطاعنة الشجع مني وهذا مجاز والمعنى اني اشمع هذه الجوادك
فلا تضيب بدني ولا تمجتي بضرير ثم قال وما بقيت سلامتي مع الايام عظيم يظهر على يدي
تمتت بلا فاق حتى تركها تقول امان الموت ام دعر الدعر
نقول تحككت بلا فاق وسفار الخرب حتى قالت الافاق امان الموت حيث لا يصيب هذا
التمتت سرخ ام دعر الدعر فلا يدعوه وهذا مجاز والمعنى ان الافاق لو قللت على السطح لقال هذا
القول لكثرة ما تراه في امارسها من عجز خوفي لمجتي ولا اهل ان يصيبني واقدنت قدام
التي كان لي سعي محجتي او كان لي عندها وتقول تقول اقدمت على
الشدايد والاهوال اقدم السيل الذي لا يرحه شر كان لي سوي محجتي محبة اخبر اذ فانتني
مما تجت كانت لي بدلا او كان لي حقا عند محجتي فانا اريها اهلها كما ذكر النفس فاخذ
وسعي ما قبل بينهما فمفترق جازع ارضها عن جعل الجسم والدوخ جارين
ارطابها

وما ثبتت

المراد من هذا
المراد ما جعلنا
لهم المماثلة
لأن المساواة
والعقوبة فيها
مما لا يخلو
منه من ان
الكتاب وسماحة
ونزله في التبارك
والحيارة

والنعم دارها وصحبتهما تكون مدية العز فاذا في العز افتراقا فنقول دع نفسك تاخذ ما تظن
 مما تدفع لذته او مال او جرب فانما عين باقة مع الروح **ولا تحسبن المجدد قاقينه**
 فما المجدد الا السيف والفتكة **البكر** يقول لا تحسبن انك كمال الشرف لئلا تشتغل بشرب
 الخمر وسماع النقيان فليس المجدد الا ضرب السيف وقتل الاعداء اغنياء والبكر كل شئ الذي
 لا يكون له مثل سبقه ويعني الفتكة التي تفك حبلها **وتضرب اعناق الملوك وترث**
لك الهبات السود والعسكر المحي الهبات الخراف والمجد الجيش العظيم
 وترثك في الدنيا دوتها كما تداول **تد اول سمج المراء** ثمة العيش الدوي الصوت
 العظيم سمج والذبح وجيف الشجر يقول تذكر في الدنيا جلبة وصياحا عظيما كان للرد
 مسرعة مسامحة على وجه التداول اذا اناني واحد اذ في آخره وحكمة الانسان اذا سدد
 براعه مطلقا **اذنه سمح** وجلبه ونقل بعضهم هذا المعنى وجعل ذلك خيرا مدوعه فقال
 فاجتهد ما يحبك سببا فيك سمح لا مدوع خيرا وكور لا يدانه لا يسمع الا الفجة
 حتى كانت ست مسامحة عن غيرها **اذ الفضل لم يدفعك عن شكر ناقص**
على صفة والفضل له الشكر **نقول** اذ لم يدفعك فضل عن الانبساط الى البسم فقد
 الزمك الى خدمته شكره واذا صار مشكورا فان الفضل وقاى ان حتى لو اذ اضطررتك الجار
 الى شكر اصاغر الناس على ما تتبذ به فالفضل فيك وكذا للممدوح المشكور قد انا الفضل العروضي
 نقول انو الطيب فالفضل فيمن له الشكر نقول انو العز فالفضل فيمن له الخير البسط وينسب المعنى
 والذي اراد انو الطيب لفضل الادب اذ لم يدفعك عن شكر ناقص على هبته فتد جبه طعا
 وتشكره على هبته فالناقص هو العاقل لا انت بشير الى الشرف ع هبته الناقص والنزعة
 في الخدمه حتى لا تحتاج الى شكر وقال ابن خلدون الذي اراد انو الطيب انه اذا كان فضلك لا
 يدفعك عن شكر ناقص على احسان منه اليك فان الفضل لمن شكرته لا لك انك محتاج اليه حتى لو

مرا عنه مطلقا
 على طريق التواضع
 لا تظن انك
 على الاكبر
 فيمن

لن الغنى خير من الادب اذا كان لا يفت محتاجا الى الغنى بهذا كلامه وليس في البيت ذكر الخنى
 وما الحاجة وجملة انه يجب على ترك الانبساط الى البسم الناقص حتى لا يحتاج الى ان يشكره ويكون
 له الفضل لشكر العاقل اياه والما جذبه كما قاله العروضي والذي دخل الشبهة على اي الفتح حتى
 قد فالفضل فيمن له الشكر انه يرد الشكر والشاكر له الشكر
 فرحت انه شكر الى هذا ذهب فافسد المعنى وانما اراد انو الطيب بقوله له الشكر المشكور الذي شكر على
 احسانه **ومشيق الساعات** جمع فاليه **مخافة فقر** فالذي فعل الفقر
 نقول من جمع المال خذ الفقر كان ذلك هو الفقر انه اذ جمع منع والمنع فقر وهذا كما قيل
 قدما الناس في الفقر مخافة الفقر **على لا فضل الجور كل طمس**
 عليها علام من خير **ومع** **الطمة** القدس الوثابة تشاطا والحق وم الصدر
 والخير في الحق نقول اننا كفيلا به بخير في سائرنا هذا **يد يباطا** الترافح عليهم
كرو من المنايا حيث لا تشتمى **الحق** **وكم جبال** حيث تشهد اني
 الجبال **ويكشاهد** اني **الحق** **يريد** الجبال تشهد لي بالوقار والجل والبار والحد وسعة القلب
وخرق مكان العيس منه مكانا من العيس فيه واسط الكور والظهر
 قال ابن خلدون معنى البيت لئلا يتركها كما انها واحدة في هذا الخرق لست تذهب فيه ولا بحى وذلك لسجته
 وكانها لست تبعد منه اى فكما اننا نحن في طهر هذه الابر لا تبعد منها او اسط الارها
 فكذلك هي كان لها من ارض هذا الخرق كورا وظهر فقد اقامت به ما تبدره هذا كلامه وقد
 خبط فيما ذكرنا يصف مغارة قدوشطها فمرو على ظهر البحيرة جوفه فيما ظهر
 اناقة مكانا من الخرق المعنى اننا في وسط طهر وبر والابر في وسط طهر الخرق ولم يتعوض
 في هذا البيت لوقوعها ولا لبراجها ثم ذكر سيرها في البيت الثاني فقط
تخذن بنا في جوزه فكا اننا على كرم اول رضى من عنا سفد

الناصح
 ١٤٠

كيف يتجه قول الى العتق مع قوله كذا بنا وهذا كمنه من احدهما انا ونزكنا تفسير فكانتا
 نسير لطفل المفارقة وان لم يسر لها طرف والكدة لا يكون لها طرف ينتهي اليه السير لذلك قال
 كانتا على كدة او كان لهما طرف من غير من حيث كانت لا تنقطع كما قال السري وخذ طرف
 فيه السير حتى حسنتاه يسير مع التراب وانما في انه يصف شدة سيرهم والكدة
 توصف بكثرة الحركة والنزدي كما قال بشار كان فواده كدة تنزدي حذارا ليدنو نفع الحذار
 والانسان اذا اسرع السير او في الذكر ايراض كما سماه سيرهم من الجانبين لذلك قال وارضه معنا
 سفره ويوم وصلناه ببيل كاتما على افقه من برقه جلد جلد
 يصف اراهم السير ووضهم فيه اليوم بالبيل والضيقة افقه يعود الى البيل فلا يكون للبيل
 اقفل تماراد افق السماء ذلك البيل وليل وصلناه بيوم كاتما على منته
 من جنة جلد خضر اركان على متن ذلك اليوم من ظلمة السحاب جلد اسود او
 والسود سمي خضر ومنه ظلا خضر يدعو العامة اليوم ويريد ان سافرة ايام الريح
 وعجت طننا جنة لسعام اعلاميت اوفى السحاب فبر
 عامر جد المروج نقول كاتمة السحاب قد ارتفع اليه ولم عت فهو يصب المطر علينا
 صبا او قبة في السحاب فقد اعداه بودة او ابن ابي ابي على احم
 بودة به لولم ارج ويدي صفت يقال صفت اليد نصف صفة هي صفة
 يقال صفة نقول لولم اجد هذا الغيث ويدي خالية لقلت لولم اجد كان في السحاب لما
 جرت ويدي صفة علمانه جوده لا جوده وليس سحابا جوده مثل جوده
 سحاب على كل السحاب له في بعضه تشبهه جوده ذلك السحاب بودة مدح
 للسحاب فحذله في لا يضم القلب تمام قلبه ولو ضمها قلت لما
 صلا يقول ما تجع قلبه من الهمم لا يحفه قلبه عجم ولو ضمها قلت لما كان عظمها

في قوله كاتما على كدة او كان لهما طرف من غير من حيث كانت لا تنقطع كما قال السري وخذ طرف
 فيه السير حتى حسنتاه يسير مع التراب وانما في انه يصف شدة سيرهم والكدة
 توصف بكثرة الحركة والنزدي كما قال بشار كان فواده كدة تنزدي حذارا ليدنو نفع الحذار

مثلها ولو كان كذلك لما وسعه الصدر لعظم القلب وهذا ما اجبت فيه المجاز بحسب الحقيقة لان عظم
 الهمم ليس ككثرة الاجتاحت كمنه مجملها واسعا لسعها الا ترى لولم اجد المروج قد وسعها وصدره
 قد وسع قلبه وليس باعظم من صدر غيره وقد قال ابن الرومي كضمير الفؤاد للهمم الدنيا ويجوبه فناخير
 فبين الفؤاد يستخف الدنيا بالعلم والفهم ثم يجوبه جانا الصدر ولا ينفع الامكان لو لا سجاوه
 وفصل نافع لو لا كف القنا السمر يقول لو لا سجاوه لما انتفع الناس بامكانه وغناه
 لانه قد يكون الامكان مع الشئ فلا ينفع والممكن لا يوجد لا ينفع بلا وجود كالتماح لا ينفع ولا يعمل
 بل اراح قمرنا قلاقا الصلث فيه وعامر كما تتلا في المهد والى النصر
 القلزم لمقارنة الكون من اجل اجتماع جذبه من الظرفين المصاحف ونسب المروج كقمر
 الكدكب تعظيمه ثم شبه اجتماعها ما جماع السيف الهند مع النحر واذا اجتمعوا حسن اثرهما وعلما
 اميرهما ثم ذكر تمام المعنى فيما بعد فقال فجا آية جئت الجين فعطما ترى الناس
 قلا حوله ومن كثر صلت الجين واضمح الحنف وقدر تفسيره نقول ترى الناس حوله
 ومن كثر وزاد العدد قليل من الاضافة اليه والقياس به والقليل القلة والكثرة الكثير والتقدير
 دور قل ارم المعنى ومن ذو وكثير العدد ثم حذف المضاف مفعلي بابا الدجال
 سميد عا هو اكدم ليد الذي ماله جدر ارنقوله الرجل قد ينال باباينا
 والسميد في السيد الكرم وجمعه سادع والمد زيادة الماء والخدر نقصانه وجعله كذا كثر
 وجوده منه نقول هو كرم زائد لا نقصان له ومارنت حتى قادى الشوق
 كوة يساير في كل مكبله ذكر ارم ارنقوت يساير في كل ذكره ذكره حتى
 قادى الشوق اليه ارنقوت رتبة كثر اسمع ذكره وما صاحب احد الا وهو يذكر مدح
 وثنا واستكبر الاخبار قبل القاية فلما التقينا صغر الخبر الخبير
 يعني الاخبار ما يسمعه من حديثه الشايخ في الناس الخبر والخبر نقول كثر استعظم

في قوله كاتما على كدة او كان لهما طرف من غير من حيث كانت لا تنقطع كما قال السري وخذ طرف

اضطره والشرط عطف على الورد والغرض من هذا البيت التمجيد فقط والآخرة الغالبه في هذا
البيت مع ما فيه من الاضطراب وما انا وجدى قلت ذاك الشعر
ولكن الشعر في فكر من نفسه شعر يقول ما اندرت انا ما نشاهد الشعر ولكن اعاني
شعر على مدحك لانه اراد مدحك كما اردته والمعنى فوكل الى تمام تغاير الشعر فيه ادسرت له
حتى تكاد قوافيه ستقتلن وما الذي فيه من الحسن ونقا ولكن بداني
وجاهد فيقول البش يقول ليس فيك من الحسن كله رونق اللفاظ والمعاني ولكن
لفرح شعري بك كانه ضحك لما راك فصار له رونق والى قولت السماء عالم
بانك ما نلت الذي يوجب القدر ازلت بك الايام عتي كاتما
بنوها الهاديت وانت لها عدل المصراع الاول من قول الطائر نوادك
جنادي قلوه واصلي بين الامم وبينى والثاني من قوله كثر خطايا الدهر في وقد يرمى
بذلك وهو الج منهن تاييب ومثله اي هذان اصبح الدهر مستبيا كله فانه لا يترك حيسه
وقال مدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم النخعي
خروا الناس عتاشا زورا فاعذهم لشفهم حبيب
الناس على اختلافهم يحبون المحبوات على اختلافها فاجتمع بالخذرة الحشيق المحبة
كان مجوده افضل واشفق معناه افضل والشف الفضل وما سكنى سوى قبل الاعلى
فهل رزق تشغى القلوبا تقول فالذي اجبه انا واسكن الله قتل الاعداء فله زيادة
لهذا الحبيب امره فكلن وذلك يشغى قلبه كما تشغى قلب المحب زيادته الحبيب تظل الطير
منها حديث تدر به الضارب والنجيب المصراع صوته الباري والشعر جمل
صياح الطيور للجموع على القتلى كالحديث الذي يجر من قدم يقول هل سبي الى ووجه تذكر فيها
فتمتج عليها الطير فينبعث الخراب ويمرر الشعر وقد ليست قام عليهم

دام

جدا لم تشق لها جيويا الرواية الصحيحة ما تم بالنصب والمعنى ليست هذه الطير
وما القتل التي على عليهم ان تلتطخت بها وجفت عليها فاسودت وصارت كالجداد وهي
التياب السود تلبس عند المصيبة الان هذه الطير لم تشق على هؤلاء القتل جيويا لجداد لانها
ليست حزينه امرى عليها كالجداد عيزاته حداد عيزه شوق الحبيب وبموزن يكون المعنى في
شق الحبيب انه ليس عجيب يشق حيسه للبيس فالطير كما نالبت حدادا عيزه محيط امرى لم يجعل
له حيت وورور وما وهم رفعا اراد ان لا اسودت على القتلى فكانها لبت قولا غير ما كانت
تلبس في الحية ادمنا طعنهم والقتل حتى خلطنا عظامهم الكعوب
ادمنا خلطنا ومختلف قولهم ادمت الحزن بالادام ونقل للمتنه وجين ادم الله منهم والمعنى
جعلنا القتل مقرونا بالظفر الى ان جعلنا كجوب القفص عظامهم وبموزن يكون مراد ادمه
الشرعني قالم نزل يحط نطعنهم حتى كسنا كجوب الدماح فيه واحتطت ابدانهم بعظامهم
كان جيويا كانت قديما تشقى في حياهم الحبيب الجرب تسقى اللبن كوام
خيولهم تقول خيلنا كانما كانت تسقى اللبن المجلوب في الخاف رؤس اعدائنا لفرها بها
وهو قوله فمرت عبرنا فاعلم عليهم تدوس بنا الجراح والتربا اي وطبت
رؤسهم وصدورهم ولجنت عليها ولم تنفزع عنهم يقدرها وقد خضبت شواها
فتي ترمي الجوف به الجروبا نقل يقدم هذا الجيد الجروب وقد تطلعت
قد انما بالادما فتى قد تعود الجروب لا تزال حرب تقذف الى اخرى ومرة خضبت
بفتح الخا كان الفعل الخير شديد الحزن والله لا ينال الى صاب اذا تمم او اصبيا
الحزن والله في الاصل دابة تطير انف البعير فتسمع لها ناله فاستحيف للبعير فيقول لفلان
خند والله ومعنى تتمر صار كالتم في الغضب والمعنى اذا غضب على اعداءه وقالت لهم
ييال اقنمهم ام قتلوه اعز من طالع هذا البيل فانظر امك الصبح

يوونا

قال انه فوجده اراد لخطم ما عذمت عليه ولشعره الذي صممت به كان الصبح يفرق عن عذمتي وخشيت
لن يصبني بمكروه فهو يتأخر فلا يؤوب وقال الحروف في ما طبع عذمتي يقول انظر يا عذمتي هل علم الصبح
بما عذمت عديم الافتحام فخشيت ان يفرق عذمتي من جملته اعداى كان الفجر جيت مستند ^{الذي يطلع}
يراعى من دجته رقبيا ^{الذي يطلع} شبه العجز جيب قد طبلت ليرزور وهو يدعى ظلمة الليل رقبيا
ميتا خذ زيارته فخرق البرق يمد طول الليل فان الفجر ليس يطلع وكانت جيب كاني
رقبيا كان كومه جلي عليه وقد جديت قوامه الجيوب ^{الذي يطلع} شبه النجوم
اشاقبه على على الليل وجعل وجه الارض كالجدا الليل يقول كان الارض خلت لعلاله فهو لا يقدر على
المشي ثقلا الارض على قوامه ثقلا كان الليل من النجوم جيبا ومن الارض قيدا كان الجوقاسي
ما اقا سي قصار سواده فيه شجوبا ^{الذي يطلع} يقول كان الليل قد كابد ما اكاد بد طول الوجد
فاسود لونته وصار سواده كالشجر وهو تختل اللون كان الليل اسود لانه دفع الى ما دفعت
اليه فصار السواد له بمنزلة السحب كان دجاة تجذبها سماء كاني فليس تخيب
الان ^{الذي يطلع} رقبيا الذي جمع دجيه يمد طول ظلمة الليل وطول سواده فكان السواد يجذب
الذي ليس يفت الذجى الى رقبيا السهر والسهر ليس يفت كذلك ظلمة الليل
اقلب فيه اجفاني كاني اعدب على الدهر الدنوبا ^{الذي يطلع} يقول كثر تقليبي
اياها كاني اعدب على الدهر دنوبه كالمزق ذنوب الدهر كثيرة لا تقى كذلك تقليبي جفاني
كثيره لا تقى فلا نوم ففناك ^{الذي يطلع} وما ليل با طول وعفاري يظل بلي طجساري
مستوبا ^{الذي يطلع} يقول ليلى ونظال فليس با طول فغيره الى جسد اعداى وقاموت
بالخفق من حياة ^{الذي يطلع} لري الحمر في فيها نصيبا ^{الذي يطلع} يقول اذا اشارت كاني اعداى
في الحيوه وعاشوا كما يعيشون لم اقلهم فالموت ليس بانفض التي من تلك الحيوه التي لم تترك
ميتا لا اعداى عرفت نوايب الجدا فان جيتي لوانتسبت لكنت لها نسيبا

فقدت

اركتة ما اصابني النوايب صرت عارفا بما حثي لو كانت لما انسان لكنت بقيتها والنقيب للقوم هو
الذي عرف السابهم ونقال انتب الجبل الوعلان فلا نسب نفسه اليه ^{الذي يطلع} ولما قتت الابل امطينا
الى ابن سليمان الخطوبا ^{الذي يطلع} اي لما اعوزنا الابل وفقدناها لقمه ذات ابد اتتنا المحن
والشدائد الى المدهج فكانما كانت مطايانا مطايانا تذل لمن عليها ولا يتغنى بها
احد ركبوا ^{الذي يطلع} وتخرج دون نعت الارض فيها ^{الذي يطلع} فما فارقتنا الا حديثا
نقل هذا المطايا عن الجوادت لا تدعى نبات الارض انما ترعانا وتصب منافعنا فارقنا
الا مجدنا كما كان ذلك المراته فصار جديبا والمعنى انما رعتني فلم تنك مني فاميت
الى خي شيمه تسحفت فوادي فلولا له لقلت بما النسيبا ^{الذي يطلع} شعفت
فوادي غبت على عقله والوجه لولا فهو كهلوه فلو لا انتم وكوز لولاه ولولا نقول لولا لولا خلق
المدهج احسن خلقه لقلت النسيب خلقه وكوز ليريد لولا اني احتشمته لقلت
الخذل شيمته ^{الذي يطلع} تثار عنى هو لها كل نقيس ^{الذي يطلع} ولما تشبه الرثا الرقبيا
نقول كذا احد بنا رعت شيمته اى بحشمتها عشق لها ولزكات لا تشبه الرثا انما هي
خفت وطبع لا تخفى لها ^{الذي يطلع} عجب في الزمان وما عجب ^{الذي يطلع} اني من آسيار عجيبا
نقول هو عجيب الزمان وليس كغيره في آسيار الحيات لانهم انما ياتون في القابه والكلام
وشيح ^{الذي يطلع} الشبان وليس شبي ^{الذي يطلع} يسمى كل من بلغ المشيبا
نقول هو مع انه شاب في حنكه الشيخ وميت انسان عجز بلغ المشيب ولم يستحق ان يسمى شبي
لنقصه وتخلفه ^{الذي يطلع} قسا فلا سند تقنع في يديه ^{الذي يطلع} ورق فخر نفعه ليريدوبا ^{الذي يطلع}
نقول قسا قبا فلا سود تحافه ورق طبعه وكما فخر كاني ليريدوبا يقول فلا يذوب ظرفا
اذا كان جابنه وحسن خلقه والقود جمع قده ويرى من يديه ^{الذي يطلع} اشده الرياح الهوى
بطشا ^{الذي يطلع} واسرعه في النكاح منها لصبوبا ^{الذي يطلع} الهوى جمع هو جاد من التي لا تستورع

فقدت

والنبت لاخذ بقوة يقول هو اسد عند البطح من الدج الشدة القاصف وليس من في العطا
وقالوا اذ اكلتم في قرانا فقلت رايتم العرض القديما ار قال الناس
 للمدح انه ارضي من اياه من السم فقلت رائحة وهو يدعى العرض القديس منه حتى فكيف لورائته
 يدعى عرضا بعيدا والهدف **وهل تحطى باسمه التريا وما تحطى بها**
طس الغيوب الدمايا حمة الدمية وهو كذا يدعى من غدر فاد صيد يعني لرايا رمية
 سمي فلاحب فانه لا تحطى باسم طنة الغايب عنه اي لا صايب الفكرة **اذ انكبت كنانته**
 الصواب ان يقول باسمها استبقت **بانصليها لانصليها ندوبا** روي اني نكبت اي قبلت على اسمها في الفارس
 لاسمها ندوبا او انصليها اذ ارجع فدرسه فوقه على اسم نكبت فموسكوت قال ان فوجه هذا الصبح في الفارس والمعروف
 صبح نيل في كور السهام في الكنانة نكبتة قال ابن جرير نكبت الانا نكبتة اذا صيبت ما فيه ولا يكون للنبي التباين ان يكون للنبي
 اياست استبقتا نكبتا وراينا والندوب الاثار تقول اذا صيبت كنانته رايها النصول اثارا رايها
 نصوله لان يدورها على طريقة واحدة فيصيب النصول بعضها بعضا **يصبب بعضها**
افواق لجفن فلو لا الكسلا تصلت قضيبا يصبب بعض بها او
 نصوله افواق السهام التي رماها فلو لا انه يكسرهما لا تصلت السهام حتى تصيب قضيبا مستويا
كل مقوم لم يعصا لاه حتى طناه لبيب لك مقوم بدل من قوله بعضها
 وعن المقوم سميها مستويا لا يعصيه فيما يامر من الاصابه حتى طناه عما فدا الطاعته له
يريك النزع بين القوس منه وبين دمية الهدف الترميا يريد بالنزع
 جذب الوند وقوله منه ارم المقوم والدمى المرمى وهو الهدف يقول اذا جذب الوند
 ورعى السهم رايت بين قوسه وهدفه نار والعرب اذا وصفت شيئا بالسرعة شبهته بالنار
 ومنه قول الخجاج يصف شدة عذو الجار والاثان كائنا ما يستنصران الحربا وذكر لترجيف
 في شدة مرمي يشبه حيف النار الترميا **الست ابي سجدوا وسروا**
 السجود اذ ارى
 السجود اذ ارى

و لم يلدوا امه **الا حبيب** يقول الست ابن الذي كانوا سجدوا بما طنبوا فكانوا سادة
 منجيب لم يلدوا الا حبيب وهذا استفهام معناه التقدير كقول جبريل الستم خير من ديك المطايا
 اي انتم كنتم **ونا لواما اشتموا بالحنم هونا وصاد العجش علمهم ديبا**
 ارادوا كواما تمنوا بحنمهم على رفق وتودة وارادوا كواما العبد الصعب باهون شئ جبر
 العجش مثلا للمطلوب البعيد وحديث التمار مثلا لسقيم هونا وانما ذكر حنمهم ونطف
 تائيمه **ومارح الرياض لها ولكن كساها دفتهم اثرب طيب**
 يقول لمر الذي يشتم فرواح الرياض لبيت لها في الحقيقة ولكنه شئ الكسبة واستغاثته من دفت
 اباية في القراب **ايا من عار روح المجد فيه وعاد رمانه البالي قشيب**
 قال ابن جرير معناه لمر روح المجد انتقل اليه فصار هو المجد على المبالغة وقال عينا معناه يا من
 عاد به روح المجد المجد حتى لم يجد مكان ميتا فجاد به جيت وعاد الرمان الذي كان بايا جديدا به
تيمني ويكلك ما دجالي وانشدني من الشعر اخيب سمعت الشيخ ابا
 المجد كرم بن الفضل رحمه الله قال سمعت والدي ابا بشر قاضي القضا قال انشدني ابا الحسين الشاعر
 الملقب بالمشوق قال كنت عند المتنبي فجاءه هذا الوكيل وانشدته هذه الايات فوادى
 قد انصدع وضرب سبي قد انقلج وعقل لي للبللي قد انموى ومارجح يا حبت طين غنج
 كالبدرا لمر طليح رايته في بيتهم وكوة قد اطلج فقلت تبه تبه تبه وتبه فقال لي فريا لكح
 هات قطع تم قطع تم قطع وضع بكفي فني حتى ادعكك تضضع فمد اليه عناء
 المتنبي بقوله وانشدني من الشعر اخيب **فا حبل الاله على عجل بعثت الى المسح**
به طيبا يقول اجد الله يا جده اجدوا اجدوا يا جده مواجعا واجارا اجعل نفسه كالسبح
 وهذا الوكيل كالعبد ولا حاجة بالمسبح الى الطيب سيما اذا كان عبدا فانه كان من المحقق
 ويدأوى لآله والابرض ولست عنك منكر الهدايا وكثر ذنبي فيها لا

الاستاذ اذ ارى
 السجود اذ ارى
 السجود اذ ارى

فَلَا زِلَّاتٍ دِيَارُكَ مَشَقَاتٍ وَلَا دَانِيَتٍ يَأْتِيَنَّ الْخُرُوبَا يَقُولُ لَزَالَتْ
 دِيَارُكَ مَشَقَاتٍ بِشُوكٍ فَأَنْتَ فِيهَا شَيْءٌ وَلَا كَانَتْ غُرُوبٌ وَكَثُرَ الْغُرُوبُ عَزَمُونَ مَا جَعَلَهُ شَيْئًا
 إِلَّا أَصْبَحَ لَمَنَّا فَيَكُ الْمَرْبُورُ كَمَا نَأْتِي فَيَكُ الْيُورُورُ أَيُّهَا الْقَائِمُ إِنَّهُ لَا يَفْصِيحُ
 عَيْبَ أَمَّا لَزَالَتْ أَصَابَ فَيَكُ عَصِيْبٌ وَقَالَ **لَقَدْ جَدَّدْتُ**
أَقْلَ فُجَالِي بَلَّةَ أَكْثَرُ مَجْدٍ وَذَا الْجَدِّ فِيهِ بَلَّتْ أَمْرُ الْبَلِّ جَدِّ
 بَلَّةُ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْبَغْلُ وَمَعْنَاهُ دَعَى كَمَا قَالُوا أَصْنَعُ مَعْنَى اسْكُتْ وَمَعْنَى الْفَعْلُ وَدَعَى أَكْثَرُ أَرَادَ أَكْثَرُ
 وَبُورُ الْجَدِّ عَلَى لَزَجْلٍ بَلَّةُ مَصْدَرٌ مَضَارُفًا إِلَى أَكْثَرُ كَمَا قَالَ السَّيِّدُ فَضْرَ الرِّقَابِ وَمَعْنَاهُ فَاضِرًا
 الرِّقَابِ وَالتَّصَبُّتُ اقْوَى لَنْ بَلَّةَ لَوْ كَانَ مَصْدَرُ الْجَدِّ فَعْلًا وَلَيْسَ يُعْرَفُ لَهُ تَصَرُّفٌ فَهُوَ عَزْلُهُ
 صَمَةً وَمَعْنَاهُ وَابِي عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَدَّدَ مَضَارِفُهُ الْفَعْلُ لَهَا يُوَدُّ وَيُؤْتَى وَوَجَّحَ وَالْأَيْنُ مَعْنَى
 الْأَعْيَا وَارِدُ التَّعَبِ وَلَا فَعْلًا وَاجازَ قَطُرٌ فَمَا بَعْدَ بَلَّةَ الدَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ مَعْنَى كَيْفَ وَالْمُسْتَوْعِ
 فَمَا بَعْدَ بَلَّةَ غَالِبُ الْأَمْرِ النَّصْبُ وَمَعْنَى الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ وَهَذَا الْبَيْتُ إِنِّي لَا أَفْعَلُ شَيْئًا إِلَّا وَمَعْنَى
 الْمَجْدِ وَأَيَّاهُ أَيْضًا لَوْ صَرَّحَ بِالْأَقْلَ لَقَالَ لَوْ صَرَّحَ أَكْثَرُ وَشَتَّى لِلْمَجْدِ وَلَوْ صَرَّحَ بِالْأَقْلَ لَقَالَ تَقْدِيرُ
 نَفْسِي وَكَوْنِي الْمَهَالِكِ شَهْدِي الْجَبْرِ كُلِّهِ مَجْدٌ أَيْ أَجْلُ الْمَجْدِ وَتَحْصِيلُهُ يَقُولُ إِذَا عَرَفْتَ كَيْفَ
 الْأَقْلَ مَجْدٌ الْأَعْيَا ذَكَرَ تَحَرُّفَ الْأَكْثَرِ وَقَوْلُهُ وَذَا الْجَدِّ فِيهِ السَّنَةُ مَعْنَاهُ لَزَجْلُهُ مَا طَلَبَ
 لِلْمَجْدِ جَدِّ مُجْتَمِعٌ لَنْ اسْتَعْمَلَ الْجَدِّ الْأُمُورَ جَدَّدَ لَنْ اسْتَعْمَلَ عَادَتَهُ اسْتَعْمَلَ الْجَدِّ الْأُمُورَ فَتَحْصِيْلُهُ
 عَادَةُ الْجَدِّ الْعَائِدَةُ الْجَدِّ فَارْتِجَانِي لِرَفْعِهِ يَكُنْ عِنْدِي عَيْنُ هَذَا الْجَدِّ أَمْرِي وَتَرَكْتُ النَّوَانِي
 لَقَدْ كَانَ جَدِّي سَأَطْلُبُ جَعْلِي بِالْقَنَاءِ وَمَشَانِي كَمَا نَحْنُ مَطُولٌ مَا التَّمَوُّ
 مَوَدَّةً أَرَادَ أَنَّهُ يَطْلُبُ حَقَّهُ بِنَفْسِهِ وَبَغِيْرٍ فَكُنْ بِالْقَنَاءِ عَنْ نَفْسِهِ بِالشَّيْءِ عَنِ اصْحَابِهِ وَارَادَ
 أَنَّهُ مَحْتَكِرٌ مَحْتَكِرٌ فَلِذَلِكَ جَعَلَهُمْ مَشَانِي وَقَوْلُهُ كَمَا نَحْنُ مَطُولٌ مَا التَّمَوُّ أَمْرٌ لِي أَنَّهُمْ لَا يَفَارِقُونَ
 فَلَا يَفَارِقُهُمُ النَّشَامُ فَكَانَ مَرَّةً حَيْثُ لَمْ تَرَ لِحَاظَهُ كَمَا لَا تَرَى لِلْمَرْءِ لِحْيَةً

وَمَا تَرَى لِلْمَرْءِ لِحْيَةً
 وَكَمَا لَا تَرَى لِلْمَرْءِ لِحْيَةً
 وَكَمَا لَا تَرَى لِلْمَرْءِ لِحْيَةً
 وَكَمَا لَا تَرَى لِلْمَرْءِ لِحْيَةً

ثَقَالُ إِذَا لَقِيَ خِفَافٌ إِذَا دَعُوا كَثِيرًا دَانِيَةً وَلَقِيلٌ إِذَا عَدُّوا
 ثَقَالُ لَشَيْءٌ وَطَانُهُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ دَعْوُهُمْ لَزِيدٌ ثَبَاتُهُمْ عِنْدَ الْمُلَاقَةِ وَكَثُرَ بِالْخَفَةِ عَنْ سُرْعَةِ الْجَابَةِ
 وَكَثُرَ بِالْكَثَرِ عَنْ سِدِّ الْوَاحِدِ سِدِّ الْأَلْفِ يَقُولُ فَمِنْ عَلَى قَتْلِهِمْ يَكْفُونَ كَفَايَةً الدَّفْعِ
 وَطَجُنٌ كَانَ الْقَطْعُ لَطْفًا عَنْدهُ وَصَرَبٌ كَانَتِ النَّارُ مِنْ حَرِّهِ يَرُدُّ
 يَقُولُ كَانَ طَخِرَ النَّاسَ عِنْدَهُ لَكَ الطَّوْعُ عَيْنُ طَخَنَ لَشَيْءٌ وَقَصُورُ طَعَنَ النَّاسَ عَنْهُ فَكُلُّ طَخَنَ
 بِالْإِصَابَةِ إِلَيْهِ عَيْنُ طَخَنَ وَبُورُ لَزِيدٌ سُرْعَتُهُ فَيَكُنْ كَقَوْلِهِ لَيْسَ لَهَا وَجَابَتَا إِلَيْهِ وَصَرَبٌ جَارٌ
 كَانَ النَّارُ بِالْإِصَابَةِ إِلَيْهِ يَرُدُّ أَيْ مَحْشَمَةً يَرُدُّ فَيُعْجِلُهَا وَبُورُ لَزِيدٌ دَانِيَةً يَرُدُّ فَيُعْجِلُهَا
 إِذَا شِئْتَ جَعَلْتُ لِي عَلَى كُلِّ سَائِحٍ رَجُلًا كَانَ الْمَقْتُ فِي فَمَا شِئْتَ
 يَرُدُّ أَنَّهُ مَطَاعٌ قَوْمُهُ فَمَنْ مَاتَ أَجَاطَتْ بِهِ رَجُلًا يَسْتَعِذُّ بَوْنِ طَعْنِ الْمَقْتُ كَمَا يَسْتَعِذُّ بِالشَّهْدِ بَعْنِ
 إِذَا دَعَوْكُمْ أَحَدُكُمْ فِي مَحْطَلٍ عَلَى كُلِّ فَرَسٍ سَائِحٍ يَرُدُّ كَانَ طَعْنُ الْمَقْتُ فِي فَمَا شِئْتَ وَاقِحٌ
 الْوَاحِدُ مَوْقِعٌ لِلْجَاءِ لَا يَرُدُّ أَفْوَاجُهَا وَهُوَ كَمَا قَالُوا مَا جَدَّدَهَا فَصْلِيْبُ أَحْمَرٌ إِلَى
 هَذَا الزَّوَانِ فَصْلِيْبُهُ فَاغْلِمُهُمْ قَدَمٌ وَأَجْرُهُمْ وَغَدٌ صَغِيرٌ أَهْلُ تَحْقِيرٍ
 لَهُمْ وَالْقَدَمُ الْعَيْنُ وَالرَّجُلَانِ وَالْوَعْدُ الْيَقِيْمُ الضَّعِيفُ وَإِذَا كَانَ لَا عِلْمَ قَدَمًا فَكَيْفَ الْجَاهِلُ وَكَانَ
 مَرْحِقَةً لَمْ يَقُولْ فَإِنْ طَعْنُ قَدَمٌ لَنْ الْقَدَامَةُ لَا شَيْءَ الْعِلْمُ لَكِنَّهُ أَرَادَ لَزَجْلُ الْعِلْمِ مِنْهُمْ لَا يَقْدِرُونَ
 عَلَى النُّظْفِ وَهُوَ عَيْتٌ شَدِيدٌ فِي الرِّجَالِ فَكَانَتْ قَالَ أَعْلَمُهُمْ نَاقِصٌ وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ
 وَأَبْصَرُهُمْ عَيْنٌ وَأَشْجَرُهُمْ قَرْدٌ أَيْ الْأَرَمُ فِي حَسَنَةِ الْكَلْبِ
 وَأَبْصَرُهُمْ أَيْ أَعْلَمُهُمْ مِنَ الْبَصِيْرِ أَيْ الْقَلْبِ وَكَثُرَ مِنْهُمْ شَهَادَةُ الْيَمَامِ نَوْمُ الْقَمَدِ وَبِهِ يَضُرُّ الْمَثَلُ
 فِي كَثَرَةِ النَّوْمِ وَيَضُرُّ الْمَثَلُ بِالْقَدْرِ فِي الْجَنَفِ وَيُقَالُ لِرَقْدِهِ الْيَمَامِ الْأَوْ كَيْفَا حَجَرُ لَشَيْءٍ
 الْجَبْنُ وَالْيَمَامُ الْقُدْرَةُ بِالْبَيْدِ حَتَّى يَجْمَعَ مِنْهَا الْكَثِيرُ وَفِي نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ لَزِيدٌ
 عَدُوْلُهُ مَا مَرَّ صِدَاقَتُهُ بِدٍ النَّكْدَةُ الْخَيْدُ يَقُولُ قَدْ حَتَّى هَذَا لَزِيدٌ

فيها الى اظهار صداقة عدوه لها فشرع فهو لا يجد بدا من ان يرى
 له الصداقة من نفسه وخالفا لبلته وادام ما مر من احواله بدو لكنه سمي المداخلة صداقة
 لما كانت في صفة الصداقة ولما كان الناس بحسبونه صداقة وكوز ليريد ما من اظهار
 صداقة محذوف المضاف بقولي وليس في ارضها ماله **ولي عزموا بينهما ولن وصلت**
صد قال انسجني انا انا احب الحياة في الدنيا ولما راى من سواد اهلها ما قد هدت
 فيها قال انسجني فدرجه ليست لفظ السن فابدل على انه تحت الحياة في الدنيا بدو ليريد ان
 قد ملها فدعواه انه يحتمل محال وانما ماله لما لما يشاهد من قبح صنيعتي ما ابدال النقي
 باليوسى واستدجاء ما تمتب والاساة الى اهل الفضل وقعودها بهم عما استحقونه وقد اجاد
 ابدال المعنى حيث يقول وقد غرقت في الدنيا فهدر مني غطى حيا في اخي بعد ما غرضا
 انتهى كلامه بقول اهل الطيب قد ملتها وبرز لم استغنى خفي منها ولى عزموا عن نسيانها ولن
 واصلتنى خيلاي ومن الناس جزن وعبر على فقد من اجبت ماله
فقد جعل الجزن والعبء خيلين لانها يذرا ناه ولا يفارقانه فكانها خيلان له الا انه
 يقول بانها فقدت من فقدت مركبت اجبت وصاحبني فقد جزن وعبر لست افقد ما
تبع جفوني بالدموع كما **ما جفوني لحيي كل باكية خد** اي اخلد
 جفوني بالدموع فكان جفوني خد كل باكية في الدنيا ويريد ان يسيروا جفونه مثل الذي يسير
 على خد كل باكية وكوز ليريد ان جفوني لا تنفك حال من الدمع كما لا تنفك حال باكية
 ما في العالج وهذا في ان جزن لانه قال اني فلتست اخلد من بكاء ودموع كما لا يلد الدنيا من
 باكية تجرد دموعها **ولي تخيني في الما نخبة** **واصب عنة مثل ما**
تصب الذبذ **النخبة** الخدعة والماء وجمعها نغب واذ بد النعام تقار ظلم اربذ ونعام
 ذبذ في لونه **السود** يصف نفسه بقلة شرب الماء وذلك لير على انه زهيد لا كل

صابرة على العطش كالنعام فانها لا تترد الماء **وامضي كما يمضي السنان لطبي**
واطوي كات طوي المحلحة العقد **الطية** المكمل الذي تطوى اليه المداخل ومنه **الطريق** ومقصود
 فعل الشنفرى وشدت لطيات مطايا وأرجل **اطوي** اجوع فاطوي معناه اطوي رطني
 عن الزاد والمحلحة **الذي** المصنعة الماضية والتجديد التقييم والعقد جمع العقد
 وهو الذي في العقد وقدر الذي انعقد لجزء ضمير وفرا والذي ابصر السباع على
 الخزع والحرب نمدح بقلة الطمع والقبر على الجوع **اقال** الاعشى كفيه خدة فلذ السن
والكبد نفسي عرج **لغيبه** **وكل اغتياي جهدا** **فاله جهدا**
 الجهد المشقة والجهد الطاقة بقوله انا زى عدوي بالاعتياي لان ذلك طاق من لا طاق له وهو جهده
 عدوه ومجاربته وهذا كقول بآخر وتشمع بالافعال لا بالتكلم **ولرحم اقوام من الحي**
والغيا **واعذل** **لغضي** **لا تم صد** **الغيا** مثل الغياوة بقوله انظر
 الى اقوام من اهل الحي والغياوة رحمتهم واذا ابغضوني عنيتهم لانهم اضدادى والضد
 بعض صد **ويمنعني من سوى محمد** **لا يارح له عندى يصيق** **ما عند**
 عند ايم بهم لا يستعمل الاطراف فاجعله اسما خاصا للمكان كانه قال يصيق بها المكان وهذا
 كقول الطائي وما زلت منشوقا عني نواله **وعندى جيت قد يقبض بلا عندى**
توالى بلا وعد **وكبر قبلي** **شمايله** **من غير وعدى** **وعندى** **اي اذا**
 رايت شمايله ومضى اخلاقه علمت انه سيعطيك مقامك كد مقام الوعد **سمر السيف**
ما يطيع الهند صاحبي الى السيف **ما يطيع الله لا اله الا الله** **نقول** **سمر**
 صاحبي الذي هو السيف لقول سمر **مع السيف** الى انسان كانه سيف لكن الله طابعه
 فلما راني مقبلا على نفسي **الى حسام كل صفة له جد** **فقد**
 نفسه جدك لنفسه للقيام الى حسام كل وجه من وجهيه جد ينفذ اعداياه وجعله

فكانت جماعة **لهم** اوجة عن وايدكم **مه** ومعرفة **عد** والسنة **لهم**
 عن جمع العرب تمتد بياض الوجه كما قلوا وجههم بياض المسافر غداً لونهما يمتد
 بذكر التقا والطهارة مما يعاب كما انهم يكونون عريبي والفضي بسواد الوجه وقوله وايد
 كرمه اي بالعطاء ومعرفة **عد** قديمه كثيرة لا تنقطع مادة تمامي كما العدة والذبح لالة
 وهو الشدي للخصومة **واردية** **حضر** **وملك** **مطاعة** **ومكفرة** **سم**
 ومقرنه **جرد** **خضرة** الرد التي بها عر السيادة وذلك لخر الخضر عندهم افضل الاول
 من خضر النبات تدل على الخصب وسعة العيش وذهب بالملك الى المملكة والمقربة
 الخير المدانة من السيوف اقال لفرط الحاجة اليها واقال لصف بها فلا تدرى للتعنى
 والجرد القصار الشعور **وما عشت** **ما ماتوا** **ولا ابواهم** **ثم يم** **بن**
حي **وابن طاحنة** **اد** **تقول** ما كنت حياً فلم يجب عنا جذر هو لان جميع محاسنهم
 موجوده فيك ويروى ما مانا ولا ابواهم اجنى سيارا ومكروا وتميم بن مت واذ بن طاحنة
 قبيلتان شميمتان من العرب اليهما ينسب الممدوح وكان الوجه ليرتقل فاما ماتوا كما نقل ما
 دمت حياً فاما اجزى ولكنه حذف الفا ضمة كقوله من فعل الحسات الله شكرها
 بقدره فانه يشكرها **فبعض الذي يبذل** **والذي نادى** **وبعض الذي**
خفا على الذي يبذل **وا** **تقول** الذي نادى اكرم فضايله بعض الذي يبذل والذي يبذل
 بعض الذي خفي على اي انا اذكر بعض ما يظهر فضايده والذي يظهر بعض الذي خفي يري
 بتر فضايله كثره يظهر له بعضها وذكر منه بعضه ولا يظهر له كلها **الوم** **بم** **لاني**
و **وداده** **و** **حق** **لجنا** **من** **حي** **الود** **تقول** لا نرى وده لانه ما وصفت
 من فضله فتبينت لمر مناجية لا يستحق الدم والله ان يحب وجق له من الود لانه حين
 انما وانا حيا الشعور وحقيق على الخيل يود بعضهم بعضا

لحق الخلق
 اراد الممدوح

هذا فتجد اعني على وطرفه **نبي** **القوم** **حتى** **يعد** **الملك** **الجحد** **تقول** **كذا**
 تبارك كما وصفت فلا تبارعه وتباعدوا عنه حتى مضى طريقه الى الجاهل من غير
 تبارعه ويجوز ليركع الشارح كذا الى النبي الذي امر به بقول قد تنجيتهم وبلغت اليهم
 غايته الغاية وكذا يجوز ليركع القول هو يقول **فما في شجايكم** **من** **منازعة** **العلي**
ولا **طباع** **الندبة** **المسك** **واليل** **يرد** **منا** **فسته** **تقول** **انتم** **منه** **كانت** **تبار** **من**
 المسك ولا يكفر منارعة كذلك ليس طبايحكم لير تبارعه العلي **وودع** **صدقا**
له **فقال** **الرجل** **ا** **قال** **الفراق** **فانه** **ما** **اعلم** **بصوت** **واي** **لولا** **بينا** **بولد**
 تقول اقا الفراق فانه شئ اعمده واره دائما وهو توارى ولد مع لير كان بين مولود لا ينفك
 من فراق جيب فان كان الفراق مولودا لقصيت عليه بانه توارى ويجوز ليركع المعنى حقيقة
 الفراق ما اعمده من فراق يعني لير وجد فراق هذا الجيب وجد فراق كذا جد حتى كان الفراق
 فراقه فراق عينه **ولقد** **علمنا** **اننا** **سطيع** **ما** **علمنا** **اننا** **لا** **نحسد**
 اي لما كنا نؤوت ومحي علمنا اننا نشق الفراق ففراقه كل من الخليلين صاحبه والمعنى
 لير الفارقة على كل حال محتومة علينا لانه لا نحسد احدا في طاعة الفراق اقا عاجلا
 واما اجلا **واذا** **الحياد** **ابا** **النبي** **نقلنا** **عنكم** **فارد** **اما** **ركبت** **لا** **جوح**
 تقول اذا نقلنا عنكم الخير واعدت سننا صار لا جود لانه اذا كان اسرع كان اعلم
 ايجادا من خضر بالذم **الفراق** **فاني** **فما** **يرى** **الدهر** **شي** **يحم**
وقال **يمدح** **ابا بكر** **على** **صالح** **الود** **ودار** **الكاس**
كفر **نك** **فرند** **يسفي** **الجزل** **نريضة** **العين** **عند** **اللبيل** **الفرد** **جود**
 السيف وهو محتب دخير وفخر الكند كدام العرب من فعل والجزاز السيف القاطع لي
 سيفي يحيني المضا وهو حسنة مرة العين عنة للمبارزة

لله العيش

صنفه صدر محمد بن عبد الله عليه خطه الخطوط الأولى

تَحْسِبُ الْمَا خُطِّي لَهَبِ النَّارِ اَوْ قُطُوطُ فِي الْاَحْزَارِ
شبهه بريق سيفه بالنار و آثار الفدق منه و دقة خطوطه و الماديقه كادق الخطوط
في الاحزاز جمع حيز و هو العود و حيز العادة تندق خط الاحزاز
كَلِمَاتُ لَوْ نَهْ مِنْهُ النَّاطِرُ مَوْجُ كَانَهُ بَكْرُهَا ز . كلما اردت ان تعرف
فالتحت النظر مع ناظر من الودف عليه ماله و بياضه الذي يتردد فيه كالموج فكانت
بهذه اللمعة لا يستغنى ليعقد فيه شعاع عيني . **وَدَقِيقُ قَدَى الْهَبَا اَيْقُ**
مُتَوَالٍ . مستوفى هزاز . و دققت قدى كما يقول حيسف و جهل كنه اضافة الى
الهبا لشارة الى ان الفريد دقة يشبه الهبا شبه آثار الفريد دقتها تقدي الهبا وجعله
ايقالته تحت لناظر متوال يتبع بعضها بعضها من مستوفى هزاز متحرك مضطرب
بحي و يذهب يقدر سيف هزاز و هذا هزاز كان ياد يذهب عليه و يحي و روي ان حتى
قدى الهبا يعني مقدار الهبا من قدس قدس و قدس ربح و قاد ربح
وَرَدَ الْمَا قَا جَوَابُ قَدَرِ شَرِيبُ . والتي تليها **جَوَارُ** الجوازي
التي لم تشب الما و قدس جرات الوحيية بالبر طبع الما تجزاه في جازته و هزاز
جوازي يقول شرب جوازيه و الما بقدر و مايلها من العيد و المن لم يشرب كانه لا يسقى
جميع السيف بل يسقى شفتاه و تلك المن لم يكن اثبت عند الضرب فلا ينحطم
جَمَلُهُ جَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى مَيَّ مَجْتَاحَةُ الْخَرَارِ . فنقول قد نداء لانه ابدى
الدهر يعني انه قد تم الصنعة قد طالت عليه السنون و لما ذكر قدمه جعل الدهر جامل
له و السيف تجر الجامل الى الجامل اذا انت عليها الايام اخذت و اجتاحت الى الخزاز
واضاف الجامل الى الدهر لانه جعل الدهر جامله لانه نقال جملة و جامل و المعنى اخلف
الدهر خامله بكثر جملة آياه و لما كثر جملة اضاف الجامل اليه كانه لما كان جملة بها كثر

الدهر خامله بكثر جملة آياه و لما كثر جملة اضاف الجامل اليه كانه لما كان جملة بها كثر

وَهُوَ لَا تَلْحَقُ الدَّمَاعُ زَيْدُهُ وَلَا عَرْضُ مُنْتَضِبِهِ الْمَخَارِ اي
لحمه قطع بعد الدم قبل ان يشخر فلا يلصق به ولا يتلطح بالدم ولا تلحق المخاري المعاني
عَرْضُ مُنْتَضِبِهِ يعني نفسه لجسده بلية عند الجرب و المخاري جمع مخدة و هي ما تحزى به
الانسان **يَا مُزِيلَ الظَّلامِ عَنِّي وَرَوْضِي يَوْمَ شَرْقِي وَمَعْقَلِي فِي الْبَرَارِ** اي
بقول لسيفه انت تزيل عني الظلام بفضائك و روضي و انت روضي يوم شري يربد خضرة
و السيف بوصف بالخص كما قاله جعفر الجاهلي مفضوة له من تدمر كلما طباغ
اشربه بالهند ما الهند ما و منه ليجري حملت حاملة القدعة بقلة من عهد عاد غصه
لم تذبذ و البرار الصبر و اليما في الذي لو استطعت كانت مقنتي عملة و لا يجوز
اي من شدة صيانت له لو قد رت جعت مقنتي عملة لرب في اذ ابرقت فجالي
وَصَلِيلِي اِذَا صَلَّيْتُ لِرَجَائِي . يقول لي يا اباي اذ صليت و بارا صليلك رجائي و اشارة
يقارب بين سيفه و نفسه و **لَمَّا جَهْلُكَ مَعْلَمًا هَكَذَا اَلْاَضْبِ لِلزَّقَابِ وَالْاَجْوَارِ**
المعلم الذي قد شمر نفسه في الحرب بشي يعرف به و ذلك جعله لبطال و الاجوار الاوساط
وَلَقَدْ طَلَعَ بِكَ الْجَدِيدُ عَلَيْهَا فَكُلَا نَا الْجَنَسُ الْيَوْمَ عَارِ . عليها على الزقاب و الاجوار
يعني الدروع و المخافا من فاننا اغزو الناس و انت تغزو الحديد **سَلَمَ بِالرَّكْبِ يَجِدُ**
وَهَنَ يَجِدُ فَتَقْدَى لِلْحَيْثُ اَهْلُ الْحِجَارِ . بقول لفضنا الغدا اخرج من العهد
و كنا نجد بعدل من صدد من التبر فطر اهل الحجاز لمعانه ضوا برف فتعبر ضوا للحيت
وقد نقل هذا من قول عيسى بن الجهم اذا اوقدت نارها بالحجاز اضاء العراق سنا نارها
و عييت منكم فكانت طابت ليلتي **وَلَا يَزَالُ يَبْزُ** اي ما فريد لا نظير لستفي
و لا لهند المروج **لَيْسَ كُلُّ السَّيْفِ بِالزُّودِ بَارِي وَلَا كُلُّ طَيْرٍ بِبَارِ**
فارسيه لم في الحد قاج كان من جوفه على ابر واز يعني انه اذا ايدها

المعقود الفلم

الركب

الدهر خامله بكثر جملة آياه و لما كثر جملة اضاف الجامل اليه كانه لما كان جملة بها كثر

ملك فارس وناجحة من المجد وناح ابرو ويزكان من الجوهر وابر ويزاجد ملوك الحج وغير اسماء لان
 العرب اذا نكحت بالجمية تصرف فيه كما اردت **نفسه فوق اصل كل شريف**
ولو اتى له الى الشمس عاز اي هو نفسه اجدر كل اب ولزكان شريف حتى لو نسبت اليه
 الشمس كان اشرف منها ويقال عزوة اذا نسبت اليه **تسخت قلبه جسان المجالي**
عن جسان الوجوه والاعجاز الاعجاز جمع الخبز وعنى بحسان الوجوه والاعجاز
 النساء يد ليرتشفه بالمحلى بالنساء وكان الفريد والدار والياقوت من لفظه
 وسام البركان السام عروق الذهب والكار ما يوجد في المعادن المذهبة الذهب
 من قفص الدابة الشبيهة هذه الاشياء كانت مأخوذة من لفظه لحسنه وانتظامه **تقصم الحجر والجديد الاعادي**
دونه قضم سكر الهموز ارجعهم عليه وشره عظيم بقصورهم ودونه يقضم الحديد
 والحجر كما يقضم السكر **بلقته البلاغة الجهد بالقحف ونال الاسنان بالاعجاز**
 نقول بلاغته بلفظه الشهوة وليس ما يبلغه غير بالجهد ونيار بالاعجاز في القول ما يشارك غيره
 بالكثر **جامل الخرب والديان عرق القوم وثقل الذئب والاعجاز**
كيف لا يشترى وكيف تسكر وبم لا يمن شكاه المزارى **ارجب**
 منه كيف لا يشترى فقد ما يجزى والعجب من تشكوريته كيف تشكوها وهو حاملها عنه
 ايتها الواسع الفناء وما فيه ميت لما لك المختار **نقول ما لك مختار** وبك مختار بك وعين
 مقم عندك وليس مكان بيت فيه ولزكان غناؤك واسعا **بك اصح شيئا**
 الاسنة عندك كشبا اسوق الحار النوازي **شبا الاسنة جدها نقول لما**
 اعصمت بك لم تعلم شيئا الاسنة وصارت عندك كسوق الحار فله مبالاة بها والنوازي
 فذلك نوازي الحار يندوا اذ لو تب **وانت على المجد حتى دار دور الجوف**
يقار نقول انحطفت عني والنوى على نفسه التوا الجوف المدورة ههنا كالمنا

من قفص الدابة الشبيهة هذه الاشياء كانت مأخوذة من لفظه لحسنه وانتظامه

(Marginal notes and scribbles at the bottom of the right page)

والواو والراء والالف زائدة ولو امكنه لنقول ههنا كان حسن العرب تنطق بهذه الكلمات على غير ما وضعت
 كما قال ابو جنتي البرامكة ابو جابر بن بذر الذي يلمحونه وتجههم بالسوط ضرب القداس وقال **يوسف السباعي**
اخذ الذي تعلمت باجاد او ال مرمر وانما هو ايجد والجيد في لفظه الرماح قول الى العلاء الميموني **وتعفت الكهنة**
 وكما قال اخر كتبت على حرام الى نواس اباجاد وهو ايز وخطي وصيرت الخنم عليه ايزي **فانهم عيتروا عرفت خطي**
وبابك الكرام القاسي والتسلي عن مضي والتعازي اي انما تتجزي وتناش عن مضي متباد كراياك للكرام فاذا ذكرنا فقدم
 هان عيننا فقد رجعتم **تدكوا الارض قد ما دللوا** ومشت حجتهم **بلاهمار**
 نقول ما لو بعد لم ملك الارض وطاعتهم طاعة الاله الاول الذي تمشي بغير
 مهران ومي حديد **تكون مع الناسيت بنسبها الدواب لتسرع في العدة**
واطاعتهم الجيفش ويصيد افكلام الفهل مع كالتحاز اي كانوا
 مطاعين في جيفشهم مهيمنين والتحاز بنسب السعال ياخذ الصدور فان احسن لم يعباوا
 بكلام اجد لما صاروا الى هذه الحال واجود من هذا الزنقال السعال يرقق الصوت والمعنى
 لم يهينهم كانوا لا يرفعون الصوت بين ايديهم **وهجان على هجان تاثير عديد الجوب**
في الاقواز رعدة اسجى تاثيرك قال تاثيرك قصدك واشد لا عشر اذا تاتي في تربية القيام
 تهادي كما قد رايت البهيرا قال ان رفحه تاتي تقطر لانيان والاق وهو يتقضم معني الفصل الا انه مقصود
 على قومه تاثيرت هذا الامر اذا جئت الضعفة فيه وهو من التدطف في القول لئلا ياتي في
 لهذا الامر لا يطوع ليعمله فاما معدي اليه ففعل معني صرح الفصل فلا ارادة شمع والذي بيت
 لا عشر ليس متحد والذي شعر الى الطبيب روى عنه على كل لسان تاثيرك وهذه لفظه تستعمل المقصد
 الصريح ومنه الجفص اذ في لوقا يئنه وقال النرج ريد تاياه بالسلام تحذره به قال الشاعر فتا يا بطير
 من هيف جفص الجفص من فسول واذا لم تدفقت تاثيرت فحناه تحسنت نقول تاثيرا في

الناس
 السبعين
 والتعدي لها

(Marginal notes and scribbles at the bottom of the left page)

بالمكان نائياً اذا اقام ولي هذا امر تبيته انظر ومحيى البت رب رجل خالص القلب على نطق
 كريمة قصودك كثر عدد حبوب القدر يحيى من حيثته واوليائه والقور والسر المستند
 شبه الدابة صفها السيرة العرا فكانت فوق مثل الملائكة الطراز
 الجدر الدار من الداسم شبه اسنوا البر على سم الفضا بطراز على ملاكة واسمها لركان هناك سيات
 كان الشمس اوتج لبياضه وهكذا سيرة البراد اذ وقعت بساط وكانت كلمتها كراما استقامت
 في السيرة فلم تتقدم واحدة اخبركم فلا يوثق اس تذر المطم وراها واما صفت تقدمت
 وصي امام والطران فارس فحبيب وحي في الجموع فحك في الوفرا وادي بالجنات
 الكناز الوف المال الكثير والعنت بس المناقاة الشديدة والكناز المكتنزة الجمع يقول حكى السيرة
 اذ هلاب لحوم هذه البراد حودك في افلاك المار حيث اهدك المناقاة الشديدة كلما حادت
 الطنون لو عذ عنك جادت بذاك بالانحان كلما طر انسان انك تعظيم شيئا
 فعدته طنونه عندك وعدا الخبز انت ذلك العبد فلك منشد القريض لانه بدع
 الثوب في بك بزاز ويروي بضع الثوب والمعنى انه عارف بالشجر معرفة السرا بالثوب
 ولنا القول وهو اذ في بحواره وانهدى فيه الى الانحاز ان ينسب القول
 البنا وهو اعلم بحجانه واولى من ان ياتي في القول بما يجحد ومن الناس من يجوز عليه
 شعر كاتما الحاز بزاز الحاز بزاز حكاية صنف الذباب ثم يسمى الذباب ايضا بهذا الاسم
 فقل ان احم وجد الحاز بزاز حنوناً نقول اننا في الاعرف الشعر يجوز عليه شعر كاتما الذباب
 في صديانهم ويرى انه البصير مكن وهو في الحي ضايح الفكار
 ينظر انه بصير بالشجر وهو كالا غي الذي ضاع عصاه فهو لا يمتدك لطريق يقول هو في جملة الجنان
 ضايح الفكار كل شجر نظير قابله فيك وعقل المحب مثل الحجاز ما شئت
 شعر نظير قابله فان العالم بالشجر شعره يكس على حسب علمه وكذلك في دونه ويروي قابله

جازر الدار
 اوله اجته

الخطاب للشاعر يقول المذبح اجد في قبر شجر حمون طيب يعني العالم باشعر قبل لا يجيد
 وبقدره بقدر الزدي من العلم وعقل المردح المحب مثل عقل المادح الحجاز ونقد الام مثل عقل الحجاز
 في ذن المضاف والمحب المردح الذي يعطي الجايذة والحجاز الشاعر **وقال تاجر اقوم**
اذا تكلم من قبل موتكم بالخذل وحرككم من خفة بكم التمل يقول احاطكم
 الجهد قبل ان تموتوا انتم موق من جملكم ولركتم اجيا ولا وزن لكم ولا قدر فخفة وزكم بقدر التمل
 على حذكم والسفينة الخفيف العقل في وصف حجة الوزن كما ان الجليم الرزين لا يصف ثقل الوزن
 وليد ابي الطيب الكلب والكم فطنتم الى الدعوى وما لكم عقل وليد
 هاهنا تصف ولد وهو محي الجاعة والكلب صفة الى الطيب الدعوى لا دعا وهو لا ينساب لعقل
 لكم تفعلون شيئا فكيف عقلم الادعاء نسب لستم من ذلك النسب ولوضركم من جني في واضلكم
 قولي لعدتكم فكيف ولا اصل المحقق حوائث يريد بها هجاء يقول لوضركم بجاي
 واصلكم قولي لكسكم واياكم فكيف كونه ولا اصلكم يحرف ولو كنتم من نكبر امره
 لما صرتم نسل الذي ماله نسل ان لو كنتم عقلا لما انتسبتم الى من يعرف انه لا نسل له
 ولا عقب اي قد ظهرت دعوتكم بهذا الانتساب **وقال مدح الحسين علي الهمداني**
لقد جازني وجد عن جازي بحد فيا ليتني بحد وباليته وحدا
 يقول لقد صمتي واشتمل على وجد عن ضمة البعد وفاز به ثم قل يا ليتني بحد لا حوزة فالكفر
 معه وباليته وجد بحد في ويصلي است تجديد الهوى ذكر ما مضى
 وزك ان لا يبقى له الحجر الضلدا يقول استر بان بحد في الهوى ذكر شئ قد مضى ايام
 وصل الاجته ولادة النواصل ولركان الحجر الشديدة يبقى له ناسفا عليه وجيننا الب
 شهدا انا ما منك العين عندنا رقاد وقدام رعي من كرم ورج
 السرب المال الراعي والسرب القطيع يقول الشهداء اذا كان اكلهم رقاد الطيب والقدام

الجهد

انما
 من الكيد

على حيث رايحه اذ ارعته ابلهم ورد **ممشة حتى كان لم تفادني وحتى**
كان الياس من وصلك الوعد ارايت مصورة في خاطري وفكري حتى كان
 حاضره عندي ثم تفارقني وحتى كان ياس من وصلك عد بالوصال **وحتى تكادى**
تسحين قد امحى ويحبون **توحي من تحت اليد** تقول بكاد قلوب صفحتك
 بمسحك مدا معي الجارية على خدي فتلذم ثوبي بالحنك الطيبة يردد بترقة فكله بجعلها حوده
 في خاطري وخاطري فتنشيم راحتيها وتلذذ ثوبي ومنصب يجتفك عطفها على تكادى ومن رفح
 كان عطفها على سجين **اذا عذرت حسنا اذقت بعهدا** **ومن عهدا**
اليوم لها عهد المداة الحسن اذا عذرت وخانت في المودة فقد وفقت بالعهد
 لان عهدها انما لا تبقى على العهد فاذا وفاءها عذرت **ولنر عشقت كانت السحابه**
ولنر فركت فاذ هبت فمافركها قصد يقول اذا عشقت المداة كان عشقها اشد
 وعشق الرجال لا يمتد لرق طبعها واذا اقل صبرها واذا انقضت جاورت الجدا ايضا البغض والكن
 ذلك قصدا وقوله فاذ هبت حسنا اني به الاتمام الوزن ومعناه لا تطيح في جنتها اذا فركت و
 واذهبت لسانك ولن شئت قلت فاذ هبت في تلافي ذلك الفكر والاول الطباس هي
ولنر جقدت لم يبق قلبها رضى ولنر ضيبت لم يبق قلبها حقد
 ارمي مبالغة في كدتي جالها من الحقد والرضا **كذلك اخلاق النساء ورما**
يضل بها الهادي وتكفها بها الرشد يددا اخلاقهن كما ذكرته والذي يهدي
 غيره ربما يضل بهن وكفى عليه بها الرشد حتى يتلى بهن والكنايه في مما تعود على اخلاق
 من ضلال الهادي اخلاقهن اذا غت بشدة صبا تهن وكفى عليه الرشد ايضا باخلاقهن
ولكن جبا خا من القلب الصبي يزيد على من الزمان في شدة هذا
 في ارض خبتن احد ما ذكر عند غيري ومساوي اخلاقهن استند ان على نفسه بانه لا يقدر على



تفارقه هو نسا عليه طفلا فهو يزداد على مود الزمان شدة **سقي ابن على كل من سقتم**
من ماء يخذوا اليها كما تخذوا المزن جمع من انه يقول سقي المروح كثر سحاب سقاكم
 مكافاة له على ما فعلوا من سقيكم فهو يخذوا اليها ما سقيا كما كانت تخذوا اليكم جعل المروح يسقي
 السحاب لانه يداه اكثر **لتدوي كما تدوي بلاد اسكتها** وينبت فيها فوقك الغن والمجد
 اريد تدوي السحاب كما تدوي وبكم وينبت النخز والمجد فوقك لان عطاياه ثورت المجد والشرف
 فتشرف السحاب بما ينال من جدها مكنت النخز المجد فانه ينبت فيها لما شربت من سقيها
من تشخص ابصار يوم ركوبه وتخرق من حجر على الرجل البند
 البنا متخلفه بتدوي يقول لتدوي بلادكم بهذا المروح ولن شئت قلت ينبت به الغن والشرف
 بمجده او سببه ومعنى البند لئلا يسهل من يوم ركوبه بالنظر اليه لجلاله قدع والتج
 من حسنه **وتلقى وما تدرى البنا سراجها لكره ايما اليه اذ لا يبذلوا**
 اريد تخلمهم بالنظر اليه والايما بمجده يلقون ما في ايديهم ولا يشعرون به وكان هذا مقتبس من قوله
 فلما رايته اكرمه وقطعت ايدى من **صروبت لهام الضاري الهمام في الوعا**
خفيف اذا ما اتقلا القوس البند يقول هو خفيف لجدقه بالغزوه او خفيف
 مسرع الي الجمر اذ بلغ القوس من الجهد ما يتقلا عليه **بصير ياخذ الجمل كل صبح**
ولو خباته بين انياب الاسد يقول تنو صير الي اجاز الجهد فكل الاسد ينو صير اليه
يتاميله يخفي الفتى قبل نيل وبالذعر قبل المميد ينفذ يقول اذا
 امده الفتى صار غنيا قبل ان يخذ عطاءه ومعنى غناه انه كانوا يفعلون ذلك قبل التاميم
مدحت اياه قبله فتشفي يدي من العدم **وتشفي به الاعين الرمل**
 جمل العدم كالد الذي يطلب منه الشفا وجعل المروح تشفي الاعين ان قد يحسنه وجماله
 كما قال ابن الرومي يارميد العين قم قبالة فدا وبالنظر نحوه ومداك

بحسب ما ورد في بعض النسخ
 اليه وللحق لا راجع اليه

يد

جباري بأثمان السوايق ودمها مخافة سيرة انما للنوى جند اعطاه
الدرامم والدنانير التي كغز اثمان الخيل والسوايق لم يخشى الخيل مخافة لئلا يسير عليها فافلا
ان الخيل جند مما تعين الرجل على السفر والنجاة في اسباب الفراق واعوانه
وشهوة عود لئلا يجره حيله شائنا والجواد بما قدره شهوة مطوفه
على مخافة اي شهوة مغاودة منه لئلا يشتري لئلا يعود الى العطاء لان جودة مشي لئلا
كان يعود فدا لا نظير له والصبر بها لا اثمان ولقوله تنانها جملته فالزلت التي الجاسدين
متملها ونه يدوم عيظا وفي يدك التردد متملها عند عطايها وهي مذكورة في قوله
تناننا وادفع الواحد مواقع الحج في قوله وفي يدهم وعندي قباطي الهمام وماله
وعندهم مما طفر به الجند القباطي ثياب بيض تجر من مصر وادفعها قبطية
ومنه قول زهير كما دس القبطية الودك وقوله وعندهم مما طفر به الجند قال زهير جني هذا دعاء
عليهم بان لا يزرقوا شيئا حتى اذا قيل لهم هل عندكم حينئذ هذا المردح قالوا لا فذكر هذا الجند
وليس كما قال بل هذا محتمل والمعنى انهم يحدفون وسكر من اعطاهم بقدره لم يعطه ولم ينزح
ما يدعي ان لا زال الامر على هذا اخذ ومع بقدره لم ياخذ يد وكون شايبي
الكلام وانما كافي الغنى فيما خلا المنطق الفند تقول هذا لا المتشاعر من
نكتفون لئلا يلقوا غايته الشعر لا يقدر من كاتر الذي يحكي لراحم في اجزاء ما خلا
المنطق فانه لا يقدّر لئلا يحكيه ذلك كذلك هذا الام قد وده لا يمكنهم لئلا يتكلموا عند كلامي
فهم في جموع لا ير لها البرد الية وهم في صحيح الخيل
ابزايه هو الخراب يقع على اية السجود لا بد فينقذها ومنه قول الشاعر لئلا يرايه بالفراق
لمولح وبما كرهت لدايم التخاب والعرب تصفه بحجة النظر والخذ جسد الفار
في موصوف بحجة السمع لقول موحهم قليلة لا يتضرها الخراب مع جنة بضر ولا

مع اصداقهم الفار مع جنة سمع عن انهم لقتلهم وجفارتهم كراشي وحتى استفاد الناس
كل من يديه فجازوا لئلا يترك الدم لئلا يترك جند قال ابن جني قوله فجازوا لئلا يترك
هذا الدم يجوز على خيل لئلا يترك به اسفاحا لئلا يترك لئلا يترك فاما لئلا يترك فاما
قال ابو الفطر العروضي فضيبت الحجب عن عليه هذا يتفق ما ملله ثقة بالخلف عنده
اذا كان يامر عطاءه فيجيش عيشة غنيا واذا خافه تقطع خوفا منه قبل لئلا يقتله سيفه
وسيفي لئلا السيف لا فائسلة لضرب وما السيف منه لك العمد اتسم
بسيفه تعظيما له على لئلا السيف الحقيقة المردح لان ما يسلم لضرب به لانه امضى منه
لما مور وراثة مصا السيف بفعله ثم قال وعمد كره الجند الذي منه السيف عن رعة والمعنى
اذا لبست الدرع كتب فيه كالسيف وكان كالجند وزجحي لئلا الدرع لا ما مثله
حيثا ولولا القدر لم يتقرب الزند ان لئلا انت لم يصف الدرع كما انه لولا القدر
لم يضي الزند ان النار انما يستحى بالقدر والعرب قد تفسر بالسيف والرمح كما
روى عن محمد بن كليب انه قال ما وسيفي وغاربه وزجحي وزجيه وفدي اذنيه لا يترك
الرجل قائلا يسمي ينظر اليه من القاسمين الشكر بني وبينهم لا تتم لئلا يترك
اليهم بان يمسك ولا يقول هذا كالباق القاسمين وقدر الرجل القاسمين اثبت
للمردح امثلا يفعلون فعله والمعنى انهم يشكرونني على ما اخذوا القبول كما اشكرهم على
براعم انهم ينفون لئلا يبتدوا فيؤخذ برفق ويقال اسدك اليه يدا اذا انزع عليه ينقل
يتبع عليهم بالقامم كما قال زهير كانت تعطيه الذي انت سائلة فشكركي لئلا شكركي
شكر على الندي وشكر على الشكر الذي وهبوا لجد جمل الشكر الذي شكره
على اخذوا اليه لئلا يقول يتبع عليهم بالقامم ثابته منهم لم يلفظ الهمية في الشكرها هنا مستحسن
وزيادة المعنى والصنع ومثله للخذكي كان عليه الشكر في كل نعمة بقلدها يا واديدها

ومثله لا للطبيب اذا سألوا شدة ثم انت **صيام** **بأبواب القباب جاد**
واشأصها قلب خايفهم تحذوا صيام واقفة من قديم صيام الفرس في
وقف بقول خليلهم قائمه عندهم ومي كانوا نفروا في قلوب اعدائهم لشدته خوفاً والمعنى انهم يخوفون
فان لم يقصدوا احداً وانفسهم مبدولة لو فودهم واما والهم دارهم لم يقدر
وقد ارادهم غير مجبورين عن يقصدهم من الوفود واما هم ثم على من ياهم لانهم يعتقدون انهم
اليهم كان عطيوات الحسين عساكر ففيها الجيدى والمطهمة الجرح
الجيدى ما تجتمع عليه الجيدى تقول لثريا يعطيه عيدا وخيلا جسانا فكان عطاؤه عساكر
ارى القميرين الشمر قد لبس الجلى رويدا حتى يلبس الشجر الجيد
جعله قرا وجعل اياه شمساً يربد رفتهما وشبهتهما بقول قد لبس الجلى ثوبا ثم قال لم تلبث
وتهدى حتى تلبس الجلية وغال فضول الدرع من جنبائهما على
بلن قد القناه له قد غالها ذهب بها اى رفعها من الارض بقول قد استوفى
بقوله طول الدرع من حجب جوانبه وفيه اشار الى انه طويل القامة واللبس باقرب
وما جذب لهما لا يدفعان جميع الجوانب وباسر ايكار المكارم امسرحا
وكان كذا اباؤه ومهم فرح بقول استعمل المكارم وتخلق بها في جالمة ثم وكذلك
اباؤه ثم يدعى انه اجتمعت سماع تفسير شعره منه واما بقول الناس استفادوا اكثر شعور غريب وكلام
بارع ثم رجع الى الخطا فقال جازوني على قوليك بذلك الذم لثري لم يحرونى عليها وقاى ان قد جمع
كذا بتميز المجال من كل محفاره عزائبا الصريح وما يصنع هذا البيت على حسنه وكونه مثلاً سائراً
اذا كان تفسيره ما قد زعم ولقد تجتبت من فضل الله سقط به على مثل هذه الذم يله واما قوله
فجازوا امه من المجازاة بقول منى استفدت كل عزيمة فان لم يجدوا في علمها فجازوا في تترك المذمة
وحين عينا وابنه خير قومه ومهم خير قومه واستوى الجرح والجيد

من الحسن ان يذكر
من الحسن ان يذكر

اب المهدوح وانه الخيف تقول ما خير قوم على الذي ينسب اليهم ومهم خير قوم من الناس ثم
بعد استوى الاحرار والجيد والكفره جدي على غيره فقل هذا القول اى تمام متداطيو عقيبكم في طلب
الغنى والمجد تحت استوى الاقدام وقول البحتى جديت الغنى سبقا وصلى نايما ثم استوفى من بعده الاقدام
وكرر الله الطيب هذا المعنى فقال حتى يشار اليك ذامق الامم البنت واصبح شعر من مكانه
و **عنى الحسن** **ليست الحسن الجيد** اى في المكان الذي ينبغي ان يكون فيه لانها اهل
لثري عدهم بم جسيمة وهذا القول ايضا وقد اطلق ثياري طول لا يسهل التتار على التتال نبال
وقال مدح **ابا محم الحسن عبيد الله**
انا لاي لى لى كنت وقت الدوام علمت عايشين تلالا طحالم يعنى بالعلماء
دبار الاجبة ومضى ظهرت علامات النار ليزب من اثار النار والذوات والخيام وجيت وقف عليها
اصابه من الذهب والجد بقدمي ما اذهب عقلة حتى لم يشعر بما جرد عليه من الجوز واليكما بقول
لر كنت حين كان معنى اللوام على فرط جردى علمت ما نى وما الذى دهاى هناك فانا لاي لى اى فقد
لمت نفسى قصور محبتى ان ثبات علمى وعقلى معى ديارهم احد لى كمالهم دليل على لى هو اى قاصر كوز
لر كبر المعنى انا لاي لى الخسر والنقصان او السلوان لى علمت ما جردى على وهذا الاختيار اى جنى
لانه قال بعد ذلك فقلت كذا قال ونظيره قوله عيتر رواجى لى خرف عيني السنن
ولكنى ما ذهبت ميتة كسالى وقبى ياى مثل كاتم شدة الرجل
فمؤشدة اذ الحيد والمعنى ولكنى ميتة كسالى ما ذهبت اى افرط ذهولى حتى كانى ذهول عن
الموى فصرت كاسالى وقبى ياى ييوج ما فم والوجد وهو مع ذكر كالكاتم لانه لم يقصد البوح
وقفنا كانا كل واحد قلوبنا تمكنا اذ وادنا القوام اى اطلقنا
الوقوف هناك فكانا قلوبنا من الخير والوجد كان قوام ابنا لهما وقفت فلم تبد
ودسنا باخفاف المطى تمل ما فلا زلت استشفى بلم لانا سم

بضم

جمع ترقوة
ومس الجنب

الطلب مح

المس للتحف عند السنين للحاف يقول التماسع الي اطلت بذلك شفا ما بي انما وطبت تراب منازل
 ديار اللواتي دارهم عنده بطول القنا تحفظن بالتمام
 ديارهم منيع لا يتوصل اليها وبعث يحفظ بالدار لا بالتعاويد جسان التثنى ينقش الوشي
 مثله اذا مسن اجسام من التواجم ارسله جلوده في ثوب الوشي فها مثل
 نقوشه اذا مسن متجرب كما قال السدي رقت عن الوشي نعمة فاذا صاغ منها الجسم وشاهها
 ويبيّن عن در تقلدن مثله كان التواقي وشيت بالمباسم ريد ليرتقى
 في الصفا وحسن النظم كالذي قلده وكان تدر قيمته حيث شغوه فما لي في الدنيا
 طلابي نجومها ومسحاي منها سدوق الارواح لم يثرا جده فيسبر هذا
 السن ما يجتهدوا بيساوي الحكاية لان جميع ما في هذه السن لا يوافق اللفظ والذي عندي فيه انه
 يشكو الدنيا ليقول في ولها ما عاينها وانا من تيك نوليتها وخطوبها يعني في الدنيا عكست عليه امر
 وصوي طلب المعالي ومي تدفع عنها ما تدفع فيه من النوايب والطلاب بمعنى الطلب والمرد
 به المطلوب وكنت يجمع الدعا عما فيها والشرق والذكر وسدوق الارواح عن الخطوب المهلكة والنوايب
 المقطوع وهذا ظاهر صحيح بحمد الله عز وجل من العلم لير يستعمل الجاهل دونه
 اذا استحث العلم طرق المظالم اراد ان كان حاكم داعيا الى ظلم فان العلم لير
 تحبذ وللطام جمع المظلمة ومي انظم ولير تد الما الذي شطوط دم فتسقي
 اذا لم يستق من نراج ارما الذي كثر اقتل عليه حتى امتدح بداه مقتول عليه والمعنى
 لير تراج على الامر المتناسق فيه ومنع في الامم مخرفتي بها وبالناس روي في محبة عز راج
 فليس عرجوم اذا طغور اليه ولا في التردى الجارى عليهم باثم
 اذا ضلت لم اترك مصلا لفاك ولير قلت لم اترك مقالا ليعالج
 يربطه في رعاية الشجاعة والعلم فاذا صال كفى غير الصول واذا قر كفى غير القدر

كأنه الحزم

الا فانتني القوا في وعاقني عن ابن عبيد الله ضعف الجذام
 كتب كانه باعنا قلت فلا وقت في القوا في حتى اعجز عن نظيرها وضعت غرعتي في قصده المروحي حتى
 يعوقني عنه ضعف غرعتي عن اذ قودت لم يات لم يصل الى المطلوب عن المقتني بذل البلاد وتلاذه
 ومحتجب الخجل اجتناب الحارم ارع الذي يدخر البذل لا فيقيم بذل ماله مقام ما يقتنيه عن
 انه يلزم البذل فلا زمة المال المقتني تمتي لعاديه مجل عفاته وتحسد كفيه
 ثقال الغلام يعني لير عفاته يغفر عن امواله وهذا اقصى ما يتمناه اعاديه ويجوز يزيد
 لير عفاته اما من نوايب الزمان تمتي العداة هذا الغلام انشغل بالما حسد كفه لا ضا الذي منه
 ولا يتلقى الحرب الا بمحبة عظيمة مذحوة للعوالم لا يستقر الحرب الا بمحبة
 مرفوعة عن الدنيا لا تسف لير دني ومي قد خسر كغفابة الامور العظيمة التي لا تكفي الا بمثله
 ومما كته نفسه لان نفسه لا تقوم دونها وذي جيب لا ذوا الجناح اما له بناج
 ولا الوجش المتاريسالم يعني ويجيش في لجب قاري حتى يقول للجيش لصيد الوجش
 والعقبان فوقه يسامر في تحطف الطير اياه قال ان فوجهم صيد الطير بالسند والسهام مستمر معتاد
 فلم ينسبه الى العقبان ولا حذ في ذكرهم فعلها فاما نصيد الطير ولير لم تصب جيش المروحي قاري
 والمعنى عندك لير هذا الجيش جيش الملوك تصحبه الفهود والبزاة والكلاص فلا الطائر اسلم منه
 ولا الوجش قال ونكت بقوله المتار فان الجيش الكثير يبيد ما كثر الوجوش والاجر ذكره في ملكه
 الرب بجيش ليعام لشغل الارض محبة على الطير حتى ما يخذ منار لا تمر عليه الشمس
 ومي ضعيفه طالبه من نزل القشاع ضعيفه بالعقبان او بالفار او بصف الاسلحة وال
 يقع ضواها عليها الا خلال الشسور وهو قوله اذا ضواها في الطير فرجة
 تدق فوق البيض مثل الدار مع شبه ما يتساقط من الضو وقد جرحه الطير بالدارم
 وشبهه في موضع احد بالدنا يبر وهو قوله والقي الشرق منها ثيابا يبر انقذ من البنان

درج

عيني

فأدأ يقول الذي يغني يا خير من تحت ذي السما شغل قلبي كخط
 البكر حين ذل الغنا وعرض عليه سيفا فاشاره على بعض من حضر
 اري من هذا من الصيقلين وبابه كل غلام عينا يريد سيفا رقت
 سفرة يده من الصيقل كوهه وهواه كل طاع عات انا ذل في ذلك السابقات
 اجزيه لك ذل الفتا يريد ذلك الهادي السابقة **ولله الانصاف فقال**
 يقايني عليك الليل جدا ومنصرف له امضي السراح البدر
 تجاربه يقول انصرف وهو غميد الى امير الى مجلسه يحضيه فقد حصل التنازع فحور ذلك قتالهم فله
 واذا انصرف ندماء وتلدقه جلسا ه يتوسل الى الخلو به فانصرف امضي سراح له واعون
 على مراده لا تاتي كلما فارتطرا بعيد بين جفني والصباح هذا است
 تعدله ومنصرف في امضي السراح في كلما ام ارك طال ليكي بعد ما من جفني الصباح سهرى شوقا
 الى لقاءك ولو قال بين عيني الصباح كان ظهرك ان الصبح انما يري بالعين بالحقن واخرج بين عن
 النظرية ورفع بفعله وهو جني بعيد ومثله قول الاخذ كان راجهم اشطان بيد بعيد بين
 جالها جديور **وسايرة وهو لا يدرك اين يدله فلما دخل الكفر رثه فاق**
 وزيارة عن غيري عنك كالحض الجفن المس قد اترتفت لزيارة
 هذه القديرة بختة وكانت لطيفها كالنوم في جفن الساهد فحيت بنا فيما بالحس
 مع الامير الى محمد المبح ضد جبر السيد ليتن سهل يقال مجت البر والريح اذا اقتبت بهوبا
 ليتا ومنه قول الشاعر يصير الشدة شدة فاذا وثب الخيل من الشدة مبح حتى دخلنا جنة
 لو نساكم يا محلدا ارمي جنة لو خلد ساكنها خضر احمي التراب كما نسا في خد
 احمي لثمة خضقا ساتما على حمرة ثراهما كخضر الشارب على الخد المورد والعيد لا يثني
 الجي منه اراد اعيد مورد الخد جين شبه الخضر على الحمرة بما في خده كما قل كان ايديت

بابه امر القوام
 وهو من وليس
 بعدي

بالمواقف ايدي جوار بين فاعلمت يريد لزيادى الابر قد انخضب من الدم كما ايدي الجوارى الناحيات حث
 دلي ساب وليست النعمة من الخضاب شئ احييت تشييمها لفا فوجدته ما ليس يوجد
 ارد قلنا شبيها بشئ فوجدت تشييمها معادما وكور لزيادى بالنشيم المفعول وهو التشييم يقول
 ارد تشييمها لفا فكان يستجيد الوجود فان قيل هذا ييا قضا قبله لانه ذكر التشييم قضا ذاك
 تشييم جديوى لانه ذكر خضرة النبات على حمرة الشارب التشييم واراد هذا الفت تشييم الجمل
 فلم يعارضوا وادار جحت الى الحقايق في واجدة لا وجد ارمي واجد
 في الحس لا وجد في الجود **وقال فيه الغنا** ووقت وفي بالذهر المحمد واحد
 وفي لي باهلي وزاد كثيرا يريد لزيادى عنده في مجمع الزمان كما ان الزهور في نك كل انسان
 شربت على استجسان ضو جينه وزفرت في الكما فيه حريرا
 عد الناس مثلهم به لا عد مته واصبح دهرى ذراه دهورا
 ارمي وعالم مثل الناس كلهم فالناس علمان ودهره عظيم القدر به فقد صار به الدهر وهو
وقال يصف مجلسا مستقالين على شئ قد شئت ابا القاسم
 المجلسان على التميز بينهما مقالان وكثر احسن الادبا هما ولم يميز بينهما مقالان
 وكلا واحد منهما قد احسن الادب ثم ذكر ذلك الادب فقال اذا اصعبت الى ذمال ذر هيا
 ولن صعدت الى ذمال ذر غيا تقول اذا صعدت الى احدكما تجلس فيه ما لا حد
 بهيه لك جين جنة فلم يمانك لا احس يد عية اذ لا بصير فعلها عيا
واقبل البدر وماء بستان قال النهار ونور منكم يومها لم يزل ولجج البدر اثنان
 ايراذ البصر نورا وجهك ظننا ان النهار ياق لم يزل مع البدر قد اظم فان يكن طلب البستان سكن
 فمخ فكل مكان منكم بستان يقول لزيادى كان مسكنا في هذا البستان طلب البستان فكيف فيه شير
 منه فكل مكان كسفه فهو بستان **واكره الشرب فلما كثر الحور ولز بعد** **لكنه قال**

ك
 ابا البصر

انشد الكبا ووجه الامير وجسن الغنا وصافي الخور **النشر الرابع** الطيبة والكبا يعود
الذي يتخذه وخبر المسند محذوف العلم به كانه قال هذه الاشياء تخرج لا جد اسكنما احتج لي
فداو خماري شرب ليها فاني سكرت بشرب السرور **النشر الخامس** اسكنما لئلا سرور حيث
لي ما ذكرته فداو خماري شرب الخمر انا اريد شرب الخمر لا لسكر فاني سكرت من السرور
ولما انصرف السنان نظر الى السحاب فقال تعثر في السحاب وقد فعلت
قلت اليك ليرحمي سحابا فتمم في القبة الملك المرحي فامسك بعد ما عزم اسكبابا
واشار اليه طاهر بن خلوي عيسك وابو محمد جاضر فقال الطيب فما غنيت عنه
كفى بقدر الامير طيبا ينمي ريتا المعالي كما بكر يخفر الذنوب
وساق اليه ابو محمد الجور كنه فقال يا اكرم الناس في الفعالي
واخص الناس في المقال لفرقت في ذا الجور سقفا فهدت في التوال
قلت هاهنا معنى اشترى فقال في كنه اى اشار وقال بداسه نبح اى اشار والمعنى اشترى الجور كنه
تسوق الى سوقا فهدت في العطا **وحدث ابو محمد عيسى بن ميمون بالليل كنه بدي**
ولما طرأ صبح فقال غير مستكبرين لاقدام فلنح الحديث ولا عظام
قد علمنا في قلل انك من لائح الليل ممة والغمام **وقال الصاوي وهو عند**
طاهر العلقت قد بلغت الذي ليردني واليد في جحر الشرف عليك
واذا لم تسر الجلال في وقتك ارجع ليرتد اليك **وهم بالنموض فقال**
يا من ايت الخليم وعبد الله وجر الملوك عبد **قال** مال على الشراب جيد
وانت للمكرهات الهذ فان تفضلت بانق في عذبة من ذنك **وقد**
المتن في نصرة فيفضل بالصرف تفقد الاضراف **وذكر ابو محمد بن ابي اسحق**
ممن في يده يهودي فقال لا تلوم اليهودي على ان يرى الشمس ولا يتركها

انما اللوم على حاسنها ظلمة من بعد ما يبصرها **النشر السادس** انفسنا يعطف على يدي والرفع بالاستيناف
وسيل عالم الجبل من البدي في اليوم فاعلمه فتجربوا من جف ظه
انما اجفط المدح بعيني لا يقبلي لما اري الامير بقول الاجتاج الى جفط القلب
لا في شاهد العين ما مدحه به وهو قوله من خصال اذن نظرت اليها فظنت لي غريب المستور
بقول بعيني تنظم فضائلك اذ رايتها اياها عينا نا اقبلي **وقال له ايضا**
اباعت كل كرمه ظموج وفارس كل سلمية سبوح **يريد انه يحيى كل كرمه**
ممنوع على غيبه وانه لا يركب الا كلبا فوس طويله تسبح **يريد** وطاع كل جمل اعوج
وعاصي كل عدل نصيح **يريد** وطاع كل طعنه واسعه تغتصص صاجها المطبق في الدم
وعاصي كل عدل الجور **النشر السابع** سقاني الله قل الموت يوما دم الاعداء
من خوف الجروح **واطلق الباسق على سمانه فاحذها فقال**
امن كل شئ بلخت المراد **و** كل شئ شأوت الجباد **فماذا تركت**
لمن لم يسد **وماذا تركت** لمن كان سادا **يريد** يفتي بقتل من اسباب السيادة **ان**
وقد جمعتهما فلم يترك منهما شيئا مخفيا **من لم يسد او ساد من قبل** كان السمانا اذا مارا نك
تصيد بها تشبه لير تصاد **ان** ان تغتصص بغيرك السمانا تكون واحدة وجهها كالجباري
واختار ابو محمد بعض الجبال وانا العلمان خشنا والتفقت اكلاب فقال
وشاخي من الجبال اقود قد كيا فوخ البجير لاصيد **النشر الثامن** العالي ولا قود المنقرا
طوبى لا يدرك هذا الجبل ممتد الهدا وانه اعوجاج فشتمه بيا فوخ البجير لاصيد لقلوة واعوجاجه
والاصيد البجير الذي عنقه اعوجاج **فرداه** **يسار من مضيقه والجبل**
في مثل من السد المعقد **ان** يسار من هذا الجبل طريق صيق يلقى عبيد كانه ما بين قوس
المسند البؤاينه واعوجاجه **ان** ناه للامر الذي لم يخمد للصيد **والنشر التاسع**

اليه وقيل انهم خرجوا اى هدى يزل كل ولا مباح الى الا وجوده من وبلى بهد كذا ولا زقادى حتى
 فان ثمارى ليلة مدلهمة على مقلة فقد كى عياها **مدلهمة** شديدة
 السواد والغياب جمع غيب وهو شدة الظلم وانما جعل النهار لئلا يشار الى انه لا يمشى الى شئ من
 مصالحه وقد عي لحيته او الى لرجفونا فتحت على وجوههم مفتوحة لا تفتح على غيرهما واذا انطبقت
 الجفون فالنهار ليل لقوله ولو انى استطوت ختمت طرقة فلم ابصر به حتى اراكا وقيل ان من اى ما عي
 لم ابصر بعدكم شيئا اى بكيت حتى عيبت بعيد ما بين الجفون كما عيبت **لما عي كل**
هذب حاجب نزل حذنا قوله كذا هذب على العموم فالجانب هاهنا معنى المانع لانا لو جعلنا
 الحاجب على المجرود كان مخفيا لان هذب الجفون لا سفل اذا عقد الحاجب حصل التخييف اذا جعلنا
 الحاجب بمعنى المانع صح الكلام ونزل جعلنا الحاجب المجرود حذنا قوله كل هذب على التخصيص ولما كان
 اللفظ عا قاصدا فقول اراد هذب الجفون لى وهذا اختراق الطرقة وطائفة ورأسى مرفوعة الى التمجيد كذا
 قفاى الى ضلبي يحيط يحيط وهذا قريب من قول بشار جفت عيني عن التخييف حتى كان خفوعا
 عنها فصار **واحبب الى لو هويت فركم لفارقته** والذبح راجع الى
 يرد لى الدهر كالفى كذا اراد حتى لو اقبل فراقه لو اضلوه وكان حجة لى يقول لفارقه ان قوله
 لفارقه فعل نفسه وهو شكوا الدهر ولا شكوا فعل نفسه ولكنه قلبه لان فارقك فقد فارقته
 فهذا باب القلب وانما قل احبب صاحب وكان حجة لى يقول احبب الاصحاب لانه اراد احبب
 من يحب وما كان اسم فاعل مثل هذا يجوز فيه الافراد والجمع قال السمع ولا تكونوا اولى كما فيه معنى
 اول من يكفر وانشد الفراء واذا هم طحوا فلهم طاعم واذا هم جاعوا فست جياع فاقى
 بالامر بجمعها وشاروا الطبيب الى ان يترى الهواه يترى عنى وان يغضه يقرب منى يستجبه الدهر
 اياى كما فى لطف الله بن العباس ارى ما اشتبهه بغيره متى وما لا اشتبهه الى منى ياتى ومن الهواه
 بغيره سنادا ومن انشأه شقته لى ياتى كان الدهر يطالبنى بشار فليست لى الا وفاقى

ت
 مختومه

فيا ليت ما بينى وبين ارجبى من البعد ما بينى وبين المصائب ليتم واصدق
 مواصلة المصائب وليتم بعدت عني بخدم كما فى ايضا ليت العبد الهاجر بغير الكدى السب
 اراك ظننت السلك حسي فحقته عليك بذى عرقا التراب اراد بالسلك
 الخيط الذى ينظم فيه الدار والست تقدم وتأخير لى حقه بذى عليك بقول لعلك حسبت
 السلك دقة جسمي فنعته عن مبادئ تراكبان سلكته فى الدار تشكوا مخافتها اياه وزهدا
 فى وصاله والمعنى مثلك الى مشاقتى خلك على منافع شكلى حتى عقت السلك عمن تراكبان بالدار
 لمشاغبتة اياه فى الدقة ولوقلم القيت شق راسه **الستقم ما عيت من خراب**
توقفى من الذى امرت به ولم تدب لى العار شت العواقب الذى
 امرت به والارمة الست وترك السفه والذى خوفته به الهلاك ونفديت اللفظ توقفى شئ
 دون الذى امرت به اى توقفى بالهلاك وهو دون ما قام به ومداومة الست لان فيها عارا والعار
 شت البوار ولا بدق يوم اعرج مجمل بطول استماعي لجده للنوادر
 اى يوم مشهور بتميزه عن سائر الايام التى فيه اعادى فاسمع نوحه صياح النوادر عليهم
 يهون على مثلى اذ ارام حاجته وقوع العوارض ونما والنوادر
 نقول مثلى اذا طبع حاجته لم يبال لى تكلف من الوصول اليها رماح وسيوف يعنى توضحها ولا
 كانت دونها حروب والاهوال واراد بالوقوع هاهنا لى لعلك كما نقول هذا يقع موقعه اى مجر
 محبة كثير حياة المدة مثل قليلها يزول وباقي عيشته مثل ذاهب
 هذا جئت على السجاعة ونهى عن الخبر اى اذا كانت الحياة لا تبقى ولما كانت طويلة فاقى مخي لى
 اليك فاقى لست مترا اذ لا تنقى عراضا لى فاقى نام فوق العوارض
 لى اليك كلمة تبعيد وتحذير بقول تباعدى عنى فاقى لست مترا اذ لا تنقى العوارض لى فاقى
 وهو لى مجر عراضا لى فاقى مثلا للهلاك لكونه قاتلا وجعل لى العجب مثلا للهلاك لكونه لا يقدر

ثم نادى
 من المراه
 المصائب

العوارض

وقال ان فوجهم من بات فوق العقارب اذته كثرة لست بها الى الهلاك كما لو شئت افعي الى العار
 ايضا يودي الى ناسد المجدك الهلاك لتجيب الناس اياه بل هو اشد فانه عذاب يتكرر والهلاك
 دفعة واحدة فجاء عرض الاكل فاعى مثل الهلاك ونسح العقارب مثل اللعاب انا في وعيد
 الاعداء وانتم اعدوا الى السوء لنزع كفر عاقب يريد قوما يدعون نسب علي
 صلواتهم ارادوا به سوا وكفر عاقب اسم قريب بالنسب ولو صدقوا جحدتم لحدتهم
 فهل في وعيد قولهم غير كاذب يتدل الصدوق بالانتساب الى النبي صلى الله عليه
 لم يوزق صدقهم وعيدى وكنت احذرهم لاجتماع صدقهم ككثرتهم كاذبهم نسبهم فقلت انهم
 لا يصدقون وعيدى خاصة قال ان فوجهم يقولون كل من يصدق قولهم في وعيدى صادق
 وقد علم انهم كاذبون الى لعنهم قصد كل تحية كاني عجب عجب الحجاب
 اركان العجايب لم يربط اعجب مني فمن يقصدني ليحجب مني باي بلاد اخرجوا لي
 وامن مكان لم تطأه اركا يبي قال ان احسن ارض ارض لا حولت فيه
 اما تفت لا واقاريا قال ان فوجهم ليسع السنت ما يدل على انه وطية غاريا فكيف قصص على الغزو
 ووجوه السفر كثيرة كان رجلي كان ركب طاهر فابنت كبرى طاهر
 المواهب اركان مواهب لم تدع موضع الا انته كذا انما ادع مكانا الا انته فكافي
 كنت امطيت مواهب فلم يبق خلق لم يردن فناءه ويقر له شرب
 وزود المشارب اركان لم يبق احد لم يرد مواهب فناءه وزود الناس المشارب والمواهب
 لم يبق للخلق اراد انما شرب يرد المشارب فهو كالف العادة ومعنى هذه له شرب ابي
 وهو ينفجته كما ينفع الماء واردة فتى علمته نفسه وجدوده
 قساع الاعادي وابذل الرغائب الابتذال مثل البذل والرغائب
 جمع الرغائب وهي كل ما يدع في ان ترشحاعته وجوده غير يتان صور وثبات

جمع دعي وهو
 دلل الزنى

فقد غيب الشبهة عن كل موطن ورد الى اوطانه كل غائب الشبهة
 شاهد فمؤ الجاضر استجزم به بدها ورد مع الى اوطانهم بالغنى فاغناهم عن السفر
 كذا العاطفين الذي بناهم اعز احماء من خطوط الزواجب اركان
 الورد عن بناهم كما لا يتج خطوط رواجهم قى ابو عبيدة سمعت انما قصت الاصابه انا
 اذا اقوا عدى فكاتما سلاح الذي لا قوا عيار السلاهي يقول سلاح
 اعدائهم عندهم كخيار الخير لا يجبا وزنه ولا ينفقون اليه وحقت السلاهي انما اسرع فخبارها
 ادق والطف وصور ليزيد بالسلاهي خير المرد وجين بقول كان سلاح الاعداء عيار الخير
 التي ركبوها البطول لقلة احتفالهم وصور ليزيد بسلاح من يلقونه الهرب فيثيد الغبار
 هديه مكانه يتقيم بالغبار ومواصيها النفس فيحيها دواي الهواوي
 سلمان الجواب هذا يدل على انه اراد بالسلاهي خير المرد وجين لانه كنى هو عنها يقول
 استقبلوا بوجوه خيلهم الزماة من العدى وابدها هذه ان النفس هي التي يرمى عنها فجعلها ترمى
 اليها والهواوي الاعناق وهي امية الاعناق انما لا تحرف ولا تعرف الا التضميم قدما وبهذا كانت
 سالمة الجواب في الاعطاف والاعجاز كما قال الآخر شكركم جيا ذك منكم برحمة الله في الحزن
 راقع وجلال خذ لك صبر الوعى حتى انت جرحى الصدور سواي الاكفال اوليك اخلي
 من حياة معادة واكثر ذكر لفرح هور الشيايب تقول هم القلوب اخلي
 موقع الحوة النفس اخلا عيذت فردت على صاحبها وذكرهم اكثر على السنة من ذكر ايام
 الشيايب قصرت عينا يا ابنه بيواتي من الفعل لا فل في مضارب
 ارفعت من الكرم ما دل على كرم ابيك كان ذلك عندك النمره وكفى بالمرء ان لا يعول الحنة وابهر ايات
 التماهي انه انفا واحدى ما لكم مضارب قال اني قد كتبت اليك هذا السب
 وهو في العلم شنيع الظاهر قد كان يحسب في الاجتهاد له ولا اعتذار منه ما لست اراد به

هذا ليست الآراء والاعتقادات في الدين ما يقدر في جودة الشرح في الوافق العروضي فيها
 على هذا بيت حسن المعنى مستقيم اللفظ حتى لو قلت انه امده بيت في شجرة لم يعد
 الصواب ولا ذنب له اذا جعل الناس غرضه فاشتبه عليهم اما معناه فان قرئنا واحدا النبي
 صلى الله عليه كان يقول من محمد صبيور اي منقر ان لا عقب له فاذا مات استخرجنا منه فانزل
 الله تعالى انا اعطينا كل الكلد ثمر ارض العدد الكثير وليست بالابتداء الذي قالوه لثنا نكر هو لا يترك
 فقال المتنبى انتم من حجاز النبي صلى الله عليه وآله تصديقه وتحقيق قول الله وذكر احدى ماكم
 من مناقب بالجم فان قيل الانسان يحقد بالابناء والاباء بالبنات والامهات كما قال الشاعر
 ثونا بنونا بنانا وبنانا بنونا بنانا الى ابا عبد قلنا هذا خلاف حكم الله تعالى وقوله
 القدر الحكيم وفخر ربه داود وسليم الخ قوله وحبي وعيسى جبار عيسى او ادا ابراهيم وذريته
 ولا خلاف انه لم يكن لعيسى اب واماذكر انهما في فان الله كان قد انزل في النور انه باعث
 نبيا منهما من اولاد اسمعيل في اخر الزمان وامر موسى امته لزيو من اولاد ابراهيم وذريته
 بعلامات اخذ فانكذ اليهود ببقته فقال صلى الله عليه انا النبي انما هي الاطعمي في الاذرى
 كيف نقموا على المتنبى لفظه افترى بها النبي صلى الله عليه ولما روى واواحدى ماكم من مناقب
 بالجم اضطرر عليهم المعنى واقرا انا ابو الحسن الخ حفي او او الشرح في ثانيا والخوارزمي
 ثالثا واحدى ماكم بالجم واستقام المعنى واللفظ وتشيع في الفتح وعبر عليه باطل انتمي
 كلامه وليس بفسد المعنى ونزوي واحدى بالجم لانه يقول كثر النبي انما هي اباكم احدى مناقبكم
 اركم مناقب كثيرة احديهما انما كثر اليه وقال ان فوجته وروى بعضهم واكيد انات انما هي
 انه انك قال عن به على ان طالب ضرر الله عنه وكان في انما رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اذا لم تكن في الشيب كاصله فماذا الذي تخفى كرام المناصب
 الكرام والنسب الشريف والمنصب الاصل يعني لكرام (اصلا) يرفع مع لوم النفس بشيب

الى ذكرهم من بلاد حبيبا يعني من صدقوا في نسبهم لم يكن لهم من فخر حتى ينفذوا ما وقع كما قال
 ابو يعقوب الخ شاعى انك لم تجع القدم بما وقع في الجحد لم ينفك ما كان فقل وقال البحرى وليست
 اعتمد للفتى حسبا حتى يبرى فعاله حسبه وما قربت اشباه قوم ابا عبد
 ولا بعدت اشباه قوم اقارب لم اجد في هذا البيت شيئا شافيا او تفسيديا متفعا
 وكذا تفسيديا يوافق لفظ البيت لم يكن تفسيديا للفتى والذبح في نفسه انه يقول الاشباه من
 الا باجد لا يقرب بعضهم من بعض في النسب والاشباه من الاقارب لا بعد
 بعضهم من بعض في النسب يؤكد قرب النسب هذا اذا جحدنا الاشباه الذين تشبه بعضهم بعضا كقول
 الناس ما لم يترك اشباه فان جحدنا الاشباه جمع النسب من قولهم بينهما شبه فحسب النسب لم يقرب شبه
 قوم ابا عبد الى ان تقارروا في النسب والاشباه بعضهم بعضا ولا بعد شبه قوم اقارب الى انهم اذا
 تقارروا في النسب تقارروا في النسب اذا علوي لم يكن مثل طاهر فما هو الا حجة
 للمواصب يعني المواصب الخوارزمي الذي يصبو للعداوة الحزبي الى طالب ضرر الله عنه
 بقول اذا لم يكن العلوي تقى وبعثا مثل طاهر هذا كان حجة لا عدا على انهم يستدلون بنقصه على
 نقصه اي يقولون قاتل الكواكب في القمى فما باله قاتلهم الكواكب
 قاتل الكواكب مستدام محذوف الجند وفدرة قاتل الكواكب حق او صدق او كائن في الناس
 بقول ذلك وعنى قاتلهم النجاسة والشحرة وما قاتلهم الكواكب فقال ان جنى ابراهيم
 يبلغ من الامور ما اراد فكان الكواكب تبع له وليس يتبع لها هذا كلامه وتحتاج الى شرح
 وموسر المهورح بحل المنحوس حكم المنحوس صاحب سعادة بان تخينه او يرفعه او يطلقه ويرزعه
 حكم المنحوسه ويقدر على الضد وهذا فيمن طالبه سعدا وعدا قاتلهم الكواكب وكوفا يتبع
 له وقوا ان فوجته قاتلهم الكواكب اثارته الخبار حتى لا تظهر حتى لا يزل ضياء الشمس حتى
 تظهر الكواكب بالتهار قال وهذا الظاهر ما قاله ابن جنى على كيد الدنيا الى كل من

على الدنيا

قال ابن جرير ما انتهى بيده اذا علم او نمت به ونوّهته اذا اشدت به والطريق جمع طريق
 يعني الخلق ارمو من دفع الاخلاق ثم فيها الحق وكذا في قوله فاني قد رجعت الروايات ناهية عن البنية يقال
 امدا ناه اذا كان عظما جليلا وقد اتى بالناه المجتزى فقال ويخولها ناه الناه الناه فاراد
 بالناه طريق الطريق بمعنى طريق الطريق على كونه ومثله عليه وسيتبع سعة المنحى للابحس
 نفسه والاطل الخاصة والحوقة ضمة محجل ثم كيت زلفق شاحنة
 غمرته كالسارق التحد بياض القدم والنهد العالي المتدفق والذاهق الذي بين السمين
 والمهدول والغرة الشاذخة التي ملأت الوجه والشارق السمس بشبه بياض وجهه بالشمس
 كما تاملونه في بارود باق على البوعا والسقايق البارق السحاب
 ذو اليد جمل العزة رقا وباقى الجسد سى بانقول كما نرى سحابا وبوعا التراب
 والسقايق جمع الشقيقة ومن الارض يكتف فيها رمل وجسمه هو باق على السيرة السهل
 والجزر والابددين والمجمل لما حق للفارس الركن من الوانق
 لا ابر من الفداء والعش والبهجة الجدة والمات الذي يحق كل شئ بحدارته كما قال
 في ما حق من نار الصيف مجتدم يريد ان باق على ابد والجر للفارس الوانق بقدره
 خوف لنشاطه وشدة قوته ارا اذ اركبه كان ذا اهل القلب من الخوف كانه في ريد طود شاهق
 في محض على كونه ولا صبيحة حذوع الخمر عن كان فارسه على جمل عال لعظم هذا القدر
 وريد حذوف من حذوف الجبل يشاء الى المسمع صوت الناطق ارسيت الصوت الى
 الاذن فيصير اليها قبل وصول الصوت لو سابق الشمس من المشارق جال الى الخرب
 محي السابق يتدل في حجارة الابارق اثار قلح الجلي في المناطق
 الابارق جمع الابرق وهي اكام فيها طين وحجارة يريد ان لقوة وطية اذا وطى الارق بجوافه تذك
 فيه اثارا كانه الجلي اذا قلح من المنطقة شيئا ولن يخذ وكما الخنادق

الوانق
 الجبل
 المشارق
 الجلي
 المناطق

التاثير الذي ذكر انما يكون اذا مشى فان عدا اثار فيها كالحنادق لو اوردت تحت سحاب صادق
 لا حسبت خواص الايانق لو اوردت تلك الاثار التي هي كالحنادق بعد اقل من سحاب
 صادق المطر كفت توقع طاشا تدر الحس اذا اللجام جاء لطارق
 شحاله شحو الخراب الناعق بقول اذا اللجم لا ميطر في باليد فتح فاه كما يفتح
 الخراب فاه للتحقيق يريد ان لا يسب بممتنع عن اللجام ويريد ان لا يوسع الفم
 كما تامل الجلد لجرى الناهق محذر عن سبي خلاصه عظام
 في مجرى دمع القدس ويستجبت عذبة عن اللجم شبه رقة جلده وصلابته على ناهقه عنت قوس
 البندق بذ المذاكي وهو العقايق وزاد في الساق على النقايق المذاكي جمع
 فذلك وهو القوس الذي اتى عليه سنة بعد قروحه والعقايق جمع الحقيقة وهو الشق الذي تولد
 المولود وهو عليه بقول سبق الجمل المسنة وهو منه عليه شعور براق وزاد في طول الساق وشدة
 على النعام كما قال امرئ القيس لا يظلا طي وسا قانعة وزاد في الوقح على الصواعق
 وزاد في الاذن على الخرائق يعني بصوت وقح بوافه اشد من صوت الصواعق وكوز
 لزم يذلل نار وطى جوافه تذب على صواعق السحاب والخرائق جمع خندق وهو ولد الارنب شبه
 اذنه بادر نهاء الدقة ولا تنصب وزاد في الجذر عن العقايق عتير الهزل من
 الحقايق العقق ضرب من الخراب ويضرب المثل في الجذر بالخراب فيضرب الجذر عتير غراب
 ارسنة تيقظ كذا جذر الخراب وهذا قول عتير الهزل اي قناع يعرف لير صاحبه
 اذا استجضر يطلب خضر هذا ام حقيقة ويبدل الرية بكل سارق يزك
 خرقا وهو عين الحادق اي لذكاه وحذقه اذا سارق باليد صهل يعلم
 مكانه وكذلك خيل الاعاب والخرق ضد الجذق ارسنة جديبه وفيه العدة ويظهر به
 خرقا وهو مع ذلك حادق وحذقه انه لا يخرج ماعنه من الجدي عذرة واجله بل يعلم ما

ما زاد منه فيستقي حربه كما قال المقارح **اليعسوب حبره** من الخلد المذبح **وابعد موعنا**
نجل الى شاحد الباسق **قوبل من افقه وافق** يريد لين معاطفه وان
 نك بدنه كيف شاء وايت شاك الباسق الذي انتهى رأسه ومنقاره الى من موضع اراد من جسده **وافق**
 من كل شى فاضله وشرفه ويقال ايضا **افق** بالقصر ومنه قول عذره **ارجل حمتي واجد ذيلي**
 ونحر شكتي **افق كيت** والمحز للعتق بكفه من قبل ابيه واجه فكم الام يقابل فكم الاب
 كما قال مقابلة عمه وخاله **ار شرف الطرفين** تمام هذا قوله **بين عناق الخيل والعتاق**
فحنقه يرد على البواسق **ار** من كبر امها وكبر ايمها يريد اباه وامهاته من الخير الكرام
ار هو وسيط **العتق** وعنه **يرد على النخيل الطوال طولا** كما قال **وهاديها كان جديع سموق**
وجلقه يمين فتر الخائق **لعمدة الطعن في الفياق** **يدبر على خلقه دقيق**
 لو اراد الخائق لزجوه بغيره **قدرو الفياق الكنايت من الجيت** **والضرب في الاوجه والمفار**
والسير في ظل اللوا الخائق **يحملني والنصل ذو الشفاسق**
يقطر كمي الى البنايق **سقاقت النصل طرايقه** التي فيه الواحد سقسقه تقول يحملني والسيف
 في البر وهو قوله **نقطر على النصل يقطر** **وما كمي وروايت حتى والنصل ذو قال** **ار يحملني والسيف**
 هذه حاله ولذلك رفعه **لا بد** **الخط الدنيا بعيني وافق** **وه اباي قلة المواق**
ار **النظر اليها بعيني فحشقا** **هيد لطلبها** **وما اباي لزا اجد من يوافقي على طلب معالي الأمور**
 كما قال **اذا عظم المطلوب قل المشاعد** **ار كبت كل جاسد منافق انت لنا**
وكتنا الخائق **لعل كبت الله لوجهه** **ار صرعه** **قال** **ار** **خس** **خاطب** **مرو** **حاله** **وليت** **هذه** **القصص**
شرف المدهج **ولم يدرج به احد فكيف** **خاطب المدهج** **وانما** **خاطب** **الفرد** **الذي** **وصفه** **تقول** **انت**
تكتب **جساد** **لانهم** **مفسدون** **نبي** **لاجل** **وكبت** **الطباكية** **فقتل** **مهر** **الذي**
وصفه **والخبر** **قال** **اذا غامرت** **بشر** **مروم** **فلا تقنع** **بما** **دور** **الخدم**

بقول اذا طلبت شفا فلا تقنع بما دون اعلاه والمغامرة الدخول في المهالك والمعنى اذا غامرت
 في طلب شرف في طرح الموت في امر حقيقه **ك طرح الموت في امر حقيقه**
ستبكي شجوها فديسي ومهر في صفايح **دمجها والجسوم** **بقول** **ستبكي**
سيوف **دما** **على** **فديسي** **ومهر** **بشيد** **الى** **قدر** **من** **قتلها** **فقتلها** **مجرس** **سيوف** **دما** **كانت** **دمجها** **والمعنى**
ستبكي **فديسي** **ومهر** **بشيد** **الى** **قدر** **من** **قتلها** **فقتلها** **مجرس** **سيوف** **دما** **كانت** **دمجها** **والمعنى**
قرب النار **ثم** **نشان** **فيها** **كما** **نشا** **العداري** **في** **النجم** **روايت** **جن** **قد** **بفر** **قوله**
قربت **الى** **النار** **تقرب** **اذا** **وردت** **صبيحة** **للمنما** **يد** **بذل** **هذه** **السيوف** **وردت** **النار** **وهذا** **القب**
للمجهود **لان** **القدر** **اما** **يستخرج** **ورود** **النار** **للهذه** **السوف** **كما** **الذي** **مرو** **ه** **الشارب**
والنار **ثم** **تلك** **تقني** **وقد** **امت** **هذه** **السيوف** **وربما** **تدب** **النجم** **العداري** **يريد** **انما** **تخلصت**
من **الحب** **وحسنت** **صنعتها** **بحسب** **تأثير** **النار** **تخلصها** **وانما** **طبت** **وطولت** **سيوف**
بعد **كيات** **زبر** **النار** **فذلك** **نشا** **لها** **نشا** **العداري** **في** **النجم** **وبروي** **قرب** **النار** **ار** **جئت**
النار **قد** **لها** **منشا** **من** **الحسن** **القدري** **يروي** **قرب** **النار** **حجل** **السوف** **ما** **يؤدي** **الى** **النار** **من** **الحب**
قارية **لها** **وكان** **حكم** **النار** **لكن** **للمقدري** **للمقار** **وحسب** **موجب** **القدري** **ان** **جور** **النشا** **للمقار**
وفارق **الصياقل** **مخلصات** **وايديها** **كثيرات** **الكلوم** **يريد** **بنت**
الصياقل **لم** **تقدر** **لن** **تحفظ** **ايديها** **وهذه** **السيوف** **لجده** **شفتها** **يرى** **لجنتا** **لن**
الحج **عقل** **وتلك** **خديجة** **الطبع** **الليث** **لوم** **طبع** **البيان** **يريد** **الحج** **في**
صوت **العقل** **حتى** **يظن** **لن** **عجز** **وحدي** **على** **حكم** **الحب** **عقل** **وكل** **شجاعه** **في** **المرد**
تغني **ولا** **مثل** **الشجاعه** **في** **الحكيم** **بعد** **الشجاعه** **كيفية** **كانت** **وفمن** **كانت**
مغنية **كا** **فيه** **فاذا** **كانت** **الرجل** **الحكيم** **العقل** **كانت** **اتم** **واجسنت** **نظام** **العقل** **لها** **والمعنى**
لن **الشجاعه** **في** **الحكيم** **ليست** **مثل** **الشجاعه** **في** **الحكيم** **وكم** **في** **عاب** **قولا** **صحيحا** **واقته** **من** **الخدم**
الستقيم

أخذ من قول أبي تمام حين قال له أبو سعيد الضمير لم لا تقول ما ينفع فقال يا أبا سعيد لم لا أقول ما ينفع
ولكن تأخذ الأسراع منه على قدر القرائح والعلوم. تقول كل أذن تأخذ
ما يسمع على قدر طبع صاحبه وعلمه يعني من الجاهل إذا سمع شيئ لم يفهمه ولم يعلمه وكل أجد
على قدر علمه وطبعه يعلم ما يسمع فإذا عاين الإنسان قولا صحيحا وذلك أنه لم يفهمه ولم يقف
عليه والفتحة أول ما ينبع من الماء وقبحه الرجل طبعه والمعنون أذن كل أجد تدرك
الكلام ما ينفعه عليه طبعه. **وقال أبو الحسن كيف بلغ** لم يوصل القلوب سريعا
لا تعلم عرضا نظرت وختت أتى أسلم. تقول سريعا الهدى لا تعرف ولا
تدرك من أنت تاتي كما قال في المحبة امرها عجب تلقى عليك ما لها سبب وقوله عرضا أي فجأة
واعترض غير قصد كقول عنده علقتم عرضا تقول طرزا لها نظره عن فجأة وختت
أتى أسلم هوها يا أخت مختنق الفوارس والوعى لأخوك ثم لفت منك
ولرجم. قال ابن جني يرميه باخته وبأخته. ثم أشار إلى المكان الذي يخلو فيه الرجال المكروه
هذا الكلام وإنما أنه هذا البيت الثاني وهو قوله **يرثوا إليك مع الجفاف عند**
لرجم من تصيب فيما تحكم. قال أبو الفضل العروضي فما أراه على شيب بامرأة //
أخوها مبارز قتال تقول هو على قسوة قلبه ورافته الداء أرحم منك وكيف يرميه إلا بنة
وبأخته وهو يقول يرثوا إليك مع الجفاف وهذه العفة من جهة الإسلام وما خطر فيه وروا
فهد كخط بياله لرجم تزوج بالأخوات عند المجوس حكمه لما يدر من جنسها حدثنا أبو الفضل
العروضي أملا في يوم في أبو نصر محمد بن طاهر الوزير أخ سعيد بن محمد الذي هلك في عتري فاق
ينابشار يومها جماعة نسبا يدعيهن قتلنا ليتنا بناك فاق وأنا على دين كسرى قال
واجب لما كانت القصص هجا أسبق ومنه إلى الهجا قبل افتتاحه وقار ابن قديم
شيب بامرأة ومدة أخاها وزعم أنها من بيت الفوارس لا نجد كما قال في أخرى متى تدر

قوم من تهوى زيارتهما لا يتحقق خيرا البيض والأسل. وكقوله أيضا يار اللواتي جارتين غير
لصم القنا تحفظن بالتمام. وكقوله أيضا تقول رماح الخطر من سبائه ثم قال لحبيبتك أنت
فاسية القرب واخذك على بسالة إذا نقي الحدة كان أرحم منك لي وارقت عليه منك على ثم أراد
المبالغة ذكر جنسها فقال أخوك بود لو كان بينه وبين المجوس فيتمدح بكر والنمارة
في الجنون بود أخوها أو أخواها إنما تحل له ولا جلد هذا قال أبو بكر الخوارزمي تحتها عليها
أما أباها وقال أبو تمام مشهد أبا في رماحها سحفا قال ليت أنا مجوس ومثله أجد
الصديق المحذلة حاربه كان تسميها بنته أخت ليتني خبيرا أراه نريد على محبات البنات والصاقا
بيطر منك بطنا وضما للقهرة والواردات. وشيئا لست أذكره ملحا كخط الفتى عند الفتاة
أرى حكم المجوس أذن لدينا يكت أجد من القلقت. **ولعتك راجية البياض بعارض**
ولواتها الأولى لرجم الأسحج. راجية البياض الشوق البياض التي تروغ الناظر
وروى ابن جني راجية قال والد راجية من الشعر أول شعره تطلع من الشيب وجمعها رواع
واشد أهل راجية للشيب واحد في بني الشباب وتنهاها عن الخل قال أحمد بن قرق
ابن البراءة في راجية تتقدم العين وقال عتبة بن ربيعة ومن التي تروغ الناظر في وهذا الصوت
ومعنى البيت أنه يقول راجع شيب ولو كان قول لرجم الشعر بياضا ثم يسود لرجم الأسود إذا
ظهر في فلا تراجعي للبياض أنه كالسواد لو كان يكتن سقرت عن الصبي فالشيب
من قبل الأول لرجم. **ولرجم** راجع لو أمكن لرجم صباي لكشف عنه فاني حدثت السن وكنت
الشيب سقر صباي وكان تلتك تستدنا تحت من السواد يعني لرجم على شيبه لثام الشيب
المستحج إليه قديم وقته. **ولقد رايك الجاد ثاب فلا أرى** يفتايمت ولا
سواد لا يحجم. يقول البياض الشعر الكبر معجبا للمنف فقد بعثت الشيخ والسواد
لا يحفظ الموت فقد موت الشباب والهمم تحترم الجسم نجاة

وَتُشَيِّتُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيَمْسُدُهُمْ يَقُولُ الْغُزْبُ يَذْهَبُ جَسْمُ الْجَسِيمِ بِالْحِمَامَةِ
 وَيَمْسُدُ الصَّبِيَّ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ كَمَا قَالَ أَبُو ذَرٍّ وَفَالِشَيْتُ مِنْ كَيْدِهِ وَكَثُرَ لَيْتُهُ مِنَ الْخَوَادِثِ وَأَشْيَابِهَا
 يُرِيدُ الْعَاقِلُ لِيَسْتَقِي وَلِيَكُنْ لِيُحْمِلَ لِنَفْسِهِ عَاقِبَةُ أَمْرٍ وَعِلْمُهُ تَحْوِيلُ الْأَجْوَالِ وَالْجَاهِلُ
 يَنْجُو فِي الشَّقَاوَةِ لِعَفْلَتِهِ وَقَدْ تَفَكَّرَ فِي الْعَوَاقِبِ وَقَدْ قَرَى الْحَزَنُ أَرَى الْحِلْمَ أَوْسَى فِي الْحَيَاةِ
 لِلْفَقْرِ وَالْعَيْشَ لَا مَا جَبَانَ بِهِ الْجَهْلُ وَقَالَ الْوَصْفِيُّ نَبَاتُهُ مَنْ لَمْ يَحْيَيْتُ لِمَعْنِيَا فَانَّهُ لَا عَيْشَ
 إِلَّا عَيْشُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ وَسَابِقُ هَذِهِ الْحَلِيقَةِ أَنْتَ الْمُحْتَرَمُ قَوْلُهُ وَحَدَاوَةُ الدُّنْيَا لِمَا هَلُمَّا وَمَرَارَةُ
 الدُّنْيَا لِمَنْ عَفَلَا وَاجْتِنَابُ مِثَالِ قَوْلِهِ الْعَقْلُ عَزْدُكَ الْمَطَالِبُ مُعْقَلَةٌ عَجَابُ أَمْرِ الْعَاقِلِ الْمُعْقَلِ
 وَالْخَوَالِدِ أَيْمُ وَالْبَاهِيَّةُ مُتَعَبٌ وَالْحَيَاةُ عَيْشُ الْجَاهِلِ الْمُجْهُولِ وَقَدْ قَرَى الْقَدَمَاءُ مَعْرَةَ الدُّنْيَا
 السُّرُورَ وَمَا سَرَّ عَاقِلٌ قَدْ يَرَادُ بِهِ فِكْرُهُ فِي الْعَوَاقِبِ وَتَحْوِيلُهُ إِيَّاهَا وَالنَّاسُ قَدْ
 بُدُّوا فِي الْخِفَافِ فَطُلُقَ يَعْشَى الَّذِي يُولَى وَعَافٍ يَنْدُمُ يَزِيدُهُمْ لَا
 يُحَافِظُونَ عَلَى الْحَقِّ قَوْلُهُ لَا يَرَا عَزْدُكَ مُطْلَقٌ مِنْ إِسَارَةِ يَسْأَلُ مَا أَرَى إِلَيْهِ مِنْ إِيْسَانٍ
 وَعَافٍ مُجَرَّمٌ وَمِثْلُ يَنْدُمُ لَنْ ضَمِيحَتُهُ كَفَرَتْ فَلَمْ يَشْكُ لَا تَحْدُثُ عَنْكَ عَزْ
 عَدُوٌّ دَمْعُهُ وَأَرْحَمُ شَيْءٍ مِنْ عَدُوٍّ تَدَجَّى أَرَى اتَّخَذَ بَنِيكَ
 الْعَدُوَّ وَأَرْحَمُ نَفْسٍ مِنْ عَدُوٍّ تَدْرَحُهُ فَانَّهُ ظَفِيرُكَ لَمْ يَبْقَ عَلَيْكَ لَا يَسْلُمُ الشَّرِيفُ
 التَّرَفُّعُ مِنَ الْأَخَى حَتَّى يَرِيقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمَ لَا يَسْلُمُ الشَّرِيفُ شَرَفُهُ
 إِذَا الْخَسَادُ وَالْمُخَادِبُ حَتَّى يَفْتَدِي خَسَادَهُ وَاعْدَاهُ فَإِذَا أَرَقَ قَامَ سَلِيمٌ سِرْفَةً أَوْ يَصِيرُ
 مَهِيئًا فَلَا يَتَعَفَّلُ يُوْجِدُ فِي الْقَلِيلِ مِنَ الْيَوْمِ طَبْعَهُ مَنْ قَالَ يَقُولُ كَمَا يَقُولُ
 وَيَلُومُ يَقُولُ الْيَوْمُ مَطْبُوعٌ عَلَى أَدَى الْكَدِّ لَيْسَ لِي بِعَدَمِ الْمُسَاكِينِ مِنْهَا وَلَيْسَ يَزِيدُ بِالْقَلِيلِ الْقَلِيلُ
 فِي الْعَدَدِ أَمَا يَزِيدُ الْخَبِيرُ وَالْظَلَمُ فِي خَلْقِ النَّفُوسِ فَإِنْ خُجِدَ
 دَاعِيَةٌ فَلَيْعَةٍ لَا يَطْلُمُ يَجْحَى أَنْ يُعْلَخَ الطَّرِيقُ فِي حَرَسِهِ

وَفَالِشَيْتُ مِنَ كَيْدِهِ وَكَثُرَ لَيْتُهُ مِنَ الْخَوَادِثِ وَأَشْيَابِهَا

مَشِيمٌ

مَا يَنْفِي رَجُلَهَا الطَّرِيقَ الْأَعْظَمُ أَمَا قَالَ هَذَا لَمَّا كَانَ قَدْ أَخَذَ الطَّرِيقَ عَلَى الْمَشْرِقِ وَسَأَلَهُ
 لَمْ يَدْخُلْ فَلَمْ يَفْعَلْ وَهَدَّ بِرَأْسِهِ وَمَعْنَى السَّبِّ مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ وَأَنْجَحْتَ أَكْبَرًا جَدِيدًا كَأَنَّهَا لِنَاسٍ
 بَارَكَةُ طَرِيقٍ مُعْتَمَرٍ وَقَدْ أَبْدَعَ عَلَى نَزْرِ الْعَبَّاسِ الرَّوْمِيِّ مِثْلَ هَذَا حَيْثُ يَقُولُ أَمْرًا أَوْ يَوْسُفَ
 الْمُحَرَّجِ وَتَبَيَّنَ بَيْنَ مَقَابِلِهِ قَدَائِرُ مِثْلِ الطَّرِيقِ لِقَابِهِ وَلَمْ يَدِرْ كَأَجْبَدِ الْمَشَارِ يُخْتَوِرُ أَنْ
 مَتَارَ عَجَبِهِ مِلْجَ صَنْوَبَرٍ وَتَقُولُ لِلصَّيْفِ الْحِلْمُ سَلَاحُهُ لَمْ يَشَيْتُ أَسْتَيْ فَاثْنِي 29 جَرَى
 أَنَا كَعْبَةُ النِّبْكَالِ تَلَّى خَلَقَتْ لَهَا فَتَلَقَّ مَتَى حَيْثُ شَبَّتْ وَكَبَّرَ بِأَرْوَاحِ الْأَعْمَى الْمَبَاحِ حُدُودُهُ
 بِأَعْدَاسِهِ الْقَدِيمِ الْأَسْكَدَرِ بَاتَتْ إِذَا فَرَحَتْ عَرَقَ نَيْكُمَا قَالَتْ عَدَمْتُ الْفَرْدَ غَيْرَ الْأَعْوَرِ
 قَاذَا الصُّغْتُ إِلَى الْفَرْدِ قَدِيمِهِ فَانْتَعَدَمْتُ مَصْصِيًا لَمْ يُوْتِدْ مَا زَالَ دَيْدُنُهُ وَذَكَرَ دَيْدُنُكَ
 حَتَّى يَدْعُو الْعَصَا الْأَرْهَرُ أَرَى مَشِيمَتَهُمَا بِرَأْسِ حُلْمٍ رِيَانٍ فِي الشَّيْبَةِ الْعَجَبِ
 عَجَبًا إِذَا فُلِقَ النِّسَاءُ بَحْدَهُ نَبْتُ الْأَمَانِ مِنَ الْوَلَادِ الْأَعْسَرُ أَرَقَّ الْمَسَاحُ فَوْقَ شَفْرِ سَكِينَةٍ
 لَمْ يَلْمِئْ كُلْقَتِيهَا خَصْرُفُ الْمَسَاحُ مَوَاضِعٌ يَتَلَقَّ عَلَيْهَا السَّلَاحُ وَالشَّفْرُ خَرْفُ
 الْفَرْجِ وَبَرِيدُ حُلْقَتِيهَا الْفَرْجُ وَالْخَصْرُفُ الْبَحْرُ الْكَثِيرُ لَمَّا وَارَفَقَ بِنَفْسِهِ لَمْ يَخْلُقْ نَاقِصٌ
 وَاسْتَوَابَكَ أَنْ أَصْلَكَ مُظْلَمٌ مَعْنَى وَارَفَقَ بِنَفْسِهِ لَمْ يَتَجَرَّكَ بِالشَّعْرِ كَيْلًا يَذْكُرُ وَاخْلُقْ
 وَأَصْلَكَ مَحْذُوحٌ بِمَذَامِقَالٍ وَأَخَذَ رَمَاقَةَ الرِّجَالِ فَانَّمَا تَقْوَى عَلَى كَرِّ الْجَيْدِ وَتَقْدِمُ
 وَغَنَّاكَ مَسْئَلَةً وَطَيْشَكَ نَفْخَةً وَرَضَاكَ فَيْسَلَةً وَرَبَّكَ رَحْمَةً أَرَأَيْتَ مَكِيدَ بَيْكُنْ
 غَنَّاكَ مَسْئَلَةَ النَّاسِ وَلَيْسَ وَرَاطَيْشَكَ حَقِيقَةً أَمَا ذَكَرَ نَفْخَةً نَفْخَتْ فَيْكُنْ
 وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَوْلَى يَرْجُو عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابُ مَنْ لَا يَفْعَلُ
 مَشَى بِأَرْحَةٍ عَلَى عَفَايَةٍ تَحْتَ الْعُلُوحِ وَزَوْجٌ لَا يَكْجُرُ
 يَرْدُ لَهُ مَشَى الْقَهْقَرَى حَتَّى لَا يَسْتَخَالَ وَكَانَ يَجِبُ لَمْ يَقُولْ بِأَرْحٍ لِأَنَّهُ يَرِيدُ الْبَيْدِينَ وَالرَّحْلَيْنِ بِهَمْزٍ
 وَلَكِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى عَفَا فَذَكَرَ وَجُفُونَهُ وَاسْتَفْرَكَ أَنَّهَا مَطْرُوقَةٌ أَوْ قَتْلٌ فِيهَا

يريد ان لا يحرك جفونه يستدعي الغلج فيشير اليه بحفونه حتى كما انما اصبحت لتدق
 واذا اشار بحديثا فكأنه قد يقهقه او يحور بطلح يريد قبح وجهه
 وكثرة تشتمه وجعل حديثه كضيق القرد حيث لم يفهم اجيبه وبهذا جعله مشيرا انه لا يقدر على
 الكلام فيشير وجعل اشارته كلط الجوز يقلى مغارقة الكف قدالة حتى يكاد
 على يد يتعتم يريد ان صفوان يعود ليرصفه فيكاد ينعم على يده لتصفحه يده ايضا
 وتراه اصغر ما تراه ناطقا ويكفر الكذب ما يكفر ويقسم اجده ما تراه اذا
 نطق لحيته لا يكاد يبين والكذب ما يكون اذا جف كما قال لا تخلف فالك غير سر فالكذب
 ما تكثر اذا جلفنا واداد الكذب ما يكفر مقبها فوضع المضارع موضع الحال واداد واوا
 والذل يظهر في الدليل مودة واود منه لمن يود الارقم يعني الدليل
 يظهر لمن لا له المودة اذ ليس يقدر على مكافاة له ولا امتناع عنده فيتعدد اليه على من الحية
 اقرب الى المصافقة الدليل اذا اظهر الود ومعنى من يود امر من يظهر فده وهذا من قول
 سديف ذنبا اظهر المودة منها وبها منكم كثر المواسي ومن العداوة ما ياكل لفعده
 والصدقة فايض ويولم يعني من عداوة الساقط تدل على مبالغة طبعه
 فينفع وصداقته تدل على مناسبتة منقصة وهذا من قول صلح بن عبد القدوس عذوك ذوالعقل
 حين والصلح كذا الواف الاحق لم يسلت تسلي المدايح سفاهة صفا
 رصيق منك ما دار عجم صفا اسم امة ارمي عن سخطها اضيق منك فكيف تنجح لي مدحك
 اشرى القيادة في سواك تكسبا يا ابن الاعتر ومي فيك تكرم اعتر تحقير
 اعور وموز اعور وكان ابوهم الاعور تقبل القيادة في عكس كسب وانت تتكلم بها تظن
 كرها فلشد ما جاوزت قدرك فاعدا ولشد ما قرنت عليك الاحج
 يقبل ما شد تجاوزك قدرك حين تطلب من المدايح وعن الاصح اسات شعبي

يريد ان لا يحرك جفونه يستدعي الغلج فيشير اليه بحفونه حتى كما انما اصبحت لتدق

يريد ان لا يحرك جفونه يستدعي الغلج فيشير اليه بحفونه حتى كما انما اصبحت لتدق

وارعت ما لا زنى العشاير خالصا لثالثا لمن يدار فينعم اراغته الطلب
 نقول طلبت والمدايح ما هو خالصا لثالثا لمن يدار فينعم اراغته الطلب
 تدنوا فيوجا اخذ عاك وتتم وتجا اخذ كناية عن الصنع والتم انجز الشد يد البيت
 وقول جديد قوم اذا حض الملك فقدم من نعت شواربهم على الابواب فليس من المال وهو مكرم
 ولن يحجز الجيت وهو عديم ومن اذ التفت الكفاة بمارق فنصيبه منها
 الكمي المعلم ولدتا اطل القفاة بفارس وتي فتقدمها باحت منهم نقول اذا اعقجت
 قنانه مطعون طعن بها اخذ فتقنها بذلك والوجه ازر والوقود مشتبه
 والدمج اسم والحسام مصمب المشتبه الجدي والمصمب الذي لا ينو اعز الضيعة
 افعال تكد الكرام كريمة وفحال تكد الاعاج اعم يعني الفعل
 مشتابه النسب من كرمته مناسبة كرمته افعاله وعلى الضد من هذا ما كان ليتم النسب كان ليتم
 افعاله الاعاج عند العرب ليام وهم سمير من تكد بلغتهم اعجم من ابي جبريل كان قال الراجز
 سلام لوانجحت وسط الاعجم بالروم او بالترك بالديلم اذن لمد ناك ولو بسلم وقول حميد بن
 ثور فمكشلى شاقة صووت مثلها ولا عرتيا شاقة صووت اعجميا فانه عن الاعجم حامة سمع صوتها

المارق مشتق من الحرب

ورج عليه الخبر بان كيخلع

اتاني كلام الجاهل ابن كيخلع بكوت جزوقا بيتنا وسهوا
 ولولم يكن من ابن صغرا حايلا وبينى سوكي رجي لكان طويل قال ابن
 حن صغرا اسم امة قال ابن فورجه صغرا كناية عن الاست والحب تشبث بالنسبة الرجل الى الاست
 كما قال بان بنى استا منها نذر ولا دمي والقول ما قلته ابن فورجه ومعنى است انما على ابجد لا عددي
 ولولم يحترق منى بينه لآمر رجي كان منى وبينه طويل بعيد لانه لا يصل الى الجنبه ولا يقدر على
 اقدام على والحق ما معر على لاهانه وكبر تسلي باليك قلبا

وعيد

يعني من

ارباب منه مهينه ولا يادى الجزا الي غير البكا فيتسلى عراهاة من اهانته بالبكا وليس جميلا
 عرصة فيصوته وليس جميلا تكفر جميلا نقول انما يقان الجبل وعرضه لا
 يجمل في الجبل ويكذب ما اذ لنته بمجابه فقد كان قبل الهما ذليلا
 وكان علما كيف خلقه ساجل الشام وورد الجبل مصر وقال ارجل
 قالوا الثامان اسحق فقلت لهم هذا الاول الذي يسقى من الحنف يعني اذ قال الحق
 لثقات مات لا فقد ولا سيف او عاش عاش لا خلق ولا خلق نقول لير
 مات فلا اسف على موته ولا يتبين عونه خذل فيكون مفقودا كما قال واذا امتدت عجز فقيد
 وقد ذكرنا ذلك او عاش عاش وليس له خلق حسن واخلاق جميل
 منه تعلم عبد شوقها منه فون الصديق ودرش الخدر في الملق
 وحلف الف مبر غير صادف مظرودة ككعوب الرمح في نسف
 ما زلت اعرفه قد ابلاد ب صفر من الباس فملق من الشوق
 كبريتة ممت الرمح ساقطة لا تستقر على حال من القلق
 يعني كبريتة ممت الرمح ساقطة لا تستقر على حال من القلق كبريتة الدريشه
 تستحق الكف فوديه ومنكبه وتكتسي منه ربح الجود الخفيف
 يريد انه يصنع فتستحق الكف الصافي هذه المواضع مرينه وهو خفيف الرمح فتدث اكرم
 فسائلوا قاتليه كيف مات لهم موتا من الضرب او موتا من الفرق
 واين موقع خذ السيف شايح بعجز جسمه ولا راس ولا عشق
 لولا الليام وشي من مشايه لكان الام طفل لث في خرق
 يعني بالليام اياه نقول لولا ما بينه وبينه المشايه لكان الام طفل ومنه ومنهم في اللوم
 كلام اكثر من تلقى ومظلم فما يشق على الاذن والجدق كونه يريد بالنظر الوجه

قال الرمح
 الخفة واللين

وكونه ليركف مصدا حضا الى المفعول يريد النظر اليه لانه القول سيدا وعلى الاحراق النظر اليه
 لما يتطوى عليه من الغل والخيانة وابطان عينا جميل ونزل على على بن عسكركم
 فخلق عليه وامسكه اعتسا ما لمشا هذه والرد او الطيب الروح الى انطاية
 روتيا ياب عسكركم الهما ما ولم يترك نذاك بنا صيا ما فصا راجت فامهدى اليها
 لغيت قلى وداعك والسلا ما نقول قد استغنيا عن الهدايا وارذنا الارحال فاجت فامهدى
 اليها ليرتود عكروثم عليك ولم يملل تعقدك المولى ولم ندم ايا دكر الجساما
 نقول لسانه تجر عكرا ال اول انا ذمنا انفاك علينا ولكن الخيوت اذ اقولت
 بارض صا فركم الحما ما هذا جتر محين احدها لير المسافر اذ اذكر عليه المطر مل
 مقامه واجتبا سه لاجل المطر كذا كنج عطاياك تايتنا وانيت قيدنا باجسانك انا مساف
 اريد الارحال ولولا اتي على سفر والام املد نحتك المطر يسلمه كل احد لير المسافر والاخذ
 لير المسافر اذ اكرت الامطار بالارض التي بها وطه اشتاق الى وطنه وكبره المقام بارض السفر
 كذا كنج قد احسنت اينا كل الاجسان فنجر نشاق ليرنا في الوطن ونسج ليرنا في الوطن
 وهذا الوجه الثاني ذكره ابن دوسنت وليس بظاهر وله قصيدة قالها وهو صبي
 سيف الصدود على على مقده يفرى طلى وامقيه تجرده ولم يفظ
 المصراع الثاني وتكلف اناس له زيادة مصراع فقال بعضهم بكف اهيف في مظهر عود
 وقال احد يفرى طلى وامقيه تجرده والمعنى انه يقتل بصدوده وكأنه قد تدد بسيف الصدود
 والمقده العنق لانه موضوع الفلاده قال لير منه على عضو ليرته
 الاثقاء بنوس من جلد لم يمتد هذا السيف على عضوه ليرته العاشق ليرته
 الا استقبله تجرده وتصبته والمعنى انه كلما قصده بالصدود عارضة بالتصبة
 حوم الزمان لير حبيته ما ذم مبدع جمد احمد تمدد حبي

ار كند من شفت
 ار كند من شفت
 ار كند من شفت

لَوْ شِئْنَا لَفَعَلْنَا الْجِدَارَ هَذَا اسْتِفْهَامُ مَعْنَاهُ التَّجِبُّ نَقُولُ إِنَّ شَيْءًا صَاحِبًا
مِنْ هَذِهِ الْعَيْنِ السَّوْدِ اسْتِفْهَامُ وَلَا جِدَارَ وَلَا اسْتِفْهَامُ مَنَابِتِ الْأَهْدَابِ يَصِفُهَا بِالْكَمَلِ
قَصَرَتْ مَدَى اللَّيَالِي الْمَوَاضِي فَأَطَاثَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَارِقَ بِرَدِّ قَصَرَتِهَا
بِالْوَصَالِ وَطَوَّلَتْهَا بِالْمَجَرِّ وَأَيَّامُ الْوَصَالِ تُوصَفُ بِالْقَصْرِ وَأَيَّامُ الْفِرَاقِ تُوصَفُ بِالتَّوَلُّدِ وَتُحَسَّنُ
بِالْمَوَاضِي لِإِيَّامِ الْوَصَالِ وَبِالْوِاقِي لِإِيَّامِ الْفِرَاقِ وَأَطَاثَتْ بِاللَّيَالِي الْمَوَاضِي بِذِكْرِهَا وَالتَّحْسِينُ عَلَيْهَا
كَاتَرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ الْمَالِ مَا نَقَلَتْ مِنَ الْبَرِّاقِ لِإِيَّامِ الْوَصَالِ مَصْدَرُ قَدِيمٍ أَوْ رَقِ
الصَّيْدِ إِذَا لَمْ يَصِدْ شَيْئًا وَأَوْ رَقِ الْخَازِي إِذَا لَمْ يَخْجُمْ وَالنَّاسُ يَجْمَعُونَ هَذَا السَّنْتَ عَلَى الْأَعْلَى
الْأَرْقَ وَكَانَ الْخَوَارِزْمِيُّ يَقُولُ فِي تَفْسِيرِهِ هَذَا السَّنْتَ مَرَّ قَطْبُ نَاسِمَارِزَا أَيْ نَا الْغَايَةِ طَبَقَ الْأَمِيرِ
بِأَنَاءَةِ النَّمَايَةِ فَكَانَ مَكَانَ نَزْهِ نَوَالِكُنَا لَهَا الْأَرْقَ وَنَوَالِ الْوَرَقِ فَإِنْ كَانَ الْوَالِطِيبُ لِرَأْسِ الْإِيَّامِ
هَذَا فَحَقُّهُ خَطَاةً لَا يَبْنِي لِأَفْعَالٍ مِنَ الْأَرْقِ إِنَّمَا يَقُولُ أَرْقَ أَرْقَا وَأَرْقَا أَرْقَا وَلَا قَوْلِي لَنْ
تُحْمَلُ الْإِيَّامُ عَلَى مَنَحِ الْوَصْلِ وَالتَّحْيِيصِ مِنْهُ نَقُولُ بِمَنْحِهَا فِي النَّمَايَةِ كَمَا لَمْ يَجِبْ بِذَلِكَ
نَائِلُهُ قَدْ بَدَعَ الْغَايَةَ فَكَانَ مَكَانَ نَزْهِ نَوَالِكُنَا لَهَا الْأَرْقَ وَنَوَالِ الْوَرَقِ فَإِنْ كَانَ الْوَالِطِيبُ لِرَأْسِ الْإِيَّامِ
سَادَ هَذَا الْأَنَامُ بِاسْتِحْقَاقِ طَاغِي الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعُنُ الْفَيْلِقَ بِالذَّغْرِ وَالْأَمْرِ
الْمَهْدَرِاقِ نَقُولُ طَعْنَتُهُ بِسُجَّتِهَا وَبَعْدَ عَقْدِهَا تَطْعُنُ الْخَيْشَ كُلَّمَا لَمْ يَكُنْ يَرُدُّ مَا جَرَّجَتْ مِنْهَا
وَالْأَمْرُ مِمَّا خَافَ لَذَلِكَ خَوْفًا شَدِيدًا فَكَانَتْ تِلْكَ الطَّعْنَةُ طَعْنَتَهُمْ وَكَانَتْ طَعْنُهُمْ جَمِيعًا بِهَذِهِ الطَّعْنَةِ
الْوَحِيدَةِ ذَاتُ خَرَجٍ كَانَتْهَا جِثَّتُ الْمُحِبِّ عَنْهَا مَشْرِقُ الْأَطْرَاقِ
الْفَرْعُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْجِدَارِ نَقَالُ اطْرَفَ دَابَّةٍ إِذَا خَفَضَتْ نَقُولُ لَهَا فَرْعٌ كَخَرَجٍ مِنْ الدَّمِ
كَفَرْعِ الدَّاءِ وَنَسَمَحُ بِمَا اطْرَفَ مِنْ خَوْفٍ حَتَّى كَانَتْهَا جَوْفُهُ اسْتَحْجَظًا لَهَا وَذَاتُ مَرْفَعَةٍ
لَهَا خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَخْرُوفٌ عَلَى يَقْدَرِ طَعْنَتِهِ ذَاتُ فَرْعٍ وَفَرْعُهَا مِنْ الطَّعْنَةِ بِمَعْنَى
وَاسِعَةٍ كَمَا نَقُولُ تَطْعُنُ الْفَيْلِقَ وَاسِجَةً صَارَتْ الرِّهَامُ بِالْمُحِبِّارِ

يَرْهَبُ لِرَيْبِ الشَّرِّ الَّذِي يَحْشَوْنَ سَاقِي مَعْنَى أَنَّهُ يَسْقَى لِأَقْدَرِ لَوْ وَرَدَ الْمَوْتُ وَلَا يَبَالِي بِمَا لَوْ شَرَّ
فَوْقَ شَقَا لَاشْتَرَى حَالًا يَنْزِلُ سَاحِبُهَا وَبَيْنَ الصِّفَاقِ نَقُولُ فَرِيشَتُهُ إِذَا كَانَ
رَجَبُ الْفَرْجِ طَوِيلًا نَقُولُ فَوْقَ نَشْطِ طَوِيلَةٍ كَقَوْلِ سَدِّدِهَا الذِّكْرُ الطَّوِيلُ مِنَ الْخَيْلِ وَالصِّفَاقِ
حِلَّةُ الْبَطْنِ مَمْتَدَّةٌ دَوَى السَّيْفِ فِيهَا وَاطْرَفُهَا كَمَا نَقُولُ طَاقَ إِذَا جَازَتْ
بِهِ السَّيْفَ حَتَّى صَارَتْ كَمَا نَقُولُ حَوْلَ خِمْدِ مَمْتَدَّةٌ لِإِبْطَالِهَا اسْتَمْتَمَ لِيَتَجَدَّدَ مِنْهَا يَشِيرُ لِي
قَدْ فَكَّرَهُ السَّيْفُ لِلْحَيْطَةِ بِهِ وَأَمَّا لَا تَنْشِئُهُ عَنْهُمْ ثَاقِبُ الْعَقْلِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَقْدَرُ أَمْرٌ
لَهُ عَلَى اقْدَاقٍ لَا يَقْتَضِيهِ أَمْرٌ ثَابِتٌ جَلْمُهُ يَا بَنِي الْحَرْبِ لَنْ تَقْتُلُوا بَعْدَ كَيْفٍ الْوَعْدِ
مَنْعُ الْجِتَاقِ دَعَالَهُمْ بَانَ الْيَهَارُ قَوَاظِمُ الْخَيْلِ لَا يَفْعَلُ مِنْهُمْ الْخَيْلُ فَرَسَانًا فِي الْحَرْبِ وَقَوْلُهُ
الْوَعْدِ حَشْوٌ لِكَيْفَ فِيهَا نَكْتُهُ وَهَوَاتِمُ مَلُوكٍ أَمَّا رَكِبَتِ الْخَيْلَ لِحَرْبٍ أَوْ لَدَفِ مَلِكٍ لَذَلِكَ خَفَتْ
حَالَةَ الْحَرْبِ يَجْعَلُونَ الرِّجْبَ قُلُوبَ الْأَعَادِي فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ الدَّلَاقِ
نَقُولُ يَجْعَلُونَ الْخَوْفَ قُلُوبَ الْأَعَادِي فَكَانَ قُلُوبُهُمْ قَبْلَ لَنْ يَقُومَ لَشَرُّهُ خَوْفُهُمْ قَبْلَ الْبَقَا
وَتَكَادُ الطَّيْرُ الْعَادَةُ وَلَهَا تَنْقُضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ أَيْ تَمُوتُ بِهَا
تُخْرِجُ الْأَعْنَاقَ فَتَكَادُ لَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا دَعَالَتُهَا لَإِعْنَاقِ قَدِ اسْتَلَّالَ وَإِذَا لَاشْفَقَ الْفُؤَادُ
مَوْجِعَ الْقَتْلِ لَاشْفَقُوا مِنَ الْإِسْفَاقِ لَاشْفَاقُ الْخَوْفِ وَالْجُودِ نَقُولُ إِذَا خَافَ الْفَرَسَانُ
مَوْجِعَ الدَّمَاحِ خَافُوا مِنْ الْخَوْفِ وَمِنْ تَنْسِيْبِهَا إِلَى الْحَبْنِ وَالْجَرِّ فَتَجَدَّدُوا وَوَضَبُوا
كَلَّجَ قَسِيرٌ يَزِيدُ الْمَوْتَ حَيْثُ كَبَدُورُهَا مَاءُ الْحَاقِ الدَّمُ الدَّجَلُ الشَّجَاعُ وَ
وَحْمَةُ إِذَا قَارَ قَالَ النُّزْحُ إِنَّهُ هُوَ قَوْمٌ أَحْسَنُ أَحْوَالِهِمْ عِنْدَهُمْ لَنْ يَقْتُلُوا طَبَقَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ
فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ شَبَّهَهُمْ بِدَوْرِهَا مَاءً مَجْجًا قَبْلَ قَسْبِهِ مَا يَكُونُ لَنْ يَكُونُ إِلَّا جُودٌ لَنْ يَكُونُ إِلَّا شَاعًا وَتَمَرًا
وَقَالَ النُّزْحُ إِنَّهُ هُوَ قَوْمٌ أَحْسَنُ أَحْوَالِهِمْ عِنْدَهُمْ لَنْ يَقْتُلُوا طَبَقَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ
سَيَرَّاهُ وَهَذَا الْقَوْمُ أَيْضًا تَامَ أَهْلُهُمُ الْقَتْلُ وَلَيْسَ تَامًا هَذَا السَّنْتَ الَّذِي رَوَى بِهِ اسْتِكْمَالُ

والدليل على ذلك انه قال كيدور واليدور لا تكلف يدور الا بعد استحالة ضوئها ولو اراد استحالة الضوئ لقال
كما هله هذه كلامه وعلى ما ذكره الامدج ٢ هذا السنن فان كل حق على ما ذكره يفضي اصدده الى الموت
واخره الهلاك وانما شبههم يدور تمامها في المحاق بزيادة تم حبسنا بالموت لانها اخذ اصددهم
الى الموت والمعنى انهم اذا قتلوا في طلب المجد والذكر ازداد شرفهم واد خسران كرمهم بموتهم
كما يدور فانما تستفيد الكمال بالمحاق والم يلزم الى المحاق لم يتم لانه من المحاق يرتفع الى درجة
الكمال فحقا سبب كمالها كذلك هو لان يقتلوا يكتسبون خيرا وشرفا والذخر كثر الفتح
وجه اخذ وهو انه شبههم يدور تمامها في محاقها لئلا وجد ذكره جاز وجوده والذي ذكره
هو الوجه جاعل درع منيته لئلا يتركه في ثمان العار وافي قال ابن حنبل
ينجس منيته كما ينجس درع محاذ العار وهذا تفسير غير كاف ولا مقنع وليس للانفاس
هاتفا معن انما يريد ان يثقي العار ولو عرفت فان لم يجدوا قيات العار غير منيته جعلها
درعاً له فاتفق العار وانما جعل منيته درعاً لانه انقي بها العار كما يتفق الموت والهلاك بالدرع
كدم خشن الجواب منهم فهو كما في الشفا للرقاق اي كرم خشن جوابه
لا اعدا لانه لا ينقاد لهم بل يباي عليهم ما فيه من الكرم ثم شبه ذلك الكرم بالكماء وهو لين عذب فاذا
صار في شفا السيف شجدها ونفذها وجعلها قاطعة دانت عريب وجده كذلك كرمه
لين وليانه وخشونة على اعدائه وهو كما قاله ابن حنبل رقيق الطبع ٢ المنظر فاذا اسيم خفا
خشن جانبته واشتد اباءه ومجال اذا دعاها ساعفهم لزمته جنابة الشرا
يا بن كرم يدوت بد الحمايب الشخص جاضر الاخلاق اي انت شديد الشبه
بمايك فاذا ظهرت لي شاهدت فكر اخلاقه وبرز غاب شخصه لو شكركت في المكبر لقدم
خلفوا انك ابنة بالطلاق استكدر تغير البه من حتى ان يعرف بقول لو غيرت زيك
في الحرب حتى انهم فك اهلهما يعرفونك شبه ابيك حتى يحلفوا بالطلاق المداينة

كيف يقوى كفك الدند والافاق فيها كالقف في الافاق بقول كيف يطيق ذلك
ما كلف وقد اشتملت على نواح الارض اقتدرت على الدنيا كلها فصفرة قبضتك حتى صارت
عندك كق لا انسان في سبعة الافاق قل نفع الجديد فيك فما يملك الا سيفه
من نفاق بقول اعداؤك لا تقدر ان عيك بالحديد امتناعك عن اسلحتهم بياسر وسجاعتك
وشدة شوكتك فلا يملك الا من يجد عك سفاقة ويجعل انفاق سيفه له والمعنى ان اعداؤك يجيدون
عن مجاهدة بك بالمجرب الى مواردك بالنفاق الف هذا هو الاوقع في النفس
لن الجاهل من المذاق بقول الفت الهوا فظنت لزم الموت كبريه الذوق لهذا الهوا
الرفيق الطيب وذكر اوقع في انفسهم لزم الموت من الطبع وفي هذا بيان عذرا اعدائه حين جندوا
عنه ولم يجاهدوه بالمجرب لان جيت الحيوة زين له المجتنب وراهم طبع الجاهل من وضو نفس
ينقطع وربما كان راحة المديف والمخوم ويوزن لئلا يترك هذا التذكار كلام لا يتصل بما قبله والاسى
قبل فرقة الروح عني والاسى لا يكون بعد الفراق قال ابو الفضل العروضي
يقوله احب لزياسي انسان للموت بعد يقينه لو قد عه فانه قبل الوقوع لا يفرح الحذر وتنحرف
العيسى واذا وقع فلا اسى عليك ولا علم لك به وقد نسب في هذا الى الجاهل وقال ابن قزوين بقول
لن خوف الموت عراك ذيب النفس من القنا هذا الهوا ولا فقد علم لن الحزن على فراق الروح
قد فرام من الحزن وعلم ايضا لن الحزن على فراق الروح قبل فراقه من الحزن وعلم ايضا لن الحزن
على المفارقة لا يكون بعد الموت فلما اذا محب لن انسان هذا كلامه وهذا السنن والذي قبله
حيث على الشجاعة وتجذر عن العيزر تمدين الموت لئلا يحاق الانسان ميتة الاقدام هذا
مراد الى الطيب ولم يقصد الجاهل وانما قال هذا من حيث اظهار كرمه لئلا يرتجى بالروح
عنه كان من خجل اهله وفاق بقول كم مال كان الخلق قد اوثقه ومنعه عن
ماله قتلت اربابه فاطلقت عنه الوثاق وانجته لظلاله والخنى بيد اليهم قبلي

النفس

قَدْ رَفَعَهُ الْكَوْكَبُ فِي الْأَفْلَاقِ نَقُولُ نَفَعُ الْمَالُ يَدُ الْيَتِيمِ لَمْ يَخْلُصْ عَنْ حَقْوَةِ
 كَمَا يَقْتَضِي الْكَلِمَةُ فِي الْأَفْلَاقِ وَالْحُسْنُ وَإِرَادَةُ أَنْ يَقُولَ كَمَا يَقْتَضِي الْعَفْدَةُ يَدُ الْكَرِيمِ فَقُلْتُ لِلْمُضَرَّعِ وَ
 وَلِلْقَائِيهِ وَمُضَرَّعُ الْأَوَّلِ قَدْ لَمْ يَتَمَّ كَمْ نِعْمَةً لَمْ يَكُنْ عَنْهُ فَمَا نَمَّا عَنْ يَمِينِهِ وَإِسَارَةُ قَوْلِهِ
 الْعَقْلُ نِعْمَةً لَمْ يَكُنْ عَنْهُ وَلَكِنْ تَمَّا اسْتَقْبَحَتْ عَلَى اقْوَامٍ لَا يَلِيْقُ الْخُرُوجُ مِنْهُ أَيْ يَحْيَى وَأَنْوَرُ
 بِهَيْئَةِ لَا سَلَامٍ وَسُحْبَةُ النَّوْبِ وَالْقَلَانِسُ وَالْبُرْدُ فِي الدَّوْحَةِ وَالْقَفَا وَالْعَلَامُ لَيْسَ قَوْلِي
 فِي شَمْسٍ فَحَكَرَ كَالشَّمْسِ وَكُنْتُ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ اسْتَعَارَ لِفَعْلِهِ شَمْسًا شَهْرَةً
 يَقُولُ لَا يَبْلُغُ قَوْلِي مَحَلَّ فَعْلِهِ وَلَكِنْ يَذَلُّ عَلَيْهِ وَنَجَسَتْهُ كَمَا إِشْرَاقُ الشَّمْسِ شَاعِرُ الْمَجْدِ
 خَدَّ لَمْ يَشَاعِرِ اللَّفْظَ كَلَّا نَارَتْ الْمَعَانِي الدَّقَائِقُ ارْتَأَتْ شَاعِرُ الْمَجْدِ أَيْ
 الْعَالَمِ لَمْ يَدَقَّائِقُهُ وَأَنَا شَاعِرُ اللَّفْظِ فَكَلَّ وَاحِدًا مَقَاصِدُ الْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ وَمَثَلُهُ لِلطَّائِفِ
 غُرِبَتْ خِلَافُهُ وَابْدَعُ شَاعِرُ فِيهِ فَا بَدَعَ مَخْرُجٌ مَغْرِبٌ وَعَنْ الْمَجْدِ نَفْسُهُ جَوَّارُ نَفْسِهِ
 خَدَّ نَا لِمَهْرُوجٍ تَكْتَرُ وَخَدَّ لَمْ تَنْدَلِ تَسْمِعُ الْمَدْحُ وَكُنْتُ ضَمًّا لِلْجِيَادِ عَمِيرُ النَّمَاقِ
 يَقُولُ لَمْ تَنْدَلِ تَمْدَحُ فَتَسْمِعُ الْأَشْعَارَ وَتَدَّجُرُ وَكُنْتُ تَحْرُكُ لِفَعْلِهِ مَا سَمِعْتُ كَمَا يَقْتَضِي ضَمِيرُ الْجِيَادِ
 نَمِيقُ الْجَمِيدِ لَيْتَ لِي مِثْلُ خَدِّ الدَّهْرِ الْأَذْهَرُ أَوْ رِزْقُهُ مِنَ الْأَزْوَاقِ
 أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ رِزْقٍ أَنْ يَشْتَمِ نَوْحُهُ عَلَى الْخَلْقِ يَقُولُ هَذَا
 مَجْدُودٌ مَرْذُوقٌ بِكَ فُلَيْتَ لِي مِثْلُ مَا لَمْ يَخْذَلْهُ الرِّزْقُ ثُمَّ يَنْزِعُ لَكَ فَقَالَ أَنْتَ فِيهِ وَمَثَلُهُ قَوْلُ مَسْلُومٍ
 فَالِدَهْرُ يَخْطُ أَوَّلَهُ أَوْ آخِرَهُ أَذْهَبَ لَمْ يَكُنْ لَهْوًا أَوْ حَسَارَةً الْأَوَّلُ وَدَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا
 وَهُوَ عَلَى الشَّرَابِ وَيَلْهَى بِطَبِخِهِ رَنْدِي غَشَا فُجَيْرٌ لَمْ يَكُنْ عَلَى رَأْسِهَا
 عَنْ بَقْدِ أَخْبَرُ حَوْلَهَا وَعَلَيْهَا قَلَادَةٌ لَوْ لَوْ حَيَّاهُ بِمَا وَقَالَ أَيْ شَيْءٌ
 هَذَا يَا أَبَا الطَّيِّبِ فَقَالَ الْحَيَّاهُ وَبَنِيَّةٌ مِنْ خَيْرِ بَنِي خَمْتِ
 بِطَبِخِهِ نَبَتْ بَارَةً يَدُ الْبَنِيَّةِ الْمَبْنِيَّةِ يَهْنُ مَا لَمْ يَخْذَلْهُ الْخَيْرُ لَمْ يَزَلْ وَمَا لَمْ يَزَلْ

شكوه

مشر

لِهَذَا الْبَطِيخِ وَلَمَّا قَالَ لَطِيفٌ قَالَ نَبَتْ لَهَا نَبَاتُ النُّوَابِثِ لِأَنَّهُ جَعَلَ نَبَاتَهَا بَارَةً يَدُ صَانِعِهَا وَذَكَرَ
 أَنَّهَا أَوْرَثَتْ بِأَيْدٍ عَلَى النَّارِ حَتَّى تَمُوتَ وَاسْتَعْتَفَ نَظْمُ الْأَمِيرِ لَهَا قَلَادَةً لَوْ لَوْ
 كَفَعَالَهُ وَكَلَامَهُ فِي الْمَشْتَمِلِ شَبَّهَ الْقَلَادَةَ الْمَنْظُومَةَ حُسْنُهَا بِفَعْلِهِ وَكَلَامَهُ
 الَّذِي تَكَلَّمَ بِهِ فِي مَشْهُدِ النَّاسِ كَالْكَاسِ بِشَرِّهَا الْمَدْرَاجِ فَأَبْرَزَتْ رَيْدًا يَدُورُ عَلَى
 شَرَابِ اسْوَدَ جَعَلَ الشَّرَابَ اسْوَدَ لِيَسْوَدَ الْكَاسُ ثُمَّ جَعَلَهُ مَمْزُوجًا يَجْلُوهُ الرِّزْقُ
 فَيَنْشَبُ الْقَلَادَةُ التَّرَعِيلُ **وَقَالَ فِيهَا ابْنُ بَيْسَاقٍ** وَسْوَدَ أَيْ مَمْزُومٌ عَلَيْهَا إِلَى
 لَهَا صَوْنُ الطَّبِخِ وَمِنْ رَنْدِي كَانَ لَهَا يَأْتِي بِهَا عَمْرٌ فَوْقَ رَأْسِهَا طُلُوعُ
 رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّجَرِ الْجَعْدِ ذَكَرْنَا تَفْسِيرَ رَوَاعِي الشَّيْبِ عِنْدَ قَوْلِهِ رَاغَتُكَ رَاغِيَةً
 الْبَيَاضُ وَبِمَنْزِلِ بَعْضِ الرُّوَاغِيَةِ رَاغِيَةً أَيْ قَلْبِيَّتُكَ رَاغِيَةً عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَرَوَى الْخَوَازِمِيُّ
 رَوَاعِي الشَّيْبِ بِاللَّامِ يَجْنِي أَوَّلَهُ الَّذِي يَدْعُو سَائِدَ الشَّجَرِ الْخَالِصِ بَاضٌ وَقَدْ أَرَادَ حَتَّى قَالَ الْجَعْدُ لَنْ
 السَّوَادِ أَبْدَلَ مَحَاجِرَ الْجَعْدِ قَدْ أَرَادَ فَعْلَهُ لَيْسَ كَذَلِكَ لَنْ الرِّجْحَ بِشَيْئَيْنِ وَهُوَ تَرْوِيلُ جَعْدِهِ شَجَمٍ
 وَأَمَّا أَنِّي بِالْجَعْدِ لِلْقَائِدِ فَقَطُّ **وَقَالَ ابْنُ بَيْسَاقٍ** وَأَنَا وَالْخَيْرُ وَبَطِيخُهُ سْوَدَ لَوْ لَوْ
 قَشِيرُ الْخَيْرِ لَمْ يَرْفَعْ الْخَيْرُ عَظْمَهَا عَلَى أَنْ يَوْمَ نَصِبَ جَعْلُ الْوَاوِ مَعْرُومٌ وَجَعْلُ غَلَاظِهَا
 قَشِيرُهَا لَيْسَ عَلَيَّ عَمَّا وَعَمْرٌ بِهَا تَوْطِئُ النَّفْسِ لِيَوْمِ الطَّعَانِ
 وَكُلَّ جَعْلٍ لَهَا صَائِكٌ كَحُضْبٍ مَا يَبِينُ يَدِي وَالسَّنَانُ يَعْنِي طَعْنَهُ وَاسْمُهُ لَهَا
 دَمٌ لَهَا صَقٌّ يَلْصُقُ بِالْمَطْعُونِ وَنَحْفِثُ الرِّجْحَ **وَقَالَ ابْنُ بَيْسَاقٍ**
 مَبِيتِي مِنْ مَشَقِّ عَلَى فَرَشٍ جِشَاءُ لِي كَحَرِّ حَشَايَ حَاشِي يَقُولُ أَيْتُ
 عَلَى فَرَشٍ جَارٍ حَشِيٍّ بِجَارِهِ قَلْبِي مِنَ الْهَوَى عَنِ حَرَارَةِ الْهَوَا وَلَمْ يَفْرَشْهُ صَارَ جَارًا
 لِقِيٍّ لَيْلٍ كَجَيْنِ الطَّبِخِ لَوْ لَوْ وَمِنْ كَالْجَمِيَّةِ فِي الْمَشَاسِ اللَّفْظُ الشَّيْءُ الْمُنْفَعُ يَعْنِي
 الْمَكِيدَ الْفَقَاهَ عَلَى فَرَشِهِ وَالْجَمِيَّةُ وَالْمَشَاسُ رُؤْسُ الْعِظَامِ الْهَرُخُودُ وَالْمَصْرَعُ الْأَوَّلُ

جيش التوبير

قول الطائر ايك تجعد عناد حتى كذا قنا **والثاني** قول لا يبرد **عسا** كثر تخشى النفس حتى كائن
 اخو سكره دارت بهما حتى **الخمر** **والعجز** من العجز **ملا** اجشاءه **وتعش** فيه **تمش** الخمر **العظام**
وشوق كالتوقد **قواد** **جمر** **جوايح** كالجواش **المحاش** **المحاش** **المحاش**
 ما احدثته النار يقال محشته النار احدثته وسودت شبة ثلثة اشياء بثلثة اشياء بيت
 واحد شبة لتوقد النار وقلبه **جمر** نار وجوايح **ومر** اصلاحه **بشوا** احدثته النار
سقى الدم **كل** **نصل** **عز** **باب** **وروى** **كل** **رحم** **عز** **باب** **رشي** **دعا** **سقى** **كل** **نصل**
 لا ينو اعرضه **كل** **رحم** **عز** **باب** **وروى** **كل** **رحم** **عز** **باب** **رشي** **دعا** **سقى** **كل** **نصل**
 ورجل رات وهو مثل قومه كبشت طاف ورجل قال اردو ما **فان** **الفارس** **المخوف**
خفت **لمن** **فوارس** **كالب** **باب** **المخوف** **الموصوف** **الذي** **سار** **صفته**
 بالشجاعة فيما بين الناس فمرفوه بنحته كذا زواه **الخوارزمي** **وروى** **ابن** **خز** **المخوف** **وهو** **الذي**
 بخته **النسب** **ار** **فاجاه** **يعني** **ما** **كان** **عرف** **لا** **العشائر** **والحيث** **الذي** **كبسه** **بانطاك** **وكان** **ابن** **ذكر** **اليوم**
 لا **جسنا** **معز** **خفت** **لمن** **فوارس** **كالب** **باب** **المخوف** **الموصوف** **الذي** **سار** **صفته**
يكفي **كان** **ابا** **العشائر** **عز** **باب** **فان** **يقول** **صار** **كن** **ابا** **العز** **ات** **وهي** **الشدايد** **التي** **باسب** **بها**
 ودخلها **بها** **فكان** **كنيته** **المحروف** **عز** **باب** **فان** **يقول** **صار** **كن** **ابا** **العز** **ات** **وهي** **الشدايد** **التي** **باسب** **بها**
 على الحقيقة او ذهب **اللاب** **ولن** **كان** **المزاد** **به** **الكنية** **وقد** **نسب** **الحسين** **كما** **يسمى**
ردي **الابطل** **او** **عيت** **العطاش** **نسب** **اسمه** **العلم** **بها** **سموه** **به** **وروي** **ابا** **الطائر** **ار** **فاجاه**
الشجكان **او** **عيت** **العطاش** **بعض** **له** **هذين** **علما** **على** **اسمه** **المشهور** **حتى** **ترك** **ذلك** **فلا** **يسمى** **ابا** **جدا**
هذين **لقوة** **حاسر** **لا** **در** **عز** **باب** **دقيق** **النسب** **ملم** **الحواشي**
الحاسر **الذي** **لاد** **وعليه** **وارد** **انه** **ضربه** **لا** **عدا** **در** **عز** **باب** **دقيق** **النسب** **ملم** **الحواشي**
 لم **جهد** **دقيق** **النسب** **ولن** **يكن** **هناك** **نسب** **او** **شبه** **الآثار** **الدقيقة** **على** **سيف** **بالنسب** **الدقيق** **ولما**

شوقه

قال **ملم** **الحواشي** **له** **اراد** **به** **السيف** **الذي** **كان** **نار** **تلمت** **وذكر** **الدر** **على** **اللفظ** **كان** **علي**
الحاج **منه** **نارا** **وايدي** **القوم** **اجنحة** **الفراش** **كانت** **تجرد** **الحاج** **لشد**
 ضربه **اياها** **ولان** **سيفه** **يلم** **كان** **نار** **عليها** **وكان** **ايدي** **القوم** **اجنحة** **الفراش** **كانت** **تجرد** **الحاج** **لشد**
 فشمته **ايدي** **القوم** **المقطعة** **جولة** **جولة** **النار** **كان** **جوار** **المحاجات** **ما** **يعاود** **ها**
المصنف **عز** **طاش** **المهم** **مهم** **القلب** **الخطات** **شدة** **الخطات** **وهو** **من** **الرجال** **الذين** **هو**
 لا **اد** **وا** **الضداع** **والزكام** **وبابه** **شبه** **ما** **جدر** **فما** **قد** **وب** **الاعدا** **بما** **وجعل** **سيفه** **يعاود** **ه** **فتر** **بدم**
 كالعطشان **يعاود** **بما** **القول** **سيفه** **لا** **يزال** **يعاود** **ه** **فما** **الاعدا** **بما** **وجعل** **سيفه** **يعاود** **ه** **فتر** **بدم**
فولوا **بين** **ذي** **روح** **مفات** **وذي** **روح** **مفات** **وذي** **روح** **مفات** **وذي** **روح** **مفات**
 اراهم **مواضع** **وهي** **من** **مقتول** **قد** **افات** **عليه** **روح** **فروح** **مفات** **واحد** **به** **روح** **واحد**
 قد **طاش** **عقله** **وتجيد** **يقال** **طاش** **عقله** **اي** **ذهب** **واطاش** **اسم** **ومن** **جهد** **لصل** **السيف** **فيه**
توارى **الضرب** **خاف** **من** **اجتراس** **المنعطف** **المنطلي** **التراب** **والاجتراس** **صيد**
 الضرب **يقول** **قد** **غاب** **السيف** **ه** **هذا** **المنعطف** **كما** **يغيث** **الضرب** **ه** **حجر** **اذا** **خاف** **اجتراس**
يد **في** **بعض** **ايدي** **الجند** **بعضا** **وما** **بالجاية** **اثر** **ارتماس** **الحجابه** **عصبة** **ه**
 اليد **فوق** **الحافر** **والارتماس** **اصطكاك** **اليد** **ين** **حتى** **تخف** **الرواحش** **وهي** **عصبة** **الذراع** **يقول**
 ارد **حمت** **الجند** **هاربة** **من** **يدي** **ه** **سوق** **انطاك** **قد** **ت** **ايدي** **بعضها** **ايدي** **بعض** **ولم** **يكن** **ثم** **ارتماس**
 ويور **لكن** **الندمية** **مرد** **ما** **القتل** **ورا** **يعها** **وجيد** **لم** **يرعه** **تباعد** **جيشه**
 والمستحاش **ش** **بعض** **بالذراع** **الممدوح** **الذي** **راعي** **اراف** **عهم** **اسم** **لم** **يقعه** **انفاده** **وجيشه**
 ويجد **من** **سيف** **الدولة** **وهو** **المستحاش** **يعني** **المطلوب** **منه** **الحيش** **كان** **تلوي** **النشاب**
فه **تلوي** **الخصوص** **سقف** **العشاش** **الخصوص** **ورق** **النخل** **والسقف** **اعضا** **نما**
 والعشاش **جمع** **عشيش** **وهي** **الدقيقة** **والنخل** **كان** **قد** **في** **اسم** **فتلوي** **في** **الخصوص**

بالفراش

يتوقف

بالبصر بعد ما استبعد الصبغة وكور لم يكن المخرج بالانفاس بالظفر في هذا البرجولة
 حيث يمتد كذا قال بعضهم لبعض كذا ولما به وزور بعض الكاف اسفل انهم قد كروا فقلت نعم ولما
 بعدوا عنه بكرة وبرجعت اليه وقال اني كنت في العشاير استطرذا في بيديها هاربا
 ثم جئت اني كنت عليهم راجعا اسفل فقلت لوقت لعودته هذا كلامه وعلى هذا ما قال كروا
 ولما كروا والمذكورة اقل الست لا مبدل له اراده ووجهه واضحا في رواية بعض الكاف
 والمخرج في خبر لا يسال العدو فغير لنا معشر المستحقين كذا وافقت نعم بكرة ولو لفظه بشاش
 ولو كان على البعد منهم قروا به وفتح الكاف لا اني كنت يقولون في الالهيا الجوع
 ليس قتاله والكر نأشي عن الجوع انه لا يقتني اعداء له ولا يزال يغزفهم ومعنى
 قوله ليس قتاله بطله وقت قتاله حتى يصيب كما لم يستلذي طرا عن وكرة نأشي شات في آخر القار
 كما كان في اوله واسترجعت المكيث فناقلتني على اعقابها وعلى عشايش
 يقال للذكر ولا نتي كيت كما قال كيت غير مجدية ولكن كلف المرفع لادبهم والمناقلة
 بحسن نقل ديما ورجلها من الحارة ومنه قول جبر من اقل الا جلال ويقال اعتت اذا التق
 بطنها للبر فمذعوق والغشاش الجدة اسرعت على قتلها وعلى عجبت من المتمردين
 تذب عنها بدحي كل طائفة الرشاش المتمرد تفقر المارد والمريد وهذا الذي قد
 اعيا خبثا والمتمردة المستعصية بالخبث وترك الانقياد وكونها والمعنى التي اضمونها
 بدحي كذا طعنة يندشش منها ولو عقرت لبلغني اليه حديث عنه بجر كل
 ماشي يقول لو عقرت فدر فلم يجلني اليه لبلغني اليه حديث عنه اسرعت المردوح بحر كل ماشي اليه
 حتى الحناج الى الدابة ان يشققة الى قصده ما يشع والثناء عليه وكور لم يكن معني حمار حديثه الماشي
 اليه انه اذا ذكر اخباره وما حدث عنه لم يجد مست النصب والاعيا استطابته ذلك الحديث فكان
 الحديث حله وتعدل المصطفيان في السفر احدهم الاخذ اجلني في حديثي حتى اشتغل فيقط

في الخبر

اوت

الطريق بالحديث هذا على رواية من روى كذا بالنصب وروى بالرفع ردا الصنيع عنه في الحديث بعين
 كل ماشي في الارض بجره من شيوخ اخبار **اذا ذكرت مواقف حاف**
وشيك فما ينكسر لا تقاش شيكا ردت الشوك في رجليه ولا تقاش اخراج الشوك من رجليه
 قال اني كنت اذا ذكرت مواقف الى العشاير في السخا والعتا لسان حاف ودخل الشوك في رجليه
 لم ينكسر راسه ليستخرج الشوك من رجليه بل مضى مسحا اليه قال اسر فوجه المواقف قلما تستعمل
 الاء المحرر وانما يدنر الشجاع اذا وصفت له موافقة تاق اليه ورغبته فاسرع اليه
 والذي يدل على صحة قول اسر فوجه رواية من روى وقايمة ومن لا تستعمل الاء الجذب
 تزيل مخافة المصير عنه وتلميذ الفياش عن الفياش المصير
 المحبوس على القتل قال قبل فلان صبرا والفياش والمفايشه المفاخرة تقول انه يستغفر
 من القتل فيزيد خوفه ويستغفر المفاخرة المفاخرة لانه يتواضع له ويقرب نفسه من روي تلم
 وتلميذ بالتا فقد خاطب وما وجد اشيا في كاشيا في ولا عرف النكاش في النكاش
 ارم يستحق احد اشيا في ايكر ولم يجل احد ايكر عجلني والاشيا في الاء
 فسر البلي طلب ما حالي وسار سواي طلب ما حالي هذا قول
 الى تمام وشر خدم الاقوام يرجوا نوالهم فاني لم اخذ من الاخذما ومثله كثير
وارسل نازيا على حيلة فاحذها فقتلها الطبيب
وطاير تبهر المنايا على اثارها رجل الجناح عن الطائفة الحجة
 وتقال تبهر وتبهر محي والرجل الصوق والنحت منه رجل واراد بالرجل الجناح الباري انه
 يصدق جناحه اذا طار يقول المنايا تبهر هذه القبيحة وعلى اثارها بار رجل الجناح ويجوز
 لزنصب رجل على اثاره اذا رادف بالمنايا الباري لانه سبب منايا الطير يريد تبهر الباري
 في الجناح كان الرئيس منه في سماء على جسد جسمه **رواية**

٢٢

منه امر هذا الرجل جعل قصبه ريشه سماها اما لصحتها واستعملتها واما لسرعها واما لانها
سبب قتل الطائر وجعل جسده جثما مزياح لسرع الكداره على الصيد كان رؤوس
اقلام غلاظا **مستحسن** ليس جوؤه الصباح **الجوؤ** الصيد ريشه سواد صله
باتار صر رؤوس اقليم غلاظه وروى ابن حنبل غلاظا انفسا على الشعث للروس وذلك اجوده لان القلم قد
يغلظ ورأسه دقيق وقد يدق رأسه خفيظ والصباح جمع الصبح وهو نعت للریش ازيد به جمع ريشه
يريد استوائها وبجدها عر التشعث ولا انتشار ويرى الصباح وهو عنى الصبح صفة للریش
على لفظه للجوؤة فاقصها **الحزن** تحت صفها **لها** فعل الاستة والراح
اقصها قتلها قتلا وحيا **الحزن** محالة المعوجه والصفراء صلبة فقلت لكل حي يوم سوف
ولن حصر النفوس على القلح **وقال له ابو العباس** **راى في هذه السرع قتل**
اشكر ما انطقت به يدما وليس منك سبى الجوارح
ار ارض حوصات القبول قسرا فاقولها وعزى في الظلال
المحوصات الصجاب يقدر اعوص الامر واعتاص اشتد والمراكضة المطاردة ومعنى قسرا
كسرها نقل قسرا على الامر اذا كرهه نقول كرهه عويضا للشرح حتى يبين فاذا كرهه وعبر عن
الشعر كعد المطاردة لم يتمكنوا اخذ الصيد يصيف قوه فكره وسرعه خاطره وجعل
الشعر كالصيد القافر يصاد كرها فاستعمل اللفظ الطريح **ودخل عليه عمره انسان**
يشده شعرا **وصف بركه له لم يذكر في كل الشعر** **قال ابو الطيب**
لين كان اجنح **وصفها** **لقد تدرك الجنح في الوصف لك** **تقول ان احسن**
وصف البركه **لقد ترك الجنح** **وصفها** **لانه لم يصعد ولم يدرك ثم ذكر انه انما عابه بتدرك الجنح**
في وضع بقوله **لأنك بحر فان الحار لثا** **نف في حال هذى البدر**
يقول كان وصفه **وصف البركه** **لأنك بحر** **والبحار تائف البدر** **استصغارها** **اياها والذى**

الشجر

سمعت في معنى الميتين في ذلك لثام كان قد شبه البركة بالاعشار فقال ابو الطيب انه قد ترك الحديث
وصنف حيث شبهته بك واستخرج البرقوق البركة كثيرا وهذا هو القول الاول ذكره ابن كثير
كانك سيفك فاما ملكك يتبعك لا يدركك فاما ملكك نقول انك كسيفك لا يتبعك فاما ملكك
فلا يتبعك لا يدركك وسيفك انما يتبعك فلا يدركك اجد اجيبا وجعل السيف فاما مجازا ويقول
ملككم السيوف اذا لم تمتنعوا منها فاكثرت فحزبت بها فاهبت واكثر فافترق بها فاسفك
من جرحها ارض جرحها البركة نقول ما جرح بها فاكثرت فحزبت بها فاهبت واكثر فافترق بها فاسفك
البركة اكثر فافترق بها البركة اسات واجسنت عن قديمه ودرت على الناس في دور الفلك
نقول اسات الى اعدائك اجسنت الى اعدائك فقدم عيها وعميت الناس بالخيبة والشرعوم الفلك
ايامهم بالسعد والتجس وقال **مدح** لا تحسبوا ان يعلم ولا ظلمه
اول حتى فراكم قتله جعل كنز الاجية في الربيع حيوة لم وارثهاهم عنه قتله وذلك
لن الا يمكنه انما تحيا بالجماع والسكان ولهذا يسمى البائنة الممهل مواتا ويقال في صد ذلك اجيبا
لرضا اذا عمرها فلما كان هذا مستحلا في الامكنة جعل المشتري خرب الربيع وخلاؤه عن السكان
قتله ولم يجعله اول مقتول بعد اقيم ما ذكره بعده فقدم قد تلفت قبله النفوس بكثرة
واكثر في هواكم الجدله نقول قد تلفت نفوس الغشاق قبل الربيع بسببكم او هو اكم
او فراقكم واكثر الجاد من عذمكم هو اكم ملاروا من شماكم فيكم خلا وفيه اهل واوحش
وفيه صرم مرقح ابله الصرم الجماع من البيوت عندها ومحم اصرام والمذوح
الذي يذوح ابله من المرقح حتى انه موحش خيال ولن كان فيه ناس ونجم الارجال اجيبا عنه نقول
هو ولن كان قد جده اهل بعدكم كالحاني في حقي وموحش لن كان فيه صرم من الناس فكانه
قعره لا احد فيه ثم ذكر انه لا بدل عن الجيب الذكر ساد عنه فقل

ل

لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَدِكَ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بِرَجْعِهِ بَدَلَهُ
أَجْبَهُ وَالْمَوَدَّةُ وَادَّوَرَهُ وَكُلَّ جَبْتِ صَبَابَةٍ وَوَلَّاهُ
بِكَوَرِ لَزْكَرٍ وَالْهُدَى عَطْفًا عَلَى الصَّبْرِ الْمَصُوبِ ٢ قَوْلُهُ أَجْبَهُ فَكَمْ كَقَوْلِهِ أَيْضًا وَاقْبَلْ أَعْتَقَ فَمَنْ
عَسَقَكَ نَحْوِي وَكُلَّ امْرِئٍ فَا حَلَّ وَكَوَرِ لَزْكَرٍ مَوْضِعُ حَفْظِ الْقَسَمِ كَقَوْلِهِ الْحَبِيبُ
أَمَّا وَهَذَا جَدِّه ذِي اجْتِمَاعٍ تَمَّ ذِكْرُ الْجَبْتِ فَقَالَ صَبَابَةٍ وَهِيَ رَقَّةُ الشَّرَفِ وَهِيَ هَذِهِ هَابُ الْخَلْرِ
يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَمِثْلُهَا مِثْلُهُ إِلَى سَوَاءٍ وَنَحْوُهَا هَاطِلَةٌ أَيْ رَسْمُهَا السَّحَابُ
دَعَطَشَهَا أَيْ غَيَّرَ لَطَرُهَا وَهِيَ الْحَبِيبَةُ الَّتِي كَانَ يَنْزِلُهَا وَأَخْرَجَ مِنْهَا جَدًّا يَتِمُّهَا
مُقِيمَةً فَأَعْلَى وَمِنْ جَلِّهِ الْحَرْبُ الْهَلَاكُ وَنَقْلُ الْوَأَقِعِ فِي الْمَلِكَةِ وَاجْرَبًا وَالْمَعْنَى أَنَّهُمَا تَهْتَمُّ
عَنْدَ الْإِقَامَةِ وَتُقَارَقُ عَنْدَ النَّهْيِ لَوْ خَلَّطَ الْمَسْكُ وَالْجَبِيذُ بِهَا وَلَسَتْ فِيهَا خَلَّتْهَا ثَقَلُ
الْحَبِيرِ إِذَا طَجَّحَ مِنْ طَبِيبٍ وَالثَّقَلَةُ الْمُنْقَطَةُ الرَّجْحُ وَالصَّبِيرُ بِهَا لِأَدْوَرِ نَقْلُهَا كَاتِ تَطْيِيبُ
لِي تَبَاهَا بِكَ فَإِذَا خَلَّتْ عَنْكَ كَانَتْ عَنْكَ تَقْدِيرُهُ كَقَوْلِهِ وَكَيْفَ التَّذَادُ فِي الْأَصَابِيرِ وَالْقَبْحُ
إِذَا لَمْ يُعَدَّ ذَاكَ النِّسْبُ الَّذِي هَبْنَا أَنَا ابْنُ رَجْصَةٍ يَفُوقُ أَيْ الْبَاحِثُ فِي الْعَمَلِ نَوْحُ
مِنْ جَلِّهِ يَقُولُ أَنَا فَوْقَ ابْنِ الَّذِي يَجْتَزِي شَيْئًا ثُمَّ يَنْتَهِى الْمَصْرَاعُ الثَّانِي أَنَّهُ إِنْ أَرَادَ بِقَضِيهِ الْوَلَدُ
وَالنَّجْمُ الْوَلَدُ وَأَنَّهُ يَذْكُرُ الْجَدَّ لَمْ يَمُرْ نَفْسُهُ وَانْقِدَا وَاجْلِدْ
يَقَالُ نَافَرْتُ فَلَا أَنَا وَنَفَرْتُهُ أَيْ فَاحَدْتُهُ فَخَرَّتْهُ نَقْلُهَا إِذَا ذَكَرَ الْأَجْدَادَ لِلْقَوْمِ الْبَاحِثِينَ فِي الْمَقَاحِيرِ
مِنْ مَضْلُوهٍ وَغَلْبُوهُ بِالْفَخْرِ وَلَمْ يَجِدْ جِيلَهُ فَافْتَحَ بِالْأَبَاءِ وَالْمَحْنِ أَمَّا بِحَتَّاجٍ إِلَى الْفَخْرِ بِجَدُّوهُ وَفِي
الْأَفْضَلِ لَهُ نَفْسُهُ فَمِنْ الْعُضْبِ أَرْوَحُ مَشْتَمَلَةٌ وَسَمَّيْتُ أَرْوَحُ مَعْتَقَلَةٌ
أَي أَنَّهُمَا يَفْتَحُ لِي إِلَى الْأَبَاءِ وَلَا شَتَّى لِي بِمَعْتَقَلِ السَّيْفِ فَيَكُنُّ جَائِلَةً عَنِ مَنِيكَ كَالْتَوْبِ الَّذِي
يَسْتَمَرُّ وَكَانَ جَعْلُهُ لِي نَقْلُ مَشْتَمَلَةٍ بِهَ لَكِنَّهُ حَذَفَ الْجَارِ كَمَا مَرَّتْ الْخَيْرُ وَيَفْخَرُ الْفَخْرُ إِذْ عَدُوُّ

مَنْ تَدَيَّا حَيًّا وَمَنْ تَعَلَّه يَقُولُ لَسْتُ الْفَخْرُ فَصَارَ رَدًّا عَلَى مَنِيكَ وَتَجَلَّاهُ نَحْتُ فَنَدَى
فَيَنْبَغِي لَهُ لِي تَنْجِيحِي وَيُرْوِي جَيْدَ أَرْضِيَّتِهِ أَنَا الَّذِي بَيْنَ اللَّهِ بِهِ لِأَقْدَارِ وَالْمَوْرَاجِثِ
مَا جَعَلَهُ يَعُولِي بَيْنَ اللَّهِ مَقَادِيرَ النَّاسِ الْفُضْلُ فَإِنَا أَصْفُ كُلِّ جَدٍّ بِمَا فِيهِ وَبِجُورِ لَزْكَرٍ
الْمَعْنَى بَيَانُ أَقْدَارِهِ لِي بِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَكَرَمَهُ دَلَّ عَلَى مَرْقَتِهِ وَبَيَّاهُ إِلَى ذِي الْفُضْلِ وَفِي
اسْتَحْفَهِ وَلَمْ يَأَلِ بِهِ دَلَّ عَلَى حُسْنِهِ قَدِيمًا وَلَمْ يَخْلُقْ كَمَا قَالَ الْجَدُّ وَلِي مَقَامِي حَيْثُ حَيْثُ
مَحْنَةٍ تَدَلَّ عَلَى فَهْمِ الْكِبَرِ الْأَجَاوِدِ وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْمَعْنَى بِأَعْدَادِ السُّنَنِ وَقَوْلُهُ
وَالْمَرْءُ حَيْثُ مَا جَعَلَهُ أَيْ حَيْثُ مَا جَعَلَ نَفْسَهُ مِنْ صَانِ نَفْسِهِ وَرَفَعَ قَدْرَهَا رَفَعَ النَّاسُ أَيْضًا
قَدْرَهُ وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْمَوْلَى لِي هَيْهَنَ كَمَا قَالَ إِذَا مَا هَانَ امْرَأَتُ نَفْسِهِ فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مِنْ يَكْرَمِهِ وَبِجُورِ
لَزْكَرٍ الْمَعْنَى وَالْمَرْءُ حَيْثُ مَا جَعَلَهُ اللَّهُ أَيْ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ لِي بِتَقْدِيمِ مَنْزِلَتِهِ الَّتِي وَصَّاهُ اللَّهُ بِهَا
جَوْهَرَةٌ تَقْدَحُ الْكِبَرُ أَيْ بِهَا وَغَضَبَةٌ كَمَا تَسْبِيحُهَا السُّفْلَةُ
لِي الْكَذَابُ الَّذِي أَكَادَ بِهِ لِي تَقْدَحُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ الْكَذَابُ الْكَذِبُ
يَحْتَرِفُ يَقُومُ وَشَوَابُهُ إِلَى أَيْ الْعَسَائِيرِ وَمَعْنَى كَادَهُ أَقْصَدَ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْكِبَرِ يَقُولُ ذَلِكَ الْكَذِبُ
أَعْوَجَ عِنْدِي مِنْ رَوَايَةٍ وَفَاقَهُ أَيْ الْبَابِي بِهِ وَلَا عَنَ رَوَاةٍ فَلَا مَبَالٍ وَلَا مَدَاحٍ وَلَا وَاوَانٍ
وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تَكْلَفٌ نَفَرُ نَفْسِهِ هَذِهِ الصِّفَاتُ يَقُولُ لَسْتُ مُبَاهِيًا بِكَ ذِي وَكَلَمَةٍ
وَلَسْتُ مُسَاوِدًا عِدَاوَتُهُ وَلَسْتُ وَابِتًا مَقْصَرًا أَيْ أَمْرًا وَمَا يَجِبُ عَلَى حِفْظِهِ وَلَا عَاجِزٌ
مُكَافَاةُ الْمُسْرِ لَا تَكْلَفُ وَمِنْ مَعْنَى الْوَكْلَةِ وَهِيَ الَّذِي يَكْرُمُ إِلَى عَجَبٍ وَمَنْزِلَةُ التَّجْمَةِ وَالتَّوَدُّةِ
وَدَارِعُ سِقْنَتِهِ فَخَرَّ لِقَى الْمَلِيقِ وَالْحَاجِ وَالْحَالِ بِهَيْفَةٍ مَرْيُتَةٍ بِالشَّيْفِ
لِقَاكَ سَاقَةَ سَيْفِهِ فَمِنْ سَائِفٍ وَالْجَلَّةُ كَوَرِ لَزْكَرٍ بِهَا الْأَسْتَحْيَا الَّذِي يَكُنُّ مَعْنَى التَّكْلُفِ وَقَوْلُهُ
نَاقَةُ عَجُولٍ إِذَا فَعْدَتْ وَلَدَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَدِيَّ وَجَدْتَنِي عَجَلًا
فَوَاءَ كَمَا رَأَى الْجَوْلَ مِهَيْبٌ وَكَوَرِ لَزْكَرٍ مَعْنَى الطَّبَنِ قَالَ قَطْرَبُ وَتُجَلِّسُ فَرَسًا فَيُخَلِّقُ الْإِنْسَانَ عَجَلًا

لَنْ كَانَ فِيمَا زَادَهُ كَرَمٌ فَبِكَ مَزِيدٌ فَبَزَادَكَ اللَّهُ **فَقِيلَ لِي الْعَشَائِرُ وَكَانَ**
وَأَمَّا تَعْرِفُ كَيْفَ تَكُنْ فَقَالَ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ فَقُلْتَ لَيْسَ ذَلِكَ عَمَّا أَذْهَبْنَا
الاستفهام إذا دخل على الشيء ردة إلى التقدير كقولهم ليس بهنم مشوي لئلا يفسدوا وكقولهم ليس
الستم خير من ركب المطايا أي أنتم كذلك فعمل هذا قوله لم تكن معناه كينته والقوم لم يريدوا هذا
وأما أرادوا نفي الكنية فكان ردة لقوله لم تكن قَالُوا لَمْ تَكُنْ وَلَا يَأْتِي بِحَرْفِ الاستفهام وإنه قد جاز
في هذا أنه استفهام صريح ليس فيه تقدير كان وأجدا من القوم سأل أبو الطيب فقال لم تكن أم هل
كينته بعد أقوله والاستفهام كذا الصفة الكنية بالنفي النكر إذا استفهم أحد أهل فعل شيء قلنا
هل فعلت كذا إذا لم تقل لم تفعله وقوله ذلك عَمَّا أَنْ يَعْرِفُ بِصِفَاتِهِ لَا بِكُنْيَتِهِ فَإِذَا ذُكِرَ كُنْيَتُهُ
مع الاستفهام عنه فخصايص صفاته كان ذلك عَمَّا **لَا يَتَوَقَّى أَوِ الْعَشَائِرُ مَرَّ لَيْسَ مَعَانِي**
الْوَرَى مَعْنَاهُ نقول لا يستوي هذه الكنية وهذا اللفظ وجلا لزيد معناه على مخاف
جميع الورى كلمهم لأن فيه معاني الكرم والمدح ما ليس فهم والعشائر الجماعات وهو
معنى جمع الورى وزيادة عليهم وأما أنا العروضي **الْوَرَى** في الالعشائر مَرَّ لَيْسَ مَعَانِي الْوَرَى
معناه نقول لا يحد لئلا يكتسب صفاته ومعاني مدحه لصفات غيره ومعناه أنه منفرد من
الناس بخصايصه لا يشترك فيها فاذن لا يحتاج في مدحه إلى ذكر كينته **أَفَرَسٌ مَرَّ لَيْسَ**
الْحَيَادِيَّةُ وليس الحديد أمواهة **أَفَرَسٌ** الفروسية ولما ذكر سبب الحياد
جعل الحديد أمواهة والمعنى أنها تسير بحجر حديد لكثرة الأسلحة والسوف وكثرة كثيرها وز
لجدة تشبه بالحجر ولما صحت اسم ليس نصبت الحديد على أنه استئنا مقدم على تقدير وليس
لأرض أمواهة الحديد كان جازيا ولما تضمن اسم ليس نكرة وخبره محرف وذكر جازي
الضرورة **وَأَخْرَجَ إِلَيْهِ أَوِ الْعَشَائِرُ جَدِشًا فَقَالَ** بِهِ وَمَعْنَاهُ شَقُّ الصُّفوفِ
حَزَلَتْ بِهَا يَشْتَرِيهَا الْجَوَفُ **يُرِيدُ أَنْ لَا يَسْبِقَ شَقُّ صُفُوفِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ الْقِتَالِ**

مباشر

أَنَا عَلَى نَفْسِهِ لِحُصَانَتِهِ وَلَا تَعْرِفُ الْحَقِيقَ فَمِنْ لَيْسَ **فَدَعَهُ لَقِيَ فَاثَكُ مَكْرَام**
جَوَانِبُهَا الْأَسْمَاءُ وَالسُّيُوفُ نقول اليه ولا تلبس فأنك تدفع عن نفسك بالروح
والسيف والاحتجاج إلى الجوانب **وَقَالَ أَيْضًا مَرَّ لَيْسَ** **لَمْ أُنَاسُ أَوِ الْعَشَائِرُ**
حُودُ يَدِيهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَى **وَأَمَّا قِيلَ لَمْ خَلَقْتَ كَذَا وَخَالَقَ**
الْخَلْقَ خَالِقَ الْخَلْقِ نقول الذي يدمر جوده كانه نقول لم خَلَقْتَ حُودًا أَرَأَيْتَ
طُبَعَ عَلَى الْجُودِ وَلَا يَنْفَعُ الْقَوْمَ فِيمَا طُبَعَ عَلَيْهِ لَأَنَّهُ لَمْ يَطْبُوعَ عَلَى النَّاسِ لَأَنَّهُمْ لَمْ يَنْفَعُوا
وَتَعَدُّ عَنْهُ إِلَى عَيْنِهِ كَمَا لَا تَقْدِرُ لِيُغَيِّرَ خَلْقَهُ **قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ سَمَاحَةً حَتَّى بَنَى**
بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ كان أبو العشائر عَمَّا قَرِيبَ فَضْرَبَ بَيْتًا عَلَى الطَّرِيقِ لِيُنْتَظَرَ النَّاسَ
فَلَا يَرُدُّونَهُ حَمَابًا وَذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ ذَاكَ وَقَالَ قَالِ النَّاسُ أَمَا كُنْتَ سَمَاحَةً أَلَمْ تَبْلُغْ
أَرْضِيَّتَهُ إِلَى الطَّرِيقِ **فَقُلْتَ لَيْسَ الْفَتَى لَشَجَاعَتِهِ تَرِيدُ** **الشَّجْعَ صَوْرَةُ الْفَرْقِ**
يريد لئلا الشجاع لا يكبر كبرًا بل يتجبت الخد كما يتجبت الخوف وذكر لئلا الشجاعة خوف الفقر
والشجاع لا يفرق وهذا كما قال الجاحظ النور والجنب عن يمينه كان محضها سؤ النظر بالية
بصرف همم الكرامة ثم لم يكسب الذي يكسب بالخلف يريد لئلا كل واحد
يتجبت لشجاعته كما تحب من يملك الناس ويدين لهم ويتوقرون إليهم فتم لهم الضرر وهم
ما يكسبه التملك كما قال أيضا **وَمَنْ شَرَفَ الْأَفْدَامَ أَلَمْ يَكُنْ فِيمَ عَلَى الْقَدْرِ مَوْجُودًا كَمَا شَاكَدَ** وجعل الذي
محققا على حذف النور وأما على لغة من جعل الذي جمع لئلا **كُنْ لِحُجَّةٍ أَيْمًا السَّمَاحُ فَقَدْ**
أَمِنَ سَيْفَهُ مِنَ الْخَرْقِ هول هو العزق بحر السباح لئلا كان محلا من سيفه أمنه من
مخزور حتى من الخرق يخشى أنه ولئلا كان سمحا فهو شجاع لا يخاف من يملك حتى لو صار السباح
مهلكا ما خافه لشجاعته **وَالنَّسَبُ لَمْ يَقْصُرْ مِنْ مَعْنَى يَقْتُلُهُ لِيْلَا عَلَى سَيْفِ**
الدَّوْلَةِ إِلَى أَوِ الْعَشَائِرِ وَذَكَرَ أَنَّ عَمَّا مَرَّ مَرَّ مَرَّ

مباشر

وَمُنْتَسِبٌ عِنْدَكَ الرَّاحِبُ وَالْمُنْتَسِبُ حَتَّى يَزِيدَهُ خَفِيفٌ
فَهَاتِجٌ مُرْتَشِقٌ وَمَا مِنْ مِثْلِهِ جَنَّتْ وَكَتَرُ الْكُتْمِ الْوُفُ
أَرَجَدُ كَشَوْعَ مَا ذَكَرَهُ وَمَا أَجْتَرَعُ تَكَلُّمًا مَهَانَةً وَكَتَرُكُمْ طَبِخٌ وَكُلُّ وَدَادٍ
لَا يَأْتِيهِمْ عَلَى لَأَذَى دَوَامٍ وَدَادِي الْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ انْتَصَبَ دَوَامٌ عَلَى
المصدر رار الوتر الذي لا يدوم على مقاساة لاذي كدوام ودادي الحسين فهو دُرٌّ ضَعِيفٌ
فَانْ يَكُنْ الْفَعْلُ الَّذِي سَأَلَ وَاحِدًا فَا فَعَالَهُ اللَّامُ سَمَزَ الْوُفُ
بِرِدَّتْ رَاجِسَانَهُ كَثْرَتُهُ اسْتَأْتَهُ وَالْقَلِيلُ لَا يَجُوزُ عَلَى الْكَثَرِ وَالْمَعْنَى لَمْ يَسَافِ بِفَعْلِهِ وَاحِدٌ
فَقَدْ سَتَتْ بِأَفْعَالٍ كَثِيرَةٍ وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْقَدْ الْخَفِيسَةُ وَكَتَرُ بَعْضِ
الْمَا كَثَرُ عَنِيفٌ أَيْ أَنَا مَمْلُوكٌ لَهُ فَلَمْ نَفْسِي ثُمَّ قَالَ أَفِيدَ نَفْسِي كَيْفَ مَالِكٌ عَنِيفٌ يَرْفُقُ
لِي بَعْدَ لَمْ يَكُنْ كَمَا قَالَ أَرِيدُ حَبَابَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي فَا نَبِي سَعَى قَتْلَهَا كَفَا تَلَا
بَكْفِيهِ فَا الْقَتْلُ الشَّرِيفُ الشَّرِيفُ السَّعَى
وَقَالَ يَدُ الْأَمِيرِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَيْ عِيْدُ السَّيْفِ حَتَّى يَنْزِلَ عِنْدَ نَزْوَلِهِ
هَذَا نَاطِقَةٌ وَمُنْتَصِفٌ مِنَ الظُّفْرِ حَتَّى يَرَوْهُ وَكَانَ جَالِسًا
حِينَ شَرَعَ دَسَاحٌ وَفَاوَكَمَا كَالرَّيْحِ أَسْجَاهُ طَائِسُهُ
بَانَ تَسْعِدًا وَالدَّمْعُ اشْفَاهُ سَاجِدُهُ أَسْجَاهُ الشَّجَاهُ شَجَاةٌ مَرْتَوَكٌ شَجَانِي
هَذَا الْأَمْرُ أَيْ أَجْدَنِي وَالطَّاسِمُ وَالطَّاسِبُ الدَّارِسُ خَاطِبُ خَلِيلِهِ الَّذِينَ عَاهَدَهُ بَانَ تَسْعِدُهُ عَلَى
الْبَيْتِ عِنْدَ رَيْحِ الْأَجْبَةِ يَقُولُ لَهَا وَفَاوَكَمَا سَعَادِي مَشِيءٌ لِلرَّيْحِ ثُمَّ خَسِرَ وَبَيَّنَّ وَجْهَ الشَّيْبِ فَقَالَ
أَسْجَاهُ الرَّيْحِ طَائِسُهُ حَتَّى نَتَمَّ كَلِمَاتُهَا عَمْدُهُ كَانَ أَشْجَى لِرَأْيِهِ وَاشْتَدَّ لِحْزَنُهُ لَأَنَّهُ لَا يَنْتَسِبُ إِلَيْهِ الْحُبُّ
وَاشْفَى الدَّمْعُ لِلْحَزَنِ ابْضَاعًا سَاجِدُهُ وَهُوَ الْهَاطِلُ الْجَارِسُ وَالْحَنِ ابْكِيَا بِدَمْعٍ سَاجِدُهُ فَانْتَفَشَ لِلْخَلِيلِ
كَمَا لَرَّيْحِ الشَّجَاهِ إِذَا دَرَسَ فَاوَكَمَا بِالْإِسْجَادِ وَهُوَ الْإِعَانَةُ عَلَى ابْنِكَ وَالْمُوَافَقَةُ فِيهِ هُوَ ابْنُكَ

وَذَكَرَ قَالَ وَالدَّمْعُ اشْفَاهُ سَاجِدُهُ وَالْمَعْنَى ابْكِيَا بِدَمْعٍ غَايَةِ السَّجُودِ فَمَدَّ اشْفَى لِدُجْدَانِ الرَّيْحِ
غَايَةِ الطَّسُومِ وَهُوَ الشَّجَى لِلْحُبِّ وَارَادَ بِالْوَقَا هَاتِ ابْنِكَ لَمْ يَكُنْ هَذَا مِنْهَا عَاهَدَهُ عَلَى
الْإِسْجَادِ وَوَقَاوَمَا يَذْكُرُ الْعَمْدُ نَزْكِيَا مَعَهُ مَا يَذْكُرُ هَذَا الْبَيْتُ أَنَّهُ شَبَّهَ الْوَقَا بِالرَّيْحِ
وَتَمَّ الْكَلَامُ بِأَنَّهُ قَوْلُهُ وَفَاوَكَمَا كَالرَّيْحِ مَسْنَدًا وَخَبَرٌ بِالْمَسْنَدِ يُدْرِكُ تَمَامَ الْكَلَامِ وَالْجَوَزُ لَمْ
يَعْلَفْ بِالْمَسْنَدِ بَعْدَ الْإِخْبَارِ عَنْهُ شَيْءٌ وَقَدْ قَالَ بَانَ تَسْعِدًا وَالْجَوَزُ لَمْ يَحْلَفْ بِالْوَقَا وَكَتَرُ تَعْلَفُ
بَعْدَ بَانَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَفَاوَكَمَا فَكَانَتْ قَالَ وَفَيْتُمَا بَانَ تَسْعِدًا وَقَالَ لَمْ يَحْضَرْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ
كَتَبْتُ ابْنِي الرَّيْحَ وَجَدْتُ فَضْرَتُ ابْنِي وَفَاوَكَمَا كَالرَّيْحِ وَفَاوَكَمَا كَالرَّيْحِ أَرَادَتْ
بِالرَّيْحِ وَوَقَاوَكَمَا وَجَدْتُ بَكَ تَسْعِدًا كَلَامُهُ وَعَلَى مَا ذَكَرْتُ شَبَّهَ وَفَاوَكَمَا بِالرَّيْحِ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى ابْنِكَ
عَلَى وَفَاوَكَمَا عَلَى الرَّيْحِ بِدَمْعٍ سَاجِدٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُ وَالدَّمْعُ اشْفَاهُ سَاجِدُهُ وَالَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا
أَقْرَبُ مِنْ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ الْوَالْفَتْحُ وَهُوَ جَائِدٌ بِحَتْمِهِ الْبَيْتُ وَرَوَى وَالدَّمْعُ بِالْبَيْتِ عَطْفًا عَلَى
الرَّيْحِ وَعَلَى هَذَا التَّقْسِيمِ وَفَقَدْ بَيَّنَّا جَائِدٌ يَقُولُ وَفَاوَكَمَا كَالرَّيْحِ الدَّارِسُ لَدَاوَاذُ لَمْ يَجْرِيَا
عَلَيْهِ وَكَالِدَمْعِ السَّاجِدِ الشَّفَا إِذَا جَرِيَا عَلَيْهِ وَمَا أَنَا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ
أَعَقَّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيَّةِ لَا يَمْلِكُ أَخْبَرَ نَفْسَهُ بِالْحَقِّ بَلْفِظْ مُوَكَّدٌ لِهَذَا الْوَصْفِ
وَلَوْ قَالَ أَنَا عَاشِقٌ جَارٍ وَلَكِنَّ هَذَا الْبَلْغُ وَاتَّمَّ ثُمَّ ابْتَدَأَ فَقَالَ كُلُّ عَاشِقٍ لَهُ خَلِيلَانِ صَفِيَّانِ فَاعْقِبْهُمَا
فِي الْخَلَّةِ مِنَ الْأَمْرِ هُوَ هُوَ هَذَا تَعْرِيفُ الْبَلْغِ الْقَدِيمِ بِعَيْنِي لَمْ يَلَمْ أَصْنُ مِنْكُمْ عَلَى ابْنِكَ وَالْجَرِي
اعْتَقَلْتُ فِيهِ الْحَقُّوقَ وَكَانَ لَكُمْ أَعْقَابُكُمْ وَمَعْنَى أَعْقَابُكُمْ هَاتِ ابْنِكَ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ بَيْنَا
دُعَايُهُ أَعْدُوًا وَاطَّوَلُ وَكَانَ جَيْشَانِ بَرَقَ خَالِي سَوَائِسُ وَخَالَ سَوَائِسُ أَوْسُ فَايْتُمَا أَدَقَّ
وَالْأَمُّ أَرْفَاتُهَا الدَّقِيقُ الْبَلِيمُ وَلَيْسَ يَرِيدُ الدَّقَّةَ وَاللُّغْمَ اسْتَمْلَأَ عَلَيْهِمَا مَعَانٍ زَادَ احْتِفَالَهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ
وَقَدْ يَطْلُقُ هَذَا اللَّفْظُ وَلَيْسَ يَرَادُ بِهِ إِلَّا اسْتَدْرَاجُ كَقَوْلِهِ ثُمَّ اصْبَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ مِلَادِ خَيْرٍ مُسْتَقْدَرٍ
أَحْسَنُ مَقِيلًا وَالأخيرةُ مُسْتَقْدَرَةٌ هَذَا الْفَارُ وَلَا جَيْشَ كَلِمَةٍ جَارٍ يَقُولُ أَعَقَّ خَلِيلِي لَمْ يَكُنْ لِلْمُسْتَدْرَاجِ

عن القدم صفة عقوف والرفح كل عاشق روي له حزن وقال ان فهد ص كد نصبت على انه المعقول
 عاشق يريد اني اعشق كل عاشق مضيق بعد خيله العاق من لامة في هواه وقد يتدق
 بالهموى غير اهل **و لا يتقى لا انسان من لا يلا** التزيق تكلف
 انزى وهذا الباس والهبة وهذا السنف تعرف بصاحبه انها ليسوا اهل الهوى ولا تكلفاه
 ولا تسماط به نفول قد شككف الانسان الهوى وليس اهل به وتعريفها بانها ليسوا اهل الصبحة
 حنت قال قد يقال لا انسان الصبحة والكبر موافق له احواله وهذا يدل على ان صاحبه لم يبقا
 بما عاهد ان لا سعاد بليت بلى لا اطلاق لزم اقف بها وقوف شجيرة ضاع
 في الترب خاتمة يدعو على نفسه بان بلى كما بلى لا اطلاق لزم يطرد وقوم بما طرد وقوف
 النجد الذي ضاع خاتمة التراب واورج ان حزن على هذا السؤال افعال ليس وقوف الشجيرة
 على طلب الخاتمة مبالغ يضرب بها المثل واجاب عن هذا بان قول العرب كما ثابح في وصف النسي
 ونحوه الجذ قد تقتصر ايضا وتستعمل المقارنة قال وهذا بعينه قد جاء في الشعر الغصير
 وضربت العرب به المثل للجرع وهو قول الراجل فمت خيري كضبات الخدم هذا كلامه
 وقال ابو الفضل الغروي ان يندم هذا السؤال بل نفول لم يرد ان الوالطيت قد وقوف السجيرة بل
 اراد صورة وقوفه مشبه هيئة وقوف نفسه هيئة وقوف الشجيرة وذكر الشجيرة اذا طرد
 الخاتم اجتاح الى لا يجنا ليقف بصره على الخاتم ولو كان بدل الخاتم شيئا اعظم منه كالخيل
 والسوار لكان يطلبه عن قيام فلا يجنا الى لا يجنا ولو كان صغيرا كالشذرة والذرة لكان
 يطلبه قاعك فموقول لزم اقف بها منجيبا لوضع اليد على الكبد ولا ينطو عليها كوقوف
 السجيرة الطالبت للخاتم وشبهه نصيحة هذا المعنى قول ابن هزلة يذم بجلا تكسما
 اتيت سايك واعزل تنكس فاطم الخوز فستبه حاله وهيئة هيئة فستبه الخوز
 لا انظر اقف على ان نفول ان التمدن هذا السؤال قد تبلغ فقيه الخاتم ما يجب

واصفطال

للمشيح لظول وقوفه على طلبه فقد كثر جديقا نجس به ويطلق ويقتل وربما كان خاتما
 لحدائق اموال كثيرة ومعاريف سوي هذا انتهى كلامه ونفول ايضا جواب هذا السؤال لوقوف
 الشجيرة ولزكان لا يطول كل الطول فقد كثر طول من وقوف غيره مجاز ضرب المثل بكقول الشاعر
 رب ليلا قد حزن نفس العاشق وكثر لما كان نفس العاشق امد من نفس غيره جاز ضرب المثل
 ولزم يبلغ النهاية في الطول وكذلك قول لآخر ويذكر كطل الزمج قصير طوله دم الزق عنت
 واصطفاف المذاهر لما كان ظل الرح أطول من ظل غيره جعله الغاية في الطول وذكر لزم
 فوجه لزم بعضهم روي وقوف شجيرة صاع في الترف جاتمة قال والشجيرة الوالد الذي
 شجيرة راسه وصاع محض تغرق ارضه ليعرف في الترف محقق وقد تورق لا اذ ناد وعهد
 الحيام وجاتمة محض ثابته ومقيمه وهذا تكلف ولا كثر صاع محض تغرق وصاع معناه
 فترق كيبا توقاني العواذل في الهوى كما يتوقى ريش الخيل حارفة
 الكيس المحدث وهو جال من قوله اقف بها ونوقاني معناه تبا عذبي واجتنبني والديف الصبغ
 الذي لم يرض والحارم الذي يشده بالخدم بقول العواذل الا اني بعد لنشع الهوى يحذر جانبي
 واباي عيبت كما يحذر حارم الذي يرض الخيل حارجه ولن يرضيه بعرض وزمج قفي تخرم الاولى
 من اللجظ مما يجتي بشائيه والمثلث المشي عارفة بقول الجيبه قفي ساعة
 تقدم اللحظة الاولى مما يجتي باللحظة الثانية والمعنى اني نظرت في النظر اتلفتني ففقي تنعم تلك
 النظر مما يجتي التي اتلفتها نظرا ثابته تحييد وتذكر مما يجتي اني لم انظر اليها ثابته عاشق
 وعادت حيوة ثم قال والاولى في موضع رفح لانها هي ومن اتلف شيئا لزم الغم وتخدم في
 موضع جزم جوابا للامر بالوقوف والاولى في موضع رفح لانها هي انفا علة واخذ بعضهم هذا
 المعنى فقال يا منسقا جسمي باول نظره في النظر الك تسفاني وروي الخوارزمي تقدمي
 باليا واصلة تعري من على مخاطبة الحسنه والمماحة كناية عن الحسنه بقول

طرد وطرفة بالاشجاب
 وقد علمت ان اقصى
 اطول من نفس العاشق

الاخرى

سفال

النظرة الاولى التي حوت بينهما بنظرة فانه ايكم والاولى على هذه الرواية موضع نصب تتجدي
 ثم قال ومن اتلف شيئا غيرهم اى انت اتلفت على النظرة التي رمتها منك او لا فاعلم ان ينظر
 ثاب والقول هو الاول **وحيا نا بك الله انما على العيس نمر والحدور كماله**
 جعل هذا النسوة نور جنتهم وصفا لونهن وطيب رائحتهن وجعل الحدور ركن من ركن
 الكمال للنور ولما جعلهن نورا بنى على هذا اللفظ السقي والتحية فان النور نظره بالما وجرت
 العادة بان يحيى بعض الناس بعضا بالنور والالتفاتين فينا وله شيئا منها ومعنا حيا نا بك الله
 لقانا لك الله وحيا نا بك وقد كشف السري الموصلى عن هذا المعنى **وحيا نا الله عاشق قد**
اصبح زجانه لمن عشقا وما حاجة الا طعان جوك النجى الى حمد
ما واحد لك عاد في بعد ان يحاجه لهذا النسوة الا انى محبة السفر الى الغر بالليل فان
 من وجدك لم يجدم القى والمعنى انما الذى تقوم مقام القى وهو قول النحر **اشرت بصو**
البدر والبدر طالع وقامت مقام البدر لما تخيتا **وقول واحد لزيثا انت ساكنة غير محتاج**
الى السرح **اذ اظفرت من الخيف نظرة اثار ما معي المطى ورازقه**
 الدارم والرازق الذى قد قام من لاعتنا ولا يدرى والمعنى ان رازق الدارحة التى تحت وتخرج من المشى
 اذا نظرت اليك عاشت نفسها وعادف قوتها فكيف بنا نحن وهذا تأكيد للمعنى الاول فله
 تخبرم من اولى السن ونقال اثار فلان اثارا ب اليه جسمه وصلح بدنه ومعنى قوله الجين كل غير
 يقول اذا ظهرت المناظر من صلحت جاك المطايا ومي لا تغفل بالنظر اليك فما النظر بنا وحيا ثابا يتكر
 هذا الذى حكى ناكله معنى قول النحر **رازل الدارحة** اذا نظرت اليك عاشت نفسها فكيف بنا نحن
 وقال ابو جرحه انما معنى بالمطى اصحابها ولا يدرى الا فائدة لها النظر الى هذه المحبوبة ولما فاق حشا
 وحلا وانما كانا نمانه ومن نذكر والقول ما قلناه انما المعنى ان ابل الذى لا عقل لها يثاب في النظر
 على مقتضى المبالغة المعنى اعلى الحقيقة كعادة السحر المبالغة وذكر المطى على

ن

١٨٢

على اللفظ كالتكيد النحر والسحاب وما اشبهه من الجح **حيث كان الحزن كالحبة**
فأثروا وجار الحزن فاسمه بقوله هذا الحزن منفرد بالحزن لا حظ لغيره فيه
 وكان الحزن حبة فاستخدمه لنفسه وفعده او فتر قسم الحزن من الناس جارا فاعطاه جميع
 الحزن وجعله غير من الناس **تقول راح الخطر من سبيله وتسى**
له من كل حي كرامة ذكر انه منيع عن ربح الخطر بالراح ولا يقع عليه سبيل من راح
 قومه تمنع دون ذلك كما قال نضيم القنا **تخطى بالراح** وكلام كل حي تشبى له مجيب اليه لئلا يخذله
 ويروى **تقول بالجم والجا اشبه بالمعنى ويضحي غبار الخيل اذنى ستوره**
واخرها نشت الكيا المازم الكيا العود الذى يتخذ به ونشبه راحته تفكر
 اذنى ستور الكيا اليها الطالب الوصول اليه غبار الخيل وابعد ستور عنك نشت الكيا الذى يلزمه
 يرد لى د خان العود الذى يتخذ به كشر عنه حتى صار كالجاب منه وبين من يطلبه ويرور
 واولها نشت الكيا والمعنى قول ستور ونما ما يلزمه ويمكن لى نقب هذا فيقار اذنى ستور عما
 نشت الكيا يحيى لى غبار الخيل كثر حتى وصل اليها فصار اذنى ستور منها دونها وكذا ارتفع
 دخان العود حتى تباعد عن الدخان فصار اذنى ستور ونما وما اشبهه بطريقة المتشبه
 من اشار المبالغة **وما استعرت عيني فراقا لبيته ولا علمتني غير ما**
القلت عالمه يذكر كثر ما لقي من صروف الدهر وما منى به من فراق لاجبة حتى الاستغراب
 فراقا رة ولا تريب عينه شيئا لم يعلمه قبله والمصراع الاول من قول طفيل **والنا بالمستنكر البين اننى**
نذكر لطف الجين قد ما مفتح والثاني من قول عدى بن ابرق **وعرفت حتى لست اسأل عالما**
عن حرف واحد اكنى ازادها ومثله للاعور الشبلى **لقد اصبحت ما احتاج فيما بدوت**
من الامور الى السؤال ومثله لى الطيب **عرفت البياض قبل ما صنعت به** اذ هتني لى ترونى ما علما
افكنا انتمى الكاشف فاقنى رحيبت الردى حتى

لا يهتمنى اعدا بالخوف من الردى والخروج من الفراق فاني قد دقت المرات حتى اعتدت ذوقها
 فلا استمر بها والعلم اشد لاد شيا طرارة وهو لا يحلو الا حيد ولكن من اعتاد ذوقه لم تصعب
 عليه مرارته فكانت قد حلاله ومعنى رعت الردى رعت اسباب الردى من المخاوف ولها ك
 وكفى بالعلم عزم المرات ولما قد رعت ان العلم ما يدعى المعنى الى الاجزاء من الفراق ولزعم
 امرها واشتدت مرارته العناء في ذلك كقول لا تخ و فارقت حتى لا بالى من انشور ولزبان
 جيل على كرام وقول المودح رقت بالين حتى ما اراى له وبالمصايف اهلى وجيراني
 وهذا المعنى ظاهر في قول الخنمى لقد وقرتى للباديات فما اراى لنازية من ريتهما اتوجه
 مشيت الذي بكى الشباب مشيه فكيف توقيه وبانيه هادفه لقل
 الذي كثر على فقد الشباب انما اصابه من الشبه والشيب جمل من عند من جمل من الشيب
 فلا سبيل الى التوقي من المشيب لان امره بيد غيره وتكليه الجيش الصبي وعقيد
 وغايت لفر العارضين وقادفه لقل تمام الجيش هو الصبر وانما ما يتعقبه
 من بلوغ الشد حين يكون يا فقامت عدما الى الخت مختلف العارضيه لونا بياض وسواد
 وغايت لفر العارضين هو البياض والقادم هو السواد السابق الى العارض وهو الزكن
 غايت لفر العارضين لفر البشر حين يخب عنهما سواد الشعر وبياضه والقادم فهو لون
 الشعر من سواد وبياض وكوز لفر يرد القادم الشيب من قدم تقدم اذا ورد والغايت السواد
 الذي غاب لغدوم البياض وكوز لفر يرد الغايت لفر جلدة العارض المستبدرة بالشعر والقلم
 سواد الشعر الثابت وهذا هو الذي لا يحول تمام الجيش لفر كثر لسان صبيثا ثم مترع
 ثم يا فقامت يثبت شعره مكف شبا ولم يحول الشيب من تكلمه العيش لان من شباب قد مات
 وهو حي منى لارض مشى هالك لوان عى الفتى حسابا لكان شيبه فذلك ويت المتق
 قول الشيب العارضين وقيله بياضها المحمدا

لو كان في الدنيا حسا بالكلية شيبه فذلك

وما خضب الناس البياض لانه قبيح ولكن رخص الشعر فاجمه بقول البياض
 الشعر حسن ولم يخب البياض لانه مستقيم وكثر السواد احسن منه والخاصة انما يطلب
 الاحسن من روى الشعر واحسن من الشيبه كله حيا بارق فانه انا شايته
 اراد بما الشيبه تضارتهما وجسمهما والبارق السحاب والبارق البرق والبارق شراع دياره لقيت
 لسيف الدوله فالتشائم الناظر الى البرق يروحوا المطر بقول احسن من الشباب مطر سحاب
 لجوده ومجم نفعه وكفى بالشيم عر تعنى مجابه بانتظار جوده وجمع له هذا البيت
 من صروب المدمج الحسنه الجوده واستحقاق التاميل عليهما رايض كركهما حياه
 واعصان روح لم تغن حياهه يصف تلك الفازه بانها مصوره بصور رايض
 واشجار غيب انما ليست ما انبتت السحاب وحالكه واعصان تلك الاشجار لا تغنى حياهها
 لانها صور غيظان روح وفوق جواش كل ثوب موج من الذر
 سم ط لم يتقيد فاطمه الموجه من كثرش ذوال وجهه واراد بسمط الذر الدوير
 السيف على حاشيه تلك الثواب التي اخذت منها الفازه شيمتها بالذر لبياض غير لفر من
 نظمه لم يتقيد لانه ليس يدرك حقيقى تدرى حيل البين مصطفى اياه
 كارت صندقه ويسلمه هذه الفازه كانت مصوره باجناس الجبلين
 نقل نراها مصطلحه بهذه الفازه وعاد ثما السفارست والتمارست وهي مصالحيه لانها نقوش
 واراد بالمحاربه انما نقشت صوغ المحارون ومعنى المسالمه انما جاهد الروح فيها فتقاتل
 اذا ضربته الرمح فاج كانه يحول مذاكيه وتدايى ضاعه
 للمذاكي المسية من الخيل وتدايى معناه تحتل يقال ادون له اذا اى اى حمله وروى بالذال ومغاه
 نظر نقاش اى البرد او ارطره هانقول اذا ضربت الرمح هذا الثوب تحت حتى كانه موج
 اركا حيل التي صفت عليه حايته وكان سوده تحتل انظر الى التفسير

وفي صفة الرومي ذي التاج ذلة لا يلبس الا عمامته صورته
 الروم على هذا النوب ساجد السيف الدوله وعنى الابلح سيف الدوله وهو المنكب العظيم
 في نفسه ويروى بالبحر وهو المنقطع تحت الحاحيد وجعله التاج لانه عذري وشان
 الحرب بما بها ثقل افواه الملوك بساطه ويكر عن صياحه وبراحه
 نقول الملوك يخدمونه بتقيد بساطه ولا يرفعون رقبتهوا كنه اوده لانه اعظم شتانا من ذلك
 قيا ما لمن تشفى من الداء كنهه ومن يشفى من كل قريم مواسمه
 قيا ما مصدركم يذكر فحله كانه قال قاموا قيا ما يريد انهم قاموا بين يديه وكفى بالكنى عرطه
 وضربه ولذعه حربه وبالذاعر عواير اعدا ومعناه انه يرد بالطير والضرر من عناه
 الى طاعته كما يرد من به دالي الصبح بالكنى والمواسم جمع الميسم وهو ما يؤتم به ويقال الصبح
 المباسم بالبا على لفظ الميسم وهذا من ضرب به يرد كل مكر عظيم فذلك له وبان عليه
 اثره اياه قبايعها تحت المرافق هيبة وانفذها في الجوف
 عن ايمه القبايع جمع القبيعه وهي جديده فوق مقبض السيف وكثر عن السيوف
 ولم يجد لها ذكر نقول قاموا عند متكن على قبايع سيوفهم هيبة له وتعظيمهم قال
 وعذايمه انفذت نصال السيوف وهي في الجوف له عسكر اخيل وطير اذارني
 بها عسكر لم يبق الا حياجه نقول له عسكر اخيل والطير التي تظير مجها
 للوقوع على القنلى فاذا رمى عسكره بجسكه لم يبق الا عظام الجاهج لان عسكره الخيل
 يقتلهم وعسكره الطير ياكلهم والضمير بما يعود الى الخيل والطير جميعا اجلها ما كل
 طاع ثيابه وموطيها من كل باع فلا عجمه الملا غم ما جود الغم ومي
 موضع اللغام نقول اجله خيله ثياب كل طاع من ملوك الروم ومواطي حوا فرها
 ومجبه كل من قبل من صبح ما تخير وفلر سنة

الليل مما تراجمه ام راد ما تغيد فيه حذف الجار واوصل الفعل كقول الراجزه ساعة
 يحيتها الطعام اربح فمها وكانوا يغيدون وقت الصبح ليتفقدوا القدم ولذلك كانوا يقولون
 عند الفارة واصبا حياه نقول لكثرة غاراتك وقت الصبح قد فعل الصبح منها ومثل
 البيل من اجنك اياه وهو من سلع كل موضع يبلغه البيل هذا هو المعنى المعروف بهذا اللفظ
 واتنا تخير وتراجمه يجوز ان يكون الخطاب ويجوز ان يكون للخيال وقيل معنى هذا اللفظ
 تجهل على الخيل ما يزيد على بياضه بريق اسلحتك وتراجم البيل فتذهب ظلمته بفضو اسلحتك
 ومثل القناهما تذق صدره ومثل جديد الهند مما تراه
 نقول مثل رماح اعداء من ذل اعمالها ومثل سيوفهم من اظنك اياها واراد بالماطه مقابلتها
 بالتدبير والمجاث فذلك فلاته منها ومثل من يرد رماح خيله وسيوفهم على من يرفع الضور
 نقول مثل رماحك من كثرة ما تذق صدرها اعدا ومثل سيوفك من الشئ الذي تراه كثره
 وقعا عليه سحاب الحقان يرخف سحاب اذا استسقت سقما
 صوارف جود العقيان التي تطير فوق خيله سحابا وجعل خيله ايضا سحابا لما فيها من
 رفق السحبه وصبت الدما وصفون لابطار وجعل الاسفل سقيا يودع على ارجاء الصنوع وهذا
 المعنى وهو صبحه الطير الجيش كثيره الشعر قال الافوه الاودى وترى الطير على اثارنا رار
 غير ثقة ان ستمار معناه تعطى المبداه كما جدر من حوم القنلى ومثله قول السابغ اذا ما عزوا
 بالجيش جلق فوقهم عصايت طير تمشدك بعصايت وقول النواست تتابا الطير عذوته
 ثقة بالسبح من جذره وقد مر قول الى تمام وقد طلعت عقبان اعلامه ضحى بجوبان طير
 في الدما نواصلت اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش لانها لم تقاقل مسلكت حروف
 الدمار حتى لقيته على ظهر عزم مقتلات قوامه خضت جوادث
 الدمار حتى لقيت سيف الدوله يصف كثره ما عانى من الجوادث حتى بلغه الله عز وجل

يختصها

مذكوره لانه يجزمه يسافر واستعاره ظهرا لما كان محمول عزيمه ولما استعاره الظهر استعار له
القوام وجعلها مؤنثات مقويات من ايده اذا قواه **مهاكك** لم تصح بها الذي لنفسه
ولا جعلت فيها الخراب قوادف **فله** نصب مهاكك كانه ابد لها من المروفي وليس
انتصاها على ابدل لانها لا تكسر صروف الدهر شئ وكنتما منتصبه بفعل دل عليه معنى
الكلام كانه قد قطعت مهاكك لو سلمها الذي لم يصحبه روجه لانه موت فيها جوعا
وكذلك الخراب لا يقطعها وخصه من انهما يلقان القفار والمواضع البعيدة من الناس
وبهذا يقال لهما الاضغان فاذا لم يقطعها فخير مما اعجز **فاقتصر** بدل لا يرى
البدل مثله **وخاطبت** جلا لا يرى الجبر عاينه **نقول** امرت من سيف
الدوله بدراة الصباجه والطلاقة لا يرى بدراة السامه مع اطلاقه على الدنيا كلها
وخاطبت منه جلا لا يرى السابج فيه ساجده **عصنت** له لما رايت صفاته
يرا واصف والشعر ثم ذكر طما طمه **الطاطم** جمع الطيطي وهو الذي لا يقصر
نقول لما رايت صفاته واصف لها مع كثرة طاطم الشعر حتى شعره الذي لم يذوقه
فخضبت لاجله وسبب عصبه فصور سحره عز بلوغ وصفه **وكنيت** اذا كنت لرضا
بعيد **سريت** فكنت السر والليل كانه **نقول** كنت اذا قصدت ارضا
بعيدا سريت بالليل مستمرا بالظلام كاني سرت والليل يكتف ذلك السر وهذا منقول من قول
البحر **وطيل** سرت لو تكلف طية **دجى** الليل عنان تسعة ضا برة **واخذ** الصاحب
هذا المعنى فقال **تجتمته** والليل وجف جناحه **كاني** سرت والظلام ضمير
لقد سل سيف الدوله **المجد مخليا** فلا المجد مخفيه **ولا الضرب** قائله
يقول هو سيف سله المجد يعني لئلا يسرف ومجالي لا امور تستعمله **وتجمله** على قتال لا عدا
فلا تجمله المجد سله ولا يتلوه الضرب لانه ليس سيفا من حديد ينكس بالاقص

بعد

على عاتق الملك **الاغرنج** **ه** وفي يد جبار السموات قائمه
عنى الملك **الاغرنج** الخليفة عدول هو سيف تنقله الخليفة ونصبيه الله في اعدا دينه فمدرين الخليفة
ناصر الدار ومثله لا ي تمام **لقد جان** من يمدك بولي قلبه لجد سنان **يد الله** عاملة **ومثله** الى
الطيب **فانت** خسام الملك الله ضارب **وانت** اولك الدين والله عاقد **تجارته** **الاعداء**
ومى عباده **وتدخر** الاموال **ومى** غنايمه **نقول** اعداه بجاربونه ومن عباده
لانهم ليس بهم فيستدقهم ويملك قايهم وما يدخرونه من الاموال غنايمه لانه يحتوينا بالاعارة عليهم
وليس كبرون الدهر **والدهر** **دونه** **ويستحق** الموت **والموت** **خادفه**
نقول هم يعدون الدهر كبير لاهم غظيم الشان لانيانه كوادق الخير والشر والدهر دونه لانه طوع له
ويستحق الموت لانه اعظم جادى والموت خادمه **النه** يطيعه **اعدايه** **ولتر** الذي سمى
عليه المنصف **ولتر** الذي سماه **سيفا** **ظالمه** **نقول** الذي سماه عليا فقد
سماه بما استحقه من الوصف بالغلوه وقد انصفه والذي سماه سيفا فقد ظلمه لان السيف والظلم
اثره فهو جاد **وان** السيف **اي** قطع ما يقطع وهو قوله **وما كل** سيف **يقطع** **الهام**
حده **ويقطع** **لتر** **بات** **السنين** **مكافده** **ذكر** فضله **ه** هذا السر على السيف **نقول**
قد ينزل جد السيف عن قطع الهام ومكادهم المهد **يذهب** **شدايد** **الرفان** **ويقطعها** **عن** **البدية**
فمن **ان** **يشبه** **فعله** **فعل** **السيف** **حتى** **يطلق** **عليه** **اسمه** **وقال** **هذه** **ه** **وقد** **عزم** **على** **الخير** **الطاري**
اين **الفتح** **ان** **هذا** **الهام** **تجرب** **ت** **الري** **وانت** **الغمام** **لرا** **زاع** **الغمر** **على** **برام**
نقول ان عزمك لئلا تسير بها الملك **وتجرب** **الدين** **لا** **يعيش** **لهم** **الابرو** **اذا** **فارقتنا** **لم** **نحس** **كنايات**
الري **لا** **يبقى** **الا** **الغمام** **لانه** **لا** **شرب** **له** **الا** **فرطيه** **وعين** **بنات** **الري** **يكن** **لتر** **يخبر** **اليه** **الماء** **وهذا** **المر**
قول **لا** **خبر** **يخبر** **هذه** **الري** **في** **جود** **كعب** **عيت** **هل** **خير** **الخيوف** **يدوق** **هذه** **تحن** **مضايق**
المر **فان** **الشيخ** **وخائنه** **قربك** **اليام** **نقول** **لتر** **الدين** **مضايق** **برام** **وقد** **يكن** **مضايق**

الحاشية
١٩٥

جميعهم بك فتجربهم لئلا تنال دنبا عديتهم وسك وقد نهم في القرب منك ولا تشارك في هذا الجحيم الزمان
حجته ويعيشه فيغار على قديم ويريد ان ينفرد به دون الناس وهذا معنى معروف قد ذكرته
الشعر كما قال محمد بن وهيب وحارث بن قبيص ربيت الزمان كان الزمان له عاشق وقوله ضايقة
الزمان لم يكن في الزمان حزن الا ان لم يزد انما كبر كقولهم في ردك لكم وللدروبيا تعبدون قوا من فوج
يريد مخرم من ضايقة الزمان حذف الدارج الى الموصول وانما في قوله له راجعة الى الزمان تقول نحن
الذين ضايقة الزمان لنفسه ولا حله فيكون فيكون له دونهم كما تقول هم الذين رضيهم عمرؤ له
ار لنفسه والحق الام بالمفعول قبيح جدا وذلك لفظ الخدادين في سبيل الخلق
قالتك والسلم وهذا المقام والاحكام في الاجرام من اسرار ومنه قول
ظرفه احببت عليهم بالقطيع فاجد من تقول افعالكم كما يقصده على الخلق فانت اوسلمت
اقتت ام سرت فقصده في جميع ذلك طلب الحبي ليت انا اذا رجت كالحبل
وانا اذا نزلت الخيام اريتنا معك نتجرك عنك المشقة مسيرك ونزولك سفر
هذا معنى الست ولكنه اسما حيث نمتي لن يكون بيمة او جاد او بالحسن بالشاع لنزولك غير
ما هو وضع منه الحسن لنقول ليتني امرأتك فاخذتك كل يوم كالحبل حديد
ومسيرك في مقامه نقول حدث لك كل يوم سفر جديد وذلك لغير على بعد الهمة
كما قال تابط شدة كثير الهدى شتى النوى والمسالك وكل يوم لك سير يقيم المجد عندك وكل السيد
لان ذلك السيد لطلب المجد والى المجد مقيم معك حيث ما كنت كما قال الطائي كلما زرته وجدت
لديني شبا طاعنا ومجدا مقيما وكما قال الازدي المجد صاحبك الذي جالفتك ابد فوضت له رجة
مدتلك فاذا رجت سريت تحت ظلاله واذا رجت في ذراه مدتك واذا كانت الشرا
كبارا تجبت في راحها الاجسام واذا عظمت الهمة وكبرت النفس تجت الجسم
في جميع ذلك الهمة العلية تفتي الجسم في طلب المعالي الامور والاشياء بالهذه الدنيا

سورة القتات

فتطلب في طلب الرتبة الشريفة ونز عبيات الامور مستوفية مستوف عات بطون الاسود
واخذ هذا المعنى الى النفس من كرس فقال يا فريكة النفس طلب الغنى اذا كبرت نفس الغنى
طاش شغله وكذا تطلع البدور علينا وكذا تعلق الجوز العظام نقول هكذا
عادة البدور تخرق وتطلع ناره وكذلك الجوز يخرج ويضطرب ويحرك كذا كانت تعلق في الاسفار
ونتحرك فيها والمعنى انك بدور جرد فعادة عاداتها ولنا عادة الجيد من الصبر لو اننا
سوى لو انك نيام نقول لو كنتم عينا فداكم لصرنا صبرا جميلا كعادة ثمانية عينا اذا اصبحت
لنا بعدك والاطاف لنا ما جرت في ذلك والصبر بحسن المواظبة كلها الاعياد فانه مذموم
كل عيش فام تطبه حرام كل شمس فام تكتم ظلام كل عيش في طبعه قد يك
فمن عذت وكذا شمس ظلمته اذا لم تكن تلك الشمس والمداد بهذا تحقيق عيشه بعد واطلام
ايامه بقدرة اول الوجوه التي عندنا يا من يا لئس الخبيس اللهايم نقول
اقم عندنا لنرى الوجوه عينا يا من يا لئس الجيش العظيم لقد تمها مكانه فم وبز كثر ويا ستم
كثيرة شجاعتهم والهمام الجيش الكثير الهمام كل شئ والذي شهد الوحي ساكن القلب
كان القتال فيما دام نقول انت الذي تحضر الحرب رابط القلب غير مضطرب الجاش
كان القتال عاهدا لنرايقتل فموسكن القتال سكونه الى الدمام وهذا قول الطائي منسج عجين
الى الخندق كما نأمن الخنوف وبينهم ارحام والذي يضرب الكتاب حتى تتلا في
الهمام ولا قدام الفهاق حج الهمة وهو من كبد الراس الجنى نقول الذي يضرب الجيوش
سيفه ونقطع اعناقهم حتى تتلا في مع الاقدام واذا جل ساعة مكان فاذا
على الزمان حرام واذا نزل مكان ساعة صار ذلك المكان في دقته فلا ينزل به كوادش
ولا بصيية الزمان بادى من جذب وتخيروا الذي ثبت البلاد سرور والذي يظن
والسحاب منهم وثبتة بلاد ذلك المكان الذي خلعت به سرور في قيم الشمس والطرب في ذلك المكان

كلما قيل قد تنامي ارا فاكرا فاما لتفتدث اليه الكرام . كلما قال الناس قد بلغ
 النهاية في الكلام ابدع كراما لم يمتد اليه من قبله من الكلام كما قال المجتري . طلبوا الاقصى غاية بعد
 غاية اذا قيل يوما قد تنامي تريد . وكفا جاك بك عن الاعادي وارتابا جاك جار
 فيه لانا . وارا فاكرا لا يجز عن الاعادي ولا يعتداز الجود تجتد فيه الخلق انما هيبة الموقر
 سيف الدولة الملك في القلوب حسام . تقول هيبة في القلوب تقدم مقام السيف
 والاحتياج الى استعمال السيف لان مهيب يهانه الاعادي فلا يقدم من عليه فيحتاج الى دفعهم عن
 نفسه بالسيف فكثير من الشجاع التقى وكثير من البليغ السلام . بترتقاه الشجاع
 وحفظ نفسه منه فذلك منه كثير والبليغ لم يمكنه ان يشتم عليه فذلك غاية بلاغته
وقال عند منبره عنها رويدك ايها الملك الجليل تاي وعنده ما تبذل
 فان تمكنت وبرد تاي ومناه تحبس تقول امهل سيدك واختره واجلذكر من جملة ما تعطيه
 بجنى لاناخذ عطا مسكرواقت ساعة وهو قوله اخذ وجودك بالمقام ولو قليلا
 فما فيما تجود به قليل . يقول جد حردك بالمقام اي الاقامة ولو فجلة فلا يجوز ولو جودا
 قللا امكفر نعت مصدر محذوف فليس فيما تعطيه قليل يعني لما كان من جهتك فهو كثير ولن قل
 كما قال الشاعر الطبري . وليس قليلا نظرا لنظر ثما اليك قلت من غير قليل . وكما قال اسحق الموصلي
 ان ما قد منك بكثرة عندك وكثير تمت بحب القليل . وكقول الشيخ السلمي . وقولا بالمعنى ولو قليلا
 وهل فيما تجود به قليل . عسى يطغى الوداع غير شوق وهو يطغى مع الشوق القليل .
 لا كبت جاسدا واري عدولا كما تهاود اعك والرجيل . يقول جد بالمقام
 لا كبت من حسد خديك وافزع رية عدوي ثم شبه الحاسد والعدو بدارع وله حجارة
 لانها ينيكان قلبه وبوجاهته ويهدد السحاب فقد شكنا . انقلب ام
 جباه لكم قلا . ويسكن السحاب من المطر فقد شكنا انقلب فيكم ام جباه هذا السحاب

كانه
 اس حاره

في قوله

ان لكثرة قبيلكم قد تشابهوا وهو لم يشكر وانما في هذا ما بالغه وصف تغلب والمطر بالكثرة
 وكنت ارجيت عدلا في سماح . فما انا في السماح له عدول . كنت فيما مضى اعيت
 الملامة في الجود وقد صفت لان عدولا له افاضه في السماح والمعنى من قول الطائي عطا
 لو استطاع الذي يستبحر لا صبح من الدوى وهو عاذله . وشيعة به قول المجتري الي شريف
 في الجود لو نرجاتا لدية لا ضحي حاتم وهو عاذله . وما اخشى ثبوك عن طريق وسيف
 الدولة الماضي الصفي . نقول اخشى لئلا تجزع قطع طريق الك سيف دولة الاسلام
 وسيف الدولة الكفر اما ضيا صقيلا وكوز لن كوز قد رجع والخطاب الى الخزانة قاروات
 الماضي الصفي . وكل شؤاة عن طريق عني استبدل لم يفرقها السبيل
 نقول كل جلد راس سيد شريف تمتى ايما سبيل لسيده يعني لشرفك را يستكشف السيد
 من وطيك راسه بل تمتى ذلك شرفا بك . وحيل الحق ملود . ما مشيت بك في حاربه
 الخيول . الحق موضع عميق نقول رب مكان مثل المكان العميق قد امتلأ . ما مشيت بك
 للغير . مجاري ذلك المكان يعني مجاري الدم اليه يد الحركة وحسب كثر القتلى حتى تحس
 الدم ويمتلئ به المكان اذا اعتاد الغنى خوض المياه . فاقهون فاعمر به
 الوجول . نقول اذا انغور الانسان خوض المتطلبات اليها لك التي من اسباب المنايا لم يبار بالوجول
 وهذا اشار الى الخلة الوجلة لا يمنع عن السوف ان يوفى ما هو اشد من الوجول وهو امر المحضون
 فما عصته اطاعته الخزونة والسهول . يقول من كان حصون لا يعدا تتفاح
 له مطيح . لم يخص مكان من الجزر والسهول لم يمنع عليه ولم يضع عليه سلوكه الخفد
 كل من رمت الليالي وتنتشر كل من رمت الخمول . هذا استفهام تحب يقول
 كل من رمت الليالي واصابته بالجنح تحفه . ويجيده منها فتضمه الى احسانك . فاستد الخمول
 نشأ من الخمول فشهركم باحسانك وانعامك عليه . ونذركم

الشواهد جلد الداس

دم عطف
 على النفس

اي تجبر كل امرئ
 بالفتنة ويجبر كل امرئ
 بالفتنة ويجبر كل امرئ

(Large decorative calligraphic flourish at the bottom of the page)

يعيش له **الموت القليل** نقول **تستحيك الجسام** و **عمارة الجسام** قطع **الاجال** وانت
 جسام بحيث به القدر **عزيم** قتل **انقذ** واذ **الذات** حتى **ما** **موت** **الفقر** **عشنة** **كود** **ال**
 فحاش بك وقد فسد هذا **فما** **بجدة** **فقال** **وما** **السيف** **القطع** **فعل** **وانت**
القاطع البتة الوصول نقول **فعل** **السيف** **القطع** **فقط** **وقد** **اجتمع** **فيك** **الوصل** **والقطع**
لانك **تقطع** **لا** **اعداد** **تصل** **لا** **وتيا** **وانت** **الفارس** **القول** **صبرا** **وقد** **في** **النكلم**
والصهيل نقول **انت** **الذي** **تصير** **لجيش** **مفوق** **لهم** **اصبر** **واصبر** **على** **عقبت** **الحرب** **وقد**
عظمت **الخطب** **واشتد** **القتال** **فلا** **يقدر** **الرجل** **على** **اكلام** **والا** **الفارس** **على** **الصهيل**
يحمي **المرح** **عنك** **في** **قصيد** **ويقتصر** **بنا** **وفيه** **طول** **نقول** **يدع**
مرينا **هتك** **وشكر** **لن** **لجنا** **وحفرك** **المرح** **يميد** **عنك** **مع** **نتر** **فيه** **قصدا** **اذا** **فجر** **به** **عشيرك**
ويقتصر **لن** **بنا** **مع** **طوله** **هيبة** **عنك** **هذه** **القول** **طوال** **قنا** **طاعنا** **قصار** **فلو** **قلد**
السنان **على** **لسان** **لقال** **لك** **السنان** **كما** **اقول** **قد** **صرح** **في** **هذا** **الست** **لن**
السنان **لو** **قدر** **على** **اكلام** **لقال** **انا** **اقصر** **عنك** **واميل** **عنك** **لصبيبتك** **شكر** **ولو** **جاء** **الخلود**
خلدت **فرح** **ولكن** **ليس** **للدنيا** **خليد** نقول **لو** **جاء** **لن** **يخلد** **انسان** **خلدت** **وجك**
ولكن **الدنيا** **لا** **تخلد** **احدا** **وعاد** **ثم** **ما** **جئت** **باقنا** **خلدنا** **وهذه** **اذ** **م** **للدنيا** **وانما** **لا** **يتقي** **على**
احدا **ار** **فلو** **عقبت** **الدنيا** **خلدتك** **وقال** **بري** **والله** **سيف** **الذلة** **ويحس** **عليها**
نجد **المشرقة** **والعوالي** **وتقلنا** **المفسر** **بلا** **قتال** **المنذر** **الدهر** **يذكر** **ويوث**
نقول **نجد** **السيف** **والرمح** **ولا** **غنا** **لها** **مع** **الدهر** **لان** **يقدر** **من** **يقدر** **من** **غير** **قنا** **فادب**
اجابه **اليها** **ونرى** **ط** **السوابق** **فقرات** **وما** **يخبين** **فخيل** **التيالي**
المقريات **الخيال** **المدانة** **من** **السوف** **اما** **الفرط** **الاجابه** **اليها** **واما** **اللفظ** **بها** **لا** **تدري** **الحال** **الذي**
نقول **نرى** **ط** **التيالي** **سبح** **اليها** **فانما** **تذكرنا** **وتقلنا** **ومر** **لن** **يخيل** **اليها** **قد**



ولكن **لا** **يسيل** **الجوال** **صال** **يقول** **من** **الذي** **لم** **عشت** **الدنيا** **فيما** **قدم** **من** **الذات** **ار** **كل** **من** **الناس** **مواها**
ولكن **لا** **يسيل** **الجوال** **واما** **وصالها** **وهذا** **امراب** **حذف** **المضاف** **وكثير** **من** **عشاقها** **واصلها** **وداصلته**
ولكنها **لا** **تدوم** **على** **الوصل** **ورواه** **الحوار** **من** **الحو** **صال** **ار** **الجوال** **اصلها** **لها** **لصبيبتك** **حياتك** **من** **حييت**
لصبيبتك **منامك** **خيال** نقول **الحيث** **الذي** **تراه** **اليقظ** **وتستمتع** **به** **كانت** **تراه** **في** **الحلم**
لان **في** **الوصل** **نقطع** **عزيم** **بالموت** **كما** **ينقطع** **لا** **استمتاع** **خيال** **الحيث** **عند** **الانتباه** **بجعل** **الخر**
كالمنام **والموت** **كالانتباه** **من** **المنام** **كما** **قال** **الطائي** **ثم** **انقضت** **تلك** **السنو** **واهلها** **فكانها** **وكاتم**
اجلام **وما** **في** **الدهر** **بالار** **راحتي** **فوادى** **عشا** **مربال** **نقول** **كثرت**
مضيقان **الدهر** **على** **واصابت** **قلبي** **بسهام** **به** **حتى** **ضار** **غدا** **في** **السهم** **لنوا** **عليه**
فصرت **اذا** **ار** **صابتني** **سهام** **تكسر** **النصال** **على** **النصال** **وقد** **صرت**
الار **اذا** **راني** **الدهر** **بسهام** **لم** **تصل** **الي** **قلبي** **انما** **لا** **تجد** **موصفا** **لا** **اصابه** **بل** **تكثر** **نصا** **لها** **على**
نصال **التي** **قبلها** **لانما** **يفك** **بعضها** **بعضا** **وهذا** **تمثيل** **معناه** **لن** **الار** **توانت** **على** **فكانت**
عندك **والشي** **اذا** **كثر** **اعتاده** **لا** **انسان** **وقد** **صرح** **في** **هذا** **قوله** **وهان** **فما** **ابالي** **بالذرا** **ابا**
لا **اني** **ما** **انفقت** **بان** **لبالي** **نقول** **هل** **ان** **الدهر** **على** **فلا** **اخجل** **عصايتها** **علما** **بانه** **لا** **ينفع**
الجذر **ولا** **المبالة** **كما** **قال** **الحزبي** **صبرت** **وكان** **الصر** **خير** **مخبة** **وهل** **خزع** **اجدى** **على** **فاجد**
وهذا **اول** **الناس** **عين** **طبي** **لا** **قل** **حيث** **في** **هذا** **الجدال** **نقول** **هذا** **الناس** **اول** **الناس**
جميعا **اول** **امدة** **فانت** **في** **هذا** **الجدال** **لكن** **لم** **تنت** **امدة** **قبلها** **اجد** **منها** **وروي** **ان** **جني** **اول** **ميتة**
لفتح **الميم** **يريد** **حيث** **فحققت** **قال** **اسفور** **جم** **الميتة** **كثرا** **استحالتها** **عنى** **الجيفة** **كقوله** **في** **حيث** **ميت**
علكم **الميتة** **والا** **مخاطب** **لوا** **الطيب** **سيف** **الدولة** **مثل** **هذه** **امته** **والرواية** **تكسر** **الميم** **بجنى** **الحجار**
التي **ماتت** **عليها** **وهذا** **الذي** **ذكره** **ان** **فدور** **غير** **ظاهر** **لان** **اراد** **اول** **المواقف** **ولم** **يذكر** **اول** **الاجوال**
كان **الذي** **لم** **يفتح** **بفيس** **ولم** **يخطر** **لحقوق** **بالم**



المدة حتى كان الناس في يد الموت ولم يحضر على قلب احد وموت الكبرياء يقطع عند الناس
مع فشق الموت وعمومه الخلف صلاة الله خالفنا جنوط على الوجه المكف
بالجوار صلاة الله رحمة ومغفرة يدعو لها بان تكون رحمة الله لها بمنزلة الجنوط الميت فجعل
وجهها مكفنا بالجمال كان الجوار كفنا وجهها فكانت تقول رحم الله وجهها الجميل **على المدفون**
قبل التراب صوبا وقبل التراب **قبل التراب** كرم الخلال على الشخص الذي كان مدفونا بالصيانة **ارسل على**
قبل التراب في التراب وقبل التراب **قبل التراب** كان مدفونا كرم الخلال وصفي الخصالي الكريمة يريد
انما كانت مستعدة قبل التراب بالتراب وكان كرم خيالها يعقها ومنعها مما يقع ذكره قبل
لرحمت الخلال **فان له يطر الارض** **فان له يطر الارض** **فان له يطر الارض** **فان له يطر الارض**
بطن الارض اخلها نقول شخص في القبر بال ذكره فانه حديد يريد ان يبنى في الارض ورا
يتلى ذكره **اطاب النفس انكرت موقا** **انكرت موقا** **انكرت موقا** **انكرت موقا**
ارمت في العز والعفاف فموتك كان موقا بتمنى مثله من لقي مثله من النساء ومضت فتمت
كانت تسمى مثله فمذا يسبينا عنك لانك فزت بخير الدنيا والآخرة **وريت ولم ترمي**
يوما كرمها تست الروح **فتم بالروا** **فتم بالروا** **فتم بالروا** **فتم بالروا**
اليك وشخص عيشك حتى تست الروح بفراق الدف مثل تلك الكراهية **رواق العز**
فوقك مسيطر **فوقك مسيطر** **فوقك مسيطر** **فوقك مسيطر**
ملك انك قال الصاحب ذكره للاسيطرارة مشيئة النساء الخذلان المنيد فانه فورجه
ولا خذلان فيما صح واستعمل كثيرا يريد لاسيطرارة معني الامتداد مستعمل كثيرا
قال عمرو بن معديكرب جداول زرع خبثت فاسيطرت سبخت ابا الفضل العروضي نفعا
وسعت ابا بكر الشمر الى خادم المتلى ورد عيننا فقد انا عليه شجرة فاند هذه اللفظة
وقال انا علي الطيب رواق العز فوقك مستطر قال العروضي وانا عيسى الصاحب

الموت

ابا الفضل العروضي يقول

ثم عاية به وعلى هذا فقد سقط ثقل اللفظ وكراهية المحن **سقي ثواك غارة الفواحي**
نظير نوال كفك النوال **نظير نوال كفك النوال** **نظير نوال كفك النوال** **نظير نوال كفك النوال**
بالمطر سال لها سقياً تشبه عطاها من سحاب يشبه كفها **لسا حيد على الاخداف**
خفت كاتيك الخيل ابصر الخالي **خفت كاتيك الخيل ابصر الخالي** **خفت كاتيك الخيل ابصر الخالي**
انصبا به ولا جدان القبور قال ابو زيد نفا خفت السما تخفت خفتا اذا جات بالمطر
وقال اسرار عات خفتت لا ودية اذا سالت كلما بالغ وصف المطر جيد جلة الحاجة
على الارض بالقتل كاتيك الخيل اذا رات محالي التوحيد فانما تستط وتجد الارض تقوا بها
وليس هذا من اختيار الكلام ولا المستحسن لبيان السقي لغير مطر جفد وجفد الخيل قال
امر حف العروضي الدعا للقبور بالعبث والنبات وما يدعوا الناس الى الجدول ولا زامة وهو
مذهب الحب الاندري الى قول انا بعه والزال قد ريز مصرى وجاسم عليه الوسمي سح ووايل
ففت جود انا وعمودا منقذ سائهم من خيرة قال قائل وكما اشتد المطر كان احم لنباته
وامدع **اسائل عنك بعد كل مجد وما عهدك مجد منك خالي**
نقول لم ار مجد خاليا منكم ايام حيوتك فانا بعد وفاتك اسال عنك كل مجد لانك كنت صاحبته
الملازمة له فانا اطلبك منه كما يطلب انسان ممزطالت صحبته معه **من يقبر العافي**
فيكي ويسعد البكا عن السوال **فيكي ويسعد البكا عن السوال** **فيكي ويسعد البكا عن السوال**
البكا عن المسئلة وهذا منقول من قول النجدي فلم يدر رسم الار كيف نجينا ولا انجز من فرط البكا
كيف نسال **ويا لهذا كالحذو عليه لو انك قد ريت على فعال يعني**
لزم الموت جان بينهما وبين العطا ولولا ذلك كانت تعطي ولزم يسال العافي **يجيشك هل**
سلوت فان قلبي ولزجاني ارضك عني سالي **سلوت فان قلبي ولزجاني ارضك عني سالي**
ونقل عن سلوت عن جيت النوال فان قلبي ولزجاني ارضك عني سالي **لواك**

نزلت على الكرامه مكان بعدت عن النعام والشمال النعام اسم المحبوب
سميت بذلك لئلا ينما في المديوب يقول نزلت على كرامتهما المذكورين مكان لا يفتنك فيه نسيم
يحب عنك مائة الخراف ومنع منك ايد الطلال الخرافى بنت طيب الزرع
والطلال جمع الطار وهو المطر يقول رواج برار حار محبوس عند انصبك وكذلك المطر لان
المقور ممنوع عن هذه الاشياء التي ذكرناها بدار كل ساكنها حيث طويل المجر منبت
الحبال يعني بالدار القبر والمقبرة ومن سكنها فقد بعد عن اهلها وعشيرته وطار هجره ايام
وانقطع وصالة عنهم حصان مثل قال المترف فيه كنوم الست صادقة المقال
نقول في ذلك المكان امرأة عفيفة مثل المترف النقا والطهارة كرامة للست صادقة
القول يعلمها نطاسي الشكايا وواحدة نطاسي المعالي النطاسي الطست
الجادقة الامور ويريدوا اجدتها اسمها الذي هو واحد الناس يقول عمر ضما ويريدك علمتها طيب
الامراض حتى قبل موتها واسمها طيب المعالي اسم بار والمعالي فيذيلها عنه حتى يصح
معالي فلا تكثر فيها نقصان ولا عيب اذ لا وصفوا له جلا شرفا استة الاسل
الطوال جعل انتفاض التخر عليه عند الدلا ولما استعار ذلك اسم الدلا استعار لتغ ذلك
الدلا عنه بالراح السعي لئلا يناس اكله لم يقول اذ ذكر له انتفاض تخرم تغور المسلمين
فخلية الكفار نعام عنه براح الطوبى وهذا ما خور من قول ليلي الاحيلية اذا هبط الحاج
لرضا مريض تتبع اقصى دائما فشفاه شفاها من الداء العضال سيما علام اذا هبط القناه
سفاها وقد قال ابو تمام وقد نكس النحر فاحت له صدور القناه ابتعا الشفا وليس
كالاناث ولا التواني بعد لها القبور من الجبال تقول لم يكن هذا المدة كالتى بعد
لها القبر سيرا ايركانت متسدة قبل ان تشرق بالقبر ولا من جنازتها بجار
تكون داعيا فاض النجاس ولم تكن نسا السوق يتبع جنازتها باعنة ومن يفتن

في مروة
الرجل
نفس
البلاد

التميم

السعال من التراب اذ انصرفوا القبر ايركانت منك مشى الامر اجولها جفاة كان
المرو وزق الديال ايرق ريش النعام والديال جمع رال وهو ولد النعام يقول شيعها الامر
فستوا حولها جافين يطير الحارة كانهم يستلينونها اذ وطئوها جفاة وابرزت الخدور
مخبات يصعب النفس مكانه الفوال يقول لموتها جوار كن مخباتة الخدور يسودن
وجوههم بالنفس مكان الغالية ايرق يستعفن الغالية والطيب فخر يسودن وجوههم خذنا
للمصيبة بموتها اتهمت المصيبة عافلات قدم الخبز دمع الدال تقول
فجعت بقدها وهن عافله بينا هن بيكيد الا كبر جذا فاختلط الدمان ولو كان النساء
كن فقدنا لفضلت النساء على الرجال تقول لو كانت نسا العالم كهدمة الكمار فضلت
على الرجال حتى لم تكن كانت افضل من الرجال فلو اشبهت بها النساء لكانت مثلها الفضل وما
النايت اسم الشمس عيب ولا التذكير في المبالا تقول لم تدرى ما لانا نوتة كما ابرزي
بالشمس نايت اسمها والذكور رتبة فضيلة كذا حد كما لم يفسد للشمس تذكير اسمه وافتح
من فقدنا وجدنا قيل الفقد مفعول المثال افجع المفقود من كان
مفقودا مثلا حال الحياة فان وجد له نظير يتسنى عنه لوجود نظيره وعن يتسنى عمر
نظيره يذفن بحضنا بخضا ويمشى او اخرنا على هام الا ولى يريده اذ هو
كثير كلامهم انشد سودة نكاد اوالها تغدى جلودها وبكتى القالي عور وحابب
يقول نذفن لواءنا وعشى على رؤسهم بعد الموت حتى انفعف فقد ودفن ثم لا يعتد عن نذفن
بل عشى عليهم غير معتبر بهم ولم عين مقبله النواحي جيل الجنادل والبرمال
يقول عين كانت تقدر نواحيها اعدرا اوالها صارت تحت الارض مكبولة بالدم والنجاسة
ومغفر كان لا يغضى لخطيب ويا كان يفكر في المبالا وكما من انسان قد اغضى
للمغفر لا يغضى لغيره خطيب به وكما من لوراس نفسه هذه الا كان يستغل قلبه ويفكر

الامر الفرج ايركان
القدر 22 خذ وصف
فانتهت المصيبة
فجدي دمع الخد
على دمع السرور
المداد وما سكر
السور

كتاب
واحد عشر صبرك

فهو وهذا قول الجعفي في مدنية غلام له واصف لبني عن كل وجه غيبته برؤي في الشجوب
اسيف الدولة استجد بصير وكيف يصير **جبلك للجمال** بقول استغنى على ما فوجت
به بصير لا توحده مثل ذلك الصبر للجمال ركانتها ودرانها وانت تعلم الناس النسخة
وخوض الحرب السجال الحرب السجال لا تكون مرة على هوارة مرة على هوارة لا تقول
في محتاج الخلف نصير فانك تعلم الناس التصبر وخوض الهالك الحرب يريد قدمك عليك شدايد
الدهر امتدتك وعودتك الصبر **وحالات الزمان على كل شيء وحالك واحد كل جارك**
تقول يتلذذ الزمان وتختلف حالته عليك والتمول حاله من الصبر والكلم والحلم والرزانه على المختلف
حالك ولز اختلاف احوال الزمان كما قال الامسك المالك الرايت اثلثه ولا يغترب في حال الى حال
فلا غيضا جارك يا حموفا على علك الخراب والداخل تقول على طرف الدعا
لا يغضت جارك يا حموفا ورؤيت عليه لا ابل الغربة وعلت منه والداخل لا يدخل راحة قد شرب
من عذبة لم يشربا ليزداد شربا وهذا مثل يريد ان يتقسط عطاوك ولز كثر الغفاه واسايلون كما يتقسط
البعد الكثر لما ولز كثر وزاده والجموم الذي يزاد ما وه وقتا بعد وقت وروي الاستاذ ابو بكر
على عبد الغني والرجال وقال الغني جمع فدرات يريد انهما الفدان المنشجبه منه والرجال
جمع دجله ويريد بجلهما ما يصيبهما والتمتضان وهذا تصحيف والرواية الصحيحة ما قد منا
ذكرها اتيك الدار الذي ملوكا كاتك مستقيم في محال تقول انت بين الملوك المستقيم
في المحال لا تغضلم فضل المستقيم على المحدث **فان تفق الانام وانت منهم فان المسك**
بعضهم الغفال تقول لز فضلت الناس وانت من جملتهم فقد فضل بعض الشيء خلة
كما مسك بعضهم الغفال وقد فضل فضلا كثيرا في الاخيصة محمد بن احمد للحروف بالسماح
المعنى كان سيف الدولة يستعنت بحفظ شعر المتنبي واشتد به وقتا رايته في الدير الذي ملوكا
وكن ابو الطيب حاضرا فقلت هذا البيت والذي ينسب اليه فقال سيف كذا

حد ثني انتقم لزايا الفضل محمد بن الحسن قال لما قلت فامحج المتنبي واهتد فاردت لزاجره
فقلت الازعاج اجدهما عينا في الصنع فالتفت المتنبي التفات خفي وقال ما هو فقلت
الازعاج اجدهما عينا في الصنع فقلت مستقيم في محال والجمال ليس عند الاستقامة ضد لها
الاعوجاج فقال الامير هيب القصيدة جيمية فكيف تعلم تحبير قافية البيت الثاني
فقلت عجايزة الطرف فان تفق الانام وانت منهم فان السيف بعضهم الدجاج فضحك
وصرب بيده وقال حسنت مع هذه السبعة الا انه يقبل لزياع سوق الطير لما يمدح
به امثالنا يا ابا الحسن **وقال مدحه ويذكر استنفاذه ابا داود تخلص داود**
الام طماعية العادل ولا راي في الحب للعاقلة تقول الى متى يطع العادل
في استماعي كدامه والحب يقع اضطرار انا اختيارا والعاقلة لا يقع في شرك الحب بديا
واختياره فالصحة للوم فيه والام مشدقونهم فيهم وهم وعالم حتام والطماعية مصدر ومثل
الكراهية يراود من القلب نسيانكم وتابى الطماع على الناقل تقول العادل
بردمر قبيح لزياسك ويسلاكم وانا مطبوع على حبكم فكيف استقر فرشي طبع عليه والطبع
لا يقبل التقل فان تقل الى شئ احلم يقبر عليه وهذا كقول العباس بن الاحنف لا تجسني عنكم
مقصر الى على حبكم مطبوع **واني لا عشق من عشقكم فجوى وكل امرئ ناجل**
تقول بلغ من عشقكم وحبى اليكم الى احييت مجوى فيكم لان سيبه حبكم واجبت ايضا كل ناجل في الحب
ولو زلتهم ثم لم ابلكم بكيث على حبى الازيل يقول فارقموني ولم ابلكم على فراقكم سلوا
منكم بكيث على ما زال من حبى اليكم كانه تقول احبكم واجبت حبكم حتى لو ذهبت عني الحب لبكيث
على فراقه **اينكر خدي دموعي وقد جرت منه مسك سابل** يقول كيف
ينكر خدي ما جرى عليه الدم وهو مسك له ودموعى جرى خدي طير قد جرت منه
كثيرا واول طريق الكثرة المارة **اقل دمع جرى فوقه** واول جزر على اجل

يقول ليس معي لان باول مع جرد فوق خذني ليس جرد في فداقم باول جرد في مفارق يعني
 انه قدم العشق قدم العشق قد نكح كثيرا على في راحته **والتت السلوك لمن لا مني**
وتت الشوق في شاعل يقول تركت السلوك لايم وهو جرد احب في الشوق شغل
 شاعل عن السلوك في شغلني عنه وعراستهم **كان الجفون على مقبلي**
ثياب شقق على ثاكن يقول تباعد ما بين احبتي للسفر فليست تنقني انوم فكان ثياب
 ثاكن شقق كانه يقول فقد تم وفقدت النوم بعدم وكان جفون شقق على مقبلي كل
 فقدم كما يشق الثاكن ثوبه وهذا كقوله قد علم البين من البين اجفانا واخذوا محمد المني
 الوزير هذا المعنى فقل نصار متلا جفان لما صرحتني فالتفتي الى عجرة تجرى
ولو كنت اسرع الى موتي ضمنت ضمان ايل لو اسكت شئ غير الحت
 لخذت من اسرع بحيلة وضمان كما ضمن ابا وايل لا اسريه حتى انكر الاسرار ثم ذكرت لك الفقه
 فقل قد في نفسه ضمان الضار واعطى صدور القنا الدليل ضمنت لهم
 الذهب ثم اعطى بدل الذهب صدور الرماح وذلك لئلا سيف الدولة استنقذه من ايديهم بغير فدا
ومتاعم الخيل بحنوبه فحين بكل في باسل اعطاهم متاعم فوعدهم
 لزيقاده اليهم الخيل فذانه فجات الخيل بالرجاء الشجعان يعني اصحاب سيف الدولة حين انقوا
 الحارثه الخارج حتى كان خلاص ايل **وايل معاودة الفم الاقل** يقول
 كتابا اساره في ظلمه خذنا عليه فلما تخلص عاد البنا كان عوده كعوده الفم بعد الاقل
دعا سمعت وكم ساكت على البعد عندك كالفائل يقول دعاك الاستنقاذ
 فاجبته ولو سكت لم تقعد عنه ولم تغفل فكم ساكت وهو بعيد عنك لست تغافل عنه
 حتى كان فائل يسلك حاجته **فلبيتك بك حافل ضامر** وكافله
 بقول جعلت اجامه لئلا يتبعك في حيث عظيم ضموا له استنقاذه وكفله الى مكانه

خذني من النقص عارض **ومعجرف الكفر** وابل يقول هذا
 البيت كانوا في سحاب من الغبار ومطر من العرق فلما نشفت لقيت السياط
 مثل صفا البلد الماحل لما نشفت الخيل العرق لقيت السياط من عجارها
 مثل الصفا ندوة به فانها لم تستدح ولم تضعف لما لحقها من التعب اي لما ضرب بالسياط
 وقعت ومفاصلها على مثل صفا البلد الماحل والصفا الصبي والماحل الذي لا مطر فيه
شفق لحسن الجمر طبلين قبل الشفق الى نازل الشفقون النظرة اعترض
 يقول نظرت الى ايدي وايل قبل النظر الى نازل عظمور صرير يدانهم لم ينزلوا عظمورها خست ليل
 حتى بلغوا ابا وايل ركضوا احدا **فدانت فقمم الثبر على ثقبه بالدم**
العاسل دانت فاعلت من الدنو تقول ساخت قوائمها في الثراب الى مرافقها ثقبه
 بالدم الذي تجده ركاما سيحسلسها ويريد عنها ذلك الثراب وما بين كادتي
 المستخير كما بين كادتي البائل الكاذبة لجم الخلد والمستخير الذي يطلب
 العارة يعني الذي كان يطلب العارة على هؤلاء الخوارج يستدعوه حيث في شدة
 العدو كما يتفح البائل لئلا يصيبه البول ويجوز لئلا يريد ان يجرق عدوه حتى كسر العرق
 من رجليه كالبول وذكره معنى هذا البيت انه اراد لئلا يهزم بول فراق وهذا لا يصح لان
 المستخير لا يكتف منزها **فلقن كل رديته ومصبوحة لبس السائل**
 يقول لقيت خيلهم الرماح وحيلا سقيت لبس النوق والمصبوحة التي سقيت لبس صبوحة
 سائلة النوق التي قل لبسها وخف ومرو ونجح في شارب ولا يستقي ذلك لبس ولا كرام خيلهم
 وحذف الرماح والسائلة وهو يريد بها **وجئت امام على ناقة صحابي الامام**
 الباطل يعني الامام الخارجي قال لي جني تقول قد صحت لئلا امامته باطلة لا شك فيه
 وفي غير ذلك من الامامته صحبي الباطل يعني لئلا يصح ان سلوا له الامام في امامه اليه

شفه سكونا الى نظر
 الى عود عنم البقعر

لها خطوه وسط الفنا قصير يعني بالجلية القيد فتقول وصف القيد الحاسف وقد نظر ايضا الى قول
مذريه من الملبس هندی متى جعل حده دعته ذرى السيف لم يسلم عليه الكواهل وليس
باول ذكوره دعته لما ليس بالنايل ليس الخارجى باول مردعته فمته الى العالمين
يريد انه طبع الاماره والولاية يشتمل على عساقه ويخبر الموحى في الساحل
قال ابن حنبل قوله شتمت الخ عساقه يريد نمويه على الاعراب واستغواه ايام وادعاه فمهم
النبوة قال ويعني بالمع عسكر سيف الدولة قال ابن جرير اي نمويه لم يسم هذا الرجل عساقه
لخوف الجته والذكر اذ المتنبى انه يد بتره ملاقة مقام العسكر والنوع غرضه حتى يصل الي
سيف الدولة وما خذ لا ذهبت لذلك فموا كالمشتم عساقه لخوفه فا وقد غرقت الموج ساجد
ار قل غرق اطراف عسكره وعذب باويله فذهب تدبيره باطلا وهذا قوله لولا الجمالة ما
دلت الخ فمهم عدقت وانما قلنا هذا كلامه ونقول ان حنى وجه حسن لم يقف على ان فمهم
نقول ان الخارجى كان قد طبع بيضة الاسلام جيت ادعى النبوة فجعل الله مثلها لها وحل
سيف الدولة وهو قطع عساقه واخذوا امرها كالساجد وقد غرقت هو الساجد
فكعب كان يعلو الى الجته اما الخلافه من مشفق على سيف دولتها الفاضل
يقول اما اجد يشفق على سيف دوله الخلافه ويبقى عليه ومنه من كثره الحروب والقتل شفقة
عليه من نصيبه افه فتبقى الخلافه واسيف لها الفاضل القاطع وهو من تحت سيف
دولتها ثم ذكر ما يوجب اشتقاق عليه وهو قوله يقف عداها بلا ضارب ويترك
الهم بلا حامل يقول هو سيف يقطع عداها فحينئذ يضرب به ويترك الهم غير محمل
ترك خاظمه النقا وما يتجمل للناسل يقول ذنت رؤوسهم عداها الخ
حتى لو تجر الهم الذي خلتهم به لم تجل رؤوسهم شي وانبت منهم ربح الساء
فانبت باحسانك السامر تقول تركتهم جذر السباع فاخصبت بذكره القتلى

فانكا انبت لهما ريعا بما وشتت عليهما من خوفهما فانبت السباع عليك انتم لهم احسانك المعنى
على انما لو قدر ان انبت وعذت الى حبيب طافر كعود الخلت الى العاقل
وانصرفت الى دار ملكك مع الظفر بعد انك كما يعوق الخلت الى حبيبك لا يعنى زينة حبيبك
ومثل الذي حشته جافيا يوتى له قدم الناعل تقول ما فعلته فانت غير
مناقب لم يجز عنه المناقب فجعل العاقل مثلا لمن لم يتاقتب والناعل مثلا للمناقب
وكما كثر خبر شياخ له شيبه الا بلى الجائل يقول كم خيد لكم قد كثر شياخ
الاناس شتمت شتمت رايك الذي كثر الخيد ولا تخفى مكانه شتمته ويقوم شتمت عليه
الردى خبيث الحضور الى الواغل وكما يدوم كراحتي الناس فيه على القتل واداروا
منهم كاس الميته والواغل الذي دخل على الشرب من غير ان يدعى يخف حضور ذلك الشباب
تفك الحناه وتغنى الجفاه وتخف للمذنب الجاهل بعد عملك هذه الاشياء من
فك لا تسأل عن اسرارهم واعنا السالين والعقد عن المداين فمناك النصر فطيكه
ولمضاه سعيك لا اجل يقول على طريق الدعاء الله الذي اعطاك النصر اعني
لا اعد اجمعه هنيئا لك ورضى عنك لا اعد بسعيك فدى الدار اخون من مؤمنين
واخذ من كفده الجائل فمناك الدنيا خواته ما صحابه كالفاجرة كلف كل يوم عند
اخر من اخذ من جباله الصايد فمناك الرجال على جملها وما يحصل على طائل
يقول فمناك الناس على جيت الدنيا وما يحصل منها على شي والطاير كل شي يريد غيبه وهو كل
شي ذو طول اي ذو فضل وقال عند مشرق الى احبها فمناك فمناك الدوله
اعلى المالك ما ينبت على الاسل والطير عند محبته من القل يقول اعني ملكه
ما وصل اليه اقتسار او غلا تا ما جا عفا وراسل الراج يقول الملكة اذ انبت على الساع بان الخد
بما وجفت بها في اعلاها وراجت المالك كان الطير عنده كاقبل عن يستلذ الطير استلذ
القبول وانقر سيوف ما لكما حتى تقلقل وهو قبل القل

الشيء
العلامه

المؤنس
القاجر

الصيد

مع
قبر

افنا فمناك الى ما لا
في قد وهما عوي

السيف لا تقبض المالك حتى تتحرك زمانا في رؤوس العدا يعني ما لم تقطع رؤوس المخادعين لك
 المملكة مثل الأمير يحيى أمره فقبضه طول الرياح وايدى الخيل والابل تقول
 مثلك بطلت امره فقبضه الرياح وايدى المطايا يريد انه لا يستعد رعيه امر طلبة لانه يمكن منه ماله من
 العدة ولا اعتنا وهو قوله وعزيمه بعثت بامته رجل من تحتها مكان التراب
 من رجل عزيمه تجر كما مته من على رجل بقدر علو رجل من الشراب
 على الفرات عاصب وجب توحيش ملكي النصر مقبل
 تقول على الفرات رياح فيها عيار لما كان جيشا حينئذ امر الدولة وجب وحشة كما يحدث
 عنها ويريد ملكي النصر سيف الدولة لانه يلقى النصر حيث ما قصد ان يستقل به والام فيه
 لم اجل يعني لعله توحيش جلت اى لاجل خروجه والمقبل الحسن الذي يقبله العتف
 تنقلوا استنثه الكتب التي نفذت ويجعل الخيل ابداء الرسل تقول استنثه
 تتبع كنهه الى اعدائه اى انه يندبهم او افان يطيعوه قصد مع جيشه ويجعل الخيل ابداء الرسل
 اى يستجيب طاعتهم اى بالامراء يحيى لانه كنهه ليست لاستنصاح ولا لاستعجاب انما هي للاعلام
 انه متعجه وذلك لانه لا تحت الظفر مؤامرة واغتياله يلقى الملول فلا يلقى سوى جزير
 وما اعدوا فلا يلقى سوى فعل تقول الملوكة كلمه جزير سيوفه واموالهم فقل
 وعظيمه الخيل والجزر الشاة التي اعدت للذبح صان الخليفة بالارطال مما حثه
 صيانه الذكر المسمى بالخال تقول اكرمه الخليفة فصانه ما جوار له من ابطال والرجال
 كما يصفان السيف المسمى بالخال ومن الخشب لا اعداد الفاعل الفعل لم يفعل لشدة
 والفائل القول لم يتك ولم يفعل قال لرحى اكره اجد يطيب معك لا اكره ايدى
 هذا كلامه وليس معنى البيت شئ ولكنه يقول هو يفعل ما لم يفعله اجد لضجوبته على
 من طمعه فهو ياتي به بكرا ويكون باعذرة ذلك الفعل وهذا معنى قول ابن فخره اراد انك تعلم

سنة

افعل متفكرة تجتبت لشدة ما ونقول افعل لم تحرف فلم تعلم فاذا كانت لم تعرف فلم تذكر
 لانه انما تذكر ما تعرف موضعها او ما يملك هذا كلامه ولم يقبض تفسير المصراع الثاني وليس المعنى
 ما ذكره والمعنى انه يقول ما لم يقبله اجد بلا عتفه وحذاته ولم يتذكر ايضا لان كل يدعى بغيره
 لزياتي مثله فهو يقصد ويتكلمه التقدير عليه واباعث الجيش قد غالت حاجته
 ضوء النهار فصار الظاهر كالطفل يبحث الى اعدائه الجيش الذي يملكه غبار
 ضوء النهار ويغلبه حتى يصير الظاهر كوقت الطفل استار عين الشمس بغبار جيشه الجو
 اضيقت ملاقاته ساطعها ومقلة الشمس فيه اجبت المقل الجوع على سعة
 ارجاءه اهيئت شئ لقيه ساطع هذه الحجاجه وعين الشمس على شدة لمعانه اجد المقل
 هذه الحجاجه وهذا على سيد المبالغة بنال ابعثني وامر باطراة فما تقايله
 لا على وجل تقول ينال سيف الدولة ابعث الشمس ومضى ترى ذكره فما تقايله اى على
 خوفه لانه ينال ما لو قصد ما لانه تراه مظهر يدركه ما يقصد قد عثر السيف
 ذور النار لا تب به وظاهر الجرم ذور النفس والخيل جوار السيف عارفا
 منه ومن يوايب الدهر يدفعها به عن نفسه وجعل حزمه كالدرع بينه وبين العدو اى كقصد
 بحزمه كما تحقن بالدرع ويقال ظاهر بين ثوبين اذ ليس احدهما فوق الاخر وجعل حزمه كالدرع
 الواقية له يريد انه ليس الجرم فوق الدرع فجعله من النفس والغير ويحج عيلة اسم من الغتيال يقال
 قتل فلان عيلة اى اغتاله ووكمل النظر بالاسرار فاكشفت له صماير اصل
 السهم والجل يقول اطلع بطنه على اسرار حتى ظهرت له صماير الناس كلمه بمعنى انه يفتب
 بطنه هو الشجاع يخذ الخيل من حين وهو الجواد يخذ الجبن من حين
 قال لرحى اى تجتبت الخيل كما تجتبت الشجاع الجبن وتجتبت الجبن كما تجتبت الكرم الخيل اى قد جم
 الشجاعه والكرم فكر العروص فما ادلاه على ليس كما ذهب اليه ولكن يقول الشجاع لغة الخيل جينا

الظفر وقطره من الشمس

سطح الخيل والافوا

الظفر وقطره من الشمس

ظاهر الخيل اى حوله

الظفر وقطره من الشمس

الظفر وقطره من الشمس

الظفر وقطره من الشمس

من مع الخبيث وحققتة الخلد بالروح والجودة لا سخر فاذن هو شجاع عزيز بخيل وجواد عفيف
جبان وهذا ما خود مرقد الى تمام واذا رايت ابا يدي وعي ونذك ومبدك غاره ومجدا
يقوى من حيه خشائنه ماله وشبابه لاسنه لغيره ووردا ايقنت لزم الساج شجاعه
تدوى ونزف الشجاعه جودا وقد بين مسلم لشر الشجاعه جودا قوله يكون بالنفس لزم
البواد منها والجود بالنفس اقصى غاية الجود **يخود في كل فتح غير مفتوح**
وقد اغد اليه غير محتفل بقول كثر فتدج وتوالت منه لا يتخذه بها واذا
سار الى بلد لفته سار عينه بالثقة بقوه وشجاعه **ولا تحب عليه الدهر بعينه**
ولا تحسن دعه مبه البطل اجار عليه منه ما بطله ومنه قوله به وهو حبيب
والجار عليه لا تمنع ما يريده بقول الدهر لا يمنعه مطلوبه ولا الجبر عليه شيئا طلبه وكذلك
الدرع لا يحسن عنه مبه البطل اذا جعلت على عرض له خلا وحدها
منه **ابى من الخلل** نقول اذا مدحتك تزييت مدحي به اكثر ما يزين بعد مدحي هذا
معنى البت ولكنه جعل لهد المعنى مثلا فقال اذا البتت عرضة خلا وجدت تكرر الخلل
من عرض المردح شي احسن من الخلل لزم عرضه احسن من الخلل وهذا من قول الختام
ولم ادخل تقجما بشعرى ولكنى مدحت بك المذكي قال ابن حنبل في حديثه شجرة صالحة بذل
خلقت جعلت وهو وجيه **بذي القباوة من انشاده حاضر كما تضر رباح**
الورد بالجل نقول الجاهل يتعذر بشعرى اذا انشد لانه لا يعرف ويخبطه ذكر فيظهر
عليه اثر الغيظ والجهل ما يظهر على الجاهل اذا اصابه ريح الورد فانه يغشى عليه اذا جمل
تحت الورد شبه شعره بالورد وحاسنا بالجل **لقد رأت كل عين منك ما ليما**
وجرت خيل سيف خيرة الدول نقول ملائكة عيل بهما بك وهيبك وكنت حين
سيف خيرة وية معنى دولة الاسلام **فما تكشك لا عدل عن مدك من الخرد**

خلق

جودت

والا ارايت

بقول لا تمل الجرب ونر طالت فلا عدو ولا يام لا تقدر ليزيظهر لك مثلا وكذلك ارا لا تبدي
لك زلا فلا تبدي راى و لا تمل عزيب وكم رجال بلا ارض لكترهم تركت حجهم
ارضا بلا رجل كم عدد كثر من اعدائك تضيق الارض عنهم بكترهم قداميتهم واهلكتهم حتى
اخليت ارضهم فبقيت بلا رجل ما زال طرقت بجرى ما بهم حتى مشى بك شى
الشارب التمل ما زلت تخور ما وم بعدك حتى تعثر بالقتلى مشى بك مشى التمل السكندر
متوئا او جركه الدم كثره واما عرسه جزيه وكان مشيه مشى السكندر **يا من السيد**
وحكم الناطق له فيما يراه وحكم القلب الجدال معنى انه ملك لا يرد عن شى
فما حكم باطنه به فهو له اسنا ما يراه اخذه ونقله ما حكم به من الجدال والحكم هاهنا اسم
للمفعول لا للمفعول فان الناس مستنون وافعال نواظرون واما تختلف الحكماء فبقول
ما حكم به ناظر كما استحسننا فهو كذا الجار ضرك فيه منع وكذلك حكم فيك فيما ستر من السحر
فما انت فاعلمه **وقفت مر تجلا او غير تجل** السعادة موافقه لفقرك فان
ارتجلت اوقت كان فذكر حكم السعاده **اجد الحياذ على ما كنت في رها**
وخذ بنفسك اخلاقك الاول نقول عاود اقبال ودع ربح السهم واجد خيلك على
كنت تجد رها من قصد لا عداو السيد اليهم وخذ نفسك بما عودت من اخلاقك الاولى يديك
تقاتل لا عداو لا تهادنهم فكن على ما كنت عليه **يظن من مقل اذ في اجتمعا**
قرع الفوارس بالاحتالة الذليل نقول خيلك تنظر من عيون قد اذ في اجتمعا
قرع الفوارس بالاحتالة اسما عين سليمة لانها باشرت الجروب **فلا تحت رها**
الا على ظفر ولا وصلت بها الى املح هذا ما نقول لا تحت لخيالك الا على ظفر
نقدوك ولا وصلت بها الى املح من الغنيمه والظفر **وقال بلح وقد ساء المنيح**
سجل حيث تجله النوار واراد فيك من كل المقدار **يقول سقي الله مراجلك**

من جود
او فخر

والا ارايت

فَبُنِيتُ بِمَا السُّورُ جَعَلَ نَبَاتُ النُّورِ كُنَايَةً عَنِ السُّقَى يَقُولُ تَوَجَّهْ إِلَى مَسِيرِكَ ثُمَّ دَعَا لَهُ فَقَالَ حَذِرِ النُّورَ حَيْثُ
تَجَلَّهَ وَبَعُورَ لَنْ يَرُدَّ أَلَا تَرَى الْمَكَانَ الَّذِي تَنْزِلُهُ حَيْثُ مَا نَزَلْتَ نَزَلَهُ النُّورُ وَالْفَضَاءُ يَرُدُّ مَا تَرُدُّ إِنْ كَانَ
الْفَضَاءُ مُوَافِقًا لَكَ فِيمَا تَرُدُّ **وَأَذِلَّ أَرْتَحُّتُ فَسَيَحْتَكُ سَلَامُهُ حَيْثُ أَتَيْتُ**
وَدِيْمَةُ مَلَدَارٍ يَقُولُ كَانَتْ السَّلَامَةُ مُشْتَبِهَةً لَكَ لَمْ تَأْكُلْ حَيْثُ مَا تَدْعُو حَيْثُ وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ
لَيْسَتْ لَكَ النِّبَاتُ فَتَحْضِبُ بِالْمَطَرِ وَالنِّبَاتُ **وَأَرَاكَ دَهْشَكَ مَا تَحَاوِلُ فِي الْعَدَى**
حَتَّى كَانَ ضَرْفُهُ أَنْصَارُ أَرَاكَ الْبَدَانَ مَا تَطْلُبُهُ أَعْدَاكَ يُنْظَرُ بِهَمٍّ حَتَّى كَانَ ضَرْفُهُ
أَعْدَاكَ لَكَ عَلَى مَا تَرُدُّ **وَصَدْرْتُ أَعْمُ صَادِرٍ عَزِيزٍ مَرْفُوعٍ لَقَدْ دَمَلُ**
الْأَصَارُ وَكَتَبْتُ أَعْمُ مَرِيضٍ دَعَا الْمَكَانَ الَّذِي رَدَّهَ وَبَرَّ بِصَارٍ مَرْدُودَهُ إِلَى خَدَمِكَ لَعْنَتِي لَنْ
مِنْ خَلْقَتِي يَسْتَأْذِنُكَ بِيَسْتَطْلِعُ خَدَمُكَ أَنْتَ الَّذِي كُنَّ الْبَرَاءُ بِلَاكُمَا وَتَرَدَّتْ
حَدِيثُهُ الْأَشَارُ **يَسْتَأْذِنُكَ إِذَا دَعَاكَ فِي جَمَلَةٍ أَعْدَى وَابْنِيَّةٍ وَتَحْسُنُ بِأَسْمَارِ حَيْثُ تَكُ**
لِحُسْنِ بَيْتِكَ وَأَذِلَّ تَنْكَرُ فَالْفَنَاءُ عَفَاؤُهُ وَأَذِلَّ عَفَا فَعَطَاؤُهُ لَأَعْمَارُ
أَذِلَّ غَضَبٌ وَتَخِيْدٌ عَنِ الرِّضَا عَاقِبَ بِالْمَلَاكِ وَالْفَنَاءُ وَأَذِلَّ عَادَ إِلَى الْعَفْوِ تَرَكَ الْقَتْلَ وَكَانَتْ
لَأَعْمَارُ عَطَاؤُهُ وَلَهُ وَلَوْ هَبَّ الْمَلُوكُ مَوَاهِبُ **دَرَّ الْمَلُوكُ لَدَيْهَا أَعْبَارُ**
لَأَعْبَارُ جَمْعٌ غَيْرٌ وَهُوَ نَفِيَّةُ الدِّينِ فِي الرِّضَا يَقُولُ عَطَايَاهُ بِالْفَنَاءِ سَابِقًا بِالْمَلُوكِ
كَتَبَ سَابِقَ الدِّينِ إِلَى الدِّينِ الْقَبِيلِ **لَهُ قَتْلُكَ مَا تَخَافُ مِنَ الرَّجَى وَتَخَافُ لَنْ يَرُدَّ**
أَيْكَ الْعَارُ لَهُ قَبْلُكَ تَحْتَمِلُ قَبْلُكَ حِينَ لَمْ يَكُنْ قَبْلُكَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ وَأَنَا صَارَ هَذَا الْفَرْقُ
لِلنَّجَى فَوَيْلٌ لَكَ أَنْتَ أَشَارُهُ إِلَى لَنْ مَثَلُهُ لَا يَقْدَرُ عَلَى خَلْقِهِ عَزِيزٌ كَمَا تَقَالُ لِأَمْرِ الْحَبِّ هَذَا الْهَيْتُ
وَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ مَوَدَّ الْهَيْتِ بِمَقَالِهِ مَا تَخَافُ الْمَلَاكِ وَتَخَافُ الْعَارَ إِنْ تَتَوَقَّى الْمَلَاكِ وَتَتَوَقَّى لَنْ يَكُنْ لَكَ
شَيْءٌ مَا فِيهِ عَارٌ وَتَحْتَمِلُ طَبْعَ الْخَلَايِفِ كُلِّهِ وَتَحْتَمِلُ عَنكَ الْجَحْلُ الْجَدَارُ
تَهْدِيْعُهُمْ نَسَبًا خِلَافَ الْحَقِّ الْمَدْمُومَ وَمَا يَذِمُّ مِنْهَا وَيَهْزِبُ عَنْكَ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ مَا تَصَارِبُ وَوَجِبَ

مَهْدُوبٌ عَنْهُ مَرْوَجٌ وَالْجَدَارُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الَّذِي جَعَلَ ذَيْلُ الْخَبَارِ وَبَعُورَ لَنْ يَكُنْ فَعَلًا حَيْثُ أَذِلَّ
كَانَتْ كَثْرَتُهُ وَبَيْتُهُ وَقَالَ هُوَ يَجْنِي عَلَى بَرِّهِ بِأَثَارَةِ التُّرَابِ وَعَلَى السَّمَاءِ بِغَارِهِ **يَا مَرِيضُ**
عَلَى لَاعَتِهِ جَارُهُ وَيَذِلُّ سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ يَا مَرِيضُ جَارُهُ عَلَى لَاعَتِهِ فَلَا
يَقْدَرُ لَنْ يَنْفُلَهُ بِسُوءِ الْمُتَجَبِّدِ الْعَظِيمِ فَلَمْ يَكُنْ بِصِيرٍ ذِي لَاعَةٍ غَضَبِهِ كُنْ حَيْثُ لَيْسَتْ
فَمَا تَقُولُ تَعْرِفُهُ **دُونَ النِّقَاوَةِ لَا يَشْطَرُ مَرَارُ** يَقُولُ كُنْ حَيْثُ شِئْتَ مِنْ بَرِّهِ
فَمَا تَتَعَقَّلُ لِقَائِكَ تَتَوَقَّفُ وَلَنْ يَجِدْتَ وَلَا يَجِدُ عَيْنًا مَرَاكَ **وَيَذِمُّ مَا أَنَا مِنْ وَجْهِ أَدَلِّ**
مُضْمِرٌ يَنْصُرِي الْمَطِيَّ وَيَقْدِرُ الْمُسْتَارُ مَا قَدْ مَا أَضْمِرُ مَرْدُودُكَ تَمُذِّلُ الدَّابَّةَ
وَيَقْدِرُ السَّيْرُ بِعَيْنِي لَنْ يَبْعُدَ عَنِ الْحَيْثُ حَيْثُ لَنْ يَكُنْ الَّذِي خَلَقْتَ خَلْقِي صَاحِبُ
مَا لِي عَلَى قَلْبِي أَلَيْسَ خِيَارُ **مِنْ حِلْفَةٍ دَرِيضَةٍ كَذِبِي مِنْ عُنْدِهِ وَلَا اخْتِيَارُ لِحَزْنٍ**
لَنْ أَمِيحُكَ عَلَى قَلْبِي وَاسْتِيَا فِي الْخَلْقَةِ وَأَذِلَّ صَحْتُ فَكُلَّ قَامٍ مَشْرَبٌ لَوْ لَا الْعِيَالُ
وَكُلَّ لَمْ يَرْضَ دَارُ إِذَا سَتَّ صَحْبُكَ عَذَّبَ لِي كَيْدًا وَوَأَفْعَى كُلَّ أَرْضٍ حَتَّى كَلَّمَهَا دَارِي
لَوْ لَا خَلَقْتَ الْعِيَالُ **أَذِلَّ الْمَيِّدُ بَانَ عَوْدُ إِلَيْهِمْ صَلَ تَسِيرُ لَشْكِي هَذَا الشَّعَارُ**
أَذِلَّ لَكَ بِالْعَوْدِ إِلَى الْعِيَالِ صَلَ تَسِيرُ هَذَا الشَّعَارُ وَبَعْدَ كَقَوْلِ الْمَهْدِيِّ فِيمَا كُنَّ لَارِذَنَ رَاضِيًا
فَأَنِّي أَرِي لَارِذَنَ غَنَمًا كَبِيرًا **وَقَالَ بِرَحْمَةِ السَّيْفِ الدَّوْلَةُ تَقْوَى عِيَالًا قَرِينِ**
يَا مَنْكَ فَوْقَ الرُّمْلِ مَا يَكُ التَّمَلُّ وَهَذَا الَّذِي يُضْمِنُ كَذَا الَّذِي يَكُنِي
يَقُولُ بِنَا مَنْكَ وَبَعْدَ فَوْقَ بَرِّهِ الَّذِي تَكُونُ أَنْتَ فَمَا يَجْنِي أَنَا أَمَوَاتُ جَزْنَا عَلَيْكَ كَمَا أَنْتَ مَيِّتٌ بِ
لَارِضٍ وَتَقْسِيرُ هَذَا الْمَصْرَاعَ مَا ذَكَرَهُ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي وَهُوَ قَوْلُهُ وَهَذَا الَّذِي يُضْمِنُ لِي هَذَا الْحَزْنَ
الَّذِي تَمُذِّلُ كَالْمَلْفِ الَّذِي يَسِي بَرِّهِ نَاسٌ وَهَذَا مَا خَوَّضْتُ مِنْ قَلْبٍ بِعَفْوٍ بَرِّهِ الرَّسْعُ مِنْ مَرِيضَةٍ جَارِيَةٍ
لَمْ يَسْمَعْ مَلِكًا يَا مَنْكَ لَنْ كُنْتَ تَحْتَ لَارِضٍ بِالِيَّةِ فَأَتَيْتُ فَوَقَّهَا بِالْمَرِّ لَحْزَنُ كَمَا أَنْتَ الْبَصَرُ
الَّذِي لِي وَخَفَّتُهُ **أَذِلَّ عَشْتُ فَأَحْتَرْتُ الْجَاهِمَ عَلَى الشَّكْلِ** يَقُولُ كَمَا أَنْتَ الْبَصَرُ

فاني فقدك والوجد عليك خفت خفته فاحتدت المذنب على فقد لا عتة **تذكت خذود**
الغانيات وفوقها دموع **تذبت الحسن** **العين النجل** وجه اذابة
 الدمع الحسن انه يفسد العين ويذل حسنها كما قال البيهقي **تذبت العين** **تذبت العين** **تذبت العين** **تذبت العين** **تذبت العين**
 وهجودها وانما قال تذبت ولم يقل تذبت لان الدمع لما كان يذهب بالحسن شيئا فشيئا
 كان استعاره لاذابه ليعلم حسنها وانما لما كان الذوب معنى السيلان والدمع سائل فكان
 الحزن سال معه وقيل بهذا قول اخذوا من الحزن تجي الدمع ويخففه وسخونة
 الدمع تذبت شجرة المقلة فتذبت حسنها والثاني من الحزن عرفه لا يقبل الاذابة تقول هذه
 الدموع تذبت ولا يقبل الاذابة كيف ما يقبله **تذبت الشرى سود** **المسك وحل**
وقد قطرت على الشجر الجمل هذه الدموع تصير الى الارض فتبتلها وهي
 سود امتزاجها بالمسك وجعل لان الجوارح لا يكتحل بها جلت المصيبة ولا تكل اعينهم
 يغنيهم عن الكحل فلا يحتجن اليه وقد استعمل المسك قبل المصيبة فبقى شعوره والكل
 لا سقى طويلا وهذه الدموع قطرت وهي حمراء امتزاجها بالدم ثم عذب عليها سواد المسك فهاون
 سودا وانما قطرت على الشجر لانه شجر الشجر وهو جمل اي كثيره وفيها مسك فمت
 الدموع بها فاسودت من مسكها وهذا المعنى ما خور من قول اني نواسه وقد عذبها عذب قد
 على خذها خور وجرها صغر فجعلها صغرا على الجمل انما اختلطت بالطيب الذي فيه العرم
 فان تك في قبر فانك **الجش** **ولنك طعنا** **الا سي** **ليس بالطفل** تقول انك
 ولنك قبرت فانك لم تفارق القبر ولنك كنت طفلا صغيلا فالجزء عيك ليس بصغير ومعنى المصراع
 دراول قول اني تمام لهما منزل تحت الشجر عمدهما لهما منزل من الجوارح والقبر
 ومثلك لا يتكى على قدر سنه **ولكن على قدر الخيلة** **والاصل** تقول
 ليس اليك عليك على قدر سنك انك صغير لم تبلغ المبالغة فتوجب قدر ابك عليك ولكنك

التكبر

اذ كنتا تفتقدت فبك

تبكي على قدر اصلك اذ انت من اصل كبير وعلى قدر الغرابة فيك الملك فلهذا يكثر ابكا عبك
 ثم بين عظم اصله ونسبه فقال **الست من القوم الذين مناجهم** **ندام** **وقد لامهم**
مما كثر النجل **الست من القوم** الذين افنوا وجودهم والمعنى ما خور من قول اني تمام ولين
 ازمات الامر حجت بمحنت ارفقت كما الجمل فيها فطنت **مما كثر النجل** **الست من القوم** **الست من القوم** **الست من القوم** **الست من القوم**
 ولكن اعطاه من طوق الفضل **صبيهم** **لا ينطق** **كما لا ينطق** **سايه الصبيان** **افنا** **الست من القوم** **الست من القوم** **الست من القوم** **الست من القوم**
 الصغار ولكن الفصل المتقدس فيه كانه ناطق لظهوره فيه ولا اعطاه جمع العطف وصف
 الحيات ارمي نظره جدانه تغرس فيه الغفل **تسليمهم** **عليا** **وقم** **مما كثر النجل** **الست من القوم** **الست من القوم** **الست من القوم** **الست من القوم**
 ويشغلهم كست الشاء **عن الشغل** **تقول** **مما كثر النجل** **الست من القوم** **الست من القوم** **الست من القوم** **الست من القوم**
 وذلك لجزء من اخلاق السام ومن شغل قدرا وعنت ممتدة لم يجد لها اصابه ويستغلون
 بكسب الشاء كسب شغل لانه كسب شغل الذي شغلهم عن غيره **اقل** **بالرأيا** **القنا**
واقدم بين الجليلين من النبل **ابلا** **فجاء** **المبالاة** **تقول** **لا يباغض** **ما يصيبهم**
 من الرزايا كما لا يباغض بها من يحرقها وهذا قوله من القنا ومن جاهد لا يوصف بالمبالاة ومن اشتد
 تقدما عند الحرب من النبل والنبل لا في الا التقدم فقول اقدم من قدم او التقدم وكوز
 لنكسب معناه اشتدا قدما فاستعمل اخلاصه على حذف الزوائد كما قال ذو الرمة باضيح
 من عيتيك للدمع كلما تو من شربها او تذكت مثلا **عن** **الكل سيف الدلالة**
المفتدرك **فانك فصل** **والشدائد** **للنضال** **يقول** **الزعم** **عذرا** **الذي** **يقف** **ب**
 يجابه الناس فيتعلمون منه التحدي والتصبر فانك قد تعودت الشدايد **الكل فصل**
 والنضال مستعمل مبتدأ في الجيب تمدية الشدايد من قواعه الجديد **مقيم** **من الجيب**
 في كل منزل **كانك** **من كل الصوامير** **الصل** **تقول** **التم** **مقيم** **من الجيب**
 ذلك انك لا تتفكر منها وكان في اذ كنت من السيوف كنت اهتك وهذا من قول الطائي

البخل فاستعار بخلهم
 وبخلت بخلهم
 افنا البخل بخلهم

هذا البيت من مذكر الرضا

قلبا

حوال الموت حتى طر جاحله بانه حث مشتاقا الى وطنه ومثله ليعلم ان القدر المصعب غداة الوغى
 آل الوغى واقارب. ولم ار اعصى منك للجزع عبرا وانك تعلموا القلوب لا عقل
 يقول لم ارا احدا لا يطع دمه الحزن ولا انت عقلا مكر حين يخلو القلوب من العقول يعني عند
 شدة الفزع. كقول المنايا عظمى سليله. وتنظر بين الفوارس والرجل
 يقول قلوب المنايا فالتحيط عندكم ولا تتركتم شمركم المعارك اذ كنت بين الجاهل والفرسان
 ويتقي على من الحوادث صبر. ويبدو لكم يد الفزد على الصقل. تقول صبرك يا
 على مرور الحوادث بك ظاهرة اثاره ظهور الفزد اذا صقل جعل مرور الحوادث كالصقل للسيف
 والسيف اذا صقل فزال ما عليه الطبع ظهر فيه كذلك هو اذا امتحن بالحوادث والشدايد ظهر
 صبره وابيت من قول الطائي فلقد اظهر صقل سيف اثره فبداهت القلوب فمومها
 وفي كازد النفس كنفك جرة. ففيه للعالمين وحيما لم يستل
 تقول كانت نفسي حرة كنفسك اغتمة. تغذبه غير واسلته عن مصيبيته لانه تعرف ان الانسان
 لا يلد في دهره من الحوادث ومعرف هذا وطرف نفسه على فقد الاجابة. وما الموت الا
 سارق حق شخصه يصول بالاكف ويستعي بالرجل. تقول مثل الموت والبطالة
 الارواح كالسارق الذي لا يمكن اخراسته منه لانه لا يدرك الموت لا يدرك كيف يأتي وكيف يطر
 بدارواج ويسرقها من الاجساد. يترد ابو السبل الجيسر عن ابنه ويسلمه عند
 الولادة للنمل. تقول لا سدا بقابل الحيتا اكثر من غيره ولده فيدفعه عنه ولا يقدر على دفع النمل
 عن ولده مع ضعف النمل فيسلمه لها وهذا مثل يقول لو غير الموت قصد انك لا تدفعه عنه
 وبنيان عظميا وكثرة تدفع للموت بنفسه وليد عادم بعد جملة. الى بطن
 ام لا تترك بالجلد. يقول فليد بنفسه مولود صار بعد جملة ام اياه الى بطن ام ومي
 الارواح لا تترك بالجلد. بطنها ففعل طرقت المرأة اذ اخرجت

عليها الزاودة وانما قال لا تترك لانها جاهد لا يوصف بالتطرف ولز كانت تسمى اها وتكون الاموات
 بطنها وامالان الله مع قادر على اخراجهم من بطنها بسمعة. وسهول كما قال عز من قائل فانما هي
 زحرة واحدة فاذا هم بالساهرة. فستقوم هذا الست على الضد وقالوا معنى في نظرك بالجلد
 لا تترك الولد من بطنها والتطرف اظهار الطريق من قولهم طرق طريقا في خلد الطريق يقول فلا رقت
 ام للموتى لا تخرج من بطنها قالوا ان المتني كان النقول بالست على فاسرنا وتطرف لانه
 لا يثبت ما ذكره او مستهم معروف قولهم طرقت الناقة اذ اعسر خروجا وطرفت المقطاة
 بيضا بك اوله وعقد الشجاة بالروى وصدة فينا علة البلد المحل
 الروى للفتح كوز ليركض مصدر روى في الماريا وروى كوز ليركض مقصور الروى فقولهم فاروا اذا
 كان صرويا وكسر الروى لانه يقال فاروا فهدود مفتوح وروى مكسور مقصور تقول طرقت هذا
 الولد وشمايله واعلم بالحيدة عند السحاب بالدي ثم غاب عنا بوقت قبل ان يروى فافقينا
 عطشت المكان اليابس. وقد ملق الخيل العناق عيونها الى وقت تبديل الركاب من النول
 تقول كرام الخيل كانت تنتظر ركوبها اياها حين تبدل نعله بالركاب فيبلغ ليركب وارج
 له جيش العدو وفامشي. وحاشت له الحرب الضروس والتغلي
 يعني ليراد عدا خافوه وهو صبي لم يمش فكان الحرب قامت عليهم وقوله وما تغلي تبسه
 على الحرب قامت معني اصوره وذكر المعنى هو الخوف وروى يغلي بالياء اراد جاشت
 الحرب ولم يغل الطفل حقا عليهم وروى يغلي بالفاء فهو فقلت راسه بالسيف فخرت
 والمعنى قبل ان يضرب بالسيف وروى يغلي بالفاء اي لم يبلغ حد القلي والبغض لاعدائه
 ومعنى الست ليراد عدا الزنا عواله وهو صبي المهد واشتد عليهم الخوف حتى كان الحرب
 قامت عليهم ايفطه التقرب قبل خطامه. وياكل قبل السوء الى
 الكل هذا استفهام النكار وتوبيخ تقول ايفصله التراب عراقة قبل فقال لانه وياكله التراب

ما قلنا مع

قبل ان يربح الصبي الكلد و قبل ان يرى من جوده ما رايتك ويسمع فيه ما سمعت
 وقبل ان يرى من الجوده ما رايتك انشعرت فيه السائلين و لا بد من العاقله و قبل ان يسمع ما
 سمعت و يلقى كما تلقى من السلام والوفا و عسى كما عسى منك بلا مثل
 و قبل ان يسمع المأثمه و المحاربه فيبقى منها ما بقيته انشعرت فيه الصبيته و ان يسمع
 و قبل ان يصير منك لا نظيره قولته اوساط البلاد و راحه و تمنعه اطرافها
 من العقل و قبل ان يسمع تلك البلاد فيختصمها الولاه و راحه و تمنعه راحه من العقل يعني انه
 يتوكلها قسرا لا قويه و وجهه غير فيقرم العقل بكي لمونا على غير رغبه
 نفوت من الدنيا و لا موهب جود يتبع امر النكا على الميت و يذكر قلة غنايه
 عن الباكي يقول بكي بدموات غير لم نفوتهم من الدنيا معتمدين شئ نرغب فيه و لا عطا جود يعني
 ان فارق الدنيا لم يفته نفوتها شئ له خطر اذا ما ماتت الزمان و صرقة يثقت
 للموت ضرب من القتل يقول اذا ما ماتت تضارب الزمان علمت الموت نوع من
 القتل و ذلك من لم يقتل بالسيف و مات تنقلب الزمان عليه كان كمن قتل لان كلامه فوات الروح
 و هذا كما قال الاخ اذا بدد في حاليه حاله مخاويه الله الذي هو قاتله يعني الموت لا محتم
 على كل احد فجعل الموت قاتلا و قد قال النجدي راي بعضهم بجضا على الحب اسوة مما اذا
 و موت الحب ضرب من القتل يعني قتل الحب اياهم كقتل السيف لعل الولد المحبوب
 لا تجعل و هل خلوة الحسن الا اذى العقل النعته التعديل فكل من قتل
 نفسه كذا تخيل و جعله اذا كان يطيب به نفسه يقول الولد تحبه انما هو تخيل لنفسه و لا
 بسببه اكثر السرور به و قوله و هل خلوة الحسن الا اذى العقل فكل من قتل
 مع بعلمه اذ في تلك الخلوة الى قاذبه بما اما لشغل قلبه عما سواها و غير ذلك من المضار التي
 تلحق فواصل العولاني و قال في ترجمه معنى السنن في الجمل عن الخلوة بامر الله ليلد يقول

خودك خلوة بك بها اذ في كية الحقيقة لا تدع بك لولا نعمته من اجله و ثنا في تربيته و لعل العاقبه
 الى الشك و قد قتل جودا اليك على الصبي فلا تحسبني قلت ما قلت
 عز جهل جدت جادوة السيرة قت شاة و جودت لامر على ما قلته و وصفته و لم افلما
 قلته عز جهل و غفله يعني قوله لعل الولد المحبوب و كذا يكون قوله على الصبي على صبي السنين اي
 في حال صباهم و الجود الجادوة و منه قوله زهير تبدلت من جودها طبع علقه و قال ابن حنبل
 في هذا السنن ان رشت اسليك لاما قد فوجت به و رشت الصبر عليه اجد من الناس عليه و هذا
 بعيد لانه لم تقدم هذا السنن ما يدل على ما قاله انما تقدم ما ذكرناه و ما يتبع الارقان
 على امرها و لا تحسن الايام تكتب ما املى يقول علي بامر الزمان اوسع منه
 فلا يسوع علي و ما عليه من الحكم و الكلام النادر و التحسن الايام لم تكتبها يريد انه يعلم ما
 تجز الايام عز مثله و العرب تنسب الجوادات الى الزمان و تجعلها تاتي بالحوادث فمد
 نقل الايام مع انما تاتي بهذه الجايب التحسن لم تكتب ما املى فمحي تعلمه و ما الدهر
 اهل لم يوقل عند حياة و لم يشتاق فيه الى النسل نقل الدهر
 خزان ليس لاهل لم يترجى عنده الحيوة لانه لا ينبغي ان يجاء لا يحقق لادامه الحيوة وليس باهل
 لم يشتاق فيه الى الولدان الولد اذا عاش بعدك لغى مكاره الدهر ما يتحقق عيشه و يسام
 معه الحيوة و لانه ايضا لا ينبغي الولد بل ينجح به الوالد و ساله عن وصفه من علمه
 اليه فقال له رجلا موقع الخيل من ذلك طفيف و لو لم يجاد فيها الووف
 طفيف قيل حفيد سيد من قديم طفق له الشئ و اطق واستطقت اذا لم يكن فالطيف المكن
 غير المتحد رفق كثيرا عطايان محقد و يصغرها سقت من الخيل و اهديه حتى يكر موقعها
 يراقبها و لم يكتف الخيل فتكون الووف الجياد الخيل التي تسمى و يروى و لو لم يجاد
 سيد من الخيل و من اللفظ لفظه المحج الوصف و ذلك المظهر المحج

ترك السؤال والالهام عليه والخالص الذي لا يجوز اليه السؤال بل يعطى على طبعه جوده وكرمه
وما انصت لمحمد لا الخلق جاد به ولا بمثاله لولا اذكار وداع
 وزبانه الزبال المذبل والمفارقة يصف شدة هجر الحبيب وانه لا ياتي في النوم ايضا ومع
 اذ وصفا الخيال بالامتناع والبرزاه في النوم اراد وابه شدة هجر الحبيب كما قال صدق
 وعلمت الصدود خياليها ولا يتصور تعيلم الخيال الصدود وكنت لما يصفقر الحبيب بشدة
 الهجر يجعل هجر الخيال في عمار صدود يقول لم تحب الخلق بالحبيب اسلم اره في النوم ولا رايت
 خيالي لولا اني اطلت تذكر وداعه ومفارقة وواصلت الفكر فيه ليلا ونهارا لما جاني
 خياله والمعنى تذكر في البيضة الوداع والفراق ارا في النوم خياله ولو غفلت عن
 ذكره لم اره في النوم لعني لم موجب روية الخيال استدامته ذكر الوداع والفراق وجود
 الخلق بالحسب جوده مثله وجعل الواسط في ذلك شئ من ظنانه انه يرى الحبيب في النوم ويرى
 خياله ورؤية الحبيب في النوم رؤية خياله لا رؤية شخصه بعينه **لن المحيد لنا المنام**
خياله كانت اعادته خيال خياله تقول لن الذي اعاد المنام لنا خياله فارا
 ناه في النوم كان ذلك الذي انا خيال الخيال يعني انا كنا تصور انفسنا في البيضة خياله فاذكر
 رايانه في النوم كان خيال ذلك الذي يتصور لنا فهو خيال الخيال وهذا السنن تأكيد لما قبله
 من انه يدوم على ذكر الحبيب وذكر حال الوداع والفراق ابن حنبل يقول انما رايانا في النوم
 شئنا كنا رايانه في النوم قبل فصار ما روى ثانيا خيال ما روى اوله والذكر في اوله
 هو خياله فصار الشاخصان هذا الكلام وهو باطل لانه لراه تافه في خيال خيالي
 خياله وكذلك الروح يدرك خيال الخيال الثالث وهذا لا ينقطع وقوله المحيد لنا المنام
 خياله يجوز لن يريه لا يتبدل فسماه اعادته ونزل في حكمه في قلوب العود قدي طلق في
 رايته ليقول الشاع وكما يكون النسيب قد عاد اجنا يريد قد صار اجنا وهو كذا

وكما لن يريه اعادته على حقيقتها وقوله كانت اعادته ابروقت وجصت واحتاج
 في الكفر اذا كان معني الوقوع الى الحب وخيال منصوب بالاعادة لا الحركات وكما لن
 تكسر اعادته معني المعادة سمي المعقول بالمصدر فكسر نصب خياله بحركات وهذا
 قول ابن حنبل **يقننا ياولنا المدام بكفه** ليس كخبر لن رايه يياله
 يحكي في هذا السنن حال رؤيته خياله الخيال في النوم يقول رايانه ناعا طينا الشارب بكفه وما
 كان يحرك على قلبه لن رايه للمساه السعيد مننا والشاعر يجعل ما يراه في النوم كأنه يراه
 في اليقظة ومن هذا قول النحوي اردد ونكيقظا وياذن لي عليك سكر الكدر لن حيث
 وسناناه وقل فليس من الخطم مانع لي قضي فقد توطينه في النوم غير مصرح بحسب
جني الكواكب في قلايد جديك ونال عين الشمس خلخاله
 جعل فدايد قلايده مثل الكواكب وجعل خلخاله كالشمس في التشبيه وجعل مده يدك التي تترك
 الفدايد جنيا للكواكب والى الخلخال بيلا لعين الشمس وكما لن كقول التشبيه في البعد رايه
 الصفة اسما كانا نظرت لن رايه فلما رايانه ضاها كما تانرى قلايد الكواكب وخلخاله الشمس
 بنتم عن العين القرح فيكم وسكنتم طر الفؤاد الواله هذا البيت
 تأكيد لما ذكرنا فيما قبل يقول لن جدي ع مرار العين التي خرجت بانكاس سببكم ونذتم
 في ظني وفكر في امر قبلي اني ليس بخلو القدر كذاكم ويروي طر الفؤاد كما يقال خرجت
 الفؤاد وهذا قول اخرون **لن يخذت عنى لقد سكنت قبلي** ومثله لابن المعتز
انا على البعاد والتفرق لست في باله كذا لن نلت قد لوم ودنوكم من عندي
 وسكنتم وسما حكم من ماله يقول قد نمت على رؤيتي اياكم في النوم وهذا القدر
 عند العاشق او عند الفؤاد لانه انما اكرم تفكركا تعلق قلبه بكم ولو خلا القلب عنكم هذا
 لو فاذن لامنت بكم في هذا الوصل كانكم سحتم عليه شئ وقاله وهذا كله معني قلايد جني

القلب استندناكم فكلمه فالذوق قبل القلب لا من قبلكم وسجتم بالزيارة لكثرة فكم فكان
 الساج انما هو على التجرى منكم ولما ذكر الساج ذكره مع الحان ليتجانس الصنيع
 اني لا تخضر طيف من اجبته اذ كان بهي فازان وصاله ابغض
 طيف الحبيب ان روي الطيف عنون المجد اذ اراه لا في جالبه اراق الحبيب وكان من
 حقه لم يقول اذ كان يواصلني زمان المجد لزان فجزى الطيف زمان الوصال لا يوجب غضا
 له اذ لا حاجة به الي الطيف زمان الوصال ولكنه قلب الكلام على معنى لم يجر انه زمان الوصال يوجب
 وصاله زمان المجد مثل الصباية والكاية والاسى فارقته حدثت
 من تجاله يقول مخرجنا الطيف زمان الوصال مثل شجرة هذه الاشياء ابغضه مثل تخلف
 هذه الاشياء التي حدثت من حال الحبيب وقد استقلت من الهوى وادقته
 من عفتي فادق من بباله استقلت طيبث القود وهو القصاص وهذا
 مثل يقول كان الهوى يؤذيني والحبيب غائب فلما حضر جعلت عصيا في داعية الهوى
 وتعقني عما اجتذاني اليه جذالة والبلبل الخزن ولقد خرت لكل لرض ساحة
 تسجل الضغام عن شلاله لكد ارض معناه لا فتاح كد ارض جند المضاف
 وتستجفر تستدعي سعته الهوى من قولهم جفرا الطليم واجفلا اذا سرع وكنى بالغة
 عن قصر المدة التي يستولى عليها وسرعة تمكنها منما بقول ادخرت لفتي كل ارض ساعة
 شديدة تحمل لا سد على الفم ارض اشبال بسدتها وهو لها تلقى الوجوه بها الوجوه
 ومنها ضرب يقول الموت في اجواله اجواله نواحيه واجدها جود وجاه
 نقول تلاقي تلك الساعة الفديان بينهما ضرب بدور الموت نواحي ذلك الضرب
 ولقد خبات الكلام سدا وسقيت فنادت من جديان
 السلاف احدث الخ وهو ذلك العصر العجب وعينه طار الجريال ما كان فيه احى وهو قد

السلاف والعروف الجريال انه لوز الخمر بقول الذي راى الناس وسمعه وكلاي عند له الجديان من
 السلاف ان لم اخذ اليهم مختار شحى جتيد كلامي واذل تخرب الجياد بسهمه
 بدرت عينه جتريال بقول الفصحا والشعرا اذا تجردوا بالكلام السهل سبقتهم غير
 متعت بحدته يحيى اذ لم يقدر ولا على السهل المستعمل كنت قادرا على الغيب المتهل فجزى الجياد
 مثلا للبلغا والسهر والجبال مثلا السهل الكلام وصعبه الممتنع وحكت في البلد العرا
 بناح معتادة مجتابة مغتالي النابح لا يصف الكدم من بلاد والعدا الارض الواسعة
 الخالية بقول حكمت فيما بجمل قد اعتاد السعد وقطع الفلوات ومعنى حكمت فيه قطعت
 به على ما قدرت كما اردت اعتمد على قوه مطيتي والمختال المهلك يزيد الذي يفتيه
 بالسيد يمشي كما عذت المطي وراه وي زيد وقت جامها وكلايه
 يمشي هذا النابح مثل مشي يسبق عدو لا بل فر هو مشي المطي تعد واوراه ويريد عليها النابح
 مشيا اذ كان كلا والمطي جامته وتراعي عين محققات حوله فيقولها المطايا
 متحلا بعقاله تداع المطايا ومن غير محققة فيشتد عدوها وهذا النابح
 يشبهها وهو محقول فعد النابح وراجه احفاه وعد المراج
 وراج في ارقاله بقول بسيرة اذكر ما اطلب من النابح فالنابح في قوله
 وهو نشيط العدو والنشاط ارقاله وشكته دولة هاشم في سيفها
 وشققت خيس الملك عريال صفت مشاركا لدولة الخليفة في سيف دولته
 اي هو سيفي كما انه سيف دولته هاشم وتوصلت الي اسد الملك شق الخيس اليه
 عريال الذي خيم البيوت كماله ينسب الفريسة خوفه كماله
 شققت خيس الملك عريال الذي يعط البيوت ما اعطى الكمال في الكمال انه ينسب
 في بيسته الخوف كماله وهو انه بهيم يحسنه فيشغله عن الخوف والخوف مطا

الرجال

الفوق
السبق

لانه الخوف وروى جديها فالمصدر مضاف الى الفاعل في العريضة هي اياها ونواضح
الامر حول سيره وتري المحبة ومضى الى كماله الامد استواضعف له يقتلون
لاراض حول سيره ويظهر من له المحبة وهي اراقة واقواته يعني انه محبوب للعدو
وتميت قبل قتاله ويكش قبل قتاله ويكيل قبل قتاله يهلك العدو نفسه
وهيبته قبل قتاله ويشت للسائل قبل ان يعطيه ويغطي قبل ان يسأله لتل الرياح
اذ عملت لتأطر اغناه مقبلها عن استجالة هذا مثل جعله في العطاء
وسبقه السؤال بقول الرياح اذ عمدت لمستظها اعتت عز تستحل كذلك هو لا يخرج
الى تحتكم في الكرم والمقبل الذي يستقبل من العطاء ما يقبل من الترخ عن استجالة و
والرواية الصحيحة مقبلها بفتح ابا اراقاتها اعطى وفتح على الملوك يحقوه
حتى تساوى الناس في افضاله ارا لم يخرج احد من افضاله عليه فالسوقة وروى
الملوك يعطيهم والملوك تحت من عفوهم واذ اعطوا يعطاه عن عفوهم
والى فاعنى ان يقولوا له اذا استغنى الناس بما يعطيهم من عفوهم تأتج بين
العطاء فاعناهم عن تسالوه المتابعة وكانما جدد له من اكاره جسد
لسائله على اقاله بقول اكاره العطاء كانه جسد سائله على الفقر والقلة فيعطى
ليصير مثله فقيرا غريبا النجوم فخره ونهوه وطلع جن
طلع من مناله بقول النجوم تغور ومتممة ورامفارهها لان متممة بلغت اقصى مغارها
والعنى مغرب النجوم وطلعتها افسر من صليخ متممة واراثة ويوزن ليكن المعنى ان منال المروج
ابعد من مطلع النجوم لير لا تصيبه اعداؤه ولا يبلغ مناله والله يسجد كل يوم حده
ويريد اعداؤه في الله الله يحذ كل يوم سعادة لحده ويريد اعداؤه في الله
فيوالونه ويقتله لو لم تكن تجري على اسياقه مهمي اثم لجري على

لو لم يقتل اعداه بسيفه فاقوام نفوه جده واقباله فكان سيف اقباله يقتلهم لم يتركوا اثر
عليه من الوغى الا وقايم على سرباله لما قاله اعداؤه لم يوتروا فيه اثره بعد ان طيح
قميصه بدمايم فلتله جمع العرف من نفسه ومثله انقضت عمره
اقباله يريد مثله نفسه لا غير نقول اجتماع الجيش له ارضه وبه ويوزن ليكن المعنى انهم
انما يجتمعون لانه يسبيهم ويختمهم ويسلبهم جميع انهم انما جمعوا انفسهم له ومثله انكسب
قوا اعداؤه وانقصاهم الخدي يريد به لا ينكسار ويرفع الال والتفرق والقتال اعداؤه واجدها
قتلها يا ثما القيا ليا موي وجهه لا تكذب فيك فليست من اشكاله يقول
للمنى لا تستحق الكذب ولا يقال لك الكذب فانك لست من اشكاله في الحسن والنور يعني لى
من قال لك انك مثله فقد كذبك وجعل القوم مباحين وجهه لانه يحسنه وزيادته كليلية كانه يياص
وجهه واذ اظا البحر المحيط فقل له دع ذرا فانك عاجز عن جاله
واذا امتلا البحر ما فقل له دع ذرا الامتلاء فانك لا تبلغ جاله في الجود وهب الذي قرب
الجود وما راى افعالهم لا يبالا افعالهم يقول وهب ما ورثهم من المال والمائة
كلهما فوهب المال للخفاه وترك مفاخر ابايه لقومه غير مغتر بها لانه يرى لا فتى في فعل نفسه
ولا يرى افعال الجود وسرفاله دون لى يبنى عليها واخذ الرضى هذا المعنى فقال فخرت
بنفسى لا بقوى موقدا على ناقصى قومي ما تدرى اسرف وقريب من هذا المعنى قول كشاح
واذا افتخرت باعظم مقبوعة فالناس من مكذب ومصدق فاج ففسر في انتسابك شاهد
حديث محمد بن محمد بن محقق واه قول هذا المعنى للمتكبر اليثى نشنا ونز احسانا كرمته الشان
حتى اذا فنى التراث سوي العلى قصد العداة من القيا طوله فده
فنى التراث سوي العلى ان المال يغنى الهمم والعلى لا تغنى ولا يترك هو لا فتى في فعل نفسه
بال الموروث شى قصد لى اعداؤه بالطوال وبارع ليس العجايب

فوق الجذب وجذب خيال له. الارز العيش العظيم شبه برع الجبل وهو انشا خصب
 منه بقول قصدا العدة بحيش عظيم وقد بسف فكل الجيشت فوق الحديد العجاج وجد خيل العجاج
 والجيشت كلما كان اكثر كان العجاج اكثر. فكانا قدي التمار ينقع او غرض عتله
 الطرف من اجله. اظم النمار حتى كانا وقع وضوءه قد ذكر في هذا العبار يعني في العبار
 غطى ضوء النمار فصار كالنقى عيونه او كان النمار غطى طرفه اجال له وطرف النمار هو الشمس
 والمعنى في هذا العبار نقص من ضوء الشمس سترها شكا ثفة الجيشت جيشت غير انك
 جيشت في قلبه وبيته وشماله. يقول الجيشت الحقيقة جيشت جيشت جيشت جيشت
 فليس بجيشت لكن جيشت جيشت انهم بك تقوون والقلب والجنان بك تقوون وهذا من
 قول الطائر لو لم يقد جفا اليوم الوغى لغد في نفسه وخدها. تجف الجب ترد الطعان
 المزعج فرسانه وتنازل لور طالع اربطاله. هذا تفسير لقوله انك جيشت تقول
 ثقاتك فرسان جيشت فيقع عليك الطعان المزدونم وتقاتل ابطار اعدائك ابطال جيشتك
 فتكفيهم القتال وصفا ساة الطعان كل يريد جاله لحيوته يا من يريد حياته
 لرجاله. يقول كل الملوك يريدون جالهم يبدوا فخوا عنهم ويخوفهم عن اعدائهم ليقوا ويسلموا
 وانت تريد ان تبقى وتسبح لتدافع عن رجاك وتحامي دونهم وهذا غاية الكدم والشجاعة دون
 الخلاوة في الرمان مرارة لا تختطى الى اهل الهوالة. يقول رابو صلا في جلاله الرمان
 لا يجد فوقه رادته ولا يحمي وزنه رادته الا بارتكاب الافعال كما قال ولا بد من الشهادة ابد النجل
 وقوله على اهل الهوالة على تنصت محي الدروب اريد كعب الى الخلاوة هو ال الرمان للوصول اليها كما يقال
 لا تقطع الخلاوة الا على ارباب فلذلك جاوزها على جد وسعي متصل
 الى اهل الهوالة فليمد ان وجد على له جود الملكة ومن حكاية الرمان انه لم يركب الا هوالة عينا في
 بسنن ما كان يامله فادركه حين طلبه بالسيف **وقال بلخه ايضا**

حلاوة

انما من فضائل ومكارم. ومن ان تيا جك غمام داي. يقول انما من
 بين فضائل ذاتية من اوصاف ذاتك مكارم فعليه من صفات فعلك من اوصاف ذك للوطا في
 غمام يدوم في مطرة. ومن احتقارك كذا تحو اليه فيما الا حظ بعيني جالم
 بقول استعظم احتقارك ما تعطيه حتى كاتي لا عاينه في البيضة وانما اراه خلفا وما في قوله
 فله الا حظ نكرة كانه قال في شئ الا حظ ولا يست موضوع لئلا الخليفة لم يستمك سيفها
 حتى يلاك فكنيت عين الصارم. لم يستمك الخليفة سيف الدولة الا بعد ان جت بك فكنيت
 صار حقيقة فاذا توضح كشدرا تاجه واذا تختم كنت فقت الخاتم
 بقول الخليفة تتحرك تحت التاج بالذرة والحانة ما فقت واذا انتضال على العدي في
 محركك لعلكوا وضاعت كفه بالقائم. يقول واذا جددك على عدة هلك ذكرا العدة
 وعجز حلك عن كذا جددك سيفه ابدى سخاوك عجز كل مشير في وصفه واصاق
 ذرع الكاتم. من تشمت لوصف جودك اظهر جودك بحجزة عن وصوك كما قال وكذا من ابدى
 في وصفه اصبح منسوب الي العي وركم وصف جودك ضاف ذرعك لانه يريد ان يصف جودك
 ويعلم عجزه فيضيق صدره لذلك **وقال بلخه وقد اورد في نفس جارية**
 ايدك الريح اي دم اراقا واي قلوب هذا الركب شاقا. يقول هذا الريح
 لعل يدرك ما فعل من اراق دمى وجر قلبى على الشوق وهذا استفهام استنكار واستعظام لما فعله
 الريح من قتله شوقه الى اجبته وذلك لئلا الريح يهتج له شوقا وجدة له دكرا اجبته وكان
 فرحك ترضى الكلام لم تقدم شاق على اراق لانه ما لم يشق الريح لم يرق دمه كثر الاوا لا يوجب
 الترتيب انما هي للجمع فالوجه في الذكر يجوز لم تقدم في الارادة لنا ولا هله ابد اقلوت
 انا في جسيم ما نلا في. يقول لنا ولذاتنا كانوا اهل هذا الريح قلوب تتلاقى جسيم
 ما نلا في معنى نحن نذكرهم ومعهم بذكرنا فكا ننا شلا في بالقلوب كما قال ابن المعتز



انا على السجادة والتفوق ^{انفس} نلتقي بالذکر لم نلتق **وما عفت الرياح لم تحلا عفاه**
مخرجهم وساقا ^{انفس} نفول لم نلتق ارياح لهذا الريح منذ فلا ذنب للريح عرويس منازل
 انما عفاه الجادى سكتانه والساقى لم نلتق لم نلتق جواضه لما درست الريح وهذا قريب من قول ^{الشمس} ايت
 ما فرق لا ف بعد الله الى الابد والناس لم يولدوا ابين لما حملوا وما اذا صاح غراب في
 الديار احتملوا على ظهر غراب البين تطوى الرجل وما غراب البين لاناقة او حمار
 فليت هو الاجبة كان عدلا **فجر كل قلب ما طافا** ^{انفس} لت هو اجاب
 كان عادلا فعله وكان حمر على كل قلب لقد طافته و هذا شارة الى انه اعشق العشاق
 و لم يدرى حمله فلا يطيعه جود عليه **نظرت اليهم والعين شكرى فصارت**
كلها للدمع ماقا ^{انفس} نظرت الى اجبة عند رجا لهم والعين ممنليه بالما فقال ^{انفس} الما
 الما خرج جواضه لا مثل الما خنى كان جميع الجواب فاق ليلك الدمع منها ^{انفس} الدمع منها
وقد اخذ التمام البدر فيهم واعطاني من السقم المحافا ^{انفس} ولحب
 الذي هو كالبدر اخذ التمام ^{انفس} الجن والنور وانا السقمى كان اعطاني المحافا والمعنى انه كان
 الجن كالبدر ممتلئ نورا ومما وكنت انا في الدقة كانه لقي المحافا وهذا اخذ
 قوله من قال يا من يحكى البدر عند تمامه ارجح فتى حكيه عند محاقه **وبين الفقد**
والقدم نور يقدو بلا انتمها انياقا ^{انفس} لما جعله بدرا والبدر لا يقدو النور
 بعضه وصغره بانه مرقنه الى قدمه نور و بترى انك تكتب ممتلئ نورا فكانت يقدو بها بلا ارقمتها
 وكوز لم يرد النور وجهه وذلك انه اراد ان يذم تفصيل الحاسن التي من شجرة وقدميه فذكرها
 واحدا واحدا و بدأ بالوجه ثم تنى بطرف وهو قوله **وطرف من سقى العشاق كاسا**
 بما نقص سقاينها ماقا **وخصرت بيبصا فيه كان عليه**
حق نطاقا ^{انفس} قال البرحى ان تفترا البصارة خصر بنبخته وبضا صيته نفول تاتر خصر

بالنظر اليه فكان عليه نطاقا ^{انفس} انا و ارحاق قال ليرفعه كيف ثوبت العين الخضر ومن القبل
 البدر ان الخصر لا يتحرك والنياب وايضا فالخصر لا يوصف بالنعومة والدفقة انما يوصف بما الخدود
 والوجنات واراد المتنى ليرى البصارت ثبوت خصرها استحسن انا له وكتبت عليه من الجواب خنى
 تصيد كالنطاق عليه وهذا منقول من قول بشار ومكلا ان احيون طرقتا ورجعتا فليسا
 يريد انهم لم يسمعتا تحلو الا بصار الى وجوههم رؤسهم خنى كان لهن الكيل والعيبر هذا
 كلامه وهو صحيح وقد نقل ابو الطيب المعنى الى الخصر ولا كليل للنطاق والسيرك للوصلى
 كشف عن هذا المعنى قوله **احاطت عيقر العاشقين خصره** ^{انفس} فمن له ذفر النطاق نطاق
سلى عن سبيتي فرسى ربحى وسيفى والملمة الدقاقا ^{انفس} المهملة
 الناقة السابعة والدقاق والدقاق المشدقة السيرة تقوله للمدة سلى عن حال سبيتي هذه الاشياء
 بعنى انه كان حذرا ولم يصحبه غير ما ذكر فلا يستخبره غير سبيته غير الفدرس والرح والسيف
 والناقة تدكنا من ور العيس **جد ونكبتا السماوة والعياقا** ^{انفس} السماوة
 بترية محروفة بقول مناع طريق السماوة وطريق الجراق وخلقنا نجدا ورانا بعنى القصد
 الى المروج **فما زالت ترى الليل داح لسيف الدولة الملك ابتلاقا**
 الابتلاق البرق يقال ابتلق البرق وتالقا ذلح نفول لم تزل العيس ترى نور وجه سيف
 الدولة ظلمة الليل وهذا قول عبد بن الجسسان اذا نجحت ارجنا وانت امانا كنى
 بمطابا ناو حرك هاديا ^{انفس} ومثله قول ابي الطحان القينى اصات لهم اجسامهم ووجوههم
 دحى الليل حتى نظم الجزء ثاقبه **اد ثمار رايح المسك منه اد ابنى صاخرها**
 لا تشياقا ^{انفس} نفول ادلة العيس طريقها الى سيف الدولة انتشا قمر رايح المسك منه اذا فتحت
 صاخرها وعدا من قول ابي العتاهية ولولم يكن اتممك لقادهم نسيك حتى يستدل بك الركب
 اياح الوجش يا وجش **الاعادى فلم تتحضر له الرقا** ^{انفس} الرقا

القصد للشئ يقول للوحش فلما باجك اعداه بان قتلهم فلم يقصد الرفاق التي تسمى اليه
والنقد فلم تعر ضيق الرفاق له امر فاقه ومن جمع رفقة ومن الجماعة في السقر
ولو ثبتت ما طرحت قناه ليكفك عن رذاياها وعاقا. الرذايا الهاريل
من ابل واحد صار خيرة وتبع محلي تبع يقول للوحش لو تتبعنا ما طرحت راحة من القتل
لكفك ذكر عن مطاياها وكان لك فيه كفاية عن التعرض لنا ولوسرنا اليه في طريق
من السير لم يخف احنا فاقا. تقول نحن امننا في طريقنا اليه حتى لو سربنا في السير
ما قدرت على اجد قنا يدكر امننا الساكنين في طريق واليتنا امام للايتنا من قوتنا
الحسن يتقون له شقا فاقا. تقول هو امام الخلفا تتقدمهم الى قوتنا فهم يتقدم امام
للمتقدمين وفوقه يتقون له شقا في حذر من خلافه فيقدمونه اليه ليكفيهم ذلك
الحدود ثم حشر هذه الامانة فقال يكفون لهم اذ اغضبوا احسانا والميتا حين يقوم ساقا
فلا تستكر له ابتساقا اذ افترق المكثدا وضا فاقا. التفتق لا مثالا
والمتفيع هو الذي يفهم فله بالكلام يقول لا تشكر بسمته في العمل ساعة من الحرب وهو
عند صديق المكثد باراد جام لا يطاير وامثاله بالدم ثم ذكر علة تذكر لادناك ان تبسمه فقال
فقد ضمنت له المماح العول وجمل ممة الجبل العناقا فاقا. يقول
لا كلفة عليه في الجرب ان الراح ضمنت له ارواح لا عدا فارقها في ضمان لا راح واذ فهم
بامداد ركة على ظهور خيله في حاملة صمته وقد خسر هذه قوله اذ لا نعلني في
لنا رقوم ولنا نعدوا جملهم طرا فاقا. الطرق نجل تحت الشجر نقدر
اذا نعلت خيله لقصد قوم ادر كتمه فداستهم بموافها حتى يصير جلودهم ووجوههم
طرا ليعالها ولن بعدا المطلوبين ولن نفع الصريح الى مكان نصبت
له من الطرا فاقا. النفع ذهاب النصف وتجره والصريح المستغيث لها هنا ومحي



نفع الصريح نفع صوت الصريح في حذر المضاف والمؤلف المحذرة يردا انما واذ لن الخير توصف
بالدقة يقول اذا سمعت صوت الصريح نصبت اذ انما لا سماعه لا يمدح من اجابة الصريح ولنا كان
يلعب الصريح غير لغز وهو معنى قوله الى مكان يعني الى مكان سوي مكانه فاقا. فكان الطعن
لنهما جوابا. وكان اللبث بينهما فواقا. الفواق والفواق قدرا بين الحسنة والضرب
مثلا في السعة واللبث الفقل والفواق ايضا الشبهة الغالبة للانسان يقول تجيب خيله الصريح
بالطعان من غير لبث احابته فتجمل الطعن جوابا وقدرا للثب بين الاجابة ومن عا الصريح
قدرا فواق ناقة او فواق انسان يعني لا لبث سنها حلاقيه نواصيها المنايا
معاودة فليس سنها العناقا. تقابل نواصي خيله المنايا وتعاود فوارسها معاينة
لا يطال ومن اجد حلة في الحرب واقلها المداواة فيعيد ثم المداواة بالسهم ثم المطاعنة بالرمح
ثم المنازلة الى الاقرب بالسيف ثم المجانقة وانتصب ملاقيه ومعاودة على الجبل والخير والعامل
فتم المصدر قوله فكان الطعن بقيت راحة فوق الهوادي وقد ضرب
الحجاج لهما رواقا. يريد بالهوادي اعناق الخيل يقول نبت راحة فوق اعناقها الى ان ينزل
باليد اخذ بالخدم وكانت راحة تحت رواق تميل كان لان طالع حرا علقن بها
اصطبا حارا وغناقا. تمدد راحة في رواق كانا عنت الخمر صوحا وغنوقا فهي
لشكرها تمدد وبلانها انما هو للينها وهذا من قول النجدي يتعذر في النور و لا اوجه شكر لما
شرب الدماء تجبت المدام وقد حسناها فلم يسكر وجاد فواقا فاقا. شرب
الخمر فلم تغلبه الخمر على عقله حتى تجبت حين لم تقدر على غلبة عقله وذلك لقوته وضائته
ولما جاد بالمال لم يبق من شكر الجود اقام الشعر وينظر العطايا فلما فاق
الامطار فاقا. اقام الشعر بابنه منتظرا العطايا فلما فاق عطاؤه لا امطار الكثرة
فاق الشعر الامطار ايضا يعني كثر عطاياه وكثرت الاشجار في حده



وَرِثَا قِيَمَةِ الدِّقَامِ مِنْهُ. وَوَقَيْنَا الْقِيَارَ بِهِ الصَّدَقَاتِ. اِنَّمَا
 قَالَ هَذَا لَمْ يَعْطَاهُ فَرَسًا وَحَارَةً فَقَالَ وَرِثَا قِيَمَةِ الْفَرَسِ وَرِثَا قِيَمَةِ الْبَعِثَةِ وَرِثَا قِيَمَةِ الْبَعِثَةِ
 فَلَمَّا الْخَارِثَةُ وَالْفَرَسُ وَالْبَعِثَةُ وَرِثَا قِيَمَةِ الْخَارِثَةِ صَدَقَاتُ الْقِيَمَةِ لِلْأَمَةِ كَالصَّدَاقِ لِلْحَيَّةِ
 حَتَّى تَسْتَحْيِيَ الْأَمَةَ بِالْخَيْرِ كَمَا تَسْتَحْيِي الْخَيْرَ بِالْمَهْرِ. وَحَاشَا لِمَنْ يَأْكُلُ لَيْسَ يَأْكُلُ
 وَلَكِنَّهُ الَّذِي كَلَّمَ نَبِيًّا قَا. اسْتَدْرَكَ بِهَذَا السُّتْرَ مَا ذَكَرَهُ السُّتْرُ الْأَوَّلُ مِنْ وَرِثَةِ قِيَمَةِ الْفَرَسِ
 وَصَدَاقِ الْخَارِثَةِ مِنَ الشَّعْرِ لَمْ يَجْعَلْ شَعْرَهُ مُقَابِلَهُ عَطَاهُ فَقَالَ هَذَا السُّتْرُ لَا يَأْكُلُ لَيْسَ يَأْكُلُ
 لِلْعَطَا بِشَيْءٍ لَأَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ لَيْسَ يَأْكُلُ شَيْءٌ وَكَرَّكَ لَيْسَ يَأْكُلُ لَيْسَ يَأْكُلُ لَيْسَ يَأْكُلُ لَيْسَ يَأْكُلُ
 كَلِمَةً تَدْرُجُ مَوْضِعَ الْأَسْتِثْنَاءِ وَالتَّجِيدِ لِلشَّيْءِ وَبِجُوزِ لَيْسَ يَأْكُلُ هَذَا السُّتْرُ عَنِ مَقَالَةٍ تَحْبِرُ
 فِيهِ عَزَارَتِي جَاهُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَرْتِيحَ عَيْنِهِ وَكَرَّمَهُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ مِنْ كَرَمِهِ عَيْنِهِ وَلَكِنَّا لَدَا جَبْتِ
 مِنْكَ فَرَا تَرَجِبْتَ الْقُرُومَ لَمْ يَحْقَاقًا هَذَا السُّتْرُ يُوَكِّدُ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ فِي السُّتْرِ الَّذِي
 قَبْلَهُ وَالْمَدَّاعِبَةَ الْمَارِجَةَ وَالْقَدَمَ الْبَازِلَةَ الَّذِي تَرَكَمُ الْعَمَلُ لِلْفَجْدِ وَالْحَقَاقِ جَمْعُ حَقِّهِمْ إِلَى
 دَخَلَتْ فِي السُّنَّةِ الْبَالِغَةِ فَاسْتَحَقَّتْ الدُّرُوبُ وَالْجَمْلُ يَقُولُ قَدْ لَدَى وَرِثَا قِيَمَةِ الدِّقَامِ مَدَّاعِبَةً وَنَحْنُ
 نَدَّاعِبُ مِنْكَ سَيِّدُ كُلِّ سَيِّدٍ أَكْثَرُ مِنْ سَيِّدِهِ كَمَا يَحْقَاقُ عِنْدَ الْقُرُومِ فَيُنْفِثُ السُّبُطَ الْقَتْلِيَّ بِدَاهٍ
 وَيَسْتَلْبُ عَقْفُوهَ لَا سَرَى الْوُثَا قَا. يَقُولُ إِذَا قَتَلْتَ قَتِيلًا لَمْ يَأْكُلْ سَلْبُهُ تَرَقَّاعَ ذَلِكَ
 وَعَقْفُوهَ سَلْبُ أَسْرَاهُ أَغْلَاهُمْ وَقِيُودُهُمْ عَنِ عَقْفِوَانِهِمْ وَيُطْلَقُهُمْ وَلَمْ تَأْتِ بِالْحَبِيدِ إِلَى
 سَمِيحًا وَلَمْ أَظْفِرْ بِهِ مِنْكَ اسْتَرَا قَا. يَقُولُ لَمْ تَحْسَنْ لِي غَفْلَةً بَرَّعَ عِلْمُ وَنَجْدِيَّةً أَجْسَنَتْ
 الْحَيَّةَ وَلَمْ أَظْفِرْ بِأَجْسَانِكَ مِنْ عَيْنِ اسْتِحْقَاقِ كُنْزٍ سَرَفَ شَيْئًا فَأَبْلَغَ جَاسِدِي عَلَيْكَ الْحَيَّةَ
 كَمَا تَرَقَّ بِحَاوِلِ حَيَا قَا. هُوَ الَّذِي رَحِمَ دُونِي عَلَيْكَ أَبْلَغَهُمْ أَنَّهُمْ بِالْحَقِّ قَوْلِي فَإِنَّ السُّتْرَ
 عَلَى سَعْيَتِهِ إِذَا طَلَبَ الْحَقَّ لِي كَيْفَ عَلَى وَجْهِهِ وَإِذَا لَمْ يَلْحَقْنِي الْبَرْقُ مَتَى يَلْحَقُنِي وَتَقَارِ حَقِيقَتُهُ
 وَلِحَقَّتْ بِرُوحِي لِحَاكَا الْحَيَّةَ لِحَا قَا فِي تَجْمِيدِ الْمَرْوُوحِ الدَّرَسَاتِ إِلَى أَعْدَابِهِ تَبَيَّنَ لَوْلَا قَوْلُهُ
 حَيْك

وَهَلْ تَخْنِي الرِّسَالَةَ عَدُوًّا إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظَنِّي رِيفَا قَا. هَذَا اسْتِفْهَامُ
 أَنْكَارٍ يَقُولُ الْجَاسِدُ لَا يَكْفِي أَمْرُهُ الرِّسَالَةَ أَنْ تَكْفِي أَمْرَهُ الْمُنَاصِلَ وَالْمَعْنَى لَيْسَ يَشْفِينِي مِنْهُ الرِّسَالَةُ
 أَنَا يَشْفِينِي مِنْهُ الْعَقْدُ بِالسَّيْفِ. إِذَا مَا النَّاسُ جَبْتِ مِمَّ لَيْتَ فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ
 وَذَا قَا. يَقُولُ مَعْدُوقِي بِالْبَاسِ أَكْثَرُ مِنْ مَعْرِفَةِ السَّيْفِ الْمَجْدُوبُ لَأَنَّهُ كَالْأَكْلِ وَهُوَ كَالذَّائِقِ وَالْأَكْلُ
 أَمَّ مَعْرِفَتِهِ مَالِكُ الْوَلَدِ الْبَاقِ فَلَمْ أَرَوْدْ مِمَّ الْأَخْدَاعِ وَلَمْ أَرَوْدْ مِمَّ الْإِنْفَاقِ
 يَقُولُ أَنَّهُمْ خَاصُّوهُ يُوَدِّعُهُمْ بِصَدَقَاتِهِمْ وَدِينُهُمُ الْإِنْفَاقُ وَالْأَخْلَاقُ يُقَصِّرُ عَنْ عَيْنِكَ
 كُلِّ نَحْبٍ وَعَمَّا لَمْ تَلْقَهُ مَا لَقَا قَا. الْأَقَامُكَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ كَمَا كَفَّ مَا يَلْقَى مِنْهُمَا
 نَدَاكَ بِحُجْرَةٍ مِنْ عَيْنِكَ مَا أَفْسَدَ مِنْهَا عَلَى كَثَرَتِهِ حُفْرَةً مَا تَسْكُنُهُ وَمَا بَدَلَتْهُ وَلَوْلَا قَوْلُهُ الْخَلْقُ
 قُلْنَا أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمَّ وَفَا قَا. لَوْلَا لَزِمَتْهُ قَادِرٌ عَلَى مَا يَرِيدُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ كَمَا
 بَشَأَ لَقْنَا لَمْ تَخْلُقْكَ وَفَاتِي أَمَّ عَمْدُ لَيْقُدُ الْوَدَّ لَمْ يَكْفُرْ مِنْكَ خَلْقُ جُودِكَ وَكَرَمِكَ
 فَلَا يَحْطُتْ كَلِمَتِي بِجَاسِدِي وَلَا ذَا قَتْ كَلِمَتِي بِفِرَاقَا. وَقَالَ عَمْدُ
 وَبَرِّي أَنْزَلَ عَمْدًا وَأَبْلَغَ نَحْبِي أَوْدَ قَا سَدَّكَ عَمْدُ مَمُورُودَ
 أَلَمْ يَكُنْ لِي نَحْبِي أَوْدَ سَدَّكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ إِذَا لَزِمَتْهُ وَرَوَى لِي نَحْبِي مَمُورُودَ وَهُوَ
 الْمَجْمُوعُ مِنْ رُودِ الْحَيَّةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لِي رَمَتْ كَاتِنِي مِنْ حَذَارِ السُّرْمُورُودَ يَقُولُ مَا لَزِمَتْ عَمْدُ
 مَوْلَا أَوْدَ مَمُورُودَ أَلَمْ يَكُنْ لِي نَحْبِي أَوْدَ قَا سَدَّكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ إِذَا لَزِمَتْهُ وَرَوَى لِي نَحْبِي مَمُورُودَ وَهُوَ
 خَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ يَنْفَعُ مَمُورُودَ عَلَى الْفَرَاثَةِ لَمْ يَكُنْ شَجَاعًا إِذَا خَدَّوهُ
 وَأَرَادَ بِأَصْدَقِ الْمَوَاعِيدِ الْمَوْتِ وَمِثْلُهُ أَنْكَرُ الْمَوَاتِ عَلَى عَيْنِ سُرُوحِ السُّوَارِ الْقَوُودِ
 مِثْلُهُ شَجَاعَتُهُ وَمِثْلُهُ بَسْتُهُ الْعُرُوبُ يَنْكُرُ مَوْتَهُ عَلَى عَيْنِ السُّوَارِ وَهُوَ عَيْنُ الْحَرْبِ وَهُوَ
 كَمَا يَجْكِي خَلْدُ الْوَلَدِ إِذَا قَالَ عَمْدُ مَمُورُودَ لَيْسَ جَسَدِي مَوْضِعَ شَيْءٍ إِلَّا وَفِيهِ طَعْنَةُ أَوْضَرَهُ
 أَوْ مِثْلُهُ وَهَذَا أَمْرُ مَوْتِ الْحَارِ فَلَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْحَيَّةِ وَالْقَوْدُ الْبَالِغَةُ

مَمُورُودَ

الطَّوَالِمُ لِلْذِّلِّ

منه ليد وهو السيل

بَعْدَ عَتَارِ الْقَنَا بِلَيْتِهِ وَضَرِبَهُ ارْؤُسُ الصَّنَادِيدِ بِكَرْمَةٍ عَلَى
 الْفَرَاتِ بَعْدَ لَزْكَاتِ الدَّمَاحِ تَعْتَدُ بِصَدْرِهِ الْجَدُوبُ وَبَعْدَ ضَرْبِهِ رُؤُسُ الْمُلُوكِ وَمَعْنَى تَعْتَدُ
 الدَّمَاحُ بِصَدْرِهِ أَصَابَتُهُمَا آيَاهُ وَجَعَلَهُ مَطْعُونًا لِشَارِهِ إِلَى لَزْكَتِهِ نَحَايَ جَانِبِهِ فَيُقَاتِلُهُ بِالزَّمَجِ
 وَجَعَلَهُ ضَارِبًا لِشَارِهِ إِلَى آتِهِ لَا نَحَايَ لَزْكَتِهِ مَرْتَدَةً وَخَوْضُهُ عَمْرُ كُلِّ مَمْلُوكَةٍ
 لِلدَّفْرِ فِيهَا قَوَادِرُ عَدِيدٍ وَبَعْدَ خَوْضِهِ أَصْحَابُ مَوْضِعِ الْحَرْبِ أَفْخَاضَهُ
 الشَّجَاعُ خَافَ خَوْفَ الْجَبَانِ فَإِنْ صَبَرْنَا فَاتَّصَرُّ وَلَوْ كُنَّا فَعِيرُ مَرْدٍ
 نَقُولُ لَزْكَتُهُ أَعْنَى فَعِيرُهُ فَإِنَّ الصَّبْرَ عَادَةٌ لَنَا وَلَوْ كُنَّا لَمْ يَدْرُ عَيْنَا الْبُكَاءُ إِنْ لَا تَجَابَ بِهِ لَا سَتَجَادُهُ ذَلِكَ
 وَشَرُّ الْفَجِيئَةِ بِهِ وَلَوْ شِئْتُ قُلْتُ فَعِيرُ مَرْدٍ عَيْنَا الْبَيْتِ إِنْ لَا مَنُفَعَةٍ فِي الْبُكَاءِ
 وَلَوْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا نَحْتَدُّ الْجَزْعُ فِي الْبَحْرِ عَيْنُ جَمُودٍ بِرَدِّ لَزْكَتِهِ الْجَزْعُ
 فَإِذَا جَزَعُوا مَرَّةً عَظِيمَةً شَبَّهَ مَوْتَهُ بِجَزْرِ الْبَحْرِ وَقَدْ جَزَرَ الْبَحْرُ وَكَثُرَ مَتَلُؤُ الْجَزْرِ لَا يَكُونُ
 الْمَعْنَى قُلْتُ الْمَصَائِبُ وَكَثُرَ تَعْمُدُ مَتَلُؤُ الْمَصِيبَةِ إِنْ الْبُكَاءُ الَّتِي تُفَرِّقُهَا
 عَلَى الزَّرَفَاتِ وَالْمَوَاجِدِ الزَّرَفَاتُ الْجَمَاعَاتُ وَالْمَوَاجِدُ الْأَفْرَادُ نَقْلُ الْفَتْحِ
 الْعَطَاءُ مَوْتُهُ وَقَدْ مَاتَ زَيْدٌ عَنْ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ سَالِمٌ أَهْلُ الْوُدَادِ بَعْدَهُمْ
 يَسْلَمُ الْجَزْنُ لِلتَّحْلِيلِ يَقُولُ السَّالِمُ بَعْدَ فَرَاتٍ لَا جَبْتُهُ إِنْ يَسْلَمُ لِيَحْزَنَ لِقَائِهِمْ لَا يَحْزَنُ لِأَنَّهُ
 يَتَّبِعُهُمْ وَلَوْ أَخْرَجَهُمْ عَنْ أَجَالِهِمْ فَمَا تَرَجَّى النَّفْسُ مِنْ مَنْ أَحْدَ جَالِيَهُ عِبْرٌ
 مُحَمَّدٌ هَذَا اسْتِفْهَامٌ مَعْنَاهُ بَرَزَكَارُ اسْ لَا رَجَاءَ عِنْدَ مَنْ أَحْدَ جَالِيَهُ الْبَقَاءُ وَهُوَ عِبْرٌ مُحَمَّدٌ
 إِنْ مَجْدُهُ بَلَاءٌ وَمَوْجَلُهُ فَنَاءٌ وَلَوْ شِئْتُ قُلْتُ أَحْدَ جَالِيَهُ الْبَقَاءُ أَيْ بَقَاؤُهُمْ بَقِيَ شَبَابٌ وَالشَّبَابُ
 مَكْرَهُهُ طَمَعٌ فَكَفَرُ كَمَا قَالَ مُحَمَّدٌ الْوَرَقُ يَمُوتُ أَيْ بَقَاؤُهُ فَنَاءٌ مَدَّ الْبَقَاءُ وَسَاعَدَتْ
 نَفْسُهُ فِيهَا أَيْ بَقَاؤُهُ نَفْسُهُ شَغْلًا مَا يَرَى تَصَارِيفَ الْبَلَدِ فِيهَا وَفَارَ السَّجْنُ أَيْ أَحْدَ أَكْوَالِهِ لَمْ
 يَبْقَ فِيهِ مَسَدُّهُ وَذَلِكَ غَيْرُ مُحَمَّدٍ سَجَلُ الْجَزْنِ لَزْكَتُهُ الْبُكَاءُ فِي الْوَدَّ الَّذِي طَالَ عَمْرُهُ

الدمع
الشجاع

الجزع
الجزع

عودي

الْعُدُ أَيْ نَحْيُ لِيُخْرِفَ أَصْلَبُ نَهْوَامِ خَوَارِ يَقُولُ قَدْ طَالَتْ صِحَّتِي مَعَ الدَّمَاحِ وَفَدَّجَتْ بِي دَعْوِي صَلَاتِي
 وَصَبْرِي عَلَى ذَلِيلِيهِ وَفِي مَا قَارَعَ الْخَطُوبُ وَمَا لَيْسَ بِالْمَصَائِبِ السُّودِ يَقُولُ
 فِي مَرِّ الْجَاهِلَةِ وَالصَّبْرَ مَا يَقَارِعُ الْخَطُوبُ وَيَدْفَعُهَا مِنْ تَدْفِئِيهِ فِي مَا يُوَلِّسُ بِالْمَصَائِبِ الْعِظَامِ
 وَهُوَ عِلْمُهُ بِشَوَابِ الْمَصَائِبِ كَمَا قَالَ صَلَّى إِلَيْهِ عَلَيْهِ لِيُؤْخَرَنَّ أَهْلُ الْعَافِيَةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَمْ يَجِدُوا مِمَّنْ قَرَضَتْ
 بِالْمَقَارِضِ لَهَا يَوْمَ مَرْتَدَاتِ الْبَلَاءِ وَقَالَ الذِّكْرُ أَنَّهُ بِالْمَصَائِبِ رَابِعُ الَّذِي يُرِيدُ الْمَخْرَجَ مِنْهَا وَلَا يَدُلُّ
 أَحْسَنُ وَاجُودٍ وَبِحُورِ أَنْ يَكُونَ مَا هَذَا لِنَحْتَجِبُ يَقُولُ مَا الْفَنَى لَهَا إِنْ كَثُرَتْ مَا مَقَرَّتْ لِي قَدْ
 الْقَتْمَا فَلَا أَبَالِي بِمَا كَمَا قَالَ وَمَا أَنَا مَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا السَّتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ إِذَا اسْتَفَاكَتُ
 لَا سَيْفَانِي هَاتَمَ مُحَمَّدٌ يَرِيدُ أَنْ يَلْمَأَكَ فِي أَشْرَئِي كَلَابٍ فَاسْتَفَاكَتُكَ أَعْتَمَتْ وَأَسْتَفَدَتْ
 وَأَبْدَيْتُ وَلَمْ تَكُنْ سَبْقًا مَخُودًا عَنْهُ يَا كَرِيمُ يَا أَكْرَمُ يَا أَكْثَرَ لَوْ أَنَّكَ ظَرَّيَا أَصِيدَ الْبَيْدِ
 قَدْ لَقِيتُ مِنْ قَبْلِهِمَا فَاشْتَرَعْتُ وَقَعْتُ فِي الْخَطِّ وَاللَّعَادِي يَقُولُ لَمَّا كَانَ فِي تِلَاثَةِ
 كَانَ كَالْمَيْتِ قَبْلَ لِقَائِهِ الْمَيِّتِ فَاجِيَاءُ وَقَعَ الدَّمَاحُ فِي خَلْقِ عَدَائِيهِ وَاللَّعَادِي يُدْجِلُهَا عِنْدَ الْمَيِّتِ
 وَاجِدُهَا لَعْدُودٌ وَرَمِيكَ الْبَيْلُ بِالْجُنُودِ وَقَدْ مِتَّ أَجْفَانِي بِتَبْهِهِ
 وَسِيرُكَ بِالْبَيْلِ اسْتَفْقَادُهُ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ سَمَدٌ وَخَوْفٌ مِنْهُمْ عَيْنُهُمْ فَمَا كُنْتُ أَجْفَانِي بِالْبَيْتِ
 لَمَّا سَمَدٌ وَخَوْفٌ مِنْهُمْ وَرَمِيكَ الْبَيْلُ بِالْجُنُودِ إِذَا سَمَدٌ مِنْهُمْ جُنُودٌ فَصَابَحْتُهُمْ رَعَالَهُمَا
 تَشْرِيًا بِمَنْ تَبَايَ إِلَى عِبَادِيهِ الْهَمَاءُ الدَّمَاحُ كُنَايَةُ عَمْرِو بْنِ الْخَيْلِ وَلَمْ يَذْكُرْهَا وَالشَّرُّ جَمْعٌ
 شَارِبٌ وَهُوَ الضَّارُّ وَالشَّاتُ الْجَمَاعَاتُ فِي تَفْرِيقِهِ وَكَذَلِكَ الْعِبَادِي يَقُولُ أَنْتُمْ رَعَالُ خَيْلِكَ
 صَابِحًا وَمِنْ صَاعَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ تَجْمَلُ أَعْمَادُهَا الْفَدَاءُ لَمْ تَمُوتْ فَانْتَقَدُوا الْفَرَكُ كَالْخَادِي
 جَعَلَ السَّيُوفُ لَأَعْمَادٍ فَلَا الْأَسِيرُ أَنْ اسْتَفْقَدَ بِهَا فَلَمَّا سَمِيَ السَّيُوفُ قَدْ اسْمَى مِنْهُمْ بِمَا اسْتَفْقَدُوا
 كَمَا اسْتَفْقَدَ الْأَرَامُ وَاللَّغَايِدُ يَقُولُ أَخَذَ الْفَدَاءُ ضَرْبًا يُوَثِّرُ فِيهِمْ تَائِدًا وَأَخَذُوا فِي الْأَرْضِ
 مَوْقِعَهُ فِي فِدَائِهِمْ هَامِمْ وَتَجَلَّى فِي مَنَاحِرِ السَّيِّدِ يَقُولُ هَذَا الْفَرِيقُ

كلهم

بمعنى رعيته

الذي

يقع عظام رؤسهم والذيات والوجوه تستشرف منه راحة نذتم على القتلى فتاتيهم
افنى الحياة التي وهبت له في شرف شاكرا ونسويد افنى عمره بعد خيلصك
اياهم من القتل شاكرا لك تلك اليد لا تك وهبت له تلك الحياة وقوله وتسويد جوارله بكنز تسويد
من سيف الدوله وبجوارله بكنز التسويد المحدث تسويدك اى اقراره بسيادتك شاكرا
لك سقيم جسم صحيح مكرمة مجود كرم غياث ممدود انما فاسم
جسم لجراحه اصابها فبقى تلك الجراح الى مودنه والمنجود المحموم للجراح الحقته ومع ذلك كان
غياث المكروب ثم عذاقه الحام وما تخلص منه عين مصفرة
لما تخلص من اسير العدة غدا اسير الموت ومزقيد الموت وصفق به لما تخلص منه وروى
ان جنى قده بالرفق قال وهو ابتداء وخبر الحام والجملة معطوف نصيب كانه قاتل غدا
هو لا ينقص الها لكفر عدد منه على مضيق اليد بقوله هلك
من عبيدك لم ينقص به عدد كذا لك تفتيقا ابدا باثباتك ومعك من الجيوش
تمت في ظهرها كناية هبوب ازواجها المداويد الارواح جمع الرخ على
براص لان اياها وادوا المداويد ويد الرياح التي بجى وتذهب ومنه فواذى اليه من ياد ارمية
لم يترك بها علم اتقاهم العهد والهوى للمداويد جعل كناية في سرعهم مضيقا راجا
والكناية في ظهرها لليد يريده جيوته عين واينه ولا مستريح اول حرف في اسمه
كتبت سنايك الخيل في الجلاميد اوله حرف واسم سيف الدوله العيت كانه على
وانا سنايك الخيل حكى شكل العيت من الحروف منها يعزى الفتى الامير به
فلا باقدا له ولا الجود بقوله مما عتراه معيت بهذا الميت فلا عتراه مجوده
وشجاعته اى لا فقدمه ويروى منها يعزى الفتى الامير به والفتى على هذا الامير وهو المحترى
ومن سنايك باقدا له ابد حتى يجرى بكر مولود بقوله يفتننا ليربى حتى

التي

بتقدمه كل من ولد فيحترى هم وركب سيف الدوله الشيخ عبد كمال
نقد المقتدعة الى البرقة وما جرت له شديدة فقال
لا عدم المنيح ليت الرياح صنع ما تصنع المنيح سيف الدوله والشيخ
عبد بقوله لا عدمه عبد ثم قال ليت الرياح تفتن ما تصنع انت بكنز خرا وبكرق
تنفع وسجى انت وهن عذرة اراد بكنز يصدر من الرياح
او اراد بكنز دواف صير فحذف المضاف بقوله الرياح تضر وانت تنفع ثم ذكر نفعه وضر
الرياح فقال انت تسجى وهو السهل الذين لا حدين ولا يرد ومنه الحديث هو الجنة تسجى
والعذرة من الرياح التي تزعزع كل شئ مرتبه وواحد انت وهن اريح
وانت نبه والملوك خروغ عني بالاربع الجنوب والشمال والصحار والدبور
والبحر اصلب العود واجود الشجر والخروج ضعيف متين وكل شئ ليس فهو خروغ
وخروج وقال وهو يساير وقد انت المطرد
لعيني كل يوم منك حظ خيتر منه في امر عجاب نقول كل يوم ترى
عين منك شيئا عجيبا نتحير منه ثم ذكر ذلك فقال في حالة الخسام على حسيام
وموقع ذال السحاب على سحاب الجمالة التي تحلر عما السيف ومن الجمال ايضا
نقول سيف حمل سيفاً وسحاب عظم على سحاب هذا هو العجاب وراد المطرف قال
كف لاراضه هذا الريب وتخلق كساها من ثياب بفضل على
السحاب فقال لاراضه تحف من السحاب ويهيد سنايكما ابنة العيت خلقا بان يربى
وما ينك منك الدهر طبا وما ينك عيتك اسكاب يريد مد طوبى
الدهر ليه وسهولته بخلاف الفسادة والصلابة والمعنى يطيب عيش أهل الدهر في كان الدهر
رطب ببقاؤهم كما قال النجدي الشرق حتى كاد يفتن الدجى ورطب حتى كاد يفتن الخيل

الشيخ

فجعل الصخر يركب بحري للبينه برطونه الدخان و في ضده نقول لا اخذ كان قبض فان صخر على وصفه
او نقسا وانه ليس بليث **تسايرك السوارى والغواصى مسايرة الاحياء الطراب**
نقول السحاب الساريه والغاويه تسير معك على سبيل الحسب الطرب جيبه وهو الذي حركه الشرق
ثم ذكر سبب مسايدها اياه فقال **تفيد الجود منك فتجذبه وتجزع خايتك**
العذاب تفيد منك الجود فيتبعه وبتعلمه منك وكوزل لك تفيد معنى تستفيد منك الجود
فتاقي مثله وتجزع عن التخلق باخلاق العذبه الكريمة **وذكر سيف الدوله بالجيد قال**
انا بالوشاه اذا ذكر في شئ انى النكد وبذاع عنك فتكبر **نقول**
نكره لزيده فافعله من الجود ويشاع ذلك الناس فاذا ذكرتك بالجود كتبت بينهما بالوشاه
وصم الذين يشعرون على الناس بغير هونه **واذرايتك في عزض عارضنا انقت**
لن الله يبعي نصرنا **نقول** اذا رايتك تدفع عزضه وتحمي دوله علمت يقينا ان الله يريد نصرا
ذلك المذكور محبه وانما عني ابو الطيب بمد النفسه لان سيف الدوله اجرا ذكره يريد ان الله ينصرني
على خسادى واعداى حيث جعلك تمدحني وتجسب للقول في هذه القافيه خلل
واضطراب لانما رايتهم لقلوب نصره لانها ارضارا اذا تحرك ما قبله لم يكن الا وصلا فلا يكفر حرف
روى واذا كانت راسه فانها نكره وصل ايضا ونكران لم الفعل كقول الشاعر اعطيت فيها
طايحا او كارتقا حديقه غلبا في اشجارها فالشعر راس واحد الى هاتين وصل والثانيه
اصل وادان لا فرق على ما ذكرنا قوله اشبه هذه القافيه خطا لانها فيه للاصل وقد الحقه بواو
والجوز ذلك لان القافيه وكن في حقه لن جعل القافيه هائيه اويائه فكانه قال قافيه حائما
ولا اخرى حارها فهذا فاسد ويمكن لن جعله وجه على البعد فيقال ان الجف الدواو اسبه
لا على انه قافيه ونكر على اخره منقول هذا زيد ومررت برندي فيلحق الواو والياء لا يفرق
والجوز كما يلحق بالالف المنصوب وهذا هو ارد شدة او بقول اشبع صمها فاجتمعا واولا

ولا يريد لن جعلها وصلا كقولهم قال فرحوب ما سلوكوا اتى فانظروا وعلى هذا يتوجه قول ابي تمام
فيسمع ويمشى فيسرع ويضرب ذات الاله فيخرج **وقال فيه ايضا**
رب حيج بسيف الدوله السفكا قرب قافيه غاظت به مديكا
نقول رب حيج انصب به اى سببه لان صبه او امر نصبه ويريد بالقافيه القصيده نقول رب
قصده مديح بما فغاظت تلك القصيده ملكا حيث جسده عليها لجسدها من يعرف الشمس
لا يتكبر طالعيها او يصير الخيل بسيفكم المديكا **نقول** وعدكم لم يحج فضلك
كاشمست يد فح لرفعها انا ان الخيل التي تتخذ للنسل تست بالمال بغض المال ملكه
لن البلاد ولن العالمين لكا **نقول** الناس وكلهم كفاذا وهبت احدا شيئا فقد
سهرت بملك ما كذا ان الكثر لك **وقال وقد نوت طحايله طريق امه**
يوقم ذا السيف فاله **ولا يفعل السيف افعاله** **نقول** هو سيف
نقصد ويطلب ما يافله والسيف لا يفعل هذا الفعل اذا سار في مهمه عمه
ولن سار في حيل طاله اذا سار في الارض السهله عمه مجوده ولن سار في الجبل عمه فصار
فوقه وليس هذا من افعال السيف وانت بما نلتنا ما لك يتم من ماله ماله يقدر
انت ما تعطينا ما لك بجعل ماله ثم بعض ماله ويقال نال يقول اذا اعطى كانك ما
بيننا ضيخ **يرثي للفارس سباله** **الشعر** التغذيه ومنه قول سحر بن
ماشب فقال رزام رشحوا في مخد ما يقول نصريا على الحرب ونقودنا القتال كما برش
لا سيدا سباله للفارس فيجعلها ذلك **وعابه الناس قوله ليت انا اذا رحت كخيال**
وانا اذا نزلت الخيام وقال الخيام فوقه فقال **لقد تسبوا الخيام الى عملا**
ابيت قوله كل لاديا **نقول** ذكر والن الخيام فوق سيف الدوله وانت قبوله ذلك
لان اسم الخيام فوقك وهو قوله **وما سلت فوقك لثريا ولا سلت فوقك لثريا**

لا اسم للشيء انما فذكر في السمع في العقل للخيال يعني لم يرتبك فوق كل شيء فلا اسم له شيئا فذكر
 في الدنية والقدر وقد اوجست ارض الشام حتى سلبت روعها ثوب الهما
 لما خرجت من الشام اوجستها بخروجك حتى سلبتها الجمال الذي كان لها لو نك فيها تنفس العوام
 منك عشر فخر طيب لك الهول نقول تنفس انت وهذه البلاد منك علي
 عشر ليل فيعرف من طيب نفسك الهول وهذا من قول ابي عبيدة تطيب دنيا اذا ما تنفس
 كان قبيل المسك دورنا تنبي والعوام تفرح معروفة تعظم اهلها ما عليها من الجيطان منها
 جلب وانطاكه وقنبرون ومحن والعوام منك عشر على مسيرة عشر فخر حتى اخل
 بالتلف **وذكر سيف الدولة في العشاء برجده واباه فقال** اعلم الخبيرين
 ما كنت فيه وولي الناف نمية البقية الجانب الذي يجوز الشئ تنمية ترفعه
 ومنه وان القنود على عياله اجد بقول الجانب الذي انت فيه هو اعلم الحاسدين يعني لم
 عشيرة تنسب اليهم وتكبر منهم يغيبونك عيهم عند المسافة وترفعه انت فمؤكل
 يوم زيادة ورفع ذلك انت جده ولبوه دنية **دفع جده واباه**
 نفعل هذا الذي انت جده وابوه دنية لا الدليل ولدانه او نقول اتصاله بك القدره بخيبة ذكر اب
 والجدة **واذن المؤمن فوض سيف الدولة الكاس من يدك فقال** الا اذن فما اذكر
 ناسي ولا ليت قلبا وهو قاسي نقول للمؤذن اذن فلم يذكر بشاؤك ناسيا يعني
 انه لم ينس الصلاة حتى تنكها بانها دينة كان حقه ناسيا يعني انه لم يات بموضع النسيب
 لكنه جلا لينا موضع النسيب مثله موضع الخفض والرفع وقوله وهو قاسي جمله موضع الحيا
 كانه قال ولا ليت قاسيا ولا شغل المير من المعالي ولا عرق خالق بكاس
 يقول الكاس ليست شاعلة لم عرق المير ولا عرق اعانة اسباب المعالي يعني لم يستملكه وقتة فيغفل
 عما يندفع من اذنه فرض او مراعاة حق **وذكر سيف الدولة بيت ابي اجارته وهو**
 معارضة

من ان العشاء برار لم يرمس فيك
 وعز وجل فاش اذن خذرة والوه

ولده

خرجت عداة التفد اعرض الدمي فلم ارا جلي منك في العيب والقلب
قال ابو الطيب فديناك اصدى الناس سها الى قلب واقلهم للدار عيب بالارب
 اصدى من قولهم هديت هدي فلان اقصبت قصدا وسرت سيرة ومنه الحديث واهدي هدي
 عما نقول يا اقصدا الناس سها الى قلبه بديلة عينة تصيب قلبه بلحضا ولا خطية وباقتر
 الناس لذي الدروع من غير حجب يعني انه يقتل بحجة فلا يحتاج الى المحاربة **تفرح**
بالاحكام افضله الهوى وانت جميل الخلف مستحسن الكذب
 نقول حكم الهوى مخالف لسائر الاحكام لان الخلف غير جميل والكذب لا يستحسن ولا اضا
 جميل من جهة وانما جعلها الهوى والى الممدوح المقاتل **الوعاء** ولت
 كنت ممدوح المقاتل **الح** نقول ان كان العيب يصيب مقتلي الجيت فاني
 لا تصاب مقتلي الجيت يعني اقدر على دفع القدر عن نفسي الجيت والادور على دفع الهوى
 وهذا من قول ابي تمام كنز دم يحجز الجيت الممها اذا بانوا استحكم فيه العزم لا اجد
 ومن خفي عيناك من حفة اصاب الجذور السهلة المردقى الصعب
 بقول من خلقت له عينين جفنيه كجفنيك جذب القلوب واصابتها سحرها ملك قلوب الناس
 بالهوى سعي وهو قوله اصاب الجذور السهلة المردقى الصعب وهذا مثل معناه سهل عليه
 ما يشق على غيره فالمدقق الصعب له جذور سهله **وقال ايضا ملحة عينا فارقت**
 اذا كان مدح والنسيب المقدم اكل قصيح قال شعرا مثير الما لوف
 من عادة الشعراء قدح النسيب شعهم كلما مدحوا فانك ابو الطيب هذه العادة وقال اكل
 قصيح قال الشعراء هو مثير بالحب حتى يبدى بالنسيب يعني ليسه الامر على هذا فلا استمر
 هذه العادة **الحب** عبد الله اولى فانه به يبدى الذكر للجميل **وتختم**
 نقول حبه اولى من حبت غيره فانه اذا جرد الذكر للجميل كان هو او اخرا يعني لا يذكر غيره يذكر هو

الحديد ومكان هذه الصفة كان اولي بالحيت والنسا الا ان ينسب بهذا الشعر
اطقت الخواني قبل محم ناطري الى منظر لصحن عند ويحظ
بقول كنت متيما بالنسا وحيث قبل لنز اعترض الامور العاليه فلما قصدت ما ذكرته من قوله
الى منظر يعني محالي امور هذا قبل البرجن وروايته على هذا التفسير واعظم قال جوار نفسه
تعظم على المعالي وذكرا من فوج تفسيره وروايته وقال المعنى كنت ارجع في النسا قبل التقاضي
لسيف الدوله فلما نظرت اليه نظرت الى منظر يصور عنده امر يصور منظر هنر عنه ويعظم
بعد المنظر عن منظر هنر هذا فلك وسد طان وفرد بعد غل تحضر بسيف الدوله
الاصركله يطبق او صاله ويصم يقول اني الدهر عز غرض فذلكه بالتطبيق
والنصميم والتطبيق لن يصيب المفصله الضرب والنصميم المضى الضرب وانما وصفه بها
لانه جعله سيفا يقال سيف مطبق وهذا الذي اذا انساب المفصله قطع وسيف مصم اذا
كانا ضياء الضربيه فجاز له حتى على الشمس حكمه وبار له حتى على
البدر ميسم يقول حكمه جاز حتى على الشمس واما الميسم فقال ان جني هو الحسن فامر
والمعنى ظهر جسده حتى على البدر اراة احسن منه قال العروضي ولز جاز احد الميسم من
الوسامه فاخذه من الوسم اولى بكنز المعنى موافقا للمصراع الاول بقول كل شيء موسوم بانه
له وتحت قمره حتى البدر وشار بالميسم على البدر الى طاء وجهه من السواد الذي هو اثار المحر
كان الجدي ارضهم خلفاؤه فان شا جازوها ونش سلولا يقول
اعداءه من الملوك كانهم خلفاؤه حيث ما كانوا من الارض استخلفهم على جف ظها فان نشا ندمهم عليها
ونش اجداهم عنما فيهم خوف ويسلمون ارضهم اليه ولا كتب الا المشفيعه عنك
ولا رسل الا الحبيس الحفرم يقول لا يدسل الحاجر سولا عني الجيش والكتاب له
الاسم يعني لا يستدعي منهم حاجته بالرسول والكتاب انما يبعث اليهم الجيش لجلوهم عن اماكنهم

فلم يخل من نصره من له يد ولم يخل من شكك له من له فم كل من له يتقام بنصره
من نصره نصره دين الله ومن له فم نطق بشكك لعموم اجسانه ولم يخل من اسمائه عود منير
ولم يخل من يار ولم يخل من هم يقول عمت مملكته الدنيا حتى خطبت له على منابرها وضرب
باسمه الدينار والدم ضرب وما بين الحسامين ضيق بصير وما بين الشجاعين
مظلم يضرب قدره في الجذب مكافيه وقد دنا ما منها حتى ضاى مغرب سيفها ويصير
عبار الحرب حين يظلم ما بين الشجاعين من الهول والغبار تباري نجوم القذف في كل ليلة
نجوم له منهن ورد وادهم نجوم القذف من التي ترمى بها النسا طين وقوله به وبقد فود
من كل جانب دجورا بقول خيله تباري تلك النجوم التي تنقص من الهول السعة وجول خيله يوم لا ينما
تتالوا سواد الليل بدق الحديد ولا نمت تخرق الارض سيدة استغراف الكواكب فهي تسير
في الارض كالتسيرة الكواكب في السماء يطان من الارض طال من حملته ومن قصد المتل من لا يقوم
القصود قطع الدماح اذا تكسرت الواحدة قصده والمدان مح مارني وهو لان من الدماح نقول
خيله تطا القتل من ابطال العدة الدن لم يحملته وما تكسرت قطع الدماح التي لا تقوم بعد
لكسرها والمعنى واللفظ من قول الحصن من الحمام المذمى يطان من القتل ومن قصد القنا
خبر اخا بجدي لا تجشما فمنت مع السبل من البتر عسل ونش مع الينان
في الماعوم السيد من جمع سيد وهو الدب وهذا ما جاء على فجل وعلان فوقه وقول
وصنو وصنولن وربيد وربلن والغسل جمع عابله من عسلان الدب يعني من خيله عمت البدر والبحر
من تعدوا مع الذباب في البدر وتخوم مع الحيتان الما ونش مع الغزلان الواد كن
ونش مع الحقبان في البيق جفم يقول خيله تكمن في الاودية مع الغزلان يعني اذ كنت
للعدة او صبطت في الاودية فكنتم ولم تظهر ونعلو الجبال ولا ماكن الصحنه مع الحقبان
في قلا الجبال والنيق اعلا موضع في الجبل والمعنى انما قطعت براغوار والنجوم والحق في جاني

جوامع الطير وهو دواشما اذا جئ الناس الشيخ فانه بمن في تباين كظم
 الشيخ عروق القنات صارا سالما والصحة فانه للشيخ نقول الشيخ المحبوب المحمل من حنانه بكسر
 بحيله طاعات وصدور مطعونات وعلى وانه مروى بكسر الطاعاد الضمير فانه الى
 سيف الدولة انه يكسر الرماح بحيله طاعنه وفي صدره خيل اعداء مطعونه ونعود الكناية من تباين
 الخيل اعداؤه بعد بخت له الحرب والسلم والحج وبذل للمنى والحد والمجد
 معلوم يقول هو معلوم بوجهه هذه الاشياء اي انه معروف يعرف بوجهه فكانه معلوم به عند الحرب
 اذا حارب او سالما او كان عند السخا والغدر وما ذكره هذا على رواية مروى معلوم ومروى بكسر اللام
 قال انه لشهرته المحتاج لرفع نفسه فانه معلوم بوجهه بخت له وجهه كالعلمه له لشهرته والجيد
 رواية مروى للحرب باللام معلوم بوجهه علامه لهذه الاشياء اي اذا نظرت اليه عرفت انه اهل لهذا
 الاشياء موصوف بها يجارب اذا راي الخدم الحرب ويسالم اذا راي السلم خيل من الحرب وتحرق
 ووجهه انه عاقل جواد محمود ما جدد يقتله بالفضل من اعدائه ويقضي له بالسود
 من لا يتحجج عدوه شهده بالفضل لظهوره ووضوحه اي كنهه لزيك فضل كما قال والفضل فاشهدك
 به اعداؤه ولظهور آثار السعاده عليه حكمه بالسعاده والاعرف احكام النجوم والسموات والنجوم
 اجار على الايام حتى طنته يطالبه بالبرق عاذا وحدهم اجار الناس وحفظهم
 من دريام فجامع عنهما فان قدر لرفع نصيبهم مكرهه حتى اطع ذلك قبائل عاد وخدمهم وهم قبائل قديمه
 فقد وراوا وتولوا الدخان الاول استغفاره ايامه من العلم في طالعونه به والدين اجدل افنتهم
 لا ايام واهلكتهم ضلوا لا الهدى الى الخ ما ذلهم وهدى الى السيل ما ذلهم فم انما
 دعا على الترح بالفضل انما اذمهم طريقهم كما قال بكسر ضرا وبكسر تنطع ودعا للسيل بالهدى انما حكاها
 بالهدى وقوله ذلهم ارماد ليقتصد به هذا تعظيم لسيف الدولة لم يسئل الويل للذي ارم ثلثنا
 فتحكم منكم الجديد المثلح هذا المطر الذي قصد فناعر وجهها الا يسئل السيف فتحبه

انه انقدر على صدق وجهك فيعلم المطر انه لا يقدر ايضا على صدق ولما انقل السحاب بصوبه
 تلقاه اعلى منه كعبا واكرم لما استقبل السحاب بالمطر استقبله هو اشرف منه سقاوا اظلم كره
 فباشر وجهها طال ما باشر القنا وبثيا طال ما بلها الدم باشر المطر وجهها قد
 باشر ابراهم في الحرب ابراهم لا يباي بالمطر انه راي ما هو اعظم منه تلاك وبعض الغيث يتبع
 بعض السحاب يتلو الحادق المتجمل يقول تبعد الغيث وانت غيث فاذن بعضه يتبع
 بعضا وانت حادق في الجود وهو يتلوك يستعلم منك فزار التي زارت بك الخيل قريها
 وجسمه الشوق الذي تجسم زار السحاب قبه والذبح مكره وكلفه الشوق فكله
 من المسيد كوهها اي سوي شتاق قريها كما يشتاقه ولما عرضت الجيوش كان بماء ووه
 على الفارس الموحى الدوايه منهم اراد بالفارس الموحى الدوايه سيف الدولة يقول
 لما عرضت الجيوش كنت بماء ووجههم جواله بحر للتجا في فواتح يسير
 به طود الخيل ائتمهم الذين ائتمهم منه يقال بزايمهم وفلاة يمتا جمل كره التجا فيف
 حوله بجرا ما جاج وجعل خيله التي تسير بهذه القياص طود اعطيا تساوت به الاقتار حتى
 كانه تحت اشباب الجبال وبطنهم يذكر انه عم لا ارض بكرة خيله منظم بعمومه متفرق
 الجبال ونواحي الارض وكل فتي الحرب فوق جبينه الضرب سطر بلاسته مع
 جعل انه الضرب كالسطر الطول واثار الطير اعجازا لذلك السطر يتدور جراحته فهي كالنقطه
 يريد انهم رجال جرب على حوصم اثار الطير والضرب يمتد في المقاضيه ضيغ
 وعينيه من تحت الدركه الرقيم المقاضيه الدرع الواسع والارم الحية بختي
 هذا الفتى في الدرع اسد فاذا قد يديه في الدرع فقد حله اسد كونه اسد وادرا يد منه
 ضيغ كما يقول لرقيت فلانا لقيت منه لاسد ونظم كثر الحية امر كانه حية ينظر لشدة توقد عينيه
 والمعنى يفتح عينيه منه ارق وهو مراب علفها تبنا وما يرد كما جناها

الاقطان
 في قفله من الفاجيه

وقال يسته والسلاح المسمى بقولك اجناس الخيل جمع ما معها اعني لئلا يكون ذلك عذرا في الديات
 والسلاح والملايكة كالخيل فانما كلهما عرب عن اخلا في اجناسهم السود والشهب وسائر الاولاد
 والمسمى المستق سنا وادبها طول القتال وطرفه يشير اليها من بعيد فتفهم بقدر
 خيله مودة به بطول قوده اياها الى القتال حتى انما تفهم لاشارة اليها من بعيد تحاويه فعلا وما
 تسمح الوحاشا ويسمونها الحظا وفاقيةكم بحبيبه بالفعول من غير ان تسمح الصوت
 وتسمونها بالاشارة بالطرف من غير ان تسمي وهذا المعنى قول الشاعر هل تدرك من اذ الركاب
 مناخه برجالها لوداع اهل المواسم اذ نحن نحبها الجواب سنا ما في النفوس ونحرم نكلم
 تحالف حرات اليمين كاتما ترق لميا قارقين وترحم يقول تيمر
 خيلك عن جانب اليمين كاتما ترحم ميا قارقين لو سارت على جانبها اعني لو هالت عليها لداستها
 بموافدها فهي كاتما ترحمها فاعلم على جانبها ولو رجمتها بالمناكب رجمة درت
 ام شورينا الصيغ المهدم بقولك ورحمتها الخيل مناكبها ولو رجمت البلدة الخيل كذا
 وسماها مناكب لان الزحام بكثرة المناكب يعني لو رجمت منها رجمة درت البلدة ام الجدارين الصيغ
 المهدم اعني لو رجمت منها رجمة لخر الخيل اذ في هذه البلدة فهي لو قصدتها لهدمت سورها
 فكيف نتعلم لئلا تسورها ضعيفا لا تقوى على دفع خيل سيف الدول وروي ان حرس سورينا يعني
 سور البنا وسور الخيل وروى بالها عادت الكنا به الى الخيل والبلدة جميعا واستعار الخيل سور
 لانه ذكرها مع البلدة وجمعها في المزاخرة فاستعار لقوة الخيل اسم السور لما كانت قوة البلدة
 بالسور قال ان حرسه من طرفنا جدي هناك لئلا يمتد هذه القصيدة عذر او سقط سور المدينة
 لئلا يكون جاهليا على كل طاوحت طاو كانه من الدم يسقي او اللحم يطعم
 قوله على كل طاو من صفة قوله وكذا في على كل فديض ضام تحت رجل ضام كانه يسقي من دم
 ويضع اللحم من ضمه عن القدس كانه ليس له عذرا ولا مستغنى من جسمه فهو يزداد كذا

ضمرا ويحتمل لئلا يبدوا اقتحامها على اعداء وتوغلها فيهم فكان مطعما من لحومهم ومشتى بها من دمايهم
 فهي تسرع في طلبهم لتذكر مطعما ومشتى بها والاطوار الضامة البطر لها الفخري
 الفوارس فوقها فكل حصان دارع متلثم لهذه الفيلة الحرب ليست فوارسها
 انما قد ليست النجا فيف صونا لها فكل فرس منها ذو درع من التجفاف وذو لثام بما ارسل على
 وجهها وماذا ان كذا بالنفوس على القنا ولكن صدم الشر والشرار
 تقول لم تحقنوا بالعدو ع خلا بنفوسهم انهم شجعان اياهم بالقتل غير انهم تقابلوا شرا اعداء
 فيدفعون ذلك بمثلته وهو فجل الحارم اللبيب ومن شهد الحرب عين مستعدة ولاحتساح كان ذلك
 خذقا وهو جال الا ترى لئلا كثير لما قال لعبد الملك على انزل الحارم اصل حصينه اجاد المسدك
 سردها واذ لها قال له هلا مدحتني كما مدح الاعشى صاحبه في قوله واد الملوك كتيبة ملوثة
 شهيا تحش الذيدون بها لها كنت المتقدم غير اس جنة بالسيف تقتل معلما ابطالها قار
 كثير انه وصف صاحبه بالحق وانما وصفك بالخزامة ويريد بالشر الاول شر الاعداء وما جاوا به
 من العدد ولا سلاحه وبالثاني ما عارضوه في عيشه وسماه شرا على المقابلة كقوله مع وجرا سيرة
 سيرة مثلما احسب بيض المهند اصيلك اصلها وانك منها ساء ما تنوهم
 انظر السيوف بان سميت سيفا انما تشارك في الاصل وانك من حملتها ساء هذا اليوم ومما يعني
 انك لم سميت سيفا فانك اشر من سيوف الهند واجل منها ثانا واعظم اصلا اذ لا تحن
 سميتك خنا سيوفنا في اليد اعماها تبسيت اذا سميتك سيفنا خنا سيوفنا
 نكبت بان حرت لها سميتا فهي تبسيت تهما وخرا ولم نر ملكا قط يدعي بدونه فيرضى
 ولكن كجملون وكجلم بدونه معناه بدون قدره واستحقاقه تقول لم اربك يا لقب بدون
 ما يستحق فيرضى بذلك وكذا اناس يجهلون قديك وانت تحلم عنهم فلا تغا قبيهم على جهلهم
 اخذت على الارواح كل شئ من الجيش تعطي من تشاء وكجلم اخذت

على بلاد واح اعدايل طريق عيشهم اليها فيبست بعيشون انك قد قت منهم وبنوا واحهم بالقتل وانت
تعطى من تشاء وتجزم انك ملك وقد فست بعدا فيما بعد فقال **فللموت بالامم سناك** يعني
والارزاق لا من عيشك يعطى **هذا من قول الخلق** فما افة **الاجال** يعني كذا الدعوى
وما افة الاموال غير جبايكا **وضرب خيمة كبيرة لسيف الدولة عينا فارقين**
واشاع الناس المقام يضل وصفت ربح شديدة فسقطت الخيمة وقلم
الناس عتد سقوطها فقل ان الناس طم
اينفع في الخيمة العذل وتشل من دبرها يشمل هذا استفهام انكار
وتقدر اللفظ اينفع في سقوط الخيمة عذل العذل مخذوف المضامين وروي الخوارزمي اينفع
في الخيمة العذل وعلى هذا الاحتجاج الى تقدير مخذوف والمعنى على هذه الرواية تقول هؤلاء الذين
يجذلو الخيمة في سقوطها على يقدحون فيما يجيب وعذرهم في التقويض انما شملت من يشمل
الدم فضاقت عنه واصافة الدم الى الخيمة غير مستحسن ووقال من دهره يشمل كان حسن
ومعنى شمل الش احاط به تقول الخيمة من احاط بالدهر حتى علم كل شئ فلا يجدت للدهر
شيئا لم يعلمه ومن كان بهذا المحر لا يعلمه شئ ولا يحيط به شئ **وتجدو الذي جعل خيمته**
مجال الحرك فاستال تقول وجدو جعل الخيمة من تحت زجل ابره عند القدر والبناء
ثم قال مجال فاستال الخيمة من تحتها فوقه ومن تحت التاراد فاستال الخيمة من ذلك فلم لا تلوم
الذكامها **وقا فصر خاتمته** يدل بقول لا تلوم الخيمة من الامم في سقوطها فتقول ليس
فصر خاتمته يدل ولسا من جعل اى فكم يستجر لوم من تحت الخيمة فضا فكذا لوم الخيمة وما في البيت
مجهز ليس نصيف لشخص ار جاؤها وير كضر الواجد الجفل تقول
كانت الخيمة واسعة كبيرة بحيث يركب الخيل الكثيرة احد نواحيها ولكنها ضاقت عن تحمير اعظامها
لكن لم تقمرك **وتنصر فاكنت في جوفها** وير كثر فيها القنا الذبل

ماصافنا للجبال تقول ما كرمت في جوفها في قصره عنك ومن سار ارتفاع بحيث ترك فيها الدماخ
فكيف تقوم على راحة كان الجار لها اعمل كيف تقوم على كفا تشبه
اناملها بالجار **فلت وقارك فرقتك** و **جملت ارضك واجمل** بيتا فكم
الوقار فرقتك على الناس وجملت ارضك من باقى وقارك ما نطق حملها من فلو فرقت وقارك لكان
كفت الخيمة منه ما يو قدعا ويثبتها **فصار الانام به سادة** وسدتم بالذي يفضل
فصار الناس كلمهم سادة بما اخذوا من الوقار ويفضل كد منه ما نصير به سيد الناس لصف ذاته
جلمه وكثر وقاره وان لو قد ق من الكثير لبقى ما يسود به الناس **وات كوز نور**
لونها ككون الخالة لا يحسل صارت الخيمة ما انقليلو نعام نور نور كالخيمه
التي انقار قها د ات نورها واد بقوله لا يحسل ذلك النور لا يزل عنها ولا يثار فيها والمعنى
لن الخيمة اكتسبت من نور ما صارت به موازية للشمس التي لا يزل نورها ولز لها شرفا
يا دجا ولز الخيام بما تحل ورات لزم لها شرفا عظيم اذ سكنتها وسابغ الخيام
بجدار منها اذ لم يبلع مجلها **فذا تشر لها صرعه** فز فرح النفس
ما يقتل **ار من سقطت الخيمة** لم يكن ذلك كذا لانها قد جت غايه الفرح والفرح قد يقتل
اذ بلغ الغايه فكيف يصير **ولو بلغ الناس ما بلغت** لكانتم جود
الارجل ار لو بلغوا مبلغها من القرب منك لكانتم ارجلهم ولم تجلمهم هيبة كذا خانيتها
اطنا بما وعمودها **وما امت تطيبها** **اشيح بانك لا ترجل**
لما امت تطيب الخيمة اى هذا اطنا بما اشيح الخيمه بالناس بانك لا تست راجل الخيمه
فما اعتمد الله تقويها ولكن اشار بما تفعل **لا اعتاد معناه القصد**
وانقول قلع الخيمة تقول لم يقصد الله قلع الخيمة ولكن كان ذلك اشارا بما يفعله من ررجال الخيمه
للخيمه واللامه ليس على ما تقول الناس وجعل سقوط الخيمه كى لا يشار الى ما يفعله

رشد نور وجر

وَعَرَفَ اَنْكَ مَرَمَتِهِ **وَاَنْكَ فَنَصْرُهُ تَزْفُلُ** **مِنْ هِمَّةِ اَمْرِ مَرَادِهِ** **فَقَوْلُ عَرَفَ**
 الله انما هو بتقوية الخيمة ان لم يخذلك ولم يهلكك بل يقضي بك ويريد ان يذكرك فانك تمشي نصرا
 فيه مجول قلب الخيمة سبب لمسيرك وعامة على انه خارك لا تجال وتقال رقل رقل وفلا اذا
 سجد اذ ياله المشي فما الجاندون وما اثلوا وما الخاسدون **فَقَوْلُوا**
 هذا استغفارهم بتحقيق وتصغير ولذلك استغفهم بلفظ ما تقول هو الاعداء الذين يملكون الصدوق
 الكذب والحجاسون فافهم وما قولهم امر انا بغير احد اتمم وجسم فيك والما للفقون من
 لا قول ويضربون في الغال باليوسه عند تقوض الخيمة وما اثلوا معناه ما املوا ان الكلام جعلوه
 اصلا لكذبهم وتقال قد ثنى بالما اقل ان نسبتهم الى ومعناه انهم يحكون اقوالا كاذبة وينسبونها
 فيما بين الناس وقال ابن **فَصِرْ** **جَنِي** **فَقَوْلُوا** **اَمْرُكَ** **وَالْقَوْلُ** **وَخَاصُّو** **فِيهِ** **فَمِنْ** **يُطْلَبُونَ**
فَمِنْ **اَدْرَكُوا** **وَمِنْ** **يَكْذِبُونَ** **فَمِنْ** **يَقْبَلُ** **مِنْ** **يُطْلَبُونَ** **فَمِنْ** **اَدْرَكُوا** **وَمِنْ** **يَكْذِبُونَ**
 منهم ووجه اخذهم يطبقون بكيدهم من الذين ادركوه حتى يطعموا فيك **وَمِنْ** **يَكْذِبُونَ**
فَمِنْ **يَقْبَلُ** **مِنْ** **يُطْلَبُونَ** **فَمِنْ** **اَدْرَكُوا** **وَمِنْ** **يَكْذِبُونَ** **فَمِنْ** **يَقْبَلُ** **مِنْ** **يُطْلَبُونَ**
 اقبالك وسعادة جدك يقولونهم وقد فارقا يشتمون **وَمِنْ** **يَقْبَلُ** **مِنْ** **يُطْلَبُونَ** **فَمِنْ** **اَدْرَكُوا** **وَمِنْ** **يَكْذِبُونَ**
وَكِنَّهُ **بِالْقَنَاءِ** **مَحْمُولٌ** **عَلَى** **الْجَذْبِ** **بِذِي** **لَيْبِيَّةٍ** **مُجْمَعَةٍ** **فَدَاخِلُ** **وَالدَّرْعِ**
 ثوبا لهم والدرع حقل الدرع وجعل له جيشك منجم عن الوصول اليها يشتمون **فَيَأْتِي**
جَيْشًا **بِمَا** **جِيئَهُ** **وَيُنْذِرُ** **جَيْشًا** **بِمَا** **الْقَسِيظُ** **يَفَاجِي** **الْجَيْشَ** **بِمَا** **الْمَلُومِ**
 جيشا لم يشخروا بها فنهلكهم وتارة يسير نهرا فتشترق طرا فينذر جيشا برون ذلك الغبار
 فيهربون **جَعَلْتُ** **بِالْقَبْلِ** **لِي** **عِدَّةً** **لَا** **تَكُنْ** **بِالْيَدِ** **لَا** **تَحْمِلُ** **أَتَخَذُ** **تَكْرَعَةً**
 لي يقبلي وعندي اعتقدت فيك اعداء لي فيما اجتاح اليه لانك لست من العدد التي تجد باليد
 كالسيوف ولا السجدة وكور لم يريد لست من العدد التي تعمر باليد اني انتصفت فيك الجوارح واما

في قوله لا تكن باليد لا تحمل
 اي لا تكون في اليد لا تحمل
 اي لا تكون في اليد لا تحمل

وانما اتال بالفكر والاعتقاد **لَقَدْ** **رَفَعَ** **اللَّهُ** **مِنْ** **قَوْلِهِ** **لَهَا** **مِنْ** **سَيْفٍ** **مَّا** **تَضِلُّ**
 يقول قوله انت سيفها من موعة هي رفع الله اياها اذ جعلك سيفها
 يعني دولة الخليفة **فَانْطَبَحَتْ** **قَبْلَكَ** **الْمَرْهَفَاتُ** **فَانْكَ** **مِنْ** **قَبْلِكَ** **الْمَقْصَلُ**
 المرهفات السيوف التي ارضعت ارضف حدتها والمفصل القاطع قال ابن جني معنى البت انك الافراد
 قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف كانك ازل ما قطع اذ لم يبق قبلك مثلك هذا الكلام وقال غيره
 بريلة قطعها بسيفك ولولا قطعك ما قطع وكلا القولين صحيح ليس بوجه والمخني الذي
 اراه ان السيوف لم يسبقك ان طبحت قبلك فانك سبقتيها بالقطع / انك تقطع بر ايك عقلك
 وجمك ولا تنقطع السيوف **وَلَمْ** **يَحْدُثْ** **قَبْلَكَ** **قَوْمٌ** **مَضُوءٌ** **فَانْكَ** **الْكُذْمُ** **بِالْأَوَّلِ**
 تقول ان كان الكلام لا ولا لم يحدث قبلك فانك بدت عليهم وابتدعت بكلمهم ما سبقتهم اليه فكنيت
 اذ اراهم الكذم **وَكَيْفَ** **تَقْصُرُ** **عَنْ** **عَايَةِ** **وَأَقْلَمُ** **مِنْ** **لَيْبَتِهِمَا** **مُشَبَّلٌ**
 تقول كيف تقص في غاية تطبها واقل مشبلا بك من ايك الذي هو لبيت يعني ولدت بك شبلا
 فهي مشبلة وروى في لبيتها من عبارة عن الام وهو خير لا يتكلم وما بعده صلة له و
 والمشبل على هذا هو التيت وهو الاب وروى ابن جرير في سنن عن عاتة بابا وموصيها
 وابقال قصرة الغاية انما يقال قصرة الغاية اذ لم يبلغها **وَقَدْ** **وَلَدْتُكَ** **فَقَالَ** **الْوَرَى**
لَمْ **تَكُنْ** **الْشَّمْسُ** **لَا** **تَحْمِلُ** **تَقُولُ** **لَهَا** **وَلَدْتُكَ** **أَنْكَ** **كُنْتُ** **شَمْسًا** **رَفَعْتَ** **الْمَجْلَ** **وَنَبَاهَةُ**
 الكذم فقال الناس لم تكن الشمس لا تولد وكيف ولدت هذه المدة شمساً ومن روى لا تحمل
 جعل امه الشمس المعنى فقالوا ولدت الشمس في انك جعل الممدوح لعدو قدرا كانه يحمل
 الشمس ولاول امدح واجود فتباليدين عبيد النجوم **وَمِنْ** **يَقْبَلُ** **مِنْ** **يُطْلَبُونَ** **فَمِنْ** **اَدْرَكُوا** **وَمِنْ** **يَكْذِبُونَ**
 تقول ضللا وخسار الذين يجدون النجوم ويدعون انما عاقله **وَقَدْ** **عَرَفْتُكَ** **فَمَا** **بِالْيَدِ**
 تراك تراكها فلا تترك **عَرَفْتُكَ** **النَّجْمَ** **عَلَى** **مَنْ** **يَقْبَلُ** **مِنْ** **يُطْلَبُونَ** **فَمِنْ** **اَدْرَكُوا** **وَمِنْ** **يَكْذِبُونَ**

فزع الامم قال معنى هذا البيت يشبه معنى قول الجحش ولما اتقى الجحش لم يده ولم يثبت على
السيف فظهر قاتل ابن فورج راي الجحش العظيم فظنه قذرا وراى سحابا متراكمة فظنها قطي
منفرة هذه الكلام والمعنى لا وجد الامم بخلاف ما ذكرته عيناه ذم نظره عينيه فيها الكاه
التي منطوقها رجل على الجياد التي جعلتها جده فبما اى سدة
الغمام والمراة بما عسكر سيف الدوله بقول صبيتم رجل عند الحرب وحدث خيلهم جند وهو الذي
اتى عليه جواز المعنى الصغير جيشه كسيف عظم امه لذكر القنار غبارا في ماضها
وفي جناحها من السرج قال ابن جرير لا تستقر فقتلها انما هي تحتل الماء
اختلاسا لما فيها من مواضع السير قال وكوزل كوزل شربت قليلا الهلما بما يعقب شربها من شدة
الركف وكذا تفعل كذا المعنى على ما ذكره انما نصف مواضعها السيرة بعد شرب الماء
من القنار وبلغت القنار قبل ان يات ما تبتت من السرج فما هذا النهى فلو قوما وقد وصل الي
مناخه غبار ثراب هذا الموضع ومنهم على ما يذكر مسافة بعيدة كما انما تتلقا فم لتسلمهم
فالطرح يفتح في الاجواف التاسع اى كان خيله تاتي الروم لتدخل فمهم لظفر فوارسها
فتفتح اجوافهم بجراحات تسعها الخيل نصف سعة الطفرة فذلك فظن بها والحرب
مظلمة من الاستسار والقنا شمع اذا اظلمت الحرب بالعبارة هدت نواظر الخيل
فيما نار لا تروى ولما استعار للاسنة نار اجعل القنا شمعاً دون السهام ودون القنطاري
على نفوسهم المقورة المنة نعال لوجه الصيف وحارته السهام وفول طافي
اى مسرع يقال طفي بطف اذا ذهب بعدوا قال الاصمعي الطافي الذي بعدوا والمقورة الضامرة
والنوع جمع منوع يقال منوع الفرس منوع اذا مر حفيفا بقول الصيف وحارته وقبل الشا
وبرده بالتم خيل سيف الدوله فتعدوا على نفوسهم فتطافهم بجوافها معنى ليعز وتنت كل
سنة عزوة في الربيع وعزوة في الخريف ورواى ابن جرير في السهام وذكر الفد والمعنى على هذه الرواية

قبل نصر اليهم سهام الراية وقبل لم يقدروا على هذه الخيل العاهرة الضامرة اذا دعا الجحش
على حال بينهما اظنى تفارقا حثما الصلح اظنى لحنى رجاسه والظنى السيرة
ومنه قول بشير وفي حمة اظنى كان كجوده نوى القسب عراضا الممنوع اسم ليقول اذا استعان العلى
بغير حال بينهما وحنى اظنى يفتقر بين الصلح اجل من ولد الفقاس منكيف اذا
فانمت واقضى من منصرح الفقاس جده الامستق يقول لى هرب الامستق وسق
للغير بالقدار فلم يدره فاجله منه واعظم قدرا ما سورا مشدود واشجع منه مقتول مصدوع
وما كان شفاها البيضا منفتحا كما ومنه من ارجشاه فرع لم
يكن من السيف فخر نجامة قلبه منها فرع لان ذلك الفد يقتله ولو بعد حين يباشر الامس
دورا وهو محتل ويشرف الخرجولا وهو محتق نفل نصير
الى ما منه في جيشه الامم وهو فاسد الحول لشدة الحاجة والفد ويشرف الخرج وهو محتق
الدون استيلا الصفر عليه لا تغير الخرج لونه الى الحمة كم من جشاشه يطرق نصيها
للباررات امين ماله ورع اى قنيت للاسك ليقتلوا الزدعت الجال الى قتلهم فارواحهم
في زمان القيود السيوف واد بالامين الذي لا ورع له القيد يقابل الخطو عنه حين
يطلته ويطرد النوم عنه حين يصحح نفاى لى القيد بمنع الخطوان اراد
السيرة بمنع النوم عند الاصطباع فخذوا المنايا فلا تنفك واقفة
حتى يقول لها عودى فتدفع ومعنى المنايا تنتظر لى يامر بها فمى واقفة
منتظرة امر بالعودة اليهم فتعود فيهم وهذا من قول بكر بن الطاح كان المنايا ليس بحرين
الوعى اذا التقت دريطان الا يراى قل الامستق الملمن لكم خالوا الامير
فجاءهم مما صنعوا نفل مولا الدن لكم سيف الدوله واسلمهم فمى لكم فاصنعوا بهم ما
شيتم خالوا الامير بالانصار عنه فجار امهم بان اسلمهم لكم ثم ذكر ما صنعوا فقال

منه

اياه وجعل ما يفعله سيف الدولة غشاً لانه جزا الخسر وقوله على هذا اخذ الصدوق بغير صدق اللقاء
 يعني بالنظر والسماع ومعنى اخذوه انه نقول لقد غشك من انتفاعك منه بغير الصدوق يعني الشحرا
 الذي احسنه الكذب والجهل **الدهر محدث** والسيف مستظروا رضى ك
مصطاف ومترشح **الدهر محدث** لك ما فعله من طفر الروم باصحابه والسيف
 ينتظر كذا عليهم فيشفيك منهم وارضى كمنزل صيفا وريحا والمصطاف والمصف المنزل
 الصيف والمترشح المذبح **وما الجبال لنضرب كجانبه** ولو تنصرفها
الاعصم الصدع يقال نضرب ونضرب نقول اعتصامهم بجبالهم لا ينفذهم لانهم لا يجيبون
 ولولنا انما تنصرت لهم بجبالهم ولا اعصم الوعد الذي اجدك به بياض الصدع من السنين
 والمهزول **وما جئتكم** يقول ثبت له **حتى يلوئكم** ولا ابطال مختص
 نقول لم اجدكم على شجاعتكم وثبوتكم الحرب الا بعد التجرب عند قتال ابطال **فقد يظن**
شجاعا من به خرق وقد يظن جباناً من به رشح **نقول الظن**
 يخفى فلا خرق قد يظن شجاعا والشجاع الذي تعتد به الرعدة من الغضب قد يظن جباناً
 وانما يتحقق الامر عند التجربة والمعنى اني مدحتك بعد الخيرة فلم اخطى ولم اكتب
لن السلاح جميع الناس تجمله وليس كل ذوات الخيل السبع
 هذا مثل ضرب به نقول ليس كل من يحمل السلاح شجاعا كما انه ليس كل ذي مخب اسدا ويرد
 بالسبع الاسد **وقال حين قصد سيف الدولة الروم وبلغه**
العدو بما بعد **لن تعين الق** **نرو ديار لما تحت**
لها حنا **وسئل فيها** **سكانها** **الادنا** لما قال نرو ديار لما تحت
 المحبة نقى لن تكف محبة تلك الديار لانها ديار الاعداء نقول لا تحت محبة من حانها وسئل
 سيف الدولة لزياد لنا التمتع اليها والتشعب فيها للعارف

من الخيول الاحداث

نقود اليها الاحداث لنا المدي عليها الكماة المحسنون **كناظنا**
 نقود الى هذه الديار خيلا تاخذ لنا الغاية وتجد لنا قصب السبق عليها رجال قد
 جت يوها وعدوها فاحسنوا النظر بها **ونصفي الذي يكنى ابا الحسن الهوكي**
ونصفي الذي يسمى الاله ولا يكنى وقد عجز الروم الشقيقتين **لنا**
اذا ما تركنا ارضهم خلفنا عدنا **وانا اذا ما الموت صرح في الوغا**
لنسنا الى جاجاتنا الضرب والطعن نقول اذا صار الموت صرحا للحرب بارز
 ليس دونه قناع توسلنا الى ما نطلبه بالضرب والطعن **قصدنا له قصد الجيب**
لقاؤه **الينا** **وقلنا للسيف** **فلمنا** **قصدنا الموت** كما يقصد ما تحت لقاءه
 وارفع لقاءه بالمسب كانه قال المحبوب لقاءه **وقلنا للسيف** **فلمنا** **الينا** **ادخل عليها**
 النفر الشديد **فخذنا** **اجتماع السالكين** ثم اتيه فتحه النفر فصار هلتنا ومريضه الميم
 قال خا طيب السيف مخاطبة من يعقل كقولهم ادخلوا مساكنكم ثم اسقطوا اوامر من ملأوا الاجتماع
 السالكين ثم اتيه الفتح **وخيل جشونا لها الاسنة** **بعدها** **تكد سن من**
هنا علينا **ومرقتنا** **جشونا لها الاسنة** **ارجلنا للاسنة** **جشونا لها بان طعناها** **بها**
 وتكد سن اجتماع عليها وركب بعضهم بعضا من كثرتها وهنا معنى هاهنا ومنه قول الحجاج
 ههنا وههنا وعلى المسجوح بصفة بالعطاء **اريجطى عينا** **وشا** **وعلى شجيتة** **ار طيعة**
 واخذ قول جشونا لها الاسنة من قول الوليد بن المغيرة فكلم من كرم الجدي يركب رذعه واخذ يهوى
 قد جشوناها **ثعبنا** **ضربنا** **الينا** **بالسياط** **جهالة** **فلما** **تجار** **فنا** **ضربنا** **ها** **عنا**
 انما قال جهالة لان خيل الروم ران عسك سيف الدولة فظنهم روما فاسرع عتاهم فلما عرفوا
 الحال اسرعوا هاربين **تعد القوي** **المسن** **بالجيش** **طسنة** **تار** **الحما**
 تشتم يدك **اليمنى** **نقول** **تجاوز القوي** **الى** **الصدور** **وجارت** **بنا** **جيش** **الروم** **واذ** **بنا**

نقاؤه
ارقد المحبوب لقاءه

منه ذنوب الآس من الملقب تظفر بذلك بالتشبه من الضرب والطفه **فقد بردت فوق اللسان**
دماؤهم ونحن **أفاس** نبتج البارد **السحناء** نقل تقدم عهدنا بسفرك ما تم وقد برد
 ما سفكناه وعاد ثننا لنبتج البارد من حمارنا **السحناء** منها نحن لا تنكسر سفرك ما تم فاذا برد
 ما سفكناه اتبعناه دما طريا جازا **وان كنت سيف الدولة العصب فيهم**
قد عسانكز قبل الضرب القنا للذنا نقل نرت فيهم سيفا فدعنا نطعنهم كما نضرب
 انت وبعز لنزير يد فدعنا نتقدم اليهم بقدم الدماح فنكسر قد امك كما نرت فيهم **فنجن الى**
لانا اتي لك نصره وانت **الذي لو انه وجدنا غنا** تحت الذنوب لا تنكسر
 نصرتك وانت لو كنت بشفك قتالهم لاستغنيت عنا **يقول الردي في بيتي عنك**
الحلي ومن قال **الرضي الجيش بالادنا** يعني بهذا نفسه انه يطلب خدمته
 القلي ولا يرضى خدمته بالجيش الذي فكانه يقول ايقير بنفسى **فلولا ان لم تحب الدنيا ولا**
المنى ولم يك الدنيا ولا اهلها مخي **نقل لو ان لم تكن شجاعه والوجود لان الاما**
 انما تجر شجاعته وقتله الامم واللى تجرى بجرده ولولا ان لم يظهر للدنيا ولا اهلها مخي
وما الخوف الا ما تخوفه الفتى وما الامم الا ما راه الفتى امنا **هذا التعريف**
 بجيش سيف الدولة وذلك انه راودهم على الذهاب كوالدوم فنكلوا خوفا منهم على انفسهم
 لقل فان خاف شيئا عينه خوف فقد صار خوفا ونرا من غير ما مون فقد تجر الامم وهذا
 من قول د عيل من النفس جسنه فحجن لادينا وما فحجنه فحجنه **ولما اشد المشى هذه القطع**
 فلما اشد قوله ولن كنت سيف الدولة العصب قال لم سيف الدولة قل لهما والشار الى اصحابه يقولون
 كما قلت ليس يد اليهم فما نبتج اجد بكلمه **وقال يمدح ويدكر لرجل يحوم الشتا عاقه عشرين**
عواذ ذلت الخال في جواسد قلت ضجيع **الوجود مني لها جد**
 اللواتي بعدن هذه المدة التي هي ضاجبه الخال على وجهها في الجار صحنهنا اياتي جواسد لها سندنا

لانا طفت من ضجيع **ماجد** **يزد** **يد** **اعز** **ثون** **ما** **وهو قادر** **ويخصي الهوى**
 طبعها وهو **قادر** **اذا قدر** **عليها** **راة** **اليد** **عز** **ثون** **ما** **وهو قادر** **ويخصي الهوى**
 يطع الهوى فيما يامره يصف نراهة نفسه ويجد ممتعة من مخرات النساء كما قال **هذه**
 واني اخي القفاة فرائثها واصبرم ذات انتك القلب **الف** قال لنجني ولو امكنه في موضع
 قادر يقظان لكان حسنا قال ابو الفضل العروسي فما املاه على هذا لقد عجز جيد وذلك
 انه لو قال يقظان وساهر لم يزد على مخي واجد وهو الكف في حالتي النوم واليقظة واذا
 قال وهو قادر زاد في المخي انه تركها ظلف نفس وجفط صرقة **اعز** **عجز** **ورهيبة** **ولو**
 رجلا ترك المحارم عز غير قد لم ياتم ولم يوجد فاذا تركها مع القدرة صار ما جورا وليست الضم
 قوله قادر وبنائه من هذه الحروف بارا قوله راقد باقرا ما طلب والجيب في لانا الفتى يقصر فيما
 فرض على نفسه من التفسير وتخطى ثم شكك النقد وقال في قوله وهو قادر **لانا** **قادر**
 ايضا انه يتحدك في نومه ويصيح وليس هذا بشي ولم نقله اجد والقدرة على الشئ لن يفعله
 متى شافان شيا فجلون شئنا ترك والنام لا يوصف بهذا ولا المخش على انقال للنائم انه مستطرح
 ولا قادر ولا صرودا ما عصيان الهوى طيفه فليس باختيار منه في النوم ولكنه يقول لشره
 ما ثبت طبعي وعزيرتي صرته النوم كالجاري على عاذني **حتى** **يشبع** **من** **الرجح** **الشوق**
الحشا **محب** **لها** **قربة** **متباعد** متى يجد السقام شره شوقه محب
 للمدة اذا قرب منها بشخصه تباعد عنها بعفافة **اذا كنت تحشى العار وكل خلوة**
 فلم تنصت الى الحسان **الحول** **يد** ينكد على نفسه صبوة الى الحان اذا كان يحشى
 على نفسه العار الخلوة بمن يقول اذا كنت عزوفا عنهم في الخلوة بمن فيهم تميز اليك
 بقول البيت وهو ان واستعمل نصبي معني اصبى وهو بعيد **ومن** **طبيبي جاني** **والحواليد**
الح على السبع حتى الفتة

أَحَقُّهُمُ بِالسَّيْفِ مَضْرِبُ الطَّلِي وَبِلَا مَرَضَاتٍ عَلَيْهِ الشَّدِيدُ
أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يُسَمَّى سَيْفًا وَبَلَقَبَ بِهِ أُولُو بَيْتِهِ صَاحِبُ سَيْفٍ وَوَلَّاهُ مَكَانَ ضَارِبِ الْأَعْيَانِ
أَيُّكُمْ شَجَاعًا وَأَحَقُّهُمُ بِبِلَادِهِمْ خَلْفُ الشَّدِيدِ وَيُزَوِّدُ بِالْمَنْزِلِ وَبِالْعَدَا
وَأَشَقُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا الدُّرُومُ أَهْلُهَا بِمَذَلُومٍ فِيهَا لِمَجْدِكَ حَاجِدُ
أَشَقُّ بِلَادِ مِمَّا السَّيْفُ بِلَادُ النَّاسِ أَهْلُهَا الدُّرُومُ مَعَهُمْ كَلِمَةٌ مُخْتَفُونَ بِمَجْدِكَ لَظُهُورُهُ وَكَثْرَةُ
أَدْلَتُهُ عِنْدَهُمْ وَهُوَ أَنَّهُمْ يَرْوُونَ ثَارَ بَابِهِمْ وَكَثْرَةُ عَارِيَّتِهِ وَجَدُّهُ بِهِ شَتَّتَتْ بِهَا الْفَارَاتُ
حَتَّى تَرَكْتُمَا وَجَفَنَ الذُّكُ خَلْفَ الْفَدْحَةِ سَاهِدُ صَبِيحَتِ الْفَارَاتِ عَلَى
بِلَادِ الدُّرُومِ حَتَّى خَافُوا كَلِمَتَهُمْ فَلَمْ يَمُوجِدْ مِنْهُمْ خَوْفًا وَبَلَّغُوا عَلَى الْبَيْتِ فَجَدَّكُمْ وَالْفَدْحَةُ قَدِيمٌ
بِأَقْصَى الدُّرُومِ مَحْضَبُهُ وَالْقَوْمُ صَرِيحٌ كَانَتْهَا وَلَمْ يَكُونُوا لَهَا جَدِيدٌ مَسْجِدُ
أَيُّ مِثْلَ طَحْنَةٍ بَدَا يَمُوجِدُ وَأَهْلُهَا مَقْتُولُونَ مِنْ مِصْرَ وَعُثُونَ فَكَانَتْهَا مَسَاجِدُ طَلِبَتْ بِالْخُلُوفِ
وَكَانَتْهُمْ تَجِدُّ عَلَى بِلَادِهِمْ لَمْ يَسْجُدُوا حَقِيقَةً تَنْكَسِمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهَا
وَقَطْعُهَا فِيهِمُ وَالرَّيَاحُ الْمَكَائِدُ بِقَوْلِ تَنْكَسِمُ مِنْ خِيُولِهِمْ مَكُونُ سِينِ جِبَالِهَا
كَمَا الْجِبَالُ الَّتِي تَنْكَسِمُ عَنْهَا وَبِجُزْئِهَا تَنْكَسِمُ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ هَذَا بَانَ جِبَالُهَا كَالْجِبَالِ لَمْ يَقْدِرْ
تَنْكَسِمُ عَنْ جِبَالِهِمُ الَّتِي تَحْقِنُ لَهَا وَمِنْ لَمَعٍ مِمَّنْ لَهُ الْجِبَالُ السَّابِقَةُ وَتَطْعَمُهُمْ بِرِيَاحٍ مَزِيدُكُمْ
فَيَقْدُمُ كَيْدُكُمْ فِيهِمْ مَقَامُ الرِّيَاحِ وَتَضْرِبُهُمْ هَبَّةٌ وَقَدْ سَكَنُوا أَلْكَدُكُمْ
كَمَا سَكَنَتْ طُرُقُ التَّرَابِ الْأَسَاوِدُ تَضْرِبُهُمُ بِالسَّيْفِ ضَرْبًا يَقْطَعُ الْبَحْجَ وَيَتَرَكُ
قِطْعًا وَقَدْ أَكْتَمْتُمْ لَكُمْ كَيْدُكُمْ وَمِنْ الصَّلَاةِ بِبِلَادِهِمْ يَزِيدُهُمْ جَفَرًا وَفِيهَا مَطَامِيرُ
يَسْكُنُونَهَا عِنْدَ الْهَرَبِ كَمَا تَكُنُ الْحَيَاتُ فِي التَّرَابِ وَتَضِي الْجُفُوفَ الْمُشْتَمِلَةَ خَزَائِنُ الدُّنْيَا
وَحَيْكُكُمْ أَعْنَاءُ قَمِيَّتِ قَلْبُكُمْ الْمُشْتَمِلَةَ الْعَالِيَاتُ قَالَ بَنَاءُ مَشْجَرِ الْوَدَّهِ عَالِي
الْجِبَالِ تَقُولُ الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ الْجِبَالُ تَحِيطُ بِهَا خَيْكُكُمْ أَجَاظَةُ الْقَلْبِ بِبِلَادِهِمْ أَعْنَاءُ

عَصْفُكُمْ يَوْمَ الْقِيَامِ وَتَقْتُمُ بِمَنْزِلِ طَحْنَةٍ حَتَّى يَبْقَى بِالسَّيْفِ أَمْدُ
تَقُولُ جَيْكُمُ أَهْلُكُمْ يَوْمَ أَعْمَدُ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ وَسَاقْتُمُ اسَارِي بِلَادِ الْمَوْضِعِ الْأَخْرَجُ
حَتَّى يَبْقَى لَكُمْ مَذَبَكُمُ مِنْ جَيْكُمُ اسَارِي الْجَوَارِي وَالْعِلْمَانِ
وَالْحَقُّ بِالْصَفْصَافِ شَابُورَ فَانْهَوَى وَذَاقَ الرَّدَى أَمْلًا وَمَا
أَنْهَوَى عَذِيبَةً فِي الْقَنَاسِ لَنْ أُنْفَعِلَ أَنَا يَتَنِي مَا الْثَلَاثُ مِنْهُ مُتَعَدٍّ وَهُوَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ
تَقُولُ الْجَفْنُ الْجَيْشُ الثَّانِي فِي التَّخَرُّبِ بِالْأَوَّلِ حَتَّى سَقَطَ مِثْلُ سَقُوطِهِ وَذَاقَ الْهَلَاكَ
أَهْلُ الْحَصْنِ وَجَارِيهَا الَّتِي بَنِيَهَا لِأَنْكَلِ جَدِيقَتَهَا بِالْبَارِقِ فَانْفَلَقَتْ الصُّخُورُ
وَعَلَسَ الْوَادِي بِمَنْزِلِ مَشِيخٍ مُبَارَكٍ مَا تَحْتَ الثَّلَاثِينَ مَا جَدَّ
وَسَارَ بِالْخَيْلِ عِلْسًا الْوَادِي شَجَاعَ مُبَارَكٍ الْوَجْهَ إِنَّمَا تَوَجَّهَ طِفْرُ عَابِدٍ يَرِدُ سَيْفُ
الدُّرُومِ وَمَا تَحْتَ الثَّلَاثِينَ الْوَجْهَ وَالثَّلَاثُ مَا يَكُونُ عَلَى الْوَجْهِ يُقَى الْجَدُّ وَالْبَرْدُ وَالنَّعْمُ
عَادَةُ الْعَرَبِ فِي أَسْفَارِهَا وَعَنِ الثَّلَاثُ الثَّانِي مَا يَرْسُلُهُ عَلَى الْوَجْهِ مِنْ خَلْقِ الْمَغْفَرِ
فَتَرَى يُشْتَمَى طَوْلُ الْبِلَادِ وَوَقْتُهِ تَضْيِيقُهَا أَوْقَاتُهَا وَالْمَقَاصِدُ
بِتَهْنِئَةٍ لَنْ يَكُونَ الْبِلَادُ أَوْسَعُ مَا مِثْلُ الْوَادِي أَوْسَعُ لَنْ لَا أَوْقَاتُ تَضْيِيقُهَا
يَرِيدُ لَامُورَ وَمَقَاصِدُ الْبِلَادِ تَضْيِيقُ عَنْ خَيْلِهِ وَهَذَا كَقَوْلِهِ تَحْتِ فِي فَوَادِيهِ الْوَادِي
أَحْدَاها فَإِنَّ الْحَضْرَةَ بَارِئَةً أَوْسَعُ مِنْ الْوَادِي أَلْدَاها أَخُو عَزْرَاتٍ مَا
تَحْتَ سَيُوفِهِمْ رَقَائِمُ الْأَوْسَعِ جَامِدُ أَيْ هُوَ مَقَامُ عَلَى عَزْرِ الدُّرُومِ
وَعَزْرَاتُهُ مُتَصِلَةٌ لَا تَوْحِدُ سَيُوفَهُمْ رَقَائِمُ بَلَّ إِذَا أَشَدَّ الْبَرْدُ وَجَرَّ وَادِيَهُمْ وَيَسْجُدُ
نَهْرُ تَهْنُكُ مَعْرُوفٌ وَلَا غَنَاءُ الْبَاخِيدُ يُقَالُ أَعْبَتِ الزَّيَارَةُ وَلَا الْخَرَّهَا
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَرَحُ الطَّلِي مَا شَفِيَّتُهَا وَالشَّدِيدُ النُّوْلُ
تَقُولُ قَلْبُ الدُّرُومِ دَاخِلًا فِيهِمْ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا النُّسَا الْوَادِي مِنْهُمْ السُّوْفُ سَوَادُ شَفَا مِمَّنْ وَنَهْرُ

تدبرني عن الجوارى واخذ السورت هذا المعنى فقال في الوقت لا تخطفات حتى لا يخطف
منها والنهوض ولا خطاف الضمور وهو ضد لا يتفاح تبكي عليهم البطاريق في الدج
ولقد لاينا مقلبات لو اسد يريد انه اسر بنات بطريق الروم فم يكره عليهن
ليلا وهن ديلات عند المسلمين يريدن فيمن يد اقصت الايام ما بين اهلها
مصائب قوم عند قوم فوائد يقول هكذا عادة الايام سرور قوم مساة اخرين
وما حدث في الدنيا حدث الاستد به قوم ومي به اخرون وقد قال ابو تمام ما لن تدرى
تسا لشي مجيبا حتى تلاقينه لا خذ قالا وطشرف الاقدام انك فيهم
على القلر موقوف كالك شاكد الشاكد المعطى ابتداء تقول انت على قتلك ايام
محبوب فما بينهم كاتر تعظيم شيئا وذكر شرف الشجاعة لان الشجاع محبوب حتى عند
من يقتله ولزح ما خربت بك فاحد ولز فواد ارعته لك جامد
يقول بخبرك الدم الذي تسفكه وبخبرك القلب الذي تحرقه وذكر شرف الاقدام كما فكر
اخذ فان لم يقتله فكذات قاتلي فبعض من بابا الفهم اكرم من بعث وكل يدرى
طرق الشجاعة والندى وكثر طبع النفس للنفس قايده كذا جدير
طرف النجدة والجود لانه لا خفا بها وكذا انما يسلك طريقها من قاداته نفسه اليه والمعنى انك
مطبوع عليها ونفسك تقودك اليها فميتت من الاعمار فالوجوه
لم يثبت الدنيا بانك خالد هذا من احسن ما قدح به ملك وهو مدح موجبه ذوق
وذكر انه مدحه في المصراع الاول بالشجاعة وكثر قتل الاعدا فقال فميتت من الاعمار اعدا
لقتلهم ماله عيشته كانت الدنيا ممتانة ببقائك فيها خالد وهذا هو الوجه الثاني من المدح
جعله جلا للدنيا ثمنى الدنيا ببقائه فيها ولو قال ماله عيشته لقيت خالد لم يكن المدح
موجها فان جسام الملك والله ضارب وانت لواء الدين والله عاقله

انت للملك بمنزلة الحسام ولكن الضارب بك هو الله مع وانت للدين لواء عا قدك الله عز اسمه لا يخبر
وانت ابو الهيثم بن جندب بن جندب تشابه مولودك ثم ووالد
يقول يا انت ابي الهيثم انت ابو الهيثم بن جندب بن جندب تشابه مولودك ثم ووالد
قوله فيما بعد تشابه مولودك ثم ووالد وحمدان حمدون وحمدون جارت
وجارت لقمان ولقمان واشد يريد كذا من آياتك تشابه اياه وذكر صرف
حمدون وجارت صرفه وذكر غير جارت عند البصر بنو تميم الصاحب من هذا البيت ففكر
لم نزل مستحسنين لجمع الاسامي في الشرح كقول الشاعر لم نقتلوك فقد ثلثت عدوهم يقتلهم الحرث شهاب
وقول زهير بن الصمة قتلنا بجند الله خير لدا ان ذواب بن اسام بن زيد بن قارب واجتدر
هذا الفاضل على طرفهم فقال وانت ابو الهيثم البنيان وهذا من الحكمة التي خرجها ارسطاطليس
وافلا طعن لهذا الخلف الصالح انتهى كلامه قال ابن فوجيه اما سكر البيت فاجسن
سكر يريد انت تشبه اباك وابوك كان يشبه اياه وابوه اياه الى آخره لا ابا فليت شعري والذكر
استقبحه فان استقبح قوله حمدون حمدون جارت فليس حمدون فليست جارت فليست حمدون فليست جارت
اللفظ والمعنى والمعنى بكيف يصنع والرجل اسمه هذا والذنب في ذلك لا ابا للمتنبي
وهذا على نحو ما قال ابو تمام عبد المليك بن صالح بن علي بن قسيم النبي في حشبه واليختر
حت يقول على بن عيسى بن طلحة بن سائب بن مالك بن حنظلة بن ابي بكر بن
زريدة قوله فنع فتى الجنى ومستنير الندى ومجاء محروب ومفزع لاهت عباد بن
عمرو بن العيص بن جابر بن زيد بن منظور بن زيد بن وارت اوليك ايتاف الخلافة كلها
وساير اماكن البلاد والروايد هو الذنب كثر ثم كانوا للخلافة بمنزلة اناب بهم
بمنع الخلافة امتناع السبع بناته وسائر الملوك الحاجة بالخلافة اليهم اجبك الشمس الثمان
وبدر ولز مني فيك السما والافاق جعه فمابين الملوك كالشمس والبدل

وعلم من الملوك كالنجوم الخفية نقول انا اميد النك برهاني ولن امني في ذلك من لا يدينه من ذلك
وذلك ان الفضل عندك يا همد وليس لك ان الجيش عندك بارد نقول
ذلك ليجت لظهور فضلك على غيرك ولكن لا يظهر فضلك ظهور فضلك فلا يستحق الجب
فان قيل الجب بالعقل صالح ولتر كثير الجب بالجهل فاسد
وقال بعضه بعد ما كان لا تجزئ الله الامير فاني لا اخذ
من حالته بنصيب نقول لا اجزئ الله فانه اذا اخذ اخذت ادعى الله مشاركة
معو وعلم الصاحب هذه الست فظنت انه قال لا تجزئ الله الامير بالروح والادب على الجبر
فقال لا ادري له لا تجزئ الله الامير اذا اخذ ابو الطيب بنصيب من القلق وليس الامر على ما
توقع والنفس مكشوفة وهو دعاء نقول لا اصابه الله تجزئ فالاخذ اخذت اخذت يعني له تجزئ
جذبه فلا اصاب تجزئ لئلا اجزئ ومن سدا اهل الارض ثم بكى اشي بكى
بجيون سدا وقلوب نقول من سدا جميع الناس ثم بكى تجزئ اصابه سدا بكاه
الان كان يستدفع فكانه يبكي بجيونه ثم وبجذبه بقلوبهم لما يصيبهم من الالاسى والجذع لنكا
هذا الذي سداهم والمعنى انك اذا بكيت بكى جميع الناس لنكاك وجذبه تجزئك وبكيت
لترجى الباء العيون للتعبير اى ابكاها والمعنى انهم يبسا عدوت على ابكاها جزا لسداهم به كما قال
زيد المطلبى اشركتمونا جميعا في سروركم فلم يبقوا اذ حذتكم عن اوصاف
واني فلن كان الدين حبيب **حبيب الى قلبي حبيب حبيبى**
وقد فارقت الناس لاجبة قلنا واعين والوفى كل طيب
سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها متعنا بها من حبة ودصوب
نقول نحن متوقنون هذه الدنيا فلو عاشت من كان قبلنا الى زماننا لغصت بنا الدنيا وضافت
عليها الارض حتى نمكنا الذهاب والمجيء بذكرنا الخيرة فيما قدر الله من الموت بين العبد ولتر امل

27
امر الدنيا انما يستقيم بموت المتقدم وجودة المتأخر **تلكم بالآتي تملك سالب**
وفارقتها الماضي فراق سلب يد بالآتي الوارث يجد الميت وبالماضى
الموروث نقول الذي يملك الارث كانه سالب سلب الموروث ماله والميت كانه مسلوب
سلب ما كان به ولا فضل فيها للشجاعة والتدك وصبر الفتى لولا
لقا شعوب شعوب اسم للمنية محرفه بجير الف والام سميت شعوب لانها تشعب
ارقتى نفل لولا الموت لم يكن لهذا المعاني فضل وذلك لان الناس لو امنوا الموت لما بان
للشجاعة فضل على الجبان لانهم قد ابقوا بالخلود فلا خوف عليهم ولا حذر لهم على شجاعتهم ولذلك
الصابر على مكروه والسخي لان في الخلود تنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر ومن شر الى
رخا ما يسكن النفوس ويتهمل اليوس ويجوز ان يكون المعنى لان الانسان انما يشجع ليدفع
الموت عن نفسه ويخوذا ايضا لذلك ويصير الجرب لدفع الموت ايضا فلو لم يكن في الدنيا
موت لم يكن لهذا الاشياء فضل **واو في حياة العايرين لصاحب**
حياة امرى خاتمة بعد مشيب نقول او في عمر لم يبق حتى يشيب المرء
ثم كونه عمره بعد الشيب يعني له الجوده ولتر طائف في النقص لا يبقى مكانه حشاي
صبا به الى كل تركى النجار حليب النجار الاضرو الجلبت الذي خلب من بلد
الى بلد نقول ابقى بوقت قلبى صبا به الى كل من هو من جنسه واصله **وماكل وجه ابيض**
مبارك ولاكل جفن ضيق حبيب تشير الى انه كان جاسعا بين اليمن والنجاة
والفلام قد ينحب ولا يكفر مبارك لين ظهرت فينا عليه كايده لقد ظهرت
في جفك قضيب نقول لين جذنا عليه السيوف الحسن استجاره اياها واذا اثر الجفن
في الجاد فكفى به جذنا وفي كل قوس كل يوم تناضل وفي كل طرف
كل يوم ركوب **يجز عليه لترحل بعادة** وتدعو الامير وصغير حبيب

يعظم ويستند عليه لم يتذكر عبادته في خدمته فتدعوه وهو لا يحسبك وكنت اذا ابصرته
كذبا كما نظرت الى ذي لبدين اريب اذا رايتك قايما عندك نظرت الى جامع بين
الشجاعة والادب فكان في الشجاعة ليثا وكان في الادب في نفسه فكنت انظر منه الى ليث اريب
فان يكن الجلف النقيس فقدته من كيف متلاف اعتر وبصوب نقول
لم تكن بآل الجلف النقيس الذي يتخل به وبض وقد فقدته فانما ذهب عزكف رجل يتلف الاموال
وبهيمتها ولا يبالى بما ذهب منه ومن روى تكن بالثا فهو على محاطبه سيف الدولة وتنهبت الجلف
بفعل مضمر مثل الذي ظهر على تقدير فان تكن فقدت الجلف كوزيد اضربت
كان الودي عايد على كل واحد اذا لم يوجد محرم يعيوب عايد
طام متعود وعنى بالماجد سيف الدولة بقول الماحد اذا لم تكن له عوده من العيوب فكان
الودي اسرع اليه اي لبدتك من العيب يسرع اليه لال في املاك وهذا اظهر من الجمل
الماجد المتلف فيقال انما قصده الملاك لبدته من العيب لان الماحد هو اكامل الشرف
وسيف الدولة بهذا النعت اولى من غيره سيما وقد جعله لا عيب له يصرف عنه العيب ويكن
له كالعوده وهذا كقول الآخر شخص الانام الحكامك فاستعذ من شدة اعينهم يعيب
واحد ومثله قد قلت حذت تكاملت وغدت افعاله زينا من الزين ما كان اجدج ذالك
العييب يوقيه من العيب ولولا ايادي الدهر في الملح بيتنا غفلنا فلم تشجر
له بد ثوب نقول لولا ان الدهر اجسن البناء الملح بيتنا ما كنا نجعل ذنوبه في التقديف ثم ان
عباد الوده فقال وللشكر للاجسان خير من الحسن اذا اجعل الاجسان
غير ريب نقول كل من اجسن لم يتم اجسانه بدينته وتجرده فتترك الاجسان اولى
به وهذا كقوله ابد استدر ما ثبت الدنيا السنان ولن الذي امسست نزار عبيد
غنى عن استعانة الحرب يعني انه ملك الحرب باجسانه اليهم ولا حاجه به

21
معهم لا مملوك تترك كفي بصفاء الود رقالمثله وبالقدرب منه مفخر الليب
ذكر انه كيف استعبد العرب فقال استدر قم عطا فاته واقبال عليهم بالود ومثله اذا صاقي
انسانا استدر قم بكثر من اجسان وكفى بذلك رقالة والبارانية بصفاء وبالقدرب
فجوز سيف الدولة الاجر الله اجر مثاب من اجل مثيب
بد عذله بان يحوز منه الاجر من المفقود لانه لا اجر اعظم لاثابه من الله الذي هو اجر مثيب
والمثاب مصدر لاثابه والضمير في انه عايد على الاجر ويجوز ان يعود على سيف الدولة
ويكون المثاب مفعول لاثابه والمجنى ان سيف الدولة اجر مثاب مع عند الله
ففي الخيل قد بدل للبحر كورها طاعن في ضد المقام عصيب
نقول اذا ثبت الدما كور الخير فهو فتاها الذي يطاعن في ضيق المقام الشديد وتقدير
الكلام في يوم ضحك المقام عصيب وهو الشديد يعاف خيام الرطبة عن واته
فما حيله الاغبار خروب نقول بكثرة الاستغلال بالخيام المتخذة من الغزل انما يستظر
بالخبار عليك الاسعاد لكان نافعاً يسق قلوب لا يسق حبوب
نقول لنرفع اسعادنا اياك على هذه الرزية اسعدناك يسق القلب لا يسق الجيب وهذا من قول
الانام يسق خيوبا من رجال لو اسطاعوا لشقوا ما ورا الجيوب واللفظ لا ي عطاء قوله وشققت
خيوب لا يدى عام وخدود قدب كيب ليس تدي جفونه وزب كيدر
الدمح غير كيب نقول ليس بعلم الخيزن فقد حزن من لا يسق وقد كثر دمح
من لا حزن تسئل تفكر في ايبك فانما يكيت فكان الضحك بحد قريت
ايكيدريد ابوك ومن له معروف نقول العرب اب وابان وابون وابيت انشد سوره فلما بينت
اصواتا بكين وقد بينا بالينا هذه رواية ابن خنجر مروي ايبك بكسب الباء اراد اباه
على اللحن المعروف بقوله تسئل عن هذا المفقود بان تتفكر في مصيبتك يا ايها فالك بكيت

لفقدته ثم ضحكت بعد ذلك برفق قريب كذا جزئنا لاجل هذه المصيبة سيذهب عن قريب
 اذا استقبلت نفس الكدم مصابها محبت ثنت فاستد برته بطيب
 المصاب بها هنا مصدر كالاصابه واراد بالحبس الجزع وبالطيب الصبر بقول اذا استقبل
 الكدم اصابته الدهراياه بالجزع راجع بمقله بعد ذلك فجاد الى الصبر وترك الجزع
 ومحت قوله ثنت اى صفت والفعل للنفس والتقدير ثنت اى صفت الحبس
 والواحد المكروب من زفراته سكوت عذرا وسكون اخوف
 نقوله بذا للمجرون لم يسكن تحت ياكما قال محمد الوراق اذا انت لم تسلم اصطبارا
 وجسبه سلوت على كلابم مثل الهيام وكلم كرجدا لم تر العيون وجهه
 فلم تجزع اثاره بخروب نقوله كدم اى وجد ولم تره عينه فلم تنكر
 عليه فبب هذا مثلهم انه غاب عنك والغايه عن قريب كالغايه العبد عمده
 قد نكر نفوس الحاسدين فائما محذبه خضوع ومخيب
 وع تجب من حسد الشمس نورها وتجدد نرايا لها ان شئت
 ضرب له المثل بالشمس لحياته بمن يدر ان ياتي للشمس عمدا فكما انه لا مثل للشمس كذا
 لا مثلك وقال ايضا **احسنه وياك من عيش**
فدينك من ربح ونز زدتنا كذا فابت كنت الشرق للشمس والخرابا
 هذا كقول افديك من ربح ويفديك من ربح صحيح وقد مر بقول للربح فدينك من ربح
 ونز زدتنا وجدوا بهتجته لنا بان ذكرنا عهد لاجية وجين كنت متوى للحيث كنت
 كان يخرج وايدى كثر بالشمس عن المرأة وكيف عرفنا رسم من يدع لنا
 فواد العرفان الرسوم والبا يتج من معرفته رسم دارها بعد لن سلبته
 قلبه بحتها حتى لم تدع له فواد ولا عقلا نزلنا عن الاكوار عشي كذا

لمن بان عنه لن فلم يه ركبنا نقول تر جئنا تعظما لهذا الربح وسكانه لن
 نذره راكين وقد كشف السبر عن هذا المعنى فقال جئيت من طلال اجاب دثوره يوم
 العقيق سوال دمع سائل تحفى وتندل وهو اعظم جزمه من لن يذال براكب او باعل
 نذم السحاب **الخرابا** فعملها به ونجس عنها كلما طلعت عشا
 نذم السحاب لانها تعيق عليها خلا قها الرسوم ولا اطلاق ومن صحب الدنيا طويلا
 ثقلت على عينه حتى يرى صدقها كذا فطالت صحبته للدنيا راي
 ظاهرها وباطنها واما هنا وخلفها كالمثقل على عينه لا تحفى عليه منه شئ فحرف
 ان صدقها كذب وانما عذره واما هنا ويجوز لن يكون لهذا القلب باجودها من المضرة والمسة
 واشد والرخا ويجوز لن يكون هذا التمس متصل المعنى بالذى قبله يريد لن السحاب يطلب
 ويشكر ولا يذم ويحت نذمها لما يفعل بالربح وهذا من ثقل الدنيا وكيف التذاذي
 بالاصايل والضحى اذا لم تجد ذاك النسيم الذي هبنا كيف انت بالفتيا
 والغدا اذا لم استنشق ذاك النسيم الذي كنت اجد من قبله من نسيم الحب او نسيم ايام
 الوصال والشباب ذكرت به وصلا كان لم اقربه وعيشا كانى كنت
 اق طحه وثيا ذكرت بهذا الربح وصلا قصرت ايامه حتى كان لم يكن لسرعه انقضائه
 وعيشا وشيك الانقطاع كانى قطعت بالذوب وهو اسرع من المشى والجد وقار القاضى
 ابو الحسن هذا المصدر مرفول المثل عجت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما كنت اسكن
 الدهر قال فجل المتى السعي وثيا وليس لا مدعى ما ذكر فان معنى بيت المثل بعيد من
 بيت المتى بقول عجت كيف سعى الدهر بيننا بالافساد فلما انقضى ما كنت اسكن
 براصلاح ولم يسع فيه سعيه بالافساد فهذا ما فسده بيت المثل وادى تقارب لهذا
 المعنى معنى بيت الى الطيب وظن القاضى معنى بيت المثل عجت لسعي الدهر

يعد

ايام وصلنا فلما انقضى الوطر طال الدهر حتى كأنه سكن فليس بمردوان صحب هذا المعنى
 كان له ادنى اشتباه بنيت المتنى وقال ابن حنبل يربد قصر وقات السرور قال ومن
 اظرف ما سمعت منه قول الوليد بن يزيد لا اسأل الله تخييرا لما صنعت نأمت وقد
 اسهرت عيني عيناها فالليل اطول شئ حين افقدتها والليل اقصر شئ حين القاهها
 والشعر ابدا يذكر قصرا وقات السرور وايام الدهر وسرعة زوالها وانقضائها كما
 قال النجاشي فلا تذكر اعمد النصاى فانه تقضى ولم تشبه ذلك العصر وقال اخبر
 ظلمنا عند اراي نعيم بيوم مثل سالفه الدباب شبيهة القصر بعق الدباب واخر
 نقول ويوم كايام القطاه من رتب الى صباه غاب الى باطله والشئ اذا مضى صار كأنه
 لم يكن وهذا معنى قول مني فلما تفقدنا كافي وما لكنا بطول اجتماع لم يبق ليده معا
وفتانه العيين قتاله الهوى اذا نجت شجار واجما شتا
 وذكرت امراة تفتش عيناها ويقتل هواها اذا شتم شيخ رواها عمار شاتا والنفع تفسد
 راحة الطبيب يقال نفع الطبيب ونجت راحة الطبيب وانما عدى النفع على المعنى
 لا على النفع كما قال اذا اصاب شجاروا بها شت لها بشر الذر الذي قدت
 ولم اربدر قبلها قلد الشهباء نقول لو ان بشرا يكون ما تقلد به من الذر ومي
 جسته يدر ولا يد لها كاللواكب ولم اربد قبلها يدر قلد اللواكب فيا شوق ما بقي ويالى
 من النوى وياد مع ما جرى ويا قلب ما اصبنا نقول باشوق ما انكالت
 تنفذ وما الى من النوى استخانة من الفراق كما نقول يامن في منحنى من ظلم الفراق وياد مع ما اجرلك
 ويا قلب ما اصبناك وحذف الكاف المنصورة للمخاطبة التي قبلها باندا
لقد لجب البين المشتبهما في وروحي السبر مارود الضبا
 انما قال لجب الشارح الى اشد البين عليم من القادر على اشد الاحتياج الى استفراغ اقصى

وسعة تغليب على مراحه والضب لا يترقد في المقارة بقول جمل الذين زاد الضب اى
 لم يترقد شيئا ومجناه الى فارقت الحبيب من غير داع ولا التقا يكون لزيد اعلى البعد كما قال
 لا اذ وذكرا النزود عند البعد رقد لا اجباب للاجباب ضما والبتد اما وسلي رقد تني يوم
 نود يعي السقام ويكوز لكون الحنى لى الضب مكانه المقارة قال يترقد اذا انتقل منها بقول
 انا في المنى مقيم اقامة الضب في المقارة وليس من رستم المقام لى رقد اى فالسيد والذين
 كانوا الى منى لى ابنا وما قال ابن فوجده اى رقد في الضلال عن وطني الذي خرجت منه
 فما اوقف للعود اليه ولا اجتماع مع الحبيب والضب بوصف الضلال وقلة الهدى الى الخجعة
ومن تكن الاسد الصوارى خدوده نكر ليله ضبا ومطعمه غصبا
 بقول من كان ولد الشجران وكان جدوده كالا سود التي تعودت اكل اللحوم بكن الليله له نمارا
 من الظلمه لا تفوقه عن يد غ حاجته وكان مطعمه فما يغضب من اعدائه قال ابن حنبل
 ليله صبحا من قبل الاخر فبادر الليل ولذاته فانما الليل نمار لا ريب ولست ابالي
 بعد اذ رآني العلى اكان تراثا ما تناولت ام كسبا كانه يعتذر من
 القصب بقول ما داني الى العلى ابا الى كسبا او عصا اى بعد ان اذكر معالى الامور ابا الى
 ما يحصل في يدى اربا كانا وكسبا فرقت غلام علم الى نفسه كتحلم سيف الدولة
الدولة الضبا نقول رب شباب وعنى نفسه عود نفسه المجد وعلمه اياها كما علم
 سيف الدولة اهل الدولة الفرب اذا الدولة استكفت به في ملمة كفاهها
 فكان السيف والكف والقبلى انما ذكر هذه الاشياء لان الفرب كجمل راحتهما نقول
 اذا استعانت الدولة به في صرح كان ضاربا دونها نفسه ويريد بهذا تفضيل على سيف الحديد
 فانه لا يعلم اذا لم يجمله كفت ولم تحضه قوة القلب ولا يعلم بنفسه وحده كما يعلم سيف الدولة
 وجعه لنقول استكفتم بكنه زاد الباء واد معنى الاستعانة ثم باب سيف المند

الطعن

اذا ذكرتها لنفسه ليس الجنباً. انهزم ولطف ارتفاع وجدة قوم اذا
 تذكره لمس جبهه هذا صابه منه شيء ان انهزم مدهوشاً رعداً لا يدرك ما حاله ولا يعرف
 هذا صابته جراحة ام لا. وخلي الجذاري والبطاريق والقري وشعث
 النصارى والقرايين والصلبا. نقول انهزم وترك النساء وسيادة الجيش و اراد بشعث
 النصارى الرهبان والقرايين خاصة الملك واحد من قديان لم يكن كلباً يبيع الحيوة لسعيه
 حريصاً عليه مستمهاً ما صابها. نقول كل منا طالب للحيرة عاشق لما يحتمل وكبر
 عليها حبت الجبان النفس اوردته الشقي وجبت الشجاع النفس اوردته الجرا
 نقول فالجبان انما اتقى الحرب فتذكر القتال جبا لنفسه وخوفاً على روجه والشجاع انما اورد
 الحرب دفاعاً عن مهجته ومجابهة على نفسه لانه كفاف على نفسه العدة لم يقدح الحرب او
 لانه اذا اراد عن نفسه الشجاعة والفناء يوم واتقى فكان في ذكر لقا نفسه حيوة ^{في الجحيم}
 كما قال الحصين بن الحارث المدني تاخرت استغنى الحيوة فلم اجد لنفسى حيوة مثلاً لتتقدم
 ومثله هذا ما روى عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال للخلد بن الوليد رضي الله عنه وقد وده الحرب
 اصل البردة اجرب على الموت فوصف لك الحيوة وهذا يحتمل وجوها اخدها لتتراجع
 مهيب لا يكلم جوله والثاني انه اذا استشهد صار جيباً لقوله بع بلا حياء عند ربهم والآخر
 لم يذكره بقي بعدة فيكون كانه حتى كما قال النمام ومضوا بعدة من الشا خلود والمعنى لم
 الجبان والشجاع سواء حبت النفس ومن اختلف فعلها. وكتلف الرزقان والفعل
 واحد الى ان ترك الجبان هذا اذا دنا. نقول لانه ان فعله واحد
 فيرتق اجله بذلك الفعل ويجرم الثاني حتى كان اجسان المذوق ذنب للمجرة مشار ذلك
 ان يجترع الحرب اثنان فيختم احدهما وتجرب الثاني محذور الحرب احسان من الغام
 ذنب للمجرب وكلامه فكل فعل واحد وكذا كريب فليس فيخرج احدهما وكسر الثاني

2 صليب

فيعد السفند من الرياح احساناً يجرد عليه ومن الخاسر ذنباً يلام عليه وهذا ما انشده ابن الاعراب
 حبيب الفتي من حيث يترزق غيره ويعطى لمنى من حيث يجرم صاحبه وانشار بقوله هذا وذا
 الى المذوق والمجرب ولم يذكرهما انما ذكر اختلاف الرزقين. فاضحت كان السور من فوق
 بدوه الى الارض قد شق الكواكب والشراب. اضحت القلعة بمعنى من عرش كان سعدا
 يعني حذارها من فوق بدوه اي من اعلى ابتدائه قد شق الكواكب بجلوه في السما والذباب
 يرموه في الارض وهذا القول السميول لنا جيل يحتله من حجرة منيف يرد الطرف وهو
 كبير رسا اصل تحت التدر وسائه الى النجم فدح لانيال طيلد وروى ابن جنى فاضحت كان السور
 من فوق بدوه بالرفع فيما قال اراد من فوقه فلما حذف اليها بناءه وعلى هذه الرواية
 لا يستقيم لفظ الست ولا معناه تصد الرياح الهوى عنها مخافة
 وتقدح فيها الطير لنلقط الحبا. الرياح تقصر عن اعلاها خوفاً من
 ان تجرد من الوصول اليه وكذلك الطير تخاف ان ترتقى كذا ذكر الارقاء يجوز لغيره يد لير الرياح
 الهوى وهي التي لا تستوي هبوبها لانايتها خوفاً من تثقيب سياسته والطير حذر امن
 لن يجرد عليها اذا التقطت الحب ما توجه حال المتناول بخير اذن وهذا هو الوجه
 معنى هذا البيت عند القاضي الخليل الجذاني فانه يقول ثقله من قول الطائي فقد ثبت
 عبد الله خذ انتقامه على البيل حتى ما تبت عقارته. وترد الى الحيا والخرق فوق جبالها
 وقد نذف الصنبر طرقيها الوطأ. تردى من الدقيان وهو ضرب من
 العود والصنبر السحاب البارد ومنه اسم اجد ايام العجوز والخطب القطن بقوله خلك
 تهره فقد جبال هذه القلعة وقد امتلات طرقيها بالثلوج التي كانتا قطن ندفه فيها
 السحاب او ايام العجوز كفى عجباً لمن حجب الناس ان يترجى من حشايتا الارواح ثم تبا
 كفى من حجب حجب الناس من بناء هذه القلعة وتبا لاربع جين لم يعلموا انه يقدر على

ما قصد كيف يتجاوز من قادر يبلغ مقدوره وما الفرق ما بين الانام وبينه
 اذا حذر المجدور واستصحب الصبحا يقول اي فرق بينه وبين غيره اذا
 اخاف ما اخاف غيره وصحب عليه ما يصعب على غيره يعني انه يتميز من الانام بانه لا يخاف شيئا
 ولا يتعذر عليه امر لا مراعته الخ لا فله للحدى وسمته دون العالم
 الصارم العضيا نقول الخلاف اعمدة لا ممر من امور وسمته دون جميع الناس سيف ذكرا
 ولم تقترب عنه الاسته رجه ولم تزل الشام الاعادى له جبا
 نقول لم يهزم عنه لا عدا رجه عليه ولا اخلاؤه الشام جبا لم قال مردته من الخ جفصه
 وما اجمع الاقوام عنك بنية عليك ولكن لم يرد افكر طمعا ولكن نقاه عنه غير كرمه
 كرم الشا ما سب قضا ولا سبنا ولكن نفى الاسته بجنى اصحابها مع الشام صاعرب
 اذ لا رجل كرم الخبز جنى الخبز عنه ما سب قضا لم يذم ولم يمتح لانه غير مستحق لذلك
 ولا سب من جدد او سب او جلا وجيش يثي كل طود كانه خديق
 رياح واجهت غصنا وطبا وحش اذ امروا بجذر شقوقه لكثرهم بنصفين
 فيجولونه اثنى يسبح جيسها كالترخ اذ ادمت باغصان وطية والخديق الرخ الشدا
 ومنه قول الشاعر كان هويتها ليعقان ترخ خديق بين اعلام طول كان كقوم
 الليل خافت معارة فمذت عليها من عجا جبه جحا نقول عجا
 خيله جيب السبا حتى لم يذبح فكان النجوم خافت غارته فاستتدت بالعلاج حتى
 لم يرها من كاري رضى اللوم والكفر حليكة فهذا الذي يرضى الكارم والرايا
 واسمها سيف الله له عليه في اتيان رومية ووجه وقد شمعها من كان
 الما جنى من العبد من فقال ثياب كريم ما يصون جسا منها
 اذ انشرفت كان اليبات صوامها نقول اتنى ثياب كريم او عندى ثياب

الشا حسن الفس
 او المتقبه

كرم لا يصون الثياب الجسنة بل سميها وقوله كان اليبات صوامها اي ليس لها صوان
 غير اليبات يريد انه لا يصونهما في الصوان بل سميها وكور لا يريد انما يصونهما من لقا
 وسيدل كان صبة ايضا كما قال اول محفل سيبه الجمله تريا صناع الروم فيها ملوكها
 وتجلو علينا نفسها وقيا منها الصناعات المداة الحادة بالجلد يريد ان تاسجتها
 صورت فيها هذه الاشياء في ترياها وتجلوها علينا بنفسها فيها ولم يكن تصويرها
 الخبز وجدها فصورف الاشياء الارزاعا نقول لم تصور الخبز وجدها
 بل صورت الاجسام وما امكنها تصويره ولم يمكنها تصوير الزمان لانه لا صورة له فذلك
 لم تصوره وما اذ حرت هاددة مصور سوى انهما ما انطقت حيوانها
 لا حارة تنعدي اليه مفعولين لكنه اضمر فعلا معناه يتعدى اليه مفعولين كانه فارما
 حذمتها قدما نقول لم تدخر هذه الصناعات عن الصور قدرا لالاستجلاها عنها انما لا تقدر
 على انطاق واصغر من الحيوان وسمي لا يستحق الفوارس قدما ويذكرها
 كذا ثما وطجائها عطف السمد على الثبات لانها كانت في جمل اليبات يريد قناه
 سمد واستخدوا قدما الفوارس اطاعه ايام بطوله ولاسته وشرائط كماله في تصريفه استعماله
 واطهار عجزه عن اذله اسروا ذكره ويذكرهم الكدو والطفة ودرينه تمت وكاد ثباتها
 يركب فيها رجهها وسنا منها اي هي ما عملت زينة وصي امراة كانت تعمل الدراج
 اي الحسن ما استنما الله به كان ثباتها بجملها ذات رجة وسنان وامم عتيق خاله
 دون حمة راي خلقها من العجته فعا منها يريد قدسا انى لها مديكم
 حال ذلك المهدى الشرف دون حمة يعني لزاياه كان كرم من امته لان العم والاب اخوان كما
 ان الخال والام اخوان فاذا كان العم كرم من الخال فلا اب كرم من الام وقوله راي جسمنها
 من العجته ام كما ثما مصابة بالعين لفتح خلقها يريد لزايفت وس كانت قبيحة



الواحد
 ٢٤٢

اذا سايرته بايتته وبائما وشانته في عين البصير ورائها
اذا سايرت الامم المتمدنات ظهر منها البؤس والافسوس والامم النابتة بغيرها
والمهذبين امة بحسنه فان التي لا تامل الخيل شترها وشترى ولا
تجلى سواى امانها ان القدس التي اذ اركبتها لا يومئ شترها ولا شترى ولا بحسن
ركوبها غيرى اى لا سقاء لغيرى تعنى ان التي تصلى للحرب واين التي لا ترجع الرجوع
خائيا اذا خففت يسرى يدك عنا نمانا ايزال قدر التي تصلى للطعان
فلا تترك الدجى الحرب خائيا اذا طاعت عبيدنا وقد طعت عنا نمانا وما الى ثناء
اراك مكانه فمهلك كى بجى لا تراكى مكانها يقول بسيدتنا الاله انا اراك
الاله اثنى عليك به فمهلك نعمة لا تعد فى اهلها فتدخها عنى **وقال يوحنا سيف**
واجتر قلباه من قلبه شبح ومن جسي وحالى عند سقم
قال ان حنى قلباه فيه قبح لا اعرب ان هذه الهما لا تثبت في الوصل الا ان الكوفين يثبتون
بنا وهو بامرجاة بچارنا جيب واحد يارب بارتابه اياك اسرواخذ وقد رايت قوتها باهنا وبكار
الحقت شرابشت والبصيرين بالمتفوز الى شى من هذا فقالوا هبنا الهما بدل من الواو هتوك
وهنوات فى بدل من الام البعول وذلك جار صحتها وقال البوزلاء مرجباه انه شتمها بحرف
فصمتها واذ قد اجاز قلباه فالوجه كسر الهما لا تنقا الساكنين او فتجها لذلك ايضا ولجا وزها
باللف وليس للظم وجه والمعنى لى قلبى جاز من جبهه وقلبه بارح من حبت وانا عند
مختر الحال مخيل الجسم اى اعتقاده فاسد فى **ما الى اكن حبا قد برى جسدى**
وتدعى حبت سيف الدولة الامم اى اذا كان الناس يدعون حبت فلم اخفيها انا
والمعنى العادة حبت لم يظهر ولا يصمد فلم اعين على نفسى بكماله ان كان حبا
حبت لغمرته فليت انا بقدر الحبت نقنسم يقول ان حصلت حبت

الشركة فحصى او قدرته فليتنا يقنسم فواضله وعطاياه بقدر الحبت لا كون او غير نصيبا من
غيرى كما انا او فحبا من غيرى **قد رزته وسيف المهدى** وقد نظرت
اليه والسيوف دم يريد خدمته في حالى السيل والجرب وكان احسن خلق
الله كلمم وكان احسن ما الاحسن الشيم اى كان له العالين احسن الخلق وكانت
اخلاقه احسن الخلق وكانت اخلاقه احسن ما فيه **قوت العدو الذى تحته**
ظفر طيم اسف طيم نعم تقول قوت العدو الذى قصده فقات منك
نان قد ظفرت من وجه حيث قد كان ظفر به وفه اسف حين لم تدركه فتقتله و
صنم ذلك اسف بفتح حيز كفيته دون القتال قد ناب عنك شديد الخوف واصطبحت
لك الممانه ما لا تصنع اليهم حذف العدو منك سوب عنك شدة تاثيره فيهم فيصنع
لك ما لا يصنع خيلك الشجعان والمعنى لى مما يتك قلوب اعدائك ابلغ من رجاك وابطالك
الذين معك **الدمت نفسك شيئا ليس يلزمها الا ثوارهم ارض ولا علم**
تقول لا يلزمك ان لا يستعد عدوك مكان الهرب عنك انت الدمت نفسك هذا ان يلدن تظفر
بهم اذا استندوا عنك الهرب ولز لا يستدعهم مكان اكلما ريت جيشا فالتى هربا
تصرفت بكى اثاره اليهم تقول متى هزمت جيشا حملتك معك على افتقارهم
واقفنا انا رهم وهذا استفهام انكار اى لا تفعل هذا عليك هربهم في كل معركه
وما عليك بهم عار اذا انهم موارى عليك لم يمتهم اذا التفتوا معك متلقى
الجرب ولا عار عليك اذا انهم موارى فتصنوا بالهرب ولم تظفرهم امانى ظفر
خلو اسوك ظفر قصا فحت فيه بيض المند واللمع تقول لا يجلو
لك الظفر الا اذا صنت راسهم بالسيف فالتقت بسيفك مع شجعانهم والحكم
بالناس الا معاملى فيك الخصام وانت الخصم والحكم

بقول انت عدل الا اذا عاينتي فانك لست تعدل لي وخصامي وقع فبك انت الخصم والحكم
يريد انك ملك الاجاكيم الى غيرك ولان الخصام وقع فبك **اعيدتها نظرات منكر صادق**
لن تحسب الشجع فيمن شجبه ورم الباء اعيدتها تعود الى النظرات واجاز
مثله لا خفت لانه اجاز في قوله مع فائما لا تحي البصار لانه تكلم اليها عايدة على البصار وغيره
من التحولات يقولون انما اضرار على شريطة التفسيد كانه فسد اليها بالنظر والمعن
انك اذا نظرت الى شيء عدته على ما هو فنظرا انك صادق تصدق فلا تغلط فمما نراه فلا
تجسب الورم شجها وهذا مثل بقول لا تظن المتشاكس عدا **وما انتفاع اخي الدنيا**
بنا طلع اذا استوف عند الانوار والظلم اذالم يتميذ الانسان البصير
من النور والظلمه فاني نفع له بصير ارجب لن يتميذني وينبغي عنكم بليل حرجي
كما يتميذ من النور والظلمه **انا الذي نظر للاعني الى ادنى واسمحت كلما لي**
من صبح بقول لاعني على فساد حاسته بصير البصير في ذلك لارحم سمح شجها
يعني لست شعور اشهر وسار البلاد حتى تحقق عند لاعني ولا ارم اذبه فكان لاعني
راه لتحقيق عنده وكان لاعني سمح **انا ممل جفوة عن شواردها ويسهر**
الخلق حراها ويخصم الشواردها سواي لا اشعار من قولهم شرد البعير اذا فقد
بقول انا انا ممل عنها وجفوة مبتليه بها كاتي انظر اليها والناس يسهرون لاجلها وتنبون
وتختصمون ومعنى الاختصام احتذاب الشيء من النواحي والذوايا ما خوذ من الخصم ونحو
طرف الدعا بقول انهم يحتذون الاشعار احتيالا ويحلبونها استكدها وجاهل
مداف في جهل صبحي حتى اتته يد قداسة ووفهم بقول رب جاهد خذ عنه
مجاملتي وتذكر في جهل صبحي منه حتى اقتدسته بعد زمان يريد ان يخلصي عما اهل الي
ان يجازيه فيهلكه **ادراك يور اليت باره فلا تظن لست ان**

٤٤٥
بقول اذا كثر لا سدرنا به فليس ذاك تبعها وانما هو قصد منه للاقتدار وهذا مثل
ضربه يعني انه ولنا ايدى بشره وتبسمه للجاهل فليس ذاك رضى عنه ومعنى البنت
من قول الطائي قد قلدت شفتاه من جفيفة في غير شدة التعيب مبتسما
ومما يحكي من صميم حاجبها ادركتها بواظ طهر **جدم**
بقول رب مجه ممة صاحبها مختار قنلي واهل الي ادركتها بمجته بغرسه فذكره امن
لن يلحق فكان طهر جدم لغرسه رجلاه **والركض خل واليدان**
يد وفجله ما تريد الكف والقدم بقول الحسن مشبه واستواء وقع
قوايمه **والركض كان وجده رجلا واجده لانه بر فحما معا ونصحا معا وكذلك**
اليدان ونقاله لذكر الجري النقال والمناقلة وقوله وفجله ما تريد الكف والقدم
ارجبه به يخفيك عن تحريك اليد بالسوط والرجل بالاسطوانة **ومر هف**
سرت من الموحين به حتى صرت وموج الموت يلبس رب
سيف رقيق الشفوف سرت به بين الجيشين العظيمين حتى قاتلت بذلك السيف الموت
غالب تلطم امواجه وتضطرب **فالجيد واليد واليد تعرفني والضرب**
والجرف والقرطاس والقلم وصف نفسه بالشجاعه والفصاحة بان هو لا يشي
لست تنكره لطول صحبتته اياها ومن تضد هذا البنت قلا ابو الفضل الممدوح لست
تعرف لاداب مندلي واني قد عذاني الفضل والنجم فالطرف والنفوس وادواها
تشهدك والسيف والند والشرط والقلم صحت **الفلوات الفحش**
حتى تحب من القور والاك القور جمع قار ومراكبه صغيره في البحر من القور
سافرة وحدي حتى لو كانت الجبال تتجبد من احد لتجبت مني كثر ما تلقاني وحدي
وان جرح عينا لن يفارقهم **وجدنا كل شيء بجر كم عدم**

منكم بذلك

يا من شئت علينا فراقكم كل شئ وجدناه بعدكم فوجوده عدم يعني لا مخلوق احد ولا يكون لنا
ما كان خلقنا منكم بتلكه لولنا امركم من امرنا اقم بقول كثر حجة باكر اقم
لو احييتوني كما كنت احييتكم والمعنى لو تقاربنا بلبنا بالحب لا كد متخوف لئلا كان ستر حشر
ما قال حاسدا فاما خرج اذا ارضاكم الى الم بقول لئلا سترتم بقول حاسدا واطعنا
فينا فقد رخصنا بذلك لئلا كان لكم به سرور فان جرحا يذو ضيقكم لم يجد لذكر الجرح الماء وهذا امر قد
منصور الفقيه شيرازي لما علمت لئلا لقلبكم فيه سرورا ولولا سروركم لاسترخى ولا كنت
يوما عليه صبور لا في ارضي كل شئ اذا كان يرضيكم سهلا يسيرا وبيننا لور عنكم ذاك جرحه
لئلا يحارف اهل البيت ذمهم بقول سنا معرفة لور عيتوها وتقدير الكلام وبيننا معرفة
لور عيت تلك المعرفة وانما قال ذاك لان المعرفة مصدر يجوز تذكره على نية المصدر بقول لئلا يحجنا
الجب فقد حجتنا المعرفة واهل الخلق اعترضوا حق المعرفة والمعارف عندهم عبود ودم لا يضيغونها
كم تطلبون لنا حيا فيحذركم ويكره الله ما تاتون والكلام بقول تطلبون
لئلا تحقوا لنا حيا تحسونا به فيحذركم وجوده وهذا الذي تفعلونه بكموه عند الله وعند
الكلام ما بعد الجيب والنقصان من شئني انا الشريفا وذل الشيب والهم
بقول بعد ما بين وبين الجيب والنقصان كبعد الشيب والهم كما لا يلحقا بما كذلك لا يلحق الجيب
والنقصان لئلا يخام الذي عندي صواعقه يزيلهم من الجحيم عند الله
الصواعق مهلكة وهي التي تخاف وتكره من الخيام والدم نافع وصلى المرحومة من الخيام يقول الخيام الذي
يصبني شربا لينة ازال ذلك الشر الحضر عنده النفع وهذا منقول من قول الطائي فلو شاء هذا
الدهر افصر شربا كما قصرت عن ثباته ونائله ومنه هذا المعنى قول ابن الرومي اعندك
الصواعق منكم وعند ذاك الكفر الجيا والشرى الجدد وقوله ايضا اذا كان خط الناس سقيا سلككم
في خطي وميض البرق او زجل الرعد وقول الجنز عنده وجهه الحدي وجامس خلف ايام

برقه وجموده واخذ السرى الموصلي فقال واذا الفدا لمن محيلة برقه خطي وخط سواي من انواني
ارى النوى تقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الواجدة الدشم
اي تكتفى بعد عنكم وقطع كل مرحلة لا تقوم بقطعة من البراءة والواجدة من الوجدان والبرسم
جمع راسم وهو الذي سيرة البرسم وهو ضرب من السيرة لئلا تترك صميم اعصابنا
ليحدث لمن ودعهم ندفع صميم جبر على غير طالب مصره الشام بقول لئلا تحقت
ركا في مصر ليند من سيف الدولة على فراقى اذا ترحلت عن قوم وقد قدر ولا
لئلا تفارقهم فالراجل من هم اذا سبت عن قوم ومع قادرين على اكرامك ولربما لك
حتى لا تحتاج الى مفارقتهم فهم المختارون لا لرجال يريد بهذا اقامة عذرهم فراقهم
انتم تختارون الفراق اذ الجا تمضي اليه شدة البلاد مكانا صديق له وشت
ما يكسب الانسان ما يصح وشدة ما قصته واجتي فنص شهاب
البراءة سوا فيه والرحم بقول شدة صيد صدته ما شاركني فيه الليام وهذا
مثله يذلل سيف الدولة بحرية رسم الخطا مجرى غيرة من خصاص الشعر لئلا اذا ساواني
واخذ عطايكم لا قدره فاي فضل لي عليه باي لفظ يقول الشعر عنفة
تجوز عندك لا عرت ولا عجم الذعنة الليام من الناس صغرها زعانف واخوة
من زعنة الادب وصي ما يسقط منه من زوايد بقول صغرها الخصاص الليام من الشعر اباي
لفظ تقولون الشعر وليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم الجمع لفصاحة العرب فليستوا
شأناهم فصاحة العرب ولا يسلمون وصحف بعضهم فقروا من خوار التور وهو صحيح
في المعنى ولئلا كان تصحيفا من حيث الرواية وهذا كما يدري لئلا جلا قراء على حماد الرواية شخ
عنته لئلا تستبيك ذي عروب واضح فصيح وقال اذ استبليك فصيح حماد وقال احسنت
لا ريب بعد هذا الا كما قدرت هذا عتابك لانه مقد قد ضمن الشعر انه كلام

هذا الذكر انما هو الشرح عتاب مني الكره وهو مقه وود كان الغتاب بجري من المجتهد وهو ذر لعن حسن
نظله ولفظه غير انه كلمات **ولما اشد هذه القصيدة قال رجل يقال السامري لسيف**
الدول عن اسعى ودمه فقال الوالد طب اسامري ضحكته كثر رايت
وظنت وانت اعني لا عجبيا بقول يا سامري يا من يصحرك منه كل من رآه علمت ما الشبه
من قصيدته وانت اجمل الخيال اري كيف علمت ذلك من جملتك صغر عن المديح فقلت انما
كانت فاصغر عن العجا وما فكرت قبلك في حال ولا جرت سيفي في هبات
وقال ايضا فيما كان يجري بينه وبينها من محبة مستحبة القصيدة الميمية
اما لسيف الدولة اليوم عاتبا فداه الورى امضى السيف مضاربا نقول
ما له غضبان اى لم غضب واضر حرا ابدا محذوف قدره هو امضى السيف مضاربا اى لا سيف
امضى منه مضاربا وما الى اذا ما اشتقت ابصر دون تبايف لا اشتاقها وسبابا
وما الى بعدا عندا استقت اليه رات بنى وسنة مغاور وامكنه خالية وقد كان يدعى
مجلس من سباه اجادت فيها بدنها والكواكبا اراد بالسباه مجلسه جلة كالسباه
رفعاله وجعله كالبدرون ذماه واهل مجلسه كالنواكجولة جينا بك مسولا ولتبدع اعيان
وحسبي مؤهونا وحسبك واهنا ارجعت على تجتنا بعد تجتنا اذ كنت مسولا
وكذا لاجاته اذ كنت داعيا وكفى مؤهونا انا انما اشكر من يبنى واشد ذكره وكفى بكر واهب
اى انك اشرف الواهبين **اهذا جد الصدق كثر صادق** اى هذا جد الكذب
لكن كثر كادبا اى انك كذب صادق مدحك وليس تعاملني به جد الصدق ولم كنت كادبا
فليس هذا ايضا جد الكاذبين لا في كذب فقد تجملت كذبا في القول فتجمل ايضا المعاملة
فلن كان ذنبى كل ذنب فانه مما الذنب كل المحرمات تاييا نقول
لما ذنبت ذنبا لا ذنب فوقه فالتوبة من الذنب محو لا محو فوقه يريد قوله صلى الله عليه وسلم

من الذنب كما لا ذنب له **وقال ايضا لعبد الله** اجابته معي وما الداعي سوى **طلعت**
دعا فلباه قبل الركب ولا ابلت بقول استدعى الطلل دمعى بدثره فاجابه الدمع
وكنت اول من اجاب بكايه قبل اصحابي وقبل ابلت لا ابلت لا ابلت تحرف ايضا ذلك الطلل وتبكي عليه
كما قال التهامي نكيت فحنت ناقتي فاجابها صهيل جوارى **طلعت بين اصحابي الفلقة**
وظل يسفح من العذر والجدل طلعت اكد دمعى خوفام عذل الدكب وظل الدمع
يسير واصحابي من عاذر الى عاذل والدمع يسير من العذر والجدل اشكو النور ولمم عرفت
عجت كذا كات وما اشكو سوى الكليل اشكو الفراق ومم تتجوز من نكاي
كده انى كانت الدموع تجري حين لم يكن بيني وبينهم بعد الا الحجاب والواو قوله وما للرجال اى
حين لا اشكو سوى الستار في حال ذنق المسافة والمجد وزروريات فحناه كذا كات كانت العجوة
حين كات الحاجب بيننا الكلة وكوزن بر يد كذا كات الحبيبة تبكي دانه ابكاها ومي
ناية والمصراع الثاني رد على اصحابه حين تجبوا من نكايه لعنى لا تتجوز من نكاي
على فراقها فلقد كنت ابكى في هيا وما صباه مشتاق على امل من الكفا
لمشتاق بلا امل اراد كصباة مشتاق تحذف المضاف والمعنى المشتاق الذي لا يمل
لما جيبه استدحالا انه اذا كان على امل خفف التاميل بريح اشتباقة وكوزن يكون اخف حالا
لا ستر واحه الى الناس ولا اول الوجه **مضى تدر قوم من ثموى زيارتها لا يقول**
لخير البيض ولا لسل يحاطب نفسه ونكلا انما مني قوم نال سوف والدماح فاذا
زار قومها لا يملها كانت تجف من قبلهم السوف والمعنى انما فقم على نفسه لراقام
والهجر اقل من اراقبه انا الخوف فاحرقى من الليل نقول هجرها
اقل من ما اخاف من شتر قومها فانا اذا خفت شتر قومها مع هجرها كنت كخوفك مخاف
البار ومما قول بشار مكرير خليله عبل القطر وما حوله من الارض بحر

ما بال كَلِّ قَوَادِمَ عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي وَمَا يَغِيْرُ مَسْتَقِلَّ
اي لم يفتقر حتما عني ولا اسلوها اذ كان قوما وعشيرة بها يجتوبونها كجتي يسير الي انما
محبوبه قومها منبجهم فمات منهم وانه ناس من الوصول اليه والياس من الشئ يوجب السلو عنه
كما قالوا الناس احدى الراحين انه مع هذا الياس لا يفتقر عنه حتما مطاعه الذي
في الحياض مالكة لمقلتها عظيم الملك في المقل يقول في مطاعه اللخط
في جملته الحياض النسل لاي انما اذا اخطت الحانسان فتنته حتى يصير المحفوظ اليه مطيعا لما وفي
مالكة للقلوب ولقلتها ملك عظيم في جملته المقل قال ان فوجهم ابرر العيبر اذا انظر الى عيبرها
لم تملك صرف الحياض عنها لا انها تصير عقلة لها فكان عيبرها ملكه العيبر تشبه الخراف
الانسان بها في مشيها فيلن الحسن الجليل يقول النساء الجيتان ذوات
برانس تشبهن بها في حسن المشي فيكسبن الحسن بالثبته بها ويجتلن جتي يذلن
ذلك قد دقت شدة ايامي ولذتها فما حصلت على صاب ولا غسل
يقول من خمر الدهر الحلاوه والحراره فلم احصل منها على صاب ولا غسل بقضائها
ومرور ما كما قاي المحتد ومن عرف الايام لم يد خفضها ليعلم ولم يعد مصرة بها بلوى
وقد اراد الشباب الروح في يدك وقد اراد المشيب الروح في يدي
يعني انه لما كان حيا كان شابا فلما شاب صار كانه مات وانتقل وجهه الى عيبر كما قال
لا اخذ من شباب قدامات وصوت في عمتي على لاف مني هاكل والمعنى انه تغير بعد المشيب
حتى صار عيبر ما كان اوله وقال ابن فورجه اجبت ما يجمل عليه ابدل في هذا السن الولد لانه
كانه يبدل لانسان اذ كان يشب او ان شيخوخه لا يبدل ويكبر كانه يبدل في ماله وبدنه
وقد طرقت فتاة الي من ثديا بصا غير عذراء ولا غزل
العذراء الذي لا يد النساء ولا ميل الممن وهو ضد الغزل يقول قد ابت جيبتي ليل

ومع سيفي والسيف لا يوصف بالميل الخائسا ولا يقضيه قيات بين تلاقينا ندفعه
وليس يعلم بالشكوى ولا القيل بات السيف بيننا ونحن متعانقان ولا علم لما يجري
بيننا من شكوى الفراق والهوى ولا غير ذلك مما يجري بين المحبين اذا تعانقا ثم اغتدى به من
ردعها اثر على ذواته والجفن والخلل الردع انتلطح بالطيب فقد
اغتدى السيف وقد تاتى بما كان عليه من الطيب فظهر آثاره على ما تعلق منه من السيور وعلى
جفنه والغلاف الذي فيه الجفن لا كسب الذكر لانه مضارب او من سنان
اصم الكعب معتدل لا اطلب الشرف ولا اكسبه من مضارب السيف او من سنان
جاد الامير به في مواهبه فذلها وكسائي السداع في الجمل اعطاني
لا امير هذا السيف في جملته ما وهبه لي فذلن بحسنه الهبات وكسائي في جملته ما اعطاني
من الثياب الدرع يعني انه وهبه سيفا ودرعا في جملته ما وهبه ومن علي من عبد الله موفتي
جملته من كعب الله او كجلي يقول من تجلت حمار السيف وهو الهبة لي وجعلني
جملته ثم قال من مثله او مثاليه يعني لا مثله لها معطي الكواعب والجر السلاهب
والبيض القواصب والاحساء الذليل يقول هو الذي يعطي سايليه الجوارى
الشاة والخيل الطول والسيوف الفاطمة والرياح اللينة ضاق الرمان ووجه
الارض عنك من الرمان ومن السهل والجبل يقول ضاق عنه الرمان والمكان
فان صممه ضاق بهما الرمان ووجه الارض ضاق عن حيشه فمنومك للظفرين فحجن في
جذل والروم في وجل والبر في شغل والحر في حجل فحجن في
له معنى الملمن والروم في حوى منه لغارانه وعذوانه والبر مشتغل بحسنه لا تنفد في
غيرهم والحمد في جملته ندر يد من تعلى الخالدين الناس من صيده ومن عدى
اعادى الجبن والخلل يقول اصله من تغلبت الفتن على الناس فحجن وتجاهل ومن عدى
الذين هم عدى الجبن والخلل

والمدة لابن أبي الهيثم **بالحاء** عيني العي والظل
 تجر عيني والخطا اضطراب القول وهذا تعرض بابي العباس النامي فانه مدح سيف
 الدولة بقصيدته ذكر فيها آية الله كإبائه الجاهلية بقول اذ امدجته واعنته بذكر آياته
 الجاهلية كان ذلك عين العي ثم اكد هذا المعنى وتممه بقوله ليت المدايح تستوفي
 مناقبه فما كليت واهل للاعصر الاول ليت فامدح به من الشعر استكمل
 ذكر مناقبه ومتى تفتت الشعر لذكر كليت واهل الدهور السابقة خد فائزاه ودع
 شيئا سمجت به طلعه الشمس فالحبيل عز وجل يقول امده
 بما تشاهد وانك ما سمحت به فان الشمس يحبيل عز وجل جعله كاشم آية كزجر والمعنى
 فما قد ترك عوض عما بعد عنك اسما اذا كان القديس افضل من العبد وقد وجدت
 مكان القول دلالة فان وجدت لسانا قايلا فقل يقول وجدت محلا
 للقول بكثره فانه من المناقب فان كان لسان قايلا فقل امه فليست تحتاج الى شيء غائب
 مدح لسانه الذي فخره الامام به حب السيف بكفى خيرة الدول
 يقول هذا الملك الذي فخر الخلق كله به لكونه منهم هو خير السيف يد خير الدول يعني
 دولة الاسلام عيسى الماني صرحي دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك
 يريد انه مسلط على ايام ما للرد قاب ولا مال فيما يتجنى شيئا ولا ماني لا تدنق اليه لانه لا يحتاج
 له يمتنى شيئا فلا يدري فليس الا وله حين منه اوصار له ذلك الشيء وهذا كقول ايضا يا من سيد
 وحكم الناطقين له السن وهذا السن تفسيرا ما اعفله الخزي قوله ومظفرها الى اذراكا
 في الخطر اذ على اوطار وصد قوله عنتر الا فاكند الباطل البوابا وقائد ذلك
 السنين الخوايا وقوله لشيء الذي لا يناله اذا ما جلا العن باليت حاليها
 انظر اذا اجتمع السيفان في ربح الى اختلافهما في الخلق والعمل

هذا المعادل الذي من صلتا **لعد** هذا الدار الفارس البطل
 يعني سيف الدولة وسيف الحديد وسيف الدولة معد لدفع نصارى الفرس وشدا كفاك ونقطه
 لذات الرمان مكارم وهذا المعد المعد سيف الحديد لرؤس الارطاف **والعرب** منه مع
 الكدرك طائفة والروم طائفة منه مع **الحبل** الكدرك ضربه القطا وهو
 من القطا وهو من طيرة السيل والحبل القوي وهو من طيرة الجبل والعرب بلادها المعافوز والروم بلادها
 الجبال بقول العرب تفتت منه جبالها مع الفتح وما الفوار الى الاجبال من اسد
 تمشي النعام به **محق** الوعل يقول وما فائدة الفوار الى الجبل من تلك تمشي به
 خيله اثارهم ويريد بالتعلم بالمحق الوعل الجبل يعني لير خيله لا تجزع عن قطع الجبال اثار
 الروم ويريد بالنعام خيله شتمها بها سرعة العدو وطول الساق وهذا اغراب لان النعام لا
 توجد في الجبال جعل خيله نعام الجبل وروي ابن جني تمشي النعام وقال لي قد اخذ من النعام
 من البئر الى اعنصام برؤس الجبال قال ابن فوجم يعني بالنعام خيله العذاب لانها من نتاج
 البئر وقد صارت تمشي بسيف الدولة في الجبال لطلب الروم وقتالهم واستبدالهم
 اعنصم بالجبال منهم وهذا كقوله تدور من الجبل الذكور على الذكر السنان هذا كلامه وهو
 على ما قال والذي قاله ابو الفتح هو **حار الذروب الى خلف خيشه**
 وزال عنها وذاك الروع لم يزل يقول تغفل في بلاد الروم حتى خلف الذروب
 وخيشه وراه وفارقها بالانصراف عنها ولم يفارقها الروع الذي حصل منه فهاك
 فكما جلت عندك **فما جلت بالسبي والجمل** ارشد
 ما لحقهم من الخوف وكثرة ما رواه السبي والخافة اذ قامت المداة عندهم رات في نومهم السبي
 والجمل وذلك ما بين اذ اسبين جملهم على البر يريدون ما استنكروا قلوبهم من الخوف فيفارقهم
 في النوم ايضا **لنكت ترضى بان يعطوا الجند نكاحا** منها رصا
 ومن العيون بالجمل

الجزيه جميع جزيه قبلوها وارضوك بها لدفع عرقته ليقول لرضيت منهم باعطاء الجزية
 قبلوها وارضوك بها وذلك غاية امنيتهم كلابور بنعتي الجول لان الجول خير من العور يعني
 الجزية خيبرهم من القدر **فاديت محمدك شعور قد صد را**
يا غير مني يعني مني **يا غير مني** قلت لمجدك شعور وقد صد اعني وعك
 يعني سارا ولا فاق ويعد كذا فقلت لشجر يا شعور لا غير مني **يا غير مني** والمثل
 المدعي زورا وباطلا ويريد ان يلا منها معنى لا عوى وهذا اشار الى الجزية خلد ذكره
 في شعور وانما يسير لمعنا ثم ذكر تمام المعنى فما بعد فقال **يا بالشرق والخرى اقوام**
فطالعهم وكونا ابلغ الدليل اي انما ساير لرب الدنيا شرقا وغربا فتحمل اليهم رسالتك
 وموقله **وعر فامم باي مكارمه اقل الطرف من الخيل والخيول**
 القول صحيح خاير وهو الخادم مرفولهم رجلا قال وخايل قال اذا كان حسن القيام عليه اي عرفا
 اجباي وبقوامه **ان سقت** انعام سيف الدوله وهذا المعنى من قول الى بكر العلاء وقد سار
 شعور فكر شرقا وغربا كجودك لما سار الغرب والشرق **يا تهما المحسن المشكور**
مجهتي والشكر قبل احسان قبلي يقول انما اتاك الشكر من جهه اجساك
 فاجساك شكرك كانه ينفي المنه عليه بشكره ومله ما كان **نومي افوق محرفي**
يا زكرا يفتي من ذلك روي عن حنن الا بعد وقال اي بالمعنى السهو والتفريط لا
 تعد سكره نفس الى فضلك وجملك وقال انز فدرجه اقام النوم مقام السهو والغفله يقول ما كنت
 عما وجب علي من صيانته مدحك عن خطيئه بالعباد **الا لتفتي يا حاتم** وسكوني الى حذالة
 راك هذا كلامه وكلامه قد بعد عن الصواب والمعنى انه يقول انما اخذ في النوم مع عيكر لتفتي
 بحكم ولادوم النوفك راك وعلمي انك لا تجر علي ولا تدعني عقوبه واراد النوم الحقيقي
 بالسهو والتفريط كما ذكرناه الا ترى انه قال لا فوق محرفي فجعل المحرفه عند الحشيه بنام فوقها

ومعنى قوله بان راكرا بوقعه الدليل انت موقوف فيما تفعله لا باقي الدليل راكرا **اقل اقل اقل**
اجل على سل اعد زكرا يعني **يا فضل اذن سرحيل** اقدم اقله
 العثر وانزل من لانه واقطع مرفولهم اقطع ارضك واكمل مرفولهم حمله على مرفولهم
 معناه ارفع جامعي من التعليم ومنه سمي الرجل صغلي وسلم من التسليم وهو اذهب الغم واعد
 ابراعدي الى موضع مرفولهم راكرا وزكرا في علي ما كنت اعمد منك وهشت امد مرفولهم هشتت الي
 كذا الفشت وهشت مرفولهم هشتت بالرجل البش وتلكي لرب سيف الدوله وقع تحت اقل قد اقلناك
 وتحت اند نجل اليه من الدمام كذا كذا وتحت غرق قد فعلنا وتحت سل قد فعلنا فاسل وتحت اعد
 قد اعدناك الى خيبر راينا وكنت زكرا كذا كذا وتحت تفضل قد فعلنا وكنت اذن قد اذيناك
 وتحت جلد قد فعلنا وكان كضرب سيف الدوله شين في طرف لقاله المعقلى جسد المتنني على
 ما امر به قال لسيف الدوله قد فعلت به كل شيء ساكن فملا وقت تحت لفتش بشي هي هي جكا به
 الضحك فضحك منه سيف الدوله واصل هذه الطريقه مرفولهم امرى القدس افاد وحاد وساد وزاد
 وفاد وعاد وفضل ومثل الى العيدين يا مرفولهم نكفر خصاله كخصاله عبد الله النصيف واسمح
 اصطف وعف وبر واخير واجم ود اركاف وانذل واشجع **لعل عيكر**
محمود عواقبه فرما صحت الاحسان بالجليل يقول لعل امر عاقبه
 عيكر وذلك لانه اذا دبت بعد عفوك فلا اعوذ الى شيء استوجب به العتب كمن يغفل
 فرما نكفر علقته اما ناله امراد واغيبها فيصير جسمه نعلته ما هو اصعب منه وما سمحت
 ولا غير **عقند اذت منك لور الفول عن رجل** يقول لم اسمع انا
 ولا عيكر منك قادير لقد ر علي ما يد ثم يذت عمت نعتك عندك بزور القول ويدفع عنه لا يحله
 ما يسمع لا تجر بيشه علي من تجر ش عليه لور لوقح به او سقذ فيه حك الغضير وقوله عن رجل
 يعني المقاتل ثم يبين وجب ذلك فقال لان جلمك لا تكلفه ليس الخلف في
العينين كالجل

عليه وعلى رويته ومعلوم باب اضافة المصدر الى المفعول كما نقول اعجبني في هذا القول كذلك
كذلك نقول نرجع المند لعدم شرب الشمول اي شرب الناس الشمول عليه والمحل لهذا الاترج
الذي خضك لم يفسدك للشرب عليه لكن كل شئ فيه طيب خضك ويكون عندك وهو قدس
ولكن كل شئ فيه طيب **لديكم الدقيق الى الجليل**
وميدلر الفصاحه والقوامي **ومما في الفوائد والخيال** يريد عندك تبين
النصيح من الالك والتاع من المعجم فجعل خضته ميدانا للفصاحه والشعر ويموزلر يريد
بالمحتن المصدر والموضع ايضا **وعارض المتن بعض العارضين هذه الايات**
وقال كان حقه ان يقول بعدت من شرب الشمول على النار او طلع الخيل
لشغلك بالمعالي والعوالي وكسب الحمد والذكر للجميل وقدح خواطر العلماء فخصا
ومما في الفوائد والخيال **وقال الفاعل طيب**
اثبت عطف العرب لا حيل وكان لقد ما عانيت قبلي
يقول الذي اثبت به هو كلام العرب العاربه وكان ياتي بقدر العيان لانه اراد الذي عندك
من نرجع المند لعدم شرب الشمول عليه اي يستحضره ليشرب على رويته ولكنه بنى
الكلام على ما كان عاين نقول انما اثبت البيان على العيان فاعنا في عزله اقول انت شديد
البعده و مجلسك نرجع المند فعارضه كلام كان منه عزله النساء من حقل
تعتبر كلام المعارض من كلامه عند المداة من الدرر لانه بنحط عر ورجه كلامي اني خطا المداة
عر ورجه الدرر وهذا من قول اي النجوى الى وكل شاع من البسند شيطانه اثنى وشيطاني ذكر
وهذا الذي فامون التشكي وانت السيف فامون الفلوق نقول هذا الكلام كالله
الذي را تنفت اجزاء ولا يصير قطع لا كتناره وصدائه وانت السيف الذي لا ينزل بالمر
وليس يصحح لاهام شئ اذا احتاج النهار الى دليل نقول من اجناح

الى ليرجع النار بيد يديته عليه لم يصح في فهمه شئ لانه لا فهم له كذلك كلامي كان واضحا
فمنكم بفهمه كان كنت ارجع النار نهارا **واذن لم رسول ملك الروم وسن يد له بؤة مع**
لقت العفاة باقاليها وزرت العداة باقاليها اعطيت سايليك
ما اقلوا واحضرت اجمال اعدايد يقتلهم واقتبست الروم تمشي الكريين الليوت واشبالها
اذا رات الاسد حسبه فان لغت باقاليها **وقال مدحه ملك كساب**
ملك الروم الوارث عليه لحيثيك ما يليق الفواد وما تقي ولحيث عالم يتق مني وما تقي
يقول عنك اداني فما يليقه قلبه من برج اليهود والقيم فهو لا جلع عنك والحيث هو الذي يذس حتى
ويقني لحي فالحق مني ما ذهب فهو الذي اذهب وما تقي فهو الذي افسا يقنيه ويذهبه ر
وما كنت تمنح لخل العشق قلبه ولكن من يصح جفوك لعشق يدكر انه
عزهاة لا تحت الغزل ولا عيل الى العشق ولكن جفون جيبه فتانه لرايهما بعشق من
يتصرها كيف كان ومن الرضى والسخط والفرق النور مجال لادح الحقة
المترقق نعتي انه سكي كل حال من غير المحبوب او سخط عليه قرب منه او بعد كما
قال وما في الدهر اشقر من حجب الايات واجلى الهوى ما سكر الوصل ربه
وع **الحج فموا الدهر جوا وبقى** يعني يد جوا الوصل ويشق الهجر بمداة اسباب
الوصل وانما جعل اجلى الهوى ما كان متكون الوصل لان العاشق اذا كان في حيز الشك كان
للوصل اشدا اعتنا واذا تنقذ الوصل لم يلتذ به عند وجوده واذا كان باس من الوصل
لم يكن له لذة الرجاء فالهوى عليه بلا كلة كما قال برزخ لعبت بطول مع الدجا الذي الهوى
حيث لم من راجية مع باس والشكر قد ذكر ولا هذه الحالة التي ذكرها ابو الطيب فهم
زهد حيث نقول وقد كنت من سلمى سين ثانيا على صبر امير مائة وما يملوا ثم الجراح
قد لا مدد في جيل قد من غير مويسته فون لا لاف فلا جود ولا حلا والصبر اروح

عن غيب يطعن فيه ما يلقى بها بل في جرح حاله القدرم لروح له وابت الرقيات لم يصر
باختيار واحد الجالند قد لم تتركني واقفا على الشكر لم اصدره بياست منكم ولم ارد وكذلك اني
لدعته الدمشقي حيث قال فكا في من الوصال وبين المجر من مقامه لا عرف محب من الجنان
وميب النار كاد ارجوا طورا وظورا اخاف وقال الخليل وجدت الذ العيش فيما بلوته تدق
مشتاق زيار عاشق واحسن ابو جعفر الشطرنجي قوله واحسن ايام المدي يومك بالذل
ثم دد بالبحر من فيه ما لعنب اذ لم تكن الحب سخط ولا رضى ما بين جلاوات الدسائل والكتب
وغضبي من اذلال سكر من الصبي شفعت اليها من شبابي ريق
ريق الشباب اوله كذلك ريق المطر جعلها غصبي لفرط دلا لها فهي تدمر من نفسها الغضب
ولا على عاشقها ووصفها بسكر الحداثة ثم قال جعلت شبابي شفيقا اليها كما قال محمود الوراق
كفك بالشيب دنا عند غايته وبالشباب شفيقا اليها الدجر وقال الخنك اذ لا توتر بالشباب
اخو المدي الفاه نجم وسيله المتعبد واشتب محسول الثبات واضح
سترت في عنة فقير مضيق رب حبيب بارد براسان جلد ريق الشا باليف
الوجه تعقفت عنه وصورته ستر الفم عنه كيلا يقتلني قبل راسي جلا الى وميله الى بريد
انه احب وصله وتعقفت عما تجرم واجيا د عز ان كجيدل زر نبي
فلم اتين عا طرا من معلق يصف نفسه بالنداهه وان لم ينظر اليه من حين زرته
فلم يعرف ان الخلق ممن جلى عليها وما كل من يولي بحق اذا خلا
عفا ويرضى الحب والخيال تلتقي بقول ليس كل عاشق عفيفا شجاعا مثل علي بن
ابن شجاع الوعا وحق في المدي وليس كل عاشق بفعل ذكر والمداة تحت من صاحبه
لم يكون شجاعا عند الحرب بذلك قوله ويرضى الحب والخيال تلتقي كما قال عمر بن كثر
تقتل جيا دنا ويقتل لستم تحولتنا اذ لم تمنحونا سقى الله ايام الصبي ما يستحقها

محمدا الملقب

ويفعل فجلا البالي المحقق ارستقافها ما يورثها السدور والطرب ويفعل فعل
الخمر العتيق وهذا على عادة العرب من الدعاء بالسقيا وهو مجاز لان ايام ليست مما تسقى
اذ ما ليست الدهر مستعابه تحرق والملبوس لم يتخوف
تقتل اذا استمتحت بعمر كالمستمتع بما ليسه قبيحت انت وما ليست من الدهر باق لم
يلد لي من انسان يتلى والدهر جديد كما هو رايلي وهذا يسمى الدهر لا زل الخدع
ولم ار كالا لحاظ يوم رجيم بعث بكن القتل من كل مشفق
قال ابن خنك اذ انظرت اليه ونظرت اليه فقتلته وفتلته وماننا الى مشفق على صاحبه
هذا الكلام ولم يعرف معنى البيت ولا تفسيره قال ابن قزح بعثت حتى النساء ومفعول بعثت
ضمير الحياض ولم يذكره كقولك لم ار كذا اقام برامد عريفا يريدا اقامه ولا يجوز ان يكون ضمير
بعثت للحياض على اسناد الفعل اليها لان الحياض بعثت رسلا عند خوف الرقة وقوله
تقتل اقتل بقليل فظيع ثم قال ولم بعثت الحياضت رسل القتل فمن مشفقات علينا
من القتل ومقدروا وعبر قاصداي لقتلنا اذ رنا عيوننا جاذبات كأنها
مركبة احدا قما فوق ريق بقول اكشنا اذارة لا عين لصعوبة الجار
وانتظارا حدث من الفراق فلم تستقر الا عين حتى كان احدا قما على الزين والرسق
يوصف بقله الثياب على المكان والسنم قول بعضهم يصف عقوقا يفتل عينين
ع راسه كأنها قطن نازيق عشيبة يحد وناع النظر البكا وعزلة
التوديع خوف التفريق البكا منع من النظر كمن الدمع اذا امتلأ به
العين غاف اليه كما قل نظرت كاتي مر وراز جاجة الى الدار من قذو الصبا انظر وخوف
الفراق منع الضامر للوداع لا تدي قول الخنك لا تجد لني مسيرك يوم سرت
ولم اقل اني خشيت مواقف الدين تسفح عروب ما فكر وذكرت ما يحل المودة

عند ضمك واعتناك فذكرت ذاك تعذرا وخرجت الحرب من فراقك وقول لا خير صدق
 جلاوة التشيع حذر من مرارة التوريع لم يبق انفسه لوجهه هذا جرات الصواب ترك
 الجمع ومن هذا قول آخر يوم الفراق تتكوت تركود اعلم والعذر فيه موضع قد سبعا او
 هاريت وهل سمعت بواجب مشي يورج روجه يورج ايرت وحذ اليبس على فينا ما يعلم راج
 سيف الدولة جيوشا عدا قواض مواض لستج داود عندها اذا وقعت
 فيه كنسج الخذر نق قواض قواض جند راج ونسج داود بعث به الدروع والخدر
 بالذال والبال هو العنكبوت قال الراجز ومنه بطام عليه العلقف يفسد ويسد الخدر
 هو اجد الاملاك الجيوش كما تها تحير ارواح الكماة وتنفق هرا
 قال ابن حنبل في مدهم وسفدهم واجود من هذا الذي قاله ليقال انما تملك اربابها الى ارباب
 الملوك بدل على لمر المعنى هذا قوله كما تها تحير ارواح الكماة بقاى هديته كذا او الى كذا
 ومنه قوله مع الحمد لله الذي صدنا لهذا في هواد اصحابنا ملوك الجيوش وهذا منقول
 قول الطائي قفا سندنا يا كائنا تملك الروح الخفي فتمتلك وقال ابو الفضل العروضي فيما
 استدرجك على لبر حنى لا يقال هذا اذا تقدم وانما يريد انما تملك الاملاك فنقصدهم وبينه
 انه فوجبه فقال لست شجرا فالله في لنت تقدم سيف الدولة الاملاك وانما قوله
 هواد معني متمتد به فقال هدت معني هتديت ومنه قوله مع امتر متمتد الى لنت يهدى
 وقوله تعالى كذا الهدى من احدى الامم والمعنى لنت سيفه تملك الى الملوك فتقتلهم
 تفك عليهم كل درع جيوشن وتنفك اليهم كل سور وخندق
 اي لا يحصنهم منها الدرع فانما تقذفها والخصون قائما تقطعها اليهم
 يغيب عما بين اللقان واسط وهركتها من الفرات وجلق
 اللقان بلاد الروم واسط بالعراق وكان قد اوقع بنى البديك بواسط وجلق بالشام

في مدهم وسفدهم واجود من هذا الذي قاله ليقال انما تملك اربابها الى ارباب الملوك بدل على لمر المعنى هذا قوله كما تها تحير ارواح الكماة بقاى هديته كذا او الى كذا

نقرب ومشت يد يد كثر غاراتها وفتشها في البلاد من العراق الى اقصى الشام الروم
 وانتشار عساكره اذا عادوا الى دارهم فاحدوا ما بين الفترات الى اقصى الشام
 ويدجها جرحا كان يحيا لها يكي دقا من حمة المتد قف
 يرد الروم من القتال متلطفه بالدماء تقطر منها كائنا ما كية على ما تكسر منها
 فلا تبلى ما اقول فانه شجاع من يد كذا له الطحن يستيق اى انه لجبه
 الحرب وشجاعته من كذا له وصف الحرب وانطعان اشتاق اليه والبيت منقول من قول
 كثير فلا تذكره الحاجبة انه من تذكره الحاجبة تجزى ضربت باطراف السيوف
 بناته لغوب باطراف الكلام المسقف اى انه شجاع في التقا فصيحه عند القول
 قاد وعليه اخذ باطراف الكلام الذي شق بجضه من بعض المعاني ياتي بالتحجيس اذا
 تكلم وانما قد لغوب اقتداره عليه كسايله من سئل الغيث فطره كعادله
 من قال للفيلك الرفق من سئل الغيث فطره فقد قصص السؤال كذلك سايله ولن سأل
 الكثر كان مقصرا عند مقتضيه من سئل من البذل فاراد بالسايله هاهنا الذي يسأل
 الكثير ودل على انه المراد هذا معنى الكلام وفجوى الخطاب وعادله في الجود غير
 مطاع بل هو قائل محلا كمن قال للفيلك الرفق حركتك وقال لمر حنى كماله الغيث بوتره فيه
 الفطره فكذلك سايله بوتره ماله وجوده قال العروضي هذا الذي قاله ابو الفتح على خلاف العلة
 في المدهم لان الحرب تبرز بلا عظام القليل والمواساة مع الحاجه اليه في الله مع وتلازم
 على انفسهم ولو كان مع خصاصه وقال الشجاع ولم يدك كثر العتيان فلا وكثر كان ارجهم ذراعا
 والذرفه مدهم كثر المالك الجود وانما اراد لمر عادة الغيث لمر يقطر فذكر طبعه فسايله
 سئف عن تكليفه ما هو طبعه ونحو هذا في افس فوجبه يقول من سئل الغيث فطره
 فقد تكلف ما استغنى عنه انه فطره الغيث مبدول لمر اراد فاكذلك سايله هذا

الممدوح منكلف بالاجابة اليه اذ هو يعطى قبل السؤال لقد جئت جيت جئت
 في كل ملة وحتى اتاك الجهد من كل منطوق اى عم جودك اهل الملك و جودك اهل
 كد لغز اجناسه لما نالوا ابرك واجسادك اى ملك الدوم اريا جك للندى فقام
 مقام المجتدى المتعلق رار معناه علم يقول علم نشاطك للجود فتمتلك البكر تعلق السائل
 وخلى الدماخ السهمية صاعدا ذرب منه بالطحان واجدق
 اى تركها صغار الا اختيار المنزه احدق بالطحان واجدى عاظة منه والمعنى ترك الحرب صاعدا
 واستام بالكتاب وهو قوله وكاتب من ارض بعيدا منها قريب على خيل جواك
 سبق اى كاتب بعيد ارضه وليكنها قريبه على خيلك اى انا فكر بعيد وقريب لانه اراد بالارض
 المكان وقد سار في مسلك منها رسول فاسار لا فوق هام مغلق
 يدكر كثر قتلاه في ارض الدوم ولنه الرسول سار طرقت سيف الدوم فاسار لا فوق هام القتلى
 فلما دنا خفي عليه مكانه شعاع الحديد البار والمثاق يردلن يردن الحديد
 ولا سجد اعشر بصر حتى لم يدر مكانه ولم يبصر موضعه لشدة لمعان الحديد واقبل غشى
 في السباط فمادى الى البحر غشى ام الى البدر يرفق السباط صف بقوم من
 يدى الملك يقول اقبل الرسول غشى اليك من الساطين فتصور له مسك الحجر السحى والدور العلاء
 فلم يدر انه غشى الى البحر ام الى البدر ولم يترك لرا عداة عن مجايم مثل خضوع
 في كلام ممتق اى ليسوا يعرفونك عن اراقة دمايم شى مثل كضوء الكا كتاب يكتبونه اليك
 وكنت اذا كانت قبل هذه كتبت اليه فقال المستف جعل اثر السيد
 في راسه بالجد اجاب كما كانت اليه نه تبتن يدك كيفية الامر وهذا الجار فاضله او تمام
 قوله كتبت اوجههم مشفا ومثمة ضرا وطعنا يقات المام والصلفا كتابه لا تثنى مقروء
 ابد او ما خططت بما لا اولا الفا فان الظوا بانكار فقد تركت وجوههم بالذى اوليتهم صجفا

فان تعط بعض الامان فسابل وتوط حذ الجسام فاخلق لى اعطيته
 ما يطلب من الامان فهو سابل يسالك اى انت لا تحبب السابل لى قتله فهو خيف من كذا قد
 حدثت مباح الدم وهل نزل البيض الصوار منهم جيسا لفا و اوقفا
 لمخفف يريد انك عمنهم بالقتل ولم تترك اسير يقدى اوقفا يعقت لقد ورد واورد
 القطار شراغها ومروا عليها رزق فابعد رزق ورد واسفرات الصوارم
 كما نزل القطار المناهل والرزق فى الصغار الناس وهو معترب رسته بلغت سيف الدولة
 النور رتبة انرت بها ما بين غرب وشرق وصفه بالنور لبعد صيته وشهره
 اسه في الناس كشرة النور المستضاه والمعنى انه بلغ محضته رتبة مشهور لو كانت نور
 لا قما بين المشرق والمغرب اذا لسان يلمن بلحيتة احمق اراه عبارى ثم قال
 له الخف اذا تاسف الدولة لم يسخر من احمق من الشعا امرا بالمحاق فهو لجمه نظر
 لم يقدرا على ادراكه شاوره ليس يقدروا وما يكيد الحساد شيا قصده ولكن
 من يجرى البحر كجرف يقول لم اقصدهم اكد جتادى ولكنهم اذا لى احمق لم يطبقوا ذلك
 فيكروا ويحذروا لمن زاج البحر فخرق مائة وعشرون الناس لا يدر اياه ويخضى
 على علم نكر محرق المنحرق بعد عدا قتيه يرايه صاحب الا باطيل والمخارق والمخارق شى
 يلعب به اما من يدلف او حشيت ومنه قتل عمرو مخارق باللكا عينايم يسمى صاحب الا باطيل
 مخرقا يقول منجهم بجعله ليحرف ما عندهم ثم يخضى مع علمه بالمبطل مخرق الخف يعنى انه
 لا يكشف السند عنه كدومه واطراق طرف العين ليس يافح اذا كان طرف
 القلب ليس عطف يقول اعطاء عنه لا ينفذ اذا كان بعد فقلبه واطراق لى يرمى
 بصر الى البرد ففيا الما المطلوب جاوره تمتع وياتما المحروم تمتع تررق
 ياخر يطلب فجان طابه كن جارا له تصير منيعا تصير اليك يدو ياخر حرم حظه من الرزق اقصد

سابل انصرم زوقا

ويا احب الفوسان صاحبه تجترى ويا الشجع الشجاع فارقه تفرق
يدلهم من صاحبه صار جريا املانه يتعلم منه الشجاعه واما ثقه بنصته ومن فارقه ولم كان
شجاعا خاف وصار جبانا كما قل على من جلم به علم لراعه كما كرمه واقله يوم الدروع
كذلك ان اذا سعت الاعداء كيد محزن سعي محزن في جلد سعي محزن
المحقق الغضب حق الدجل وحقه اجناقا نقول اذا سعت الاعداء ليكيد ولا يجد فيبطلوه
سعي جده ابطال كيدهم سعي محي متغضب ويروى محي اي تشييد محي ورفع من
لتر جده يرفع محي اذا قصد الاعداء صفه وما ينصر الفضل الميز على العذل
اذا لم يكن فضل السعيد الموفق اي لا يعينك فضل الظاهر اذا لم يعنك جذل القاهر
اي اذا لم يكن مع الفضل سعة وتوفيق لم يعنك ذلك الفضل صاحبه **ودخل عليه ليل**
وقدر فتح سلاحه كان بين يديه وهو ذكره فقال وصفت لنا ولم
نره سلاحا كالسلاح واصف وقت النزال وصفت لنا سلاحا ولم نره لانه رفع من
عندك وكان نصف وقت الحرب وذلك انه اذا وصف مصا السيوف ويريقها كان ذلك كانه
وصف للقتال ولتر البصر صف على دروع فشوق من رآه الى القتال
فلو اطفا نارك تالديه قرات الخط في سود التباي
ناي هذه بعثر النار التي توقدت من يديه او يجرى نار الذبال التي يتصالح بها اي ليريق تلك
للاسلح يغير عن النار لادفانه ولو لخط الدمشق جافيه لقلب رايه
خلا حال لو دار الدمشق جانب ذلك السلاح لاكثر نصرة رايه التوفيق منه
لن استحسنه وهو على سباط فاحسن ما يلفت على الرجال
اراد استحسنه محذوف المفعول للعلم به وان به ولتر بها لنقصاوات لها
النهاية في الكمال نقول بالبرجاء وبالسلاح لقف وكما انما بك واراد ولتر بها ولتر نقفا

فداد لثانيه لو كيد كما قال الخطبة قالت امانة لا تجزع فقلت لها لثانيه الصبر قد غلبا
وعرضت على سيف الاول سيف فوجد فيها واحد غير ذلك واما ما قاله فقال
احسن ما كضب الحديد به واخا صبيه النجيع والغضب ما قارنت
حين اراد احسن ما كضب الحديد به النجيع واجسن خا صبيه الغضب واخا صبيه عطف على
وجع الخا صبيه جمع التصحيح لانه اراد من يعقل ومن لا يعقل كقوله في خلق كذا اية من قدام
ثم قال منهم من ومنهم من لانه لما خلد الجميع كنى عنهم كما يكنى عن يعقل وذكر الغضب محار
واراد صاحب الغضب وقل ان فوجيه وطا خا صبيه قسم اراد وخو خا صبيه
وجعل الغضب خضا بالحديد لانه كضبه بالدم على سبل النوش وحسن ذكر ان الغضب
يحت منه الانسان وهذا كقولك احسن ما كضب الحدود الحرة والجر والجر يرضع الخد
احسن فلما كانت الحرة تاحه للجر جمعتهما ناكدا كذلك كما كان النجيع تابعا للغضب جمعهما
وهو يريد الدم وجده وكفر الغضب تأكيد النجيع اتي به للقافية وقد صحت الرواية
عن المتنبى وخا صبيه على التثنية كان النجيع خا صبت والذهب خا صبت واحسنها
الدم فلا تشيئته بالنصار فما يجمع الماء فيه والذهب النصار
الذهب لقوله تشيئته بالذهب فانه اذا ذهب ذهب سقايته **والفدا لسان**
السيف الاول اياتا يدكرانه راء في النوم يشكو اليه الفخر فقال ابو الطيب
قد سمعنا ما قلت في الاحلام واجدناك يدكرانه في المنام
وانتم هنا لما اتقيتم الى شئ فكان النوال قد كمل
اي كما ان سو كذا كان في النوم كذا النوال كان في النوم ايضا وعند الاشياء لم يكن شئ كنت فيما
كنته نائم العين فمئل كنت نائم الا قلام ما بعث الخط واللفظ
استركا في الرداء واللفظ كان في يده كذا في النوم فمئل كنت نائما حين كنت

انما المشكى اذ ارقد الاعداء لا رقد مع الاعداء **نقول** يا من شكوا
 الفقر اذ انام كيف اخذك النوم مع الفقر **افتح الحنف** واترك القول **ب**
 النوم وميز خطاب سيف الانام **نقول** القول الذي قلته في النوم لا تذكره سيف
 الدوله وميز مخاطبته عن مخاطبه غيره لا مخاطبه كما مخاطب سائر الناس وميز افتح الحنف
 لانك غافلا الذي ليس عنه فحن ولا منه **يدبر** ولا المارام **جاني**
 اري لا يخفى عنه احد ولا تقوم مقامه ولا يكون منه بدل ولا يحصى عنه احد ما طلبه كل بايه
 كرام نبي الدنيا ولكنه كثر الكرام **وامره سيف الدوله باجازه ابائ**
ميرزا في درسيه محمد اكاك ولايات
 يا ابي كفي الملام عن الذي اضاعه طول سقامه وسقامه لنت ناصح فداوسقامه
 واعنه ملتصبا بمرشقا به حتى قال بانك الخمر الذي يدرج لشدة دهره ورخابه
 او قد غمره فبايه يكفيه من طول الملام فلست من نصبا به نفسي الفدا لمن عصيت عواذلي
 في جبهه لم اخش من رقباه الشمس تطلع من اسيرة وجهه والبدري يطلع من خال قبائه
مقال الوالط عدل العواذل حول قلبي التايه وهوى را حبه منه
سود ايم التايه الذاهل المتجيد وسود القلب لجة السودا جوفه كانهما قطرة
 كبد تقول لدم اللوام حول قلبي وهوى الاجاب داخلة فليس يبلغ اللوم الى حيث
 يبلغ الهوى وهذا را حبه ثم قول لا ادر فخذوا حث لم يبلغ شراب ولا جدر ولم يبلغ
 سرور والصبح روي مرور قلب التايه على اضافة القلب الى التايه وعنى التايه نفسه
 ومرور قلب التايه جعل التايه من صفه القلب ولا يقال تايه قلبه وقوم قالوا المعزلة
 قلبه تايه على عذله فلا ينقاد له من التايه معني الكبد وليس هذا مستحسن ولا مختار
 يشكو الملام الى اللوام **جسط** ويصد حين يلتمس **عبر حاله**

عادلى

نقول اللوم يتكوا اجارة قلبه العاشت الحمر يلوم من فعله لا نوجهه الى فاني اخاف
 حجارة قلبه واذا لمته اعدض الملام حمار قلبه من جراح الهوى وشدة الجداره معنى لقلبه
 لا تقبل اللوم واللعن لا يطبق لمن يرد قلبه لما فيه من الجداره وكل هذا مجاز وتوسع وحقيقته
 لقلبه لو كان جسما لما اطاق حجارة قلبه **ومعنى** يا عاذلي **المكس الذي**
استخطت اعدل منك ارضائه تترك النسيب ورجع الى المدح وعن الملك
 سيف الدوله نقول اعدى بنفسه من لم اسمع منه عذله فهو اعدل منك ارم ادعه ولم ات
 عنه واستخطت عاذلي في حبه وخدمته حتى ارضيته **لن** كان قد ملك القلوب فانه
 ملك الرافان بارضه وسمايه **ار** كان ملك القلوب بحبه فانه ملك الرافان بصره على
 مراده وبالبحر يذكر الارض والسما واصناف الزمان لان الزمان يختلف ويدور بين السما
 والارض وابايع بارضه بمعنى مع الشمس من حساده والنصر من قريائه
 والسيف من السمايه **الشمس** بحسده لانه اعظم منها اثره الدنيا واشهر منها ذكره
 والنصر قرن له انما كان منصورا والسيف من جملة اسمايه لانه يعرف بسيف الدوله كما يعرف
 بعلى بن عبد الله **اين التلته من ثلث خاله من جسنه وابايعه ومضايه**
 نقول اين جسن الشمس من حسنه وان النصر من ابايه لانه اشد بالذل من النصر وصاحب النصر
 بالذل واين مضى السيف من مضايه امضى السيف **مضيت الاصور وما تين**
مضيه ولقد اتى فحز عرظ ايه **ار** لم يات الزمان بمثله فما مضى فلما
 اتى سيف الدوله بحز الزمان عرظ ايه **استشاده سيف الدوله فقار**
القلب اعلم يا عدول بديه واجت منك كفه وبمايه نقول للعاذل
 القلب اعلم منك بديه وما فيه من بروج الهوى فهو يطلع شفاه والقلد اجق منك كفه
 وما الجف اري لشر شفاه **البكا** كالبكا بذلك شفاها من الهوى فهو اولى بذلك منك لان القلب

يا من شكوا
 الفقر اذ انام

منك البذر فهو يعرف الدمع لا حيث يريد **فومن اجبت لا عصيتك في الهوى**
قسمه **و بحسنه و بمباهله** الفا للعطف والواو للتقسيم اقسام الحب ان لا يطبع
عاده فيه **الاجته واجبت فيه طامه** لئلا الملامه فيه من اعدائه
برئانه من الملامه التي عرجته ولا اجمع بين حبه وبين الهوى عن ذلك وادراكه لئلا يفتن ابا الشيف
قوله اجت الملامه هو كذا لذيذ جيتا لذكره فليكن المقوم ومعنى الملامه منه
اعدائه لم المقوم حبه عدوه وتخييف الكلام لئلا صاحب الملامه وهو الذي من اعداء
هذا الحب حبه من حبه ومن اجبت حبا عادى عدوه **عجب الوشاة من النجاة**
وقولهم دعه ما تراك ضعفت عن اخفايه هذا اشار الى انه ليس عنك الا
واش والراح فالنجاه يقولون له دعه هذا الحب الذي تطيق كما انه كان اعجز عن تركه
ما الخلل الامراة بقبله وارى بطر ولا يرى لسوانه سوى اذا
فتح فدا وادالكسر قصر يقول ليس لك خيل الا نفسك كما قال ايضا خيلك انت لم قلت حتى
ولم كنت التجرد والكلام ويجوز ان يكون المعنى الخلل الامراة فرق بينه فاذا اوددت
فكان في قلبه اود وادراكه فكان في بطر فدا روى خيلك فافقك كل شئ فيود كما
وددت ويرطارت **لئلا المعين على الصباية بالاسى اولى برحمه ركنها**
واخايله يجوز ان يكون قوله على الصباية ارمح ما انا فيه من الصباية كما قال الراعي
واصفك على انك انا فدا اى اعطاني معاكث اقسامه من الزمانه فدا وكذا المعنى
لئلا الذي يعيب مع ما انا فيه بايراد الجوز على باللوم الى بان مدحى فيبقى الى ويكافى
فيخالف في طلب الخلاص لخم ووظة الهوى وهذا معارض قول الى ذلت كذا ناصح
فدا وسقامه لا يات وجعل ايزاده عليه الخزن عونا على محى انه لا معونة عنده
الا هذا كما قالوا عتاك السيف وحديثك الصم ارم وضعف هذا موضع ويجوز ان يكون

منك البذر فهو يعرف الدمع لا حيث يريد

المعين للمعين على الصباية او صاحب الصباية فيكون من باب حذف المضاف **مما**
فان العذل في اسقامه وترققا فالشبح من اخفايه بقوله العاذل
العذل فاني سقيم لا احتمله فالعذل من اجله اسقامى انه يزيدنى سقما ورافق عدلك
فانك تدى ضعف اعضاءى وانما لا احتمل اذى السبع من خمله اعضاءى فلا تورد عليه ما ضعف
عن استماعه **ولصاحب الملامه اللذازة كالكلى فطوره لبها ده**
وبكايه قال انه حتى يقول اجعل ملائكت اياه لئلا ذكها كالتوم لذته فاطرها
عنه ما عنده من الشهادة والبكاى لا يجمع عليه اللوم والشهادة والبكاى فكما ان الشهادة والبكاى
فدا اذ اكرهه فلتدل ملائكت اياه وهذا كالمهم من لم يفهم المعنى وظن روال الكلى من العطف
وليس على ما ظن ولكنه يقول للعاذل لعلك تستلذ الملامه كاستلذاد النوح وهو
مطوره عنك شهادة العاصف وكذلك الملامه فانه ليس لذته من الله ام فان جاز له انما جاز
لئلا تعذل **لا تعذر المشتاق استواقه حتى تكفر حشاك** اجشابه
يقول لا تكون عادلا للمشتاق حتى تجد ما تجده وهذا معنى قوله حتى تكفر حشاك اجشابه وهذا
كقول الشاعر اذا كنت لئلا تعذل الدهر عاشقا على كبر من روعة الحب فاعتق لئلا القليل
مضج جاد موعه مثل القليل مضج جاد ماية المضج المبلط بالدم
من قوله مضجت الثوب اذا صبغته بالحمرة جوار العاشق كما تقول تعظما من الهوى والعشق
كالمعشوق لجذب فريده للمبتلى ويال من جوبايه معنى لئلا العشق مستعذب
القرب كقرب المعشوق ولئلا كان سال من روج العاصف والمعنى لئلا العشق قائم وهو مع ذلك محبوب
مطلوب **لو قلت للذئب الخدين فديته ما به لا عذرت به فدايه** اراد بذلك
انه امر ان يقدبه ففعل له لئلا ما به من خذل الصباية ورجع الهوى لا عذرت اى خملته على الفريه
بذل القول واصناف المصدر الى المنقول فدايه فدايه **واخي الامير هو الحين فانه**
ما لا يزول بباسه وسبابه

يدعوهم بالسلافة من المولى لا نه ليس ما يدفعه الناس والسمي اى هو اللفظ من ذلك **يستأسر**
البطل الكمي ببطر **وتقول بن فواده وعريه** **بريد المولى ياسر**
 الرجل الشجاع حتى لا يقدر على الصبر والتجمل ولم كان بطلا شجاعا وهذا قد عرفه جدير
 يصعد الذئب حتى اجرك به ومن اضحك خلق الله لربنا **الى دعوتك للنواب**
دعوة **لم يدع سامعها الى كفايه** **دعوتك لدفع النواب عن دعوة سامعها**
لكفول مدعا الى قتال او مباهاة **فاثبت فوق الزمان وحيت متصلة**
وامامه وورايه **متصلة له صلة** **وجيف لشعته والمعنى** **حظت بدوى فمحتنى**
نوديه ممنوعا والمعنى **حيتنى الزمان من السيوف** **يكفى سميتها** **اصلم**
وفرند **ووفائه** **تكون خبر عن السيوف** **وليس مخاطبة** **بقول من يكفل السيوف بان**
تكون سيف الاول **امثله** **فما ذكر كقول ايضا** **تظفر سيف الهند البت** **واستعار له اسم الفرند**
لما كان يقع عليه اسم السيف **ثم ذكر الفصل منه** **ومن سيوف الحديد** **فقال طيح الحديد**
فكان من اجناسه **وعلى المطوع وابائه** **اى الحديد يندع الى اجناسه**
من الحديد **لن جيد** **اولن رديا** **وعلى ابايه** **من تفهم** **وكلهم** **وجاهه رسول سيف**
الدول مستحلالا ومنه رقة فيها بيان **كأن السرى ومما** **امنى تخاف انتشار الحديث**
وجطى في ستره او فز **ولم اصنه ليقيا عليك** **نظرت لنفسك كما تظن** **ومما للعبات** **اجت**
وساله اجارته فقال **رسل ضاي الذي اوتيه** **وسترك ستره** **فما اظهر**
اى اذا رصبت امره من ضاي الذي اوتيه **وسترنا** **واحد** **فما اظهر** **سترك** **وما استفهام** **انكار**
اى لا اظهر **سترك** **لانه ستره** **كفك المردة** **ما تبقى** **وامنك الود** **فما تحذر**
يريد انه ذو مودة وذو المودة **لا يكون بذرا مدباغا** **وانه مع ذلك يوده** **فلا يفتش ستره**
وستركم في الحساميت **اذا انشر السرى** **لا يفسد** **يريد انه لسترة**

المتيا عليك
من ارجو عليك

لشدة اخفاء السرا ما تم امانة لا تشد به بعد هذا قول **لا تشد** **اى لا تشد**
 ذو البقر سانه من حاجة واميت السرى كما وقل عمر بن خطاب وكنت اجن السرى
 حتى اميته وقد كان عندك الامانة موضع **كانى عصيت مقلتي فيكم** **وكانت**
القلب ما تبصر **يقول** **كان عيسى لما نظرت اليكم** **ستدت عن القلب** **فلم يعلم ذلك**
قلبي **واذا لم اعلمه فكيف اظنه** **واقشياء** **مالا** **استودع** **من العذر** **والحد**
لا يعذر **اذا ما قللت على نطقه** **فانى على تركها** **اقدرا**
 يريد انه على الكتمان اقدر منه على الاظهار كان اظهار فعله والكتمان ترك الاظهار ومن
 قدر على فعله كان على تركه اقدر **اخرى** **اصرف نفسي كما اشتهى** **واملكها** **والقتا**
اخرى **يريد انه ملك لنفسه** **قادر على ضبطها** **وتصرفها** **على مراده** **لا يغلبه** **نفسه** **على**
شئ لا يريد **وهو صاب** **يصبر نفسه** **على مكابح الحرب** **اذا احرست** **الدراج** **بالدما**
دوايك يا سيفها دوله **وامنك يا خير من ياضر** **الدوال** **المدولة** **ونناول**
 شرب بعد شئ والمعنى **ذات** **لك الدولة** **دولة** **لا بدولة** **وهذا** **لقولهم** **جنايتك** **وهذا** **مبك**
وهو من المصادرات التي تستعمل شناه **والفرقت** **بما التوكيد** **ونصب دولة** **على التمييز** **كانه**
قال من دولة **وامنك اى من امرك** **اذا لم يسلوك مستحجلا** **اقلناه** **سحرى** **الذي اذخره**
ولو كان يوم وعي **قائما** **للباه** **سبى** **ولا شق** **اسم** **كان مضر** **على تقدير**
ولا كان **ما تجد** **عليه** **من الجلال** **او لو كان** **دعا** **ك اياي** **يوم وعي** **والقائم** **المظلم** **بالخيار**
والسنان **من قول** **البحر** **جعلت** **لسانى** **دوهم** **ولوانهم** **اهابوا** **سبى** **كان اسرع** **من**
طرية **فلا تغفل** **الدهر** **عاهلهم** **فانك عين** **بهايت** **ظ** **نقول** **انت عين**
الدهر **والدهر** **ينظر الى الناس** **بكل** **فلا صار** **الدهر** **خافا** **اعر** **الناس** **ملا** **اكر** **بقيت**
ولا هلك **فان** **ما يصيب** **الناس** **من** **اجساد** **اساة** **فمن** **منك** **فدو هلك** **بطل** **ذلك**

٢
خجله

كله فبعضه الاصل كانه غافل عن الناصب **واستبطا سيف الداء** وتذكر له
بكره لك القدر صار زوارا وصار طويلا السلام اختصارا اراد الاختصار
المختصر بقول صار السلام الطويل مختصرا يعني بالعتاب الذي اضره لك في اليوم خيرا
اموت مرارا واجي مرارا اراد خجله من الناس عداضك عن فمرك كما في ميت
خجلا واجبا مدارا من الخجله كانت عارضة اذا زالت جئت واذا عادت حركت كما ميت
اسارقك اللطم مستحيا وارجره الخجل من مرارا اراد انظر الك
مبارقه لك حيا سكره اراد صغى بجزد فزسى واعلم اني اذا ما اعتذرت
اليك اراد اعتذاري اعتذرا اراد انظر اعتذرت اليكم من غير جايه كانه لك كذبا والكذب
ما يعتذر منه وقال ابن جرير اعتذاري من غير ذنب شي من كذب يسخر من يعتذر منه
لانه شئ من غير موضع كفت مكارهك الباهر لك كان ذلك مني اختيارا
ان يحدث ما لكم المكارم الظاهر لك ان تذكر المدح وتاخير الشواخبار مني ولكن
جمي الشعر الا القليل من جمي النوم لا غرارا بقول منعتي الشوق
انشيده الا القليل من منعتي النوم الا القليل من منعتي الشوق والنوم جميعا
وما انا استغيت جسمي به ولا انا اضرمت في القلب فاراد هذا
اعتذار ما عرض له المهم الذي اسف جسمه واوقد قلبه نار الجوارحه فكان سبب
القطاع عن الشوق بقول لم افعل ذلك انا فلا تلم مني ذنوب الرمان لست اساء
واياي ضارا وعندك الشدة السابرات لا تختصص من الارض دار
الشدة جمع شروء يعني القصايد والقبول التي لا تستقر في موضع واحد بل تسير البلاد
ووافاق فاني اذ لست من مقولي وثبت الجبال وخضت البحار
ويروى وهت ويروى فاني والست تفسير للست الذي قبله والثوب لازم وقوله وثبت الجبال

ارجدتها وقطعتها وانما قال وثبت الجبال والمعنى ان الجبال والبحار لا تمنع سيرها
كما قال علي بن ابي طالب نصف شعرة فصار مسير الشمس كل ليلة وهبت هبوب الريح في البر
والبحر وكما قال حديد رفع المطر وسمنت مجاشقا والذين يندى بدموع ذوا اجل
واصله قول عنترة بن الازد لم تدركت بحرك سار عنى التبت ومثله لا في الطبيب اذا
قلته لم تمنع من وصوله التبت وفي فيك ما لم يقد قابله وما لم يسر في حيث
سارا فلو خلق الناس من دمهم لكانوا الظلام ولست الهمارا
استد من ندي هرة وابعد من عدو مغار قال ابن جرير
بمنزعه موكبه لسرعته الى التبت قال ابن جرير انك اشدا الناس هرة في ساعه التبت ومضى
الهره التي تصيب الجواد وادامه بالعطا كما قال وتأخذ عند المكارم هرة واي هذا
من هرة المواكب ولم يكن لك التبت من سيف الداء على بعد فيحتاج ليزيدك اليه موكب
يعتذر هذا كلامه والمعنى انه انشط الناس عند الجود والعلم مدي غارة على العدو
سمايك فوق المأموم فليست اعد يسارا يسارا بقول سمنت بكر ابي سبيد
صمتي حن صارت فوق الهم فليست اقنع بما يكون عني ويسارا عني اطلب ما فوقه ثم
اكد هذا المعنى بقوله ومزك بحمله يا علي لم يقبل الذكر الاكبارا
وقال بلحج ويدكر عن واثقه غاراه في بلاد الروم ليالي بين الطاعن شكول
لطوال وليد العاشق طويل شكول متشابهة في الطول جمع شكول وشكول الشئ
مثله وذلك لئلا ياتي الناس تقصير وتطول بحسب اختلاف الشتاء والصيف ولياليه طول
لنعد الحب وامتناع النوم ويجوز ان يكون سكاكها مرحت انه لا يجد رجا فيها ولا نوما
تقول لا تنفد حالي ليالي بعدد ولا تنقضي غرامي ووجدك بالحسب وكانه صند
في القابل اذا ما شئت لئلا تنسى خيلا فاكثر دونه عدد الليالي ثم اخبر بطولها

فقال حتى طوال وكذا ليل العشق يهزلي الليل الذي لا يهدأ وتكفين ندم لما اليه سبيل
وما عشت من بعد الحاجة سلوة ولكني للنأيات جمل **يقول** السديقي
بذلكم لسوق عنكم وكنت اجتمعت النوايب والشدة ابد كما قال ابو حنيفة فلا تجسبي الى تناسيت
عبدكم وكنت صبري يا امير حمير **ولترجيل** **واحد** **احال** **بيننا** **والموت**
من بعد الرجيل رجيل **نقد** **ام** **تجلكم** **عنا** **اولم** **تجالتا** **عنكم** **جاء** **بيننا** **انا** **افتدنا**
والموت **الذي** **تصل** **الفراق** **جبل** **احد** **يريد** **انه** **لا** **يعيش** **بعد** **فهم** **اذا** **كان** **نتم** **الزواج**
اذا **في** **ايكم** **فلا** **يرجني** **روضة** **وقول** **قاي** **ان** **حناني** **اذا** **كنتم** **تودون** **نتم** **الزواج**
الانسا **وما** **اقاة** **نسيمها** **فلا** **زنت** **روضة** **وقول** **اجتد** **ابا** **الى** **هواكم** **ومصير** **الي** **فان** **تودونه** **ويكون**
سبب **الدونكم** **واراد** **لا** **يرجني** **روضة** **وقول** **فجول** **لا** **اسم** **نكره** **والخير** **معرفة** **جل** **القافه** **انني**
كلامه **وم** **يفسر** **هذا** **النت** **مثل** **هذا** **التفسير** **فقد** **قصر** **نفسه** **وعت** **غيره** **قاي** **ان** **فرج** **الزواج**
يوشده **من** **ياوي** **الحقيق** **وينطوي** **على** **شوق** **فا** **المحبوب** **ولن** **كان** **ايتار** **الروح** **طبع** **الناس** **فانهم**
لا **يوصفون** **بطلب** **الروح** **وتسبح** **النسيم** **والتعجب** **لهد** **الروح** **والنشق** **بسيم** **المولود** **وايضا** **فما**
الحاجة **للحال** **كفر** **اسم** **نكره** **والخير** **معرفة** **فوله** **برجني** **روضة** **وقول** **وبد** **رح** **هاهنا** **ليس**
اخذ **كان** **التي** **تدفع** **المبتدا** **ونصب** **الخبر** **واما** **مى** **روح** **فلا** **ن** **م** **مكانه** **ارفاقه** **يقول** **اذا** **لم** **يكن**
لج **فراقكم** **راجه** **لا** **التعلق** **بالنسيم** **وطلب** **روح** **المولود** **وتشبه** **بطلب** **روحكم** **وما** **كان**
ينالني **ايام** **الهموم** **من** **الفرج** **لقد** **كنتم** **فلا** **فارقتم** **روضة** **وقول** **تسوق** **الروح** **واحد** **تلك** **الروح**
وهذا **لم** **قول** **البحر** **تذكر** **نار** **يا** **الحبيب** **كلما** **تنفست** **حنني** **من** **الليل** **بارد** **واصله** **من** **قول**
لا **اول** **اذا** **هبت** **عكوى** **الرياح** **وجدتني** **كافي** **لعلوى** **الرياح** **نسيت** **وقد** **اجبت** **واجاد**
هذا **التفسير** **وتلخيصه** **انه** **يقول** **اذا** **كان** **شم** **الرياح** **الطيبه** **والنسيم** **بما** **الى** **ايكم** **لما** **تذكر** **الى**
روايكم **وطيب** **ايام** **وصاكم** **فلا** **فارقتم** **روضة** **استنشقت** **اجتمعا** **ورج** **قبول** **انتشيت**

بما لا كفرا ابدأ على ذكركم وما شرفي بلما لا تذكر لما به اهل الحبيب نزول
اراد الامتداد فاقام المصدر مقام الجاه كقوله مع لم اصبح ما لم عورا وبجوز لم يكون
منقول كقولك جيتك ابتغا الخير والمعنى اني كلما شربت الماء شرفت به لاني اذكر ذلك الماء
الذي فيه به نزول فلا يستوعب لي الماء بحر فلهذا لا استنه فوقه فليس
ظمان اليه سبيل يريد لئلا يذكر لما يبيع بالراح وهو صول اليه لوطسان وعنى
يجتهد كما عتق اهلهم وجيبيه فماتهم اى فلا قدر على اتيانه وزيارته اما في اليوم السابلات
وعنها الجيني على ضوء الصباح دليل استطال ليله فقل اما شرفي يذني
على ضوء الضبح من نج وعينه فاستروح اليهم طول الليل وطمنه اى يره هذا الليل عيني
رؤيتي فتظهر فيه دقة وقول **معنى** **لم** **راها** **عشقها** **فتبخر** **ويذكر** **م**
عشقها **ويقول** **امرا** **ك** **هذا** **الليل** **حتى** **تحت** **ويقل** **احدا** **وه** **فيتكشفت** **عنا** **ونجس**
لقيت **بذر** **القلة** **الحقيقية** **شفت** **مكدي** **والليل** **في** **قتيل**
يزيد **لن** **الليل** **القضي** **وبذ** **تبا** **شيد** **الضبح** **وقد** **دوا** **هذا** **المكان** **مشغى** **لقا** **الصبح** **مكده**
والليل **قتيل** **في** **البحر** **انه** **ينقضي** **بطلوعه** **وقد** **اخذ** **بعض** **هذا** **المعنى** **وكشف** **عنه** **فقال**
ولما **رايت** **الصبح** **قد** **سلس** **سيفه** **وولى** **امن** **اما** **ليله** **وكواكبه** **ولا** **احمر** **قلت** **قد** **دج**
الذي **وهذا** **دم** **قد** **ضج** **برارض** **ساكنه** **ويوما** **كان** **الحسن** **فيه** **علامه**
يجتهد **بما** **والشمس** **من** **سول** **استحسن** **اليوم** **لما** **كان** **قبله** **م** **استشبع** **الليل**
واضاف **حسنه** **الى** **الحقيقة** **يقول** **كانك** **يجتهد** **من** **حسنه** **علامه** **على** **يد** **الشمس** **جاء** **بحسنه**
طلعت **الشمس** **حسن** **اليوم** **فكان** **الشمس** **جاء** **بحسنه** **والحبيب** **يجتهد** **ذلك** **الحسن**
وقا **قبل** **سيف** **الدولة** **اتار** **عاشق** **واظلمت** **عند** **الظلم** **دجول**
اتار **افتعل** **من** **النار** **واصله** **الهم** **اتار** **يقتل** **اتار** **اذا** **ادرك** **النار** **قاي** **رجي** **يقول** **لولا** **ك** **حز**

سيف الدولة لما وصلت الحرب القلعة حتى شغيت نفسها من الليل بمذاقها العجوة فخرج
 هذه ليلة من ليالي من محاسن هذه القصة وإذا لقيت فيها الوالدة ضاعت وبطلت اقترى ابا الطيب
 لولا سيف الدولة لما اصبحت ليلة ولما لقي العجوة ولم يصل الحرب القلعة لما شغيت عيشة وارث فابره
 للعائفة الوصول الحرب القلعة وقد خذلت الوالدة في هذه الليالي تشييبا بتقدير
 وعرضه لم يصف يوم طفق سيف الدولة بالحسن والطيب وبذكر سوء منعه الليل عنده
 فاما مضى واراد بقوله والليل منه قتل حرم الشفق انه كدم على صدره بحجر فلما لقيه كذلك
 بقت به لظول ما قاسى منته وجعل حسن اليوم وهو طفق سيف الدولة لسوء به كالعالم
 التي جات من المحبوب والشمس كرسوله لشدة الجذل بظلمتها ثم ادعى لسيف الدولة انه قتل
 الليل واقار له في الطب على ما جرت العادة به من نسبة الغريب الى الممدوحين ولزكات
 من المجالد على هذا قوله ولكنني يا بني بكل غربة تروق علي استعراهما
 وتمول على استعراهما معناه على استعرايا الناساياتها وهو مراد اضاف المقصد الي
 المفعول رمى الذرب بالحجر الحاد الى الحديد وما علموا ان السهام حادة
 اى رماهم بخيل اسرع اليهم من السهام ولم يعلموا ان حية تشد اسراع السهام شيوايل تشو
 العقارب بالقنا لها من مركبة وصهيل اراد شوايل بالقنا
 تشو ال العقارب باذناهما شبه الريح مع الخيل باذنا العقارب اذ تشالت بها
 يقال تشال الشئ اذا ارتفع وشال به واشاله رفعة وما في الاخطار عرض له
 كذا ان ليتها قنا ونصول مركبة عن الرمية التردد عليها قوله رمى الذرب
 بقول لم تكن الا خاطر عرض فاجاب خاطر الراح والسيف صام اذا ما مضى
 مومله بار عن وطأ الموت فيه ثقيل يعنى له وطأ الموت في جيشه
 على اهل الحرب ثقيل وحيل برها الرقص كل تلك اذ عرسيت فيها
 ارجوز

خيلا

اراد ان يذلت لبلد بلده في ثمنها بمارا بل ثقيل ببلد اخرى واراد فليس ثقيل فيها فحذف
 فلما تجلى من قول وصية عقلت كل طوره رايه ورعيل
 نقول لما فضل من هذه الموضعين وبان منها تفدقت قد سانه فحمت رايته ورجال خيله
 للجبال على طرق فيها على الطرق رفعة وذكرها عند انيس حمول
 اى على طرق الجبال فمى من رفعة على الطرق ومن خايلة الذكر لانها لم تسلك فاستحووا
 حتى راوها مجيها قبا حيا واما خلفها حمول يعنى فحمت الخيل
 فلم يستحووا لانها تغير عليهم قبا حيا اعينهم لانها تاتي للفاقة ومن حيلة الخلق وهذا
 كقوله ايضا حسن عيون عدائه اقبح من ضيف راته السوا لم يحايي يحظر الحديد
 عليهم فكل مكان بالسيوف عسيل جعل خيلة كاسماييب لما فيها من
 ريق الاسلحة وصياح لادباطا وجعل مطرها الحديد لانها تنصب عليهم بالسيوف ولا تسته
 ولما جعل المكان الذي يقع عليه الحديد خسورة وامني السبايا بالتحسين
 بعرقه كان جيوف التاكلاف ذيول الجوارى التي سببت بكنين
 بهذا المكان ويشقق جيوفت على من فقد من قتلاها فكان جيوفت سعتها ذيول
 وعادت وظنوها موزار قفلا وليس لها الا الدخول قفول
 عادت خيل سيف الدولة فظنوا الروم راجعة الى بلادها وليس لها رجوع الا الدخول
 عليهم من ذرب موزار يعنى ففولها الذي ظنوه كان دخولا عليهم فحاضت
 حية الحج حوصا كانه بكل حج لم تحضه كفل الهاء كانه
 للحوض نقول حاضت حوصا وادراكا كان ذلك الحوض كليل فكل دم لم تحضه
 لان من رايه كالحوض علم انه لا يتخذ رعيها حوض دم تساييرها البشير
 في كل مسلك به القوم صرعى والديار ظلول تسيد بها السار

عن

احصت الخيل

انما سلكت ايمانهم بغير قور كل موضع وطبوعه من بلادهم ويقتلون اهلهم فتخرب ديارهم
 وتبقى اثارهم وكثرت قوتهم واما ملطية ملطية ام لبسيت كقول
 عادت الخيل فحاضت دما اهل ملطية اي سفلت دما ومع حتر خاضت فيها الخيل وجعل
 ملطية اقالها اهلها وجعلهم كالسيرة لها وقد هم حين قتلوا واضعففت ما كلفته
 من قبا قبا فاضحي كان الماء فيه عليل قبا قبا اسم نهر عنته خيل سيف الدولة
 فجعلت جربا به ضعيفا كثر قواها فيه والمعنى اضففت الخيل الماء الذي كلفت الخيل
 قطعه ورعن بنا قلب القرا كاتا تجر عليه بالرجال سبوت
 لما عبرت الخيل بنا القرات راعته كثر الخيل وكاتا تقع فيه سيول من الرجال الذين كوفضوه
 ولما جعل القرات مدوعا استعار له قبا من الدوع يكون القتل يطارد فيه موجه
 كل سائح سوا عليه عظم ومسيل الموجه كانت تتجوعر قوام الخيل
 ومن تنعها فجعل ذلك كالمطاطرة والغمر معظم الماء والمعنى الخيل كانت تسبح
 في الغمر وتسيل المسيل تراه كان الماء من جسمه واقبل راس وجهه
 وتليل اذا سبح الفرس المالم يظهر منه در الدانت والنفق وفي بطنه يضرب
 وسميت للمطير وضع القمامت اي لبسيت كانت السبوت والراح قد اهلكت
 الرجال في هذه الموضع فلما عاودته لحدقة وجدت قوما اخذت قد ادر كوايد اعر لاول
 طلعت عليهم طلعة يعرفونها لها عذرا ما تنقضي وحول
 طلعت الخيل على اهل هذه الموضع طلعة فدعها لها شهرا كغير الخيل وحولها
 لانه طار ما طلعت عليهم الخيل واعايت مثل الحصون المشتم طوله يد الناس
 فتلقى اليها اهلها وتزول الشمة الطوال المدنوع والسما اي انما مثل
 طول منارتها اياها فنزل من عراكها بالخراب وتكلفتها من اهلها

٢٢٢
 وثبت حصن الدان رزح من الوجي وكل عزيز لا امير دليل باتت الخيل
 راحة شجيرة بهذا المكان مما اصابتها جوارها ثم اعتذرت لها فقال لم يلحقها ذلك
 لضعفها ولكن الامير كلفها فرمته صعبا فذلت له ولم كانت عذيرة قوية
 وفي كل نفس ما خلاه ماله وفي كل سيف ما خلاه قلوب
 ودون سميت ساط المطامير والماء واودية مجهولة والحول المطورة جقة
 تحيا فيها الطعام والشباب والملا المتشع من الارض والهمى المطين من الارض بقول قبل
 الوصول الي سميت ساط هذه الاشياء لبست الدجى فيها الى ارض فرعش وللدوم
 خطب في البلاد جليل ارسات الخيل تلك الاودية الخارضة من عرش ليا اقامتها
 لبست الدجى حين سارت في الظلمة وهو من قول ذي الرمة قلا لبست الليل البت وقوله وللدوم
 خطب وذلك لم سيف الدولة لما نزل حصن الدان ورد عليه الخيل من الروم في بلاد المسلمين
 بعينون وقتلون وكور لم يكون المعنى لم لا رقت الروم خطبا جبلا لان الوصول اليها صعب
 لتعذر الطريق اليها ولشدة شوكها اهلها وقد داسها سيف الدولة بجوار خيلهم وذلك اهلها
 فلما راوه وحده قبل جيشه در والركل العالمين فضول
 في هذا السار الى انه الشجاعة تقدم الخيل حتر راء الدوم وجرد ولما راوه علموا انه
 بغير عتاهي ادم كلمهم ولم من سواه من العالمين لا حاجة اليهم مع وجده ولتر راجح
 الخط عنه قصير ولتر جديك المندع عنه كليل وعلموا انه الدراج لا يصل
 اليه ولم السيف تكلت عنه فلا تقطع امانها تندفع دونه لجزته ومنعته واما لان
 تعبتهم تمنع الطاع والضارب فاوردتهم صدر الحصان وسيف
 فتي مثل العطا خيل يعني انهم قتلوا كحضرة وهو راكب جعلهم واردين صدر
 حيث اجبروا ليزيد وهو راكب وواردين سيفه حين قتلوا به

جواد على العداة بالمال كله **ولكنه بالدار عين خيل** **بذره باله**
على اختلاف جواله كيف ما دار به امره كان جواد او لكنه بخيل برجاله والمعنى انه يبذل المال
ويصون برابطال ولم يجعلنا الدار عينه اعدا كان المعنى انه يقتلهم ولا يعود بهم عليهم
فودع قلاؤه شبح فلم يضرب جزون البيض فيه شمول
ترك الذين قتلهم وانبع الذين انهموا بضرب في دفعه البيض عن الدار وكان الجزون منها سهل
لذلك الضرب على قلب قسطنطين منه تحب **ولكن كان الساقين منه قبول**
يعني انه المستحق بقول ولم كان شحولا بالقد وذلك لا عنده من الشجرت فما يرى من شجاعة سيف الدوله
لعلكم يوما يا مستوق عايد **فكم صارب ما اليه بؤول** **بقولته هذبت فلعنك**
تعود يوما فقد هرب لا انسان ما يعود اليه وهذا تهديد له انك تعود فتوسد او تقتل
لجوت باخذك مما جئتك جركه وخلقت احدى مما جئتك تسيل
يريد انه هرب بجرحه وجار جرحه فجعل مما جرحه ولم كانت الجراحه على يده لان الجراحه
على البدن تسر الجروح وعنى بالمجحه الثانيه انه وقوله تسيل قال ان جرحه حتى لم يسه
يدوي في القيد صما وهذا وليس ما قاله شيئا والمعنى انه يقتل فيسبده منه الانزى انه
قال **اتسلم للخطية انيك صارب** **ويسكر الدنيا انيك خيل** **هذا استفهام**
انك روتني في نقول اتخذ له وتمرر ويثب براكه بعد ذلك خذ انك لا يثق براكه
بعد هذا ثم ذكر عذره في ذلك **بوجهك ما انساكم من مشيه نصيرك منها**
رته وعويل **يعني جراحه** **تدش الدم ارشاشا** **بقول بوجهك جراحه انساك انك**
وليس لكم ينصرك منها لولا الرزق والصياح والمعنى انك عاجز عن نصرك نفسك فكيف
بنصرك اعتركم طول الجيوش وعرضها **على شروب الجيوش اقول**
بقول اعتركم كثره رجالكم لا تغتكم الكثره فان سيف الدوله يغلبكم ولم كثره عده

واراد بالشرب ويراد بالقتل والارادة حتى لا يبقى منهم شيء لان ما شرب او اكل لم يترك عين
اذ لم تكن للبيت الا فريسه **عذاه ولم صهر** **بفتوح انك فيل** **هذا مثل**
ضربه بقول انتم ولم كنتم الكثر عددا فان الظفر له دو نكم فالايفعكم كثرتم كما يقيد مع البيت
فان الفيل لا ينفقه عظه اذا صار فريسته للاسد اذا الطعن لم تدخلك فيه شجاعة
من الطعن لم يدخلك فيه عذول **اذا لم تدخلك الشجاعة الطعن لم تدخلك**
فه العذل يعني ان التحديف لا يحرك الجنان **فان تكن الايام ابصر صول**
فقد علم الايام كيف **تصول** **لما ابصر الايام صولته على اهل الدوم فقد**
علمها كيف **تصول** يعني ان الايام يتعلم منه الناس **فدتك ملوك لم تسع مواصيا**
فانك ماضي الشفرتين صغيل **اذا كان بعض الناس سيف الدوله**
ففي الناس بوقات لها وطول **البوق قد جايه كلام العيب الشدرا صمعي**
زمره انصارى زمره البوق ومنه سميت الداهية بايقه **وتقال انباي عليهم الدهر ابي**
يجم عليهم كما يخرج الصوق من البوق ويخرج على بوقات ولم كان مذكرا وهو جايه
كما قالوا حوام وحمامات وسراة وسراة قات وجواب وجوابات وهو كثير والمعنى
انك اذا كنت سيف الدوله فخيرك من الملوك بالاضافه اليك للدوله عند البوق والطبل
لئلا يخفون عنك ولا يقوم مقامك وعنى بيقظ الناس سيف الدوله هذا هو الظاهر
معنى البوق وقال ابو الفضل العزوي اراد بالبوق والطبل الشجر الذي يشيعونه
ذكره ويذكرونه اشعارهم عذواته فينشيد بهم ذكره في الناس كالبوق والطبل
الذين هما علام الناس بما حدث **اينا السابق الهادي الى القول**
اذا القول قبل القايلين مقول **بقول انا الذي اسبق واتقدم غيري الى**
القول يعني انه يتقدم المعاني اليك التي لم يسبق اليها اذا قال غيري فاسبق اليه

وما كلام الناس فيما يريني **اصول** ولا للقايل **اصول**

به حصادي فيما يريني ليس له اصل ولا لهم ارائم يكذبون على فلا اصل لما يقولون انهم كذبوا
ولا اصل لهم ان لا ينسب يعرف ذلك **اصول** اعادى على اوجب الجب للفتى **والفدا**
والافكار في قول اي اعادى على فضلي وعلمي وتقدمي في الشرح وذلك مما لوجب
الجب لا العداوة واسكن انا وافكارى قول ولا تسكن سؤري وجع الحساد **داو فانه**
اداجل في قلب فليست قول لا تشتغل عداوه جسد الحساد فان الجسد اذا نزل
القلب لا يتحمل عنه ولا تطمح من حاسده مودة ولزكت بتدبيره له وتبذل
وانا لتلقى الجاد ثاب بالنفس كثير الزايا عند هرق قليل
يمون علينا ان تصان جسومنا وتسلم اعراضنا وعقولنا
فتمينا وفخرنا خيل ابنه وايل فانت خير الفاحرين قليل
نقول لتقلب ومن قيله سيف الدولة اخذى وتبهر فانت قيله خير من فخرى
سيف الدولة يغتم على لم يموت عذوة **ادالم تعلمه بالاست**
عول تعلمه ثملكه وتذهب به بفار عاله بقوله اذا اهلكه والعول المملك يقال لهم
عول النفس والغضب عول الجلم بقول ادابات عذوة جف انفه ولم يحصل مقف
بسنانه عجمه ذلك شريك المنايا والنفوس عجمه **فكل حمايت لم**
مته عول جعله شريك المنايا لكثرة من يقتله بقول سنه ومن المنايا شرك
النفوس عجمه عجمه لم تكن عجمه وسنانه فهو عول **من المنايا فان تكنت**
الدولت قسما فاعلمت ورد الموت الزوام تدول **نقول** لم
كانت الدولة قسما لبعض الناس فانما قسمه من حظ الحرب ومواضع القتال والموت
الزوام الفرح من هوى الدنيا على النفس ساعة **والبيضا** **الزوام**

طعن

نقول الدولة تدول لمن وطئ نفسه على القتل ولم يمد اليها الدنيا بالنكوص عن الحرب وصبر على المكروه وهو

يسبح صليل الحديد رؤيت الشجان **وتاحد ملحه فتعجب عليه** **فقال** اعتذارا
بادنى انقسام تحي القدر **وتقوى من الجسم الضعيف الجوارح** **القدح**
الطبيع يقال فلان جيد القدح اذا كان ركي الطبع لقل اذا تكسبت الى انسان اشترج صله
وجي طبع وقوت جوارحه ولم كان ضعيف الجسم لا يقدح والقدح تقوى القلب والجسم
ومن في الدار يقضى حقوقك كلما ومن في الدار يرضى سؤى من تسامح
حقوقك على الناس كذا من لم يقدح احد على القيام بقضائهم ومن الذي يرضى حقك غير
من تسامح وتساهله وقد تقبل العذر الحقى نكرا **فاما** **عند واقفا وهو واضح**
ولم يحال **اذ بك العيش** **للمر** **وجسمك معتد** **وجسمي صالح** **نقول** اذا كان

عشك انك من المحال لم تعتد ولم اشاركك **وتشكى سيف الدولة** **فقال**
ايديك **ار ايك من يرب** **وهل ترمى الى الفكر الخطوب** **نقول** رايه وارايه
اذا افرعه وواقع به شيئا تشكر عاقبته اخبر يكون ام ينزل وقوم يفرقون بينهم فقالوا
رايذا وقع الرية بلا شك واراي اذا لم يصدر بالرية نقول الذي ار ايك هل يدرك من يرب
اي هل يعلم الله عن هذا جعله كالفكر العلق فقال انت كالفكر فليس الخطوب اليك
مقصود **وجسمك فوق مهة كل داء** **فقدت** **اقلمها منه عجب**
نقول لا تظلم الادواء **نقول** بك من العجب لم يقدح اقل الدوا والكفارية اقلمها عليه الى كل
بجسك الرمان هو وحيا **وهل يودى من الملقه الحبيب** **النجيب**
المعارفه وهو انما اعبه بين الحسنيين نقول الذي اصابك نجيبهم الذي انجبا لك انك جمان وانشر
افعه ولم تقاتل به فقد يكون من الداء فكون معه من المودى **فكيف تعجل الدنيا**
نقول **احل الدنيا طيب** **نقول** انت تنفى العلة عن الدنيا فتقدم المعوج

الجوارح

وتنفى الظلم والعيث والفساد فكيف تفك الدنيا وانت طيبها من علمها وكيف تنوبك
 الشكوك بك **وانت المستغاث لما ينوب** وكيف يصيبك المرض بكاء وكيف يستغاث
 ما ينوبك الرقان **فلست مقام يوم ليس فيه طعان صاد وودم صيب**
 المقام محض الاقامة بقول اقامت يوم ولم يخرج الى القدر ولم يكن فيه طعان ولا دم مصوب
 فقلت ذلك انك تفوت الطعان وسفك دما لا عدا فاذا اقامت يوما واجدا لميتة وقد صرح
 بهذا قوله **وانت الملك عمره الجشابة لم تمتة وتشفيه الحروب**
 وما بك غير جبن قراها **وعشرها ارجلها جنيب** الضمير لراها
 للخير اصرها ولم يجز لها ذلك تقدم ما يدل عليه والخيب انظر شئ من الشخص اذا سار
 الشمس تبعه ظله فكانه كجبهه ان تقوده بقوله ليس كمرضت الا انك تجتلم تاتي الجدة
 في خير تثير غبارا ومن غشي في ظله ذلك الغبار ويجوز ان يراد من الغبار تتبعها فكانها تقود ذلك
 الغبار فاذا اجتهدت ثم منحه منه بالذل الذي يتكبه وصار ممنوعا مما يجبه فيضج
 وتقتل مجلده لها ارض لا عادي وللمسح المجاج والجنوب **مجد**
 نجت الخيد ومن حال لها وروى الخوارزمي محله ان قد اجلت لها ارض لا عدا فمنها
 وروى ابن جرير مجلج ومن المصممة الماصية وللدراج منا حزم وحفهم تحرقها
فقطها لا عنة واجبات فان بعيدا طلبت فرب يقال
 قطط الفار من غبار القطر بقوله **لا عنة** لا عنة لا عنة قد سه اذا ارخاه حتى يجله
 قداله للخصر فيصير لانه عند القطر بقوله ارخ لا عنة لا عنة لا عنة وتعود الى بلاد العدو
 فليس يبعد عليها ما طلبت اذا **لا عنة** اظاعنه فلم يوجد لها حيلة
ضرب جواب اذا قوله فلم يوجد لا استعمل في موضع ليس لانه لا ينفي والمريض الشبيه ولم
 يعرف ان جعل من هذا البيت **والا** في قوله ايضا فانه تحيط في تفسير هذا البيت

المراء
 عتيد
 غبار

جميعا لانه لم يعلم اي شئ الداء الذي غفل عنه تقراط فلم يذكره في طبه وذكر الداء قد ذكره
 ابو الطيب وهذا من انما يقيم يوما من غير طعان ولا صدم ولم الخشابة تمتد ولم
 شفاه الحروب وقد ذكر انه ليس به علة غير جيت الحرب وهذا ما لم يذكره بقراط
 لانه ليس في طبه ان من مرض من ذلك الحرب باي شئ يداوي فقال ابو الطيب صاحب
 هذا الداء ليس له ضرب لانه لا يعرف احد من طب لذكر الحرب بسيف الدولة
الوقفا تحيين جفقت تحت شمس **لجيت** الوقفا الوقفي المبالغ
 في الوضاعة كما يقال حستان وكذا ان يريد ان ينظر منه الى شمس تجيب فاعذوا امر
 عذرا وبه اقتداري **وارم رمي وبه اصاب** **والجساد عذر**
لن **يحتوا على نظري اليه ولن يزد ذولا** فاني قد وصلت الى
 مكان عليه تحسد الحقد القلوب **بريد** لير القلوب تحسد العيون علي
 انظر الى الملامح فان حسدا غيره كان له العذر في ذلك **وقال سيف الدولة**
الروم بعثي فقال ابو الطيب فديت بما ذل ليس الرسول وانت الصيحي
 بذاه العليل **ربذله** الذلة ليس بعلة وانما صيحي النفس ليجب بعيل ولم كان به دمر
 عواقب هذا تسو العدو وتنت فيه وهذا يزول عاقبة العارض
 الذي اصابك تسو العدو لانك تغدوم وتثبت فيم لاك لا تغدوم مع ويزول هذا
 العارض **وقال ايضا** **اذا عتلت سيف الدولة اعتلت الارض**
ومر فوقها والباس والكرم المحض هذا من قول الطائي لا تعتل انما الملك ان
 انت اعتلت ترى يروى جاع والجلل ومن قوله انا جيتنا فحنكنا اعتلت ولا والله ما اعتل
 لا الملك ولا ادب ومن قوله ايضا **ولن يجد علة** نعم بما جيتنا انا انا انا من مرضه وتلم
 حذو الجهم **وانا ابيكم من الدهر** **رئت** نعم ما خصلكم جمع برنام ومثله في هفتان فالوا
 اعتلت فقلت كذا انما اعتل العيان

والتيب والدينا لعلته وأظلمت البلاد. ومثله قول مسلم بن الوليد لما حارب الخلائق علة. يندبر
مكرها الثقلان. فبكر قلمه شكا نك علة. موصوفه الشكوى بكل لسان وكيف انتفاعي
بالرقاد واما يعلته يعلته **لراعين العوض** اعتلال العوض مجاز ومعناه
استأجره العوض فجعل ذلك اعتلاله شفاك الذي يشفي بحدك خلقه فاندكر
كل حركه **للعوض** **وعو في سيف الدولة** فقال المجدعو في اذ عوفيت
والكدم. وزال عنك الجعد ايك الالم. هذا من قول ابي تمام سلت ولم كانت كالدعوة
اسمها وكان الذي يحظى بها محامها المجد. صحت بصحتك الفارات وابتاحت بها
المكارم وانملت بها الدم. كانت قد انقطعت الفارات على بلاد الكفر لعلته فلما
شفي وصحت اتصلت الفارات على بلاد الكفر لعلته فلما شفي وصحت اتصلت الفارات
عليها فكما كانت عيلة لعلته ثم صحت بصحتها وستت المكارم بصحتها لانه ما جها
وكانت الامطار منقطعة فلما شفي اتصلت. **وراجع الشمس** نقر كان فارها
كما فقت. **جسمها سقم**. بقول الشمس قد فقت نورها ايام مرضه وكان
فقد ذلك النور كان سقم لها وقد عاه. وهذا ذكر النور حين صحت سيف الدولة والمعتزم
الشمس كانت قد مرضت مرضه حزنا عليه يعظم الامور علة كحالة الشعرة
ولا ح بدقك عرضي مكرها يسقط الغيث الا حيث يبتسم
العارض الناب ويريد بالبرق ظنفر ثغره عند التبتع يعني تبسمت فالج الى برق عارضيك
ولا يسقط الغيث الا حيث تبسمت يعني انه اذا تبسم اعطى ماله فيصير ذلك المكان كان
الغيث قد نزل به اخضب بمودة يسمى الحسام وليست من مشايخه
وكيف يشبه المخدم والخدم. يقال اسميته وسيميته اى وليست التسمية
بالحسام لانه يشبهها لان السيف كخدمه فهو مخدم والسيف خادم

تفرد الجرب في الدنيا عتده. وشارك العرب في احسانه الجحيم
لقد صدعني الامم والعرب مختصت بالخدمة لانه منهم وحضنت الشكر للبحر مع العرب احسانه
وعطابه وهذا من قول الجحيم عدا قسبة عدا فبيكم لواله. و2 سيمتها من عرو ما اتره
واخلص الله للاسلام نصرته. **ولتر تقب** **للايه الامم** اى لم كانت
لاهم مشددة في انعامه فان نصرته خالصة للاسلام لينصر عيه من بلاد ايان. وما اخضر
في يد تميمية. اذ اسلمت فكل الناس قد سلموا. **وقال عند اسراج**
شهر رمضان بلجه الصوم والفطر والاعباد والعصر ضيق
بك جنى الشمس والقمر البصر والعصر الدهر ومنه قول امرئ القيس
وهل ينغمم كان في العصر الخالي بقول نور هذه الاشياء بك لانك جال الدهر وجمال الدين وكل شئ
والعصر عم ذكر شئ نور كخبر الشمس والقمر وجعل خبره استخفافا عاطفا على المروءة
كما يقال قد علم الحاج خبر المشاة ترى لالهة وجهها عي نايله. فما تحصب به
فرح ونما البش. بقول البش عن محض بنيك فقد انكثت الشمس والقمر
بوجهك كمال النور فقد عم. اذ لنا يلك البش والشمس والقمر. **والدهر عندك الاروضة**
الف يا من شئ يله **دهر زهر** **لا تف التلم** تدرع فهو احسن لها بقول
الدهر كضدك روضة وشمايك زهدها. ما يبتنى لك ايام كرم. فلا انتهى
لك اعوامه عمر. ما نفى بقول ليس يبتنى كرم ايام الدهر لعن ابي ذر اد
كما على ايام ثم دعاه فقال فلا انتهى عمر كرم اعوامه فان حظك في تكررها
لشرف. **وحظ غيرك منها الشيب والكبر**. بقول يزيد شيبك عني
نكر ايام ولا اعوام وعيتك يزيد شيئا وروى ابن جني منه اى من الكبر. **وبد من جيب**
حي احاط بد السيف الدولة فقال **جيب** **البحر** **جاردونه**

العرب عند الدهر بغير ان اذا اصابته بكنية ومعنى لغته بكنية عن غير قصد ان الغنى
 بالشئ لا يكون عن قصد بقول المحقق عن غير قصد وهذا كمنك اعلاه عن قصد وتعذر وليس
 بمكذوب بل عن لغته على غناه وهذا المستفاد من قوله ايضا ونحوه غلبت البحر
 وهو مكانه فكيف من لغته بالاداء اعتبارا **تظلم ملوك الارض خاضعة لم تفارق**
هكلى وتلقاه سجد من خالفه وفارقه من الملوك هلك واذا انت حلفت له وقعدت
 وتحيى له المال الصوارم والقنا وتقبل ما تحب التبعين والجد **بريداه ما تاتي اعلا**
 فيسلبهم اموالهم بسيفه وما جبه ثم يقبض بالعطا عند التبعين والانشاء كاقايه تمام اذا ما
 اغلوا فاجتدوا مال مجتهد غارت عليه وحتونه الصانع **ذكي نظمه طليعه**
عينه يري قلبه في يومه ما ترى غدا النظرة هو النظر قلبت انتم الثانية يا
 كقول العجاء **تقضي الباري اذا اراد كسر لقول** هو ذكي **ظنه يري الشئ قبل ان يراه عينه كالطليعه**
 يتقدم امام العدم والمصرع الثاني نفسه للمصرع الاول عينه كالطليعه في يومه يظنه ما تراه
عينه غدا وصول المستصحيات كيلة فلو كان قرن الشمس
لا وردا يصير سيفه الى الشئ بعيد بعد الوصول اليه حتى لو كان قرن الشمس كما ورد
خيله لك سمي ابن الدمشق يومه ما تاوتاه الدمشق مولا
 اسماء كثر من حاله بغير ان الدمشق من الحيوة يوم اسره فسمى ذلك اليوم ما تاو وجعله الدمشق
 كانه ولد ذلك اليوم والضمير في تاه عايد على النعم ان الدمشق هرب في اليوم الذي اسره فيه ابنه
 وكان ذلك اليوم ما تاو لابن جيوه **للاب سمي الى حيطان من ارض اهد** ثلثا
لقد اذناك ركض والجد حيطان من ارض اهد اذناك سبك من التمدد والجد
 من اهد وهذا لا يقيد معنى ان كل من سار من موضع الى موضع وهذا وصفه ولكنه يريد
 وصلت الحيطان بسبكك لتمام ارض اهد وهذه مسافة لا يقطعها احد بسبكك ثلثا

خيله

من هذا انك وصلت الى هذا النهر من اهد ثلث ليل على ما بينه من البعد فولي واعطاك
 ابنه وجيوشه جميعا ولم يخط الخيول **لجد** اري انهم تركوا هذا السد
 يدك ولم يكن ذلك اعطا يستحق عليه جدا ولكن اخذته قسرا **عرضت له دون الجوف**
وطفه وابصر سيف الله منك مجر اري لما راك لم يسع عينه غيرك ليعظم
 نفسه وحدثت عنه ومن جيوشه فصار كالميتة **نظرا ان حواسه براك وما طلقت**
زرق لاسية عينه ولكن قسطنطين كان له **القد** **الرباع لم تطلب**
 عينه وكذا ابنه صار فدا **لم لان الجيش استغلا سرا حتى باهر** **فاصبح تحتان المسوح**
مخافة وقد كان حجاب الدار المسترد **لحجاب المسوح** **بلسهما وبدا**
 فها والدار بالدرج البراق الصافية **درع دراهم وادرع دراهم** **المسترد المنطوع**
 بعينه في بعض المعنى انه ترك الحرب خوفا منك وترهب وليس المسوح بعدل كان
 بلس الدرع **ومعشيه العكازة الديرة نائيا وما كان يدرك مشي**
استقر اجد **العكاز عطاء طر فها ربح** **والديك متعبد النصارى يقول اخذ**
عصا بمشيه **الديرة تايا من الحرب بعدل كان** **يدرك مشي الجبل السرا** **وقصرت**
ان العرب تقول شقة الخيل سدا عنها وما تاب حتى عاود الكرو وجهه
حريا وحلى جفده النقع ارمدا **لم يبق الحرب لا بعد ترك الكد والطمع**
والضرب وجهه مجر وحاوره **عنه من غبار الجيش** **عني انه اخرج الى ذكر الحق اليه**
كثرة ما اصابه من الجراحات فان كان بجري على ترهت ترهت لاولا
مشي وموجد **لحمته ترهت** **التيجه من سيف الدوله ولو كان ذلك بجية لترهت** **سايه**
الملوك اثنتان **واحد واحد** **وكل امرئ في الشرق والغرب** **لجد**
بعد له ثوبام الشجر اسود **لبيس هذا على الغيوم** **لان المعنى وكذا امرئ ما عاف**

جمع مسوح وهو المسوح

الترهت الترهب
مجد النصارى

حتى يصير الخلق الذين عداوا بما عذبت به والفقول بجمع فيجوز ان منه معنى ما افوه به
 حتى كافي ومع لفظه شرح كم بين قوم قد اجتالوا النظم وبين قوم على عذائهم طبعوا
 وبين قوم راوا شيئا مجانبه وبين قوم جكوا بعض الذي سمعوا ان عذبت بغيره لا يشب
 ناب المحوس والتبني بها البيع **فقط انو الطيب الى المدة واقام دقة صليعه**
اقنا المكارم مقام دقة معنى الشعر ازل جسد الحساد عنى بكنهم
فانت الذي صيرتكم الى جسد بقول انت اعنت على البيع التي بهارت
 محسودا وظهرت جساد كسودوني ونقصوني بسوء فاكفى شربا بكنهم وتخذتهم
 بالاعراض عنهم ونهيم عن اساة القول ومعنى المصراع الثاني من قول اي الجوير به العبدك
 وما زلت تعطيني مالي جاسدا من الناس حتى صرت ارجى واجسد ثم تبعه الشعر فقال
 بيتا حجبته الملك اسوقه فزاد كثر جسادى وقال ابو نواس عيني الكثر جاسدا
 بوجه الى بلد فيه النصيب امير وقال الحمير والبيعتى النعمى التي عجت اخى على فاضح نازح
 الورد اجبا **اد شذر زندي جيسن راكع يلك حريت بصل يقطع**
الهام مخد اذا فوى ما عدى حسن راكع قطع نضلى هام لا عدا ولم ضربت به وهو
 غمك والمعنى انك اكننت حسن الاراء في لم ابال بالחסاد وقيل من انكارك عليهم بكفين ادم
وما نا الاسم من حلتته فزيت مخروضا ورع مسددا
 بقول انا لك كاد مح الذل حلتته بالعدو زيتك وكان ذبا لك ولز حلتته مسددا امرتيا للطلع
 راع اعداك عني انا لك ذيت في البسم ورتج عذوك انا في عنك بلساني **وما الدهر**
الامر زواة قلايك اد اقلت شعرا اصبح الدهر مشددا
 جعل شعرا جسنه كالقلايد التي تنقل بها والمعنى ان الدهر كله يدور وشعر
 ونفسه واحذرك الكلام تعظيم الشجر وهو يد اهل الدهر فسار به من البس
 مشتم

قصايدى

وعنى به من لا بعنى مخددا بعنى من شعور بنشاط الكسل اذا سمع فيسبر على
 سماع شعور مشتملا والذي لا بعنى اذا سمع شعور طرب فحن به مخددا والتفريد رفع الصوت
 للنطير **احذرك اذا التشتت مذجا فاما بشعرك اناك الماد حوز**
مرددا بقول اذا التشتت شعاع يمدحك فاعطى فان ذلك الذي تشتت شعرك ياتيك
 الماد حوز به يرددونه عليك والمعنى انهم يسلمون محالى اشعارى فيك ويخذون الفاظ فباتوا
 بها كما قال بشارة اذا التشتت حواد فقلا احسن بشارة وكما قال ابو هفان اذا التشتت شعرا فقولوا
 احسنا الناس وقال ابو تمام عن هذا المعنى مما تكلفه وقعة بعد لا تلت بسوى جيسن ما
 فقلت مرددا **ودع كل صوت فانتى انا الصايح المحكى سورا اخر الصدا**
 الصدى الصوت الذي يحكى من الجبر كانه يحكى قولك وصيا جك وهذا مثل بقول شعور هو اصل
 وعنه كالصدى كتم حكاية لصياح الصايح وليس باصلا الى الاقبال يشعر عنبرك
تركت السمك خلفى من قل فانه وابعت افراسى بعمال عسدا
 بقول بلغت بك الى ما طلبت واتخذت لخيلى بعال الذهب من انعامك عني وتركت السمك لغيرك
 من المقلين ليس واليك كما سريت **وقفت نفسي ذراكل مجتة ومن**
وحدا احسان قيد تقيد اتمت عندك خباككم سبب لا قامه بالمصراع الثاني
 ولم ذكر احسانه اليه كما قال الطائي ونذكرى سرعة الصدر اعتبارا يدل على موافقة الورود
 وكقول ايضا همى معلقة عليك قبا بما مغلولة لزوفا اسار **اد اسال لراسان ايامه الغنى**
وكتت على يحد جعليل موعدا اى الاهداء بخير عيكم اقترح عليه الغنى فيسير
 عليه باتيانك كما قال ابو تمام شكوى الخائن ان يقول جلى فارشدك الى عبد الحميد
ومررت كرامين العرب ولا اكراد فقال سيف الدولة ما تقول هذا وكذا بالالطيف
كتت من خير لا انا من سايل فحينهم اكرمهم فضايل

بعد صفتهم

مَنْ أَتَمَّ مِنْ يَأْمَامٍ وَأَيْلًا الطَّاعِينَ فِي الدُّعَى أَوَّيْلًا جَد

وَأَيْلًا الْقَبِيلَةَ فَلَمْ يَصْرِفْ كَمَا قَالَ دُرَّاصْبِعٌ وَمَنْتَ وَلَدًا عَامِدًا وَذُو الطُّولِ وَذُو الْعَدْفِ فَلَمْ
يَصْرِفْ عَامِدًا نَهْضَ بِهَ إِلَى الْقَبِيلَةِ ثُمَّ قَرَى ذُو فَرَجٍ بِهِ إِلَى الْخَلْقِ وَقَوْلُهُ أَوَّيْلًا أَوَّيْلًا أَوَّيْلًا
وَيُجَوِّزُ لِيَكُونَ جَلَالُهُمْ أَيْ تَهَيَّأُوا لِقَابِلِ الطَّاعِينَ وَمَنْ رَوَى أَنَّهُ أَوَّيْلًا أَوَّيْلًا أَوَّيْلًا
وَصَدُورُهُمْ وَسَادَتُهُمْ وَكِبَارُهُمْ **وَالْعَادِلِينَ** **الَّذِينَ الْعَوَادُ لَا قَدْ قُضُوا**
بِفَضْلِكَ الْقَائِلًا **أَرَأَيْتُمْ كَذَّبُوا عَنْهُمْ عَلَى الْعَدْلِ وَصَارُوا أَفْضَلَ الْقَبَائِلِ بِفَضْلِكَ وَكَوْنُهُمْ**

مِنْهُمْ وَجَلَّ سَيْفُ الدِّينِ لِرَسُولِكَ الدُّرُومُ وَلَمْ يَصْلُحْ إِلَيْهِ أَبَوُ الطَّبِيعَةِ كَثْرَةُ الدَّجَالِ
فَقَالَ ظَلَمَ لَنَا الْيَوْمَ وَصَفَّ قَلْبُ رُوَيْتِهِ لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ
النَّظَرُ **أَرَأَيْتُمْ** وَصَفْتُمْ مِنْ غَيْرِ مَا جَرَى فِيهِ كُنْتُمْ قَدْ ظَلَمْتُمْ وَصَدَقَ الْوَصْفُ مَوْقُوفٌ

عَلَى صَدَقَ النَّظَرُ فَاذْهَبْ أَلَمْ أَكُنْ صَادِقًا بِالنَّظَرِ بِالْجَبَانِ وَالْمَشَاهِدِ أَلَمْ أَكُنْ صَادِقًا بِالْوَصْفِ

تَرَاهُمْ الْجَيْشَ حَتَّى لَمْ يَكُنْ سَبَابًا إِلَى سَبَاطِكِي سَمَّحٌ وَلَا يَصْدُقُ
فَكُنْتُ أَشْهَدُ مُحَقِّقًا وَأَعْيَبُهُ مُعَايِنًا وَعَيَانِي كُلُّهُ خَبِيرٌ

كُنْتُ **فِي** هَذَا الْيَوْمِ أَحْضَرْتُ النَّاسَ الْمُحَقِّقِينَ لِي أَنِّي كُنْتُ شَهِيدًا هَذَا الْبَشْخَمِي وَكُنْتُ أَعْيَبُ
الْمُحَقِّقِينَ عَيَانًا لَا تَقْبَلُ مُعَايِنَةً حَيْثُ لَمْ أَرَا جَرَى وَقَوْلُهُ وَعَيَانِي كُلُّهُ خَبِيرٌ
أَرَكُنْتُ أَخْبَرَ مَا جَرَى وَمَا كُنْتُ أَعْيَبُ الْيَوْمَ يَدْفَعُ مَلِكُ الدُّرُومِ نَاطِرًا
لَمْ يَعْفُوكَ عَنْهُ عِنْدَ النَّظَرِ وَيُرَوِّى الْيَوْمَ بِدَفْعِ مَلِكِ نَاطِرًا عَلَى نَزْلِ الدَّفْعِ لِلْيَوْمِ

وَنَاطِرًا بَدَلًا كَمَا تَقُولُ صَدَقْتُ عَبْدَ اللَّهِ رَأْسَهُ وَلَمْ أَجِبْ بِشَيْءٍ عَنْ رِسَالَتِهِ
فَمَا يَزَالُ عَلَى بَرَامِكِ لَا يَفْتَحُ قَدْ اسْتَدْرَجْتَ حَتَّى الْوَقْتُ رَقَابِمُ
مَنْ السُّيُوفِ وَبَارِئِي النَّاسِ يَكْتُمُ ظُرًا يَقُولُ لَمَّا تَعَادَتْهُمْ اسْتَدْرَجْتَ رَقَابِمُ
عَمَّ الْخَطِّحُ إِلَى اتِّمَامِ مَدَّةِ الصُّلْحِ وَسَائِرُ النَّاسِ الَّذِينَ كُنْتُ تَخَذُومُ مِنْ بَيْنَظَرِ الصُّلْحِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ

أَنْ يَكُونَ الْمُحَقِّقُونَ وَرَوَى دُرَّاصْبِعٌ عَنْهُمْ وَقَدْ تَبَدَّلَ لَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرُهُمْ لَكِنِّي تَحْتِ
رُؤُوسِ الْقَوْمِ وَالْقَصْرُ **أَيْ تَعطى سَيُوفُكَ بَدَلًا بِمَدَّةِ غَيْرِهِمْ وَأَرَادَ بِالْقَوْمِ الدُّرُومَ**

وَعِيَهُمْ بِالْبَضَاءِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لِلتَّبَدُّلِ وَمَنْ رَوَى غَيْرَهُمْ بِالْبُكْسِ فَمَنْ عَلَى نَعْتِ الْقَوْمِ
وَالْمَعْنَى تَعطى سَيُوفُكَ بَدَلًا لِقَوْمِ غَيْرِهِمْ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ بِالْقَوْمِ غَيْرِهِمْ **مَجْزُوعًا**
الثَّانِي لِلتَّبَدُّلِ وَالْقَوْمِ غَيْرِهِمْ وَهَذَا الْكَلَامُ مَبْنِيٌّ عَلَى تَبَدُّلِهِ لَهَا أَوْ بَدَلًا أَعْطِيَتْهُ
بَدَلًا مِمَّا كَانَ لَهَا قَبْلَ هَذَا وَلَيْسَتْ اللَّفْظُ بَدَلًا أَعْطِيَتْهُ الْبَدَلُ إِنَّمَا مَعْنَى بَدَلًا جَعَلَتْ
شَيْئًا أَحَدًا مَكَانَهُ كَقَوْلِهِ **يَا وَادِّدَا بَدَلًا لَنَا أَيْ مَكَانَ أَيْتِهِ وَيُبَدِّلُ اللَّهُ سَيَاتِهِمْ جِسَاتٍ**

وَيَجْمَعُ نَكْتَهُ وَالْقَصْرُ جَمْعُ قَصْرٍ وَمِنْ أَهْلِ الْعَنْقِ وَمَعْنَى اسْتَبَدَّ أَنْكَ قَدْ كَارَبْتَ غَيْرَ
الدُّرُومِ وَتَدَعَيْتُمْ حَتَّى يَكْتَدُوا وَتَجْعَلُ لَيْتُنَا سَلَوَاتُكُمْ تَعُودُ إِلَيْهِمْ فَتَمْلِكُهُمْ وَجَوِّزُ لَمْ
يَكُونَ تَجْمَعُ مَعْنَى تَسْتَدْرِكُ مِنْ ضَرْبِكَ أَيْ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا مَعْنَى قَوْلِ مَنْ جَنَى لَمْ يَصْمِدْ
بَدَلًا لَهَا لِلْسُّيُوفِ وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ **فَاللَّهُ كَمَا ذَكَرْنَا وَالصَّحِيحُ** **مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ**
لَمْ يَصْمِدْ بَدَلًا لَهَا لِلدُّرُومِ يَقُولُ تَبَدَّلَ الدُّرُومُ بِقَوْمِ غَيْرِهِمْ أَمْ يَجْعَلُ غَيْرَهُمْ مَكَانَهُمْ

الْقَدْرُ الْقِتَالُ وَعَلَى هَذَا فَقَدْ صَحَّ اللَّفْظُ وَظَهَرَ الْمَعْنَى **وَلَمْ يَكُنْ نَصْبٌ غَيْرُهُمْ** **بِأَلِ الْمَطَرِ**
نُشْبِيهِ جَوْدُكَ بِالْمَطَرِ عَادِيٍّ جَوْدٌ لَكَفَرَاتٍ نَالَهُ الْمَطَرُ

لَقَوْلِهِ إِذَا شَبَّهْنَا جَوْدَكَ بِالْمَطَرِ التَّيْنُ تَأْتِي بِالْخَدَوَاتِ وَمِنْ غَدَرِهَا كَيْزُ خَدَوَاتِهَا
لَكَفَرَاتٍ الْمَطَرُ نَيْسَرٌ وَبِفَتْحٍ زَانٌ نُشْبِيهِ بِهِ جَوْدَكَ **تَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ**
طَالَعَهُ كَمَا تَكْسِبُ مِنْهَا ضَوْؤُهَا الْقُرْآنُ **أَيْ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسُ مِنْكَ نُورًا**

كَمَا اسْتَفَادَ الْقُرْآنُ النُّورَ مِنَ الشَّمْسِ **وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ بَعْدَ خِيَالٍ وَسُئِلَ**
رَسُولُ الدُّرُومِ عَلَيْهِ دُرُومٌ **مَلِكُ الدُّرُومِ هَذَا الدُّرُومُ يَزِيدُ فِيهَا**
عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ **هَذِهِ الدُّرُومُ الَّتِي أَرْسَلَهَا صَاحِبُ الدُّرُومِ مَعَهُ لَمْ يَمُدَّ الدُّرُومَ**

لانه بردك بها عن نفسه وبشغلك ثم فسد هذا الكلام بيته فيما بعد فقال من الزرد الضاني
 عليه ولقطها عليك ثناء سابع وفصائل ارمي عليه ذرع سابقه والمن
 تقوم في الرد عنه مقام الذرع ولقطها ثناء عليك وفصائل ارمي بها نعمت من خطبة الفيل
 مجذوبة في فضائله واتى لقتل هذا الرسول بارضه وما
 سكتت قد سرت فيها القساطل كيف اعتدك في ارض الذرع الى الطريق
 وما اثارته خيلك من الفار قد سرت فيها بحاله لم تسكت وما كان يستحق جان
 ولم تصف من خرج الداء المياصل ارمي بكه قنك بارض الذرع لم يمت منه احد
 صار محذوفا بالذات انك يكاد الارس تجدد عنقه وتقد تحت الذرع
 منه المفاصل انك هذا الرسول وتعضم بيتك ام بعض لا قدامه على المصدر اليك
 هيته لك وهو قوله يكاد الارس تجدد عنقه والمعن تجدد صجبة عنقه ويقطع مفاصله
 بالارتعاد خذ فامك يقوم تقوم السباطين شبيه اذا ما عوجته
 الا فاكل لرا فكل الذرع تقول اذا عوجت الذرع مشى الرسول اليك هيته لكرقوم تقوم
 السماطين من يدك فقامت السمك الحيين منه ولحظ سمك والخل الذك لا يرا
 يعني بسمه السيف وهو الخدر الذك لا يرايله يقول سيمك قاسم عيني الرسول ولحظ فكان
 ينظر باجد عينيته الذك بالآخر الى السيف ثم ذكر علة هذه المقاسمه فقال وابصر
 منك الرزق والرزق من طبعه وايض من الموت والموت
 هائل وقيل كما قيل التراب قبله وكل من واقف متصا بل
 ارمي متصا عند منظم هيته لك واسعد مشتاق واظفر طالب مقام الخ
 ثقيل كثر واصل مكان ثناء السفاة ودون صدق المذاكي
 والدماج الدوابل ارمي مكان تمنى الشفاة لم يقبله ولكن يتعد الى الوصل

اليك

اليك كثر ما دونه من الخيل والرمح فما بلغته ما اراد كرامه عليك ولكن لم يركب سايل
 ارمي بغير الخيل كثر كرامه به عليك ولكنه سأل ذكر وانت لا تحب السائل واكرم منه منه بعث به
 اليك الجدي واستنظرته الخافل فقال اكبرته ارمي استكدرته قال الله بع فلما رايته اكبرته بقول
 اعداوك الذرع استنظنت صمة هذا الرسول التي بعثته اليك يعني انه كان عظيم الهمة حين جعلته
 لهته على لزم ياتيك وعساكرهم طلبة امنه لم ينظروا ويمهلها ويؤخذها عن الحرب بقصد سيف
 الدوله وشغلهم عنهم والفصيح لم يقال بعثته وحكي ابو الفسوق لم بعث به لزم
 فاقبل اصحابه وهو مرسى وعلم الى اصحابه وهو عاذل تقول
 اقل من عندهم وكان مرسلا بارشاهم فلما عاد اليهم عذلم على مجارهم انك وطعمهم
 مفارضتك حين ارمي جودك وكثرة عددك تحي في سيف ربحه اقله
 وطابع الرمح والجد صاقل ارمي منك سيفا ربحي الاصل وطبعه ارمي مصقول المجد
 فمختراد ارمي سيفا قنك بمذا الصفة ومالونه مما تحصل بقوله ولا حدة مما
 تجس لانك امل تقول المقد لا تحصل لونه لزم ارمي استنظره في بالنظر هيته لم كقول
 كان شعاع عين الشمس فيه وحى ابصارنا عنه انكسار ولا تجس لانك امل حدة كما تجس حدة
 السيف لانه ليس سيفه الحقة اذا عايتك الرسل هانت نفوسها عليها وما
 حاث به والمدلس اذا راتك رسل الذرع عيانا استحقوا وانفسهم وما اتوا به من الهدايا
 ومن ارسلهم اليك كقول التجس لحظك اول لحظه فاستصغره وامر كان يعظم عنهم ويتحدر
 رجا الذرع من تجس النوافل كلها لديه ولا تخرجي لديه الطوايل
 الطوايل لا اجقاد واحد ثما طايله يقول رجوا عقوم شر حي كل الفواضل عنده ولا يدرجى لم
 لديه تار فان كان خوف القتل ولا يسي ساقيم فقد فخلقوا القتل
 ولا يسي فاعل لم ساق الرسل اليك خوفهم من جنتك القتل ولا يسي فقد فخلقوا القتل



ولا نقبل لك ما كانوا يخافون في قتلهم واسمهم ثم فسر هذا فقال **فخافوك حتى ما يقتل**
زيادة و **خاؤك** حتى ما تزداد السلاسل **ارخافوك** خوفا لو قتلتم لم يزد
خوفهم على ذلك و **خاؤك** طاعة حتى لا تجتاز اسمهم الى السلاسل
اركل ذي فلك **الكبر صبه** **كأنك بحر** **والملوك** **حداول**
اذا مطرت منهم ومنك **سحابه** **فوا بلهم** **طلد وطلد** **وابل**
لغيرك **كثيرهم** **فقد لا صافه** **ايك** **وقليلك** **كثيره** **بالا صافه** **ايهم** **كريم** **حتى استوفيت** **ما**
انت راكب **وقد لقيت حرب** **فانك نازل** **نقول انت كريم** **اذا سئل عنك**
فدركه **فداستدنت الحرب** **واصبحت** **شدة** **حاجتك** **الحافرس** **اذا الجود اعطى الناس**
ما انت مالك **ولا تعطينا الناس** **ما انا قايك** **قالا** **سجن** **ار** **لا تعطي الناس**
اشعار **فيسلخو** **معانيها** **وهذا ليس بشئ** **انه لا يمكنه** **سند اشعار** **واخفا** **والها** **الناس**
واحد **الشعور** **سار** **الناس** **وكثير** **المعنى** **لا يجوز** **حتى الى مدح** **غيرك**
ا في كل يوم **تحت ضبني** **شوي** **ضعيف** **يقا** **ويني** **قصير** **بطا**
هذا **استفهام** **تجيب** **واستنكار** **نقول** **ا** **كل يوم** **شوي** **ضعيف** **قصير** **يسا** **ويني** **القوة**
وهو تحت ضبني **والضبن** **الخص** **وهذا** **اشارة** **الى** **استحقاقه** **ذكر** **الشاع** **حتى لو اراد** **لزم** **محله** **تحت**
ضبته **قدر** **على** **ذلك** **ثم** **هو** **مع** **قصوره** **عنه** **بنا** **هي** **مدح** **سيف** **الدول** **لساني** **بسط** **صلت**
عنه **عادل** **وقلي** **بضمي** **ضاحك** **منه** **هانزل** **بعد** **عنه** **لساني** **فلا** **اكثر** **ه** **والا** **هاجيه**
لا في **اراه** **الاهل** **لذلك** **وقلي** **بضمي** **منه** **وبمزل** **ولم** **كن** **صامت** **لا** **ابدي** **الضيق** **والهذل** **ثم** **يتن** **لغيرك**
ذكر **فقال** **وانت** **جبر** **ناد** **اكر** **الجيب** **واغيب** **ظ** **مر** **عاد** **اكر** **لا** **يشاكل**
ارانا **الجيب** **الاجيب** **بذلك** **الجواب** **كما** **انهم** **يخيطون** **الى** **المعاداة** **وهو** **غير** **اشكال** **في**
وما **التيه** **فيهم** **عمر** **ان** **يخيط** **الى** **الجاهل** **المناظر** **نقول** **الاسم** **لكن** **هم** **على** **التيه**

طبي
هادي

عبراني انفض الجاهل الذي يتكلف ويرى انه عاقل يعني بعض ايام معني كلامهم لا التكب
واكثر **تيه** **ان** **نكر** **واثق** **واكثر** **ما** **الى** **ان** **نكر** **اكثر**
لعل **سيف** **الدول** **الفرد** **هت** **يعيش** **بها** **حق** **و** **يملك** **باطل** **نقول**
لعله **يتنبه** **ما** **اقول** **فلا** **استجيز** **من** **الشعور** **ا** **ما** **تونه** **من** **الكلام** **الذي** **يكلم** **فيهم** **باطلهم** **وبقي** **الحق** **عني** **شجع**
رست **عداه** **بالقواني** **وقضيه** **وهو** **الخوار** **الى** **السالمات** **القواني** **نقول** **مدح**
بشدة **فضايله** **فكان** **ريث** **شدة** **القواني** **التر** **كدرت** **فيها** **فضايله** **عداه** **فقتلهم** **غيظا**
وجسد **انهم** **جعل** **القواني** **عوار** **قواني** **حيث** **قتلت** **اعداه** **بالغيظ** **والجسد** **وجعلها** **سالمه**
لأنها **تصيب** **والانصاف** **وقدر** **عوار** **النجوم** **حوالد** **ولو** **جارت** **فارج**
فيها **التواكل** **نقول** **لو** **كانت** **النجوم** **حيث** **ان** **جارت** **لقامت** **عليها** **النواج** **يعني**
انها **ولم** **تدرا** **انها** **خالدة** **لو** **جارت** **لقتلها** **وافناها** **وما** **كان** **ادناها** **الم** **لوار** **ادها**
والطفها **لوان** **المناول** **نقول** **لو** **اراد** **النجوم** **لذت** **منه** **و** **جميع** **النش** **والطفها**
بردة **الكتابة** **الى** **النجوم** **والامعنى** **والصحيح** **والطفه** **بردة** **الكتابة** **الى** **الحمد** **روح** **اى** **ما** **الطفه**
لوتنا **ول** **النجم** **اعلى** **معنى** **ما** **اجدقه** **وارفته** **بذلك** **المناول** **مع** **قولهم** **فال** **لطيف** **بمذا**
ار **ار** **رقت** **يعني** **انه** **حسنة** **وليس** **فيه** **باخرق** **قرب** **عليه** **كل** **ياني** **على**
الوري **اذا** **التمنه** **بالغبار** **القنابل** **قريب** **عليه** **كل** **يعيد** **على** **غيره** **اذا** **استد**
غبار **الجيش** **على** **وجه** **النظام** **والقنابل** **جما** **ت** **الخيل** **يد** **تدثر** **ق** **لا** **ارض** **والغرف**
كفه **وليس** **لها** **وقتا** **ع** **الجود** **شاكل** **نقول** **تدبير** **ما** **اكر** **الشرف** **والخرب**
بكفه **فانه** **سيفه** **وقوه** **يد** **يد** **بها** **مع** **كل** **هذا** **الشغل** **العظيم** **ليس** **لها** **شئ** **يستغلها**
وقتا **ع** **الجود** **ار** **لا** **يعقل** **ع** **الجود** **ولم** **عظم** **شغله** **كما** **قال** **المتدري** **تبث** **على** **شغل** **وليس**
بضاي **لجمل** **يوم** **الم** **تبيت** **على** **شغل** **و** **تموس** **بها** **فقرجه** **في** **هذا** **البيت** **وروي** **وليس**

لها وقت رفعا وشاغل صفتة قال وفيه معنى لطيف ليس بوجه اللفظ اذا نصب الوقت وذكر
انه يريد بهذه الكفة الشرق والغرب وما يجوبانه وليس لها وقت يشغلها مع المجد وكفى بكم
الشرق والغرب كانت بانتم كما هو اخف منها اولى وهذا الذي قاله باطل محال لا يقول غير
جاهل والوجه نصب وقتا لا ظرف لشاغل يفتح لهداب الرجال مراده فمن
قد حبا عارضته الفواضل **الدين** مدغم منه يتبعهم متمته فيمكن سبب اسبيل
وهو قوله فمن فوجوا من محاربا وهو نصب على الجار يقال فلان جرب فلان اذا كان
معاد بالعارضته الفواضل استقبلته عايله تمليك ومن فر من احسانه
حسد لم تلقاه منه حيث فاسارنا بل **اي** لعموم ناييله لا رضى استقبل
حيث حادجه ناييله مني **فتي** اي ابر احسانه وهو كامل لم يامل اجتهاد
وهو شامل احسانه الكامل عنده غير كامل حتى يكون عاقا بشهر الناس جميعا
اذ الحرب الجبار ارت نفوسها فانت فتاها والمملك الجاهل
العرب العاربة القديمة المحض يقول اذا اختبروا نفوسهم عند الجود والنجاة كثر
فتاتهم وسيدهم اكرامهم واشجعهم والمملك الجاهل السيد طاعتكم ارواحها
وتصرفت بامر والنفق عليكم القبايل **اي** بذل ارواحهم بقولهم كل مطيع
ولو امدتهم بذل الارواح ومعنى النفق عليكم القبايل اجاطت بكم من حيث النسب فانت وسط
فما منهم وعور انهم انضموا اليك واجاطوا بك طاعة لك وكل ناييب القمامة **وما**
ينكت الفرسان لولا العواضل **هذا** مثل يقول الطمع انما شئت جميع الرمح وما
لم يجعلوا بعض الرمح بعضا لم يفسد الطمع ولكن العواضل هي التي تفسد الفرسان لان السنان
فما لك القبايل كنتم مددك والعلم منك فانت منهم كالعلم من الرمح وهذا بقوى المعنى الثاني
في الدت الذي قبله وهذا قول شارح خلقوا سادة فكانوا سواء ككذب القناه

وقد قال السحر كما لم يح فنه بضع عشرة بقعة منقادة تحت السنان لصيد الشكر لم يقتض
الطعم **الوحي** اي لك القبايل الا قطنته الشايل **يقول** لم يطعم الناس خوفا من
طعمك اطاعوك جبا لشايلكم امان كرمك وجنس اخاك اذ عي الطاعن الطعان **القتل**
ومن لم تعلمه كذا لذل نفسه من الناس طر اعلمته المناصل **وانفد**
سيف الله الخيل الطيب قول الشاعر سا شكر عزمي ترأخت منيتي اياي لم
تمنن ولم من جيت **فتي** غير تجوب الغنى صديقه والمظهر الشكر اذا السقر رلت
راي خلت من حيث مخي مكانها فكانت قد عينية حتى تحت **وساله اجارته فقال**
رسوله واقف لنا ملكا يطعم النوم صمة ماتت حتى اوجيا لميت
ارواستول النوم انما مملكة الحرب فهو عيت يقتاله اعداءه وحس بنوالة اوتياه ويكنز
لن تقدر بشي جفونه اذا ما رات خلة بك فرت **هذا** كالدرد على
الدرد **قوله** فكان فذكر عينيه يقول هذا كبر من بني ادي بشي يعني لم لا شيئا تصغر عن اجتلاب
كراهته فما خالف لراوته عدم **جزر الله** عني سيف دولة لعائيم فان
نداه الغمر سيغي ودولتي وقال نكرو قعده بني قلاب وقبايل العرب
يخيدكم راعيا عيت الدياب وعير صا فاقم الضرا **يريد** عيت
الدياب لغيركم جال رعيم وسياسة وثلم الضرا غيركم جال قطع امر اذا كنت انت الذي
لم يعجب الدت بسواك وادكت انت الصارم لم يتلك الضرب والمعنى اذا كنت الحافظ للرعيتك
لم يحج جوهم احدا ما يضرم خوفك وتلك النفس الثقيل طر **فكيف** تجوز
الفسما كلاب **يقول** انت ملك الجحيم فكيف يكون ليس كلاب فلك انفسهم ثم ذكر عنهم فكار
وما تركوك محصية **ولكن** يعاف الفرح والموت الشرا **انما** تركوك
وما تركوك اعصيانا لك يريد جيل هديا لما طلبهم طلبهم على ارمواه حتى يوفى
تفتت الشجاة

ارقت تحت امواه البادية لطلبهم حتر خافك السحاب لم تفتشهم طلبهم عنده لما كان المثل الماء
 السحاب فيت ليا ليا ليا ليا فيهما تحب بك المسوقة الجواب ارتقدوا
 بك الخيل العربية المعلمة يعني ذوات الشيات طلبهم من الجيش حولك جانيته
 كما نقضت جناحيها العقاب شتمه وهو قد لفتت الجيش حول يضطرب
 للسيد عقاب من جناحيها وتسل عنهم الفلوات حتى احابك بعض
 ومع الجواب لم تكن هناك سوال والاجواب وكنت جيل طلبه ايامهم الفلوات كسروا
 عنهم وجعل ظفرهم كاليد من هنا فقاتلهم عن جرحهم وفروا نك كفيك والنسب
 القواب ارادتم نك كفيك وقد النسب فاه لهم مقام من ذب عنهم ويقال دونهم
 وذلك انهم ظفروا بالنساء الخدم فاجتنبوا حاضرتهم السرى اجل النسب بينهم وبينهم
 وحفظك فيهم سلفي محدد واتهم العشائير والصحاب يريد انك حفوظ فيهم
 القديرة التي سكر منهم من جانب ربيوع ومضربا في نزار من معد وانهم عشائيرك واصحابك
 تكلف عنهم صم الجواب وقد شرفك بظنهم الشهاب
 يقول تكلف عنهم ابراهيم وقد امتلأت شهاب الجبال بظنهم ونسائهم واستوطنت
 لاجلهم في الولايا واجمضت الجوايل والسفقات ارشد
 ما لحقهم من التعب في الهرب استوطنت نسائهم اولادهم في بلادهم واستوطنت ثوبهم لرايات
 والذكور من اولادها والولايا جميع وليت ومي كسا تطرح على ظهر البعير واجمضت الناقة
 ولدها رمت به سقطا والجوايل جمع جائل ومن لا تسمى اولاد البر والسقوب الذكر منها
 وعي واما منهم مخور وكعب مياسهم كعاب عمد قبيلة وهيت
 ذات اليمين وتقدت فصار عموها وكعب ذهبت ذات اليسار وتقدت فصار كعابا كما قال
 معوية بن مالك فامس كعبها كعبا وكانت من الشنان قد عيت كعابا وقد حدث ابو بكر

١٢٧
 بينهما وخادها قريظ والصباب هو ابطن من كلاب وجعل ابا بكر كلاب قبيلة
 وللهيات والمعنى بعضهم خذل بعضا لتسا عليهم بانفسهم اذا ما شرف اثار
 قوم كما دلت الحاج والرقاب قال ابن حنبل التخاذل التخاذل اذا تآخروا اذا خرت
 الجبهة والرقبة فقد تآخروا انسانا لم تأسف وراهم كان رؤسهم تآخروا لادراك
 ايامهم ولم كانت الحقيقة قد اسعيت قال ابو الفضل العروضي ما بعد ما وقع من الصداق
 وتخاذل الحاج والرقاب فهو لم يضربها بالسيف فيقتطعها ويفصل بينهما
 فيتساقط فكان كل واحد منها خذل صاحبه وقد رجح ابو الفتح الى كونه القدر
 فذكر قديما من هذا عنك معنى هذا السب غير ما ذكرناه وهو انه يقول لير الرؤس تلتزم
 براعناق ولا عناق منها خوفا منك فلا يبقى بينهم التعاون كما قال ايضا انك تكاذب الدار
 تجذ عنقه الست وقد مد هذا المعنى اذ الخوارزمي وذكره في ثلثة ابيات وهو
 وكنت اذا لم تكد لغزو قوم واجبت السياسة ليريدوا تبرزات الحياة اليك منهم
 وجا اليك يعجزر الجدي وطلعت الحاج كل حيف وانك صجحة الخنف الوريد
 فحدث كما احدث كثرات عليهم القلائد والملاب
 الملاب صر من الطيب وهو فارس مجرب ومنه قول جرير تطلعي من بيتي المعدي
 بصت الورد كسبه ملايا يقول عادت النساء الى ما كنهن لم يصبن منهن شئ من خيلت
 وما عليهن من الطيب يثبت كذا بالذي اوليت شكر وايين من الذكر تولى الثواب
 شكر نكاحك البنت وايين موقع الثواب مما تولى من امان حسانك لا تقابل بشئ وليس
 مصيرهن اليك سبيا ولا صومع ليدك عاب اي صياك
 اياهن لم تعينهن ولا فقد هن يكلين اذا ابصر عثرتك اعتراب
 لقول لا غربة عيبت اذ اريك ولم يجذب عرا واجين واقارعت وكيف يتم باسك في اناس

تصيبهم فيقولك المصاب **نقول** التيتم فيهم ما سلكوا من اصابتهم عكروه المالك ذلك اذا
كانت الحال هذا فاصابك اصابته نفسك وهذا القول الحديث من وعلمه وليس سطوت اراهنه
وكقول العذبة من الفرج والى ولم عاديتهم وجفوتهم لتألم فما عطف اكبهم كبدك وكقول قيس بن
زهير فان اكل قد ردت بهم عيني فلم اقطع بهم الا سالي **ترفق** ايها المولى عليهم
فان الترفق بالحاني العتاب **يقول** ارفق بهم ولم تجنوا فان من رفق بمن جن عليه
كان ذلك الترفق عتابا وذلك لم ارفق يا كافي والصفح عنه بجعله عبدا لك كما قال وما قدر اذ ار
كالجعد عنهم وانهم عبيدك حيث كانوا اذا تدعوا لحادثه اجابوا
وعين المخطئين هم وليسوا باول مخير خطيوا فتابوا **وانت** خيبتهم
عصبت عليهم **وتجديا** لهم عتاب **هذا** اي انت الذي ترفق بهم
فاذا عصبت عليهم فقد عصبت جيوتهم ولا عقوبة فوق هجر ابيدة اعدوا بانه شر خفي
وما جهلت ايا ديك البوادي **ولكن** ما خفي الصواب **يقول** لم يجملوا
بعضياتك سوابق نعم وكنت قد خفي الصواب على انسان فياتي بخير الصواب
وكم ذنب مولد دال **وكم** بعد مولد **اقتداب** نقول قد
ينعكس الدال الذنب فياتي صاحبه بذب وهو بحسبه دالا وقد يكون بعد سببه الذنب
وهذا اعتذار لهم انهم ادلوا عليه لغير احسانك اليهم وتقديرك اياهم فانك ذلك ما صار
ذنبا وجناية منهم **وجرم** جرمه سفاها **فقم** **وجرم** غير جارم العذاب
يقول كم جرم جناه السفاها فذل العذاب بعينه جرمي كما قال اراخه جنات عكر ذنبا
فانليت بملك العتي يات عم السوء ما خدر **وال** الجرم تصدحيا **لن** تراك باعين
جن الذنب عاصيها عليهم مطوها **فان** هانوا **لخدم** عبيتا **فقد** يرحوا
عليها **مما** **يقول** لن خافه بسبب جرمهم فانه يرحى كما يهاب لانه جواد يهت

عجز الشرف

ولن يك سيفه ولم عيقيس **فمنه** جلود فيس الثياب **لنقل** لم يكن سيف
دولتهم فهو ولي نعمتهم لان جلودهم يمتد بانعامهم عليهم واكتسبوا ما خلع عليهم من الثياب
وتحت رايه **يلتوا** **والثوار** **و** **ايا** **كثروا** **وطابوا** **الرباب**
نعم يتعلق بالشباب من تحت يصب الى السواد ومنه قول الشاعر كارت الرباب ذويت السحاب
نعام تعلق بالارجل عن انهم تدبوا بنعمته ونشأ وت احسانه كالنبت انما يندف بما السحاب
واثوام **لثاته** **لقال** **بنت** **ايث** **وشعدا** **ثيث** **وتحت** **لوا** **ايه** **ضروا** **الا** **عادي**
وذل **لهم** **من** **الحرب** **الصجاب** **اما** **ما** **عكروا** **من** **الاعداء** **بجشمتهم** **وانسابهم** **الي**
خدمته **حتى** **انقاد** **لهم** **من** **العرب** **الذين** **لا** **ينقادون** **لا** **احد** **ولو** **غير** **الامير** **عزرا** **كلا** **ابا**
ثناه **عن** **شموهم** **صبا** **بذل** **لهم** **قوتهم** **وشوكتهم** **ولم** **غير** **سيف** **الدولة** **لو** **اتاهم** **ما**
ظفرتهم **وكنى** **بالشموس** **عن** **النساء** **والضباب** **عن** **الحمامة** **لوعين** **لن** **الضباب** **بشد** **الشمس**
ومد **عن** **النظر** **اليها** **وبور** **لن** **يكون** **هذا** **مثلا** **مجانا** **لو** **عزاهم** **عينا** **لكان** **له** **مشتغل** **ما** **يلقى**
منهم **قبل** **الوصول** **اليهم** **واباحه** **خدمهم** **ومعناه** **انه** **سنتقله** **من** **قليلهم** **ما** **ينجم** **الوصول**
الى **الذنب** **هم** **اكثر** **منهم** **فجعل** **الضباب** **مثلا** **للدعاء** **والشموس** **مثلا** **للساكنة** **ولا** **في** **دون**
ثانهم **طعنا** **نايلا** **في** **عند** **الذنب** **الغراب** **الثاني** **جمع** **ثانية** **ومر** **للخارج** **حول**
البيوت **ما** **في** **اليها** **الذاعي** **لما** **اوفيها** **مدافع** **الختم** **ومبارك** **لما** **لم** **يكن** **بعد** **الى** **هذا** **الموضع**
منهم **وكان** **يلاقي** **قبل** **الوصول** **اليها** **طعنا** **نايلا** **كثرة** **القتل** **حتى** **يحتج** **عليهم** **الذنب** **والغراب**
وخيا **التحذير** **في** **المواضع** **ويكفيها** **من** **الحا** **السمات** **ار** **ولقي** **خيا** **الوقوف**
قطع **المفاوز** **على** **عنف** **وما** **حتى** **كان** **غذاء** **لها** **الرحى** **وما** **وما** **لها** **السباب** **لانها** **عرا** **بمضمرة**
معقودة **قمة** **العلف** **والما** **ولكن** **منهم** **استل** **اليهم** **فما** **نفع** **الوقوف** **ولا**
الذهاب **مانفهم** **الوقوف** **مدبرهم** **للدفاع** **والحمامة** **ولا** **الذهاب** **للمهرب** **لانهم** **لن**

وفتوا قتلوا ونهروا ادركونه ولا ليل اجث ولا نهار ولا خيل جند ولا ركاب
 لم يستدمع عنه يلا ولا اخفامهم نهار ولا حملهم خيل ولا ركاب لا سيف الاول طليهم وهذا
 كقولهم نأخذ لنا العاج والدراب وميتهم بجرم حديد لم في البدر خلفهم عبات
 جيل حشته كبحر حديد كثره ما عليهم من اسلحتهم جعلهم بموخر خلفهم في سيرهم وراهم
 فقامهم ولسظهم حريز وصيهم ولسظهم تراث اناهم مسأواهم
 بقتل شون الجديز فبنتهم وقلهم ليل اختر خيلا على ليلهم مقتولين مع الصباح ومراة
 كفة منهم قناه كمن كفة منهم خضاب امر صار الرجال كالنساء نأخذ لا
 واعطاء ما يبدى بنو قتل ايكر بارض جدد ومن ابقي وابقت الحرات
 يريد ما كان من الرهبيجا واكد من سيف الاول مع نركاب من الحرب عفا عنهم واعتقم
 صغارهم واعناق اكثرهم بخاب يردن والذك قتل اباهم وعفاهم برانيا
 فاعتقم ومن صغار متقلدا واقلا يذو السحاب قلا دهم قد غفل بلشها الصبيان وكلهم اني
 ما تي ايه فكل فعال كلمهم عجاب اي هم يفتلوا اباهم في الخطا وانت تقبلت اباك
 في العفو وفعلهم عجب حين عضول ولم يجتهدوا باياهم وفعلك ايضا عجب المن عليهم
 ولا بقا على اياهم كذا فليس من طلب الاحادي ومثل سران فليكن
 الطلاب وقال يمدح ويدكر ناه نهن الحدث وسار لته افيان جيش الروم
 على قدر اهل العزم تاتي العزم وتاتي على قدر الكرام المكارم العزم
 ما يعزم عليهم من امر يقول العزم انما نكفر على قدر اصحاب العزم من كان كبر الهمة قوت العزم
 عظم الامر الذي يعزم عليه وكذلك المكارم انما نكفر على قدر اهلها من كان كراما ما يتصل
 من المكارم اعظم المعنى الرجاء قلات الاحوال فاذا صعد واصغر من واذل كبر واكبر
 وهذا القول في عباد الله طاهر لم الفتوح على قدر المثل ومات الولاء وادام المقادير

امر فلكس الطلاب
 مشرسة ان

ونظم في غير الصغر صغارها وتصحح عن العظم العظام
 صغار الامور عظيمة عن الصغر القدر وعظامها صغيرة عن العظم القدر
 يكلف سيف الدوله الجيوش مته وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
 بكلفة جيشه ما ممتدة من الخدوات والغارات تقوم تنخر ذلك الجيوش الكثرة
 في ممتدة ليست طاقه البشر تحمله والحضرم المكثرة العظم والروان الصبيح الجيوش والجور اوخته
 لم في المعنى ومن رواه غارط وانما من لفظ الخضارم ظن ان الخضرم لا يكون صغيرة للبشر والخضرم
 الكثير كدش ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك لا تدعيه الضاعف
 يطلب عند الناس ما عند نفسه والباس وراسود راند في ذلك الذي عندهم الشجاعة
 يفتي اثم الطير عن اسلحتهم نسور الملا احدا ثما والقشاع
 يريد بانه الطير عن النشور وقد فسر بالمصراع الثاني والقشع المنيته من النشور يعني
 لم النشور نقول اسلحتهم فديناك بانفسنا انما كفتها التعب في طلب الاقوات وقد فسر
 هذا فقال وماضها خلق بخير محاب وقد خلقت اسياهم والقولام
 نقول ما صدر الاحداث من النشور يعني الغداج والقشاع ومن المنسنة التي صحت عن طلب الرزق
 وخصت هذه النوعين بحجرهما عن طلب يقول فليس ليصه هالتر لا محاب لها قوة مقترسة
 بعد لم خلقت اسياهم فانهما يقوم بكفاية قوتها وكور ليركف المعنى وماضها لو خلقت
 غير محاب كما تقول ماض النهار طليته مع حضورك وليس النهار عظم لئلا نريد ماضه لوق
 خلقت مظلما هل احدث البحر تعرف لونها وتعلم ابي الساقين الغاييم
 الحدث اسم قلعة المعروف بناها سيف الدوله في الروم وقوله ليراء انما احسرت بدما الروم
 وذلك انهم غلبوا عليها وتحصنوها فانهم سيف الدوله وقتلهم فيها حتى اجمعت يد مايم
 فقال المتن هل تعرف الحدث لونها يعني انه غير ما كان لونها بالدم وهل تعلم ان الساقين

القوت

بسمها العجايب ام الجاهل وحذف ذكر الجاهل اكتفاء بذكر الغمام كما قال الصدوق عصبته اليها
القلب اني امرها مطيع فما اذكر ارشد طلائها ازاد رشداً م عني وقد تين هذا المعنى
2 الست الثاني فقال سقمها الغمام الخ قبل نزول فلما دنا منها سقمها الجاهل
بناها فاعلى والقنايق والقنا وموج المنايا جولى ما تداطم
بناها وراح الملمز بفارح راح الروم والعسكر لم تقابلان والمنايا سلب الارواح واسفار
لها موجات اطال لكترتها كالبحر اذا تلاطمت موجة وكان بها مثل الجعفر فاصبحت
ومرخت القتلى عليها تمام جعل اضطراب الفتنة فيها جفائها لها وذلك لم الروم
كانوا يقصدونها ومحاربون اهلها فاذل الفتنة بها قائمه فلما قتل سيف الدولة الروم
وعلق القتلى من حيطانها سكنت الفتنة وسلم اهلها فجعلت القتلى كالتيام عليها
حيث اذهبت ما بها من الجفون وهو سكوت الفتنة طريقه دهر ساقيها فرددتها
على الذنب بالخطى والاهل راعى الدهر طردها بان سقط عليها الروم حتى
خربوها فاعتت بناها ووددتها على اهل الدفدغ الدهر حتى جالفتها فلما قصد واد
تفت البياى كل شئ اخذته وهنطها يا خذت منك عوارى
البياى اذا اخذت شئ ذهبت به فان اخذت منك عذمت لانك تلذ منها العذام ويور لم يكون
تعنت مخاطبة وعلى هذا يدق اخذته بالتا نقول اذا سلست البياى شئ احطت به اقتلها
فلم تقدر على استرداده منك وفي اذا اخذت منك شئ عذمت حتى انت اقوى من الدهر فانه
لا يقدر على مخالفتك وهذا من قول بعضهم فما اذكر الساعنة فساو تدوم ولا فائنا من سائر الناس
وانت وقال الطراح ليرتاخذ الناس اتدرك اخذتنا او نطلب نبعده الحق في الطلب
اذا كان ما تنويه فخلا مضارعا مضى قبله تلقي عليه الجوارى
اذا نوت امر انفعده وكان ذلك فجلا مضارعا مضى والنويع يشتمن الفعل المستفيل مضارعا

مضى كذا الذي نوبته قبل لن تحزم ذلك الفجر وادله بالجو ازم لم ولا ولام لامر فاذا نوتى امر انفعده مضى قبل
ليرتقال لم يفعول وقبل ليرتقال لم لا يفعول انه يشتمن ما يزم به منى الناهين وعذل العاذلين وظهر لم يفعول
نقال ليفعل كذا وليخط فلانا ولينج ما وعدته سقم ما ينعى فعله هذه الاشياء
وكيف تدعى الروم والروم هدمها وذل الطعن اساس لها وديع
نقول كيف بدجوز هدم هذه القلعة ومن محروسة بطعناك فالطعن لها كالاساس والديع
حتت حرس بها كما تحرس البنا بالاساس والديع وقد جاك كرها والمنايا جواكم
فما مات مظلوم ولا عاش ظالم جاكوها معنى القلعة الى المنايا فقتلت الظالم
وابقيت المظلوم والظالم بالذك فصد هدمها والمظلوم القلعة المقصودة بالهدم جمل
الدروب حاكم وجعل الحديث والروم خصم فحكمت الجروب للقلعة بالسلام والروم بالهلاك
انك تحزن الحديد كاتم سروا حيا د مالهين قوام اركنك الحديد عليهم
وعلى خيلهم كان خيلهم لا قوا لها اذا تدر انما مستورة بالتجافيف اذا برقوا لم
تعرف البيض منهم ثيابهم مشتمها والعجايب معنى الروم جعلهم بيض قنن
لكنه الحديد عليهم وقوله لم تحذف البيض منهم لاي لا تقدر على سيوفهم ومنهم لان عجايبهم
البيض وثيابهم الدروع خيم كالسيوف وقد فسره هذا بقوله ثيابهم من مشتمها والعجايب
حيث يشرق الارض والخراب رجفة واذن الجوف من زوارى
معنى انهم لكثرتهم عمقا الشرق والغرب وبلغت اصواتهم الجورا وخفها بالذكر سايبر
البروج لان الجورا على صفة انسان والبروج الاصوات التى تفهم لتد اخلها
تجمع فيه كل شئ ولاقه فما يفهم الجداث الا التراجيح
اللسن النخ ومنه قراءة ابن السمال الحدود وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه والمعنى
انه اجتمع و هذا الجيوش كخيل من الناس واهل كل لغة من اللغات فاذا كلم خيل

منهم من ليس من اهل لغته اجتاج الى مترجم يترجم له والحداث جمع جادق وهو معنى متجدد ومنه
 قول المحزون انت على الحداث بلي فلم ابن فاخيت فاستجيت عند خلاني **فلله وقت**
دقبت الغيش ناره فلم يبق المصارم اوضبارم **شجيم** ذكر الوقت الذي خلعت الحزن
 فيه لله وقت الدوم بقول ما كان مخشوشا هكك وتلاشي كانه ذاب بنار الحرب ولم تنق لا سيد
 فاطم ورجل شجاع وعنى الغيش الضعاف من الرجال ولا سيج وقد فسر هذا القوم فما بعد
نقطع ما لا يقطع الاربع والقنا وفسر من القنا **الصيدان** **نكسهم**
 السبوف عالم بكذا ضيا نقطع الدروع والراح وهرب الجبنا الذي قاتلوه ومروى فقطع الاراح
 الوقت بعنى لى الوقت كان ضعا لم يبق الا المقتصر من الدجار ولا سيج كما قل وساقط التفاظ
 والذبات اذ جهد الفضاء **وقفت وما** الموت **شك لواقف** **كانك**
جفت الردى وهو فام سمعت الشيخ ابا مخر المفضل من سجيد يقول سمعت ابا الحسن علي
 عبد العز يقول لما انشد المتنبي برف الدوم قوله **وقفت وما** الموت **شك لواقف** الت واللك
 بوجه انك عليه سيف الدوم تطبق تجزى السنين على صدره ما قاله له كان ينبغي لم يقول **وقفت**
وما الموت **شك لواقف** وجهك وضاح وتغذك باسم **تمشك** لا بطار **كلنى** **هزيمة** **كانك**
جفت الردى وهو فام قال وانت **هذا** مثل لعمري القيس قوله كاتى لم اركب جوادا **للدة**
 ولم استظن كما عبادا **خخال** ولم اسبا البرق الردى ولم اقل لخيلى كدر كره بعد اجفالى قال
 ووجه الكلام اليتن على ما قاله العلم بالشع لم يكن عجز السن برول مع السانى وعجز السن لا الاول
 ليستقم الكلام فيكون ركوب الخيل مع برامد الخيل بالكرة ويكون سببا **الخمر** مع تبطن الكاعب
 فقال ابو الطيب ادام الله عزه مولا ناسيف الدوم لم يصح لم الذى استندرك على لعمري النفس هذا العلم
 منه بالشع فقد اخطا لعمري القيس اخطات الضا ومولا ناسيف لم الشوب لا يعرفه البزار
 معرفه الجاكر لا البزار يقدر فجلته ونفصيله لانه اخذ من الغزلية الى الشبية واما قرن امرو

القيس لدة النفس لدة الدوم القيد وقد الساحة **شرا** الحمر الاضيا في مع منازله برعدا وانا لما ذكرت
 الموت **اول** السن انتبهت بذكر الردى ليجانبه ولما كان وجه المنهزم **المعلوم** لم يكن عبوسا
 وعينه لم تكون باكية **فدت** وجهك وضاح وتغذك باسم **الرجح** **شرا** اضداد **المعنى** فاجى سيف
 الدوم بقوله ووصله **لحمس** **دنا** يد الصداق وفيها خمسه **دينا** راسمت الحكاية
 ولا تطبيق من الصدر **الجذ** **اجنس** من بيتي المتنبي ان قوله **كانك** **جفت الردى** وهو فام
 هو معنى قوله **وقفت وما** في الموت **شك لواقف** **فلما** **معدل** **لهذا** **العجز** **هذا** **القدر** **لان**
 النائم اذا اطبق جفنه احاط بما تحته فكان الموت قد اظلم كل مكان كما احدث الجفون
 ما بتضمينه من جميع جهاته وجعلها نائما لسلامته من الهالك لانه لم يبصر وغفل عنه بالنعيم فسلم
 ولم يملك **تمشك** **بكر** **لا** **بطل** **كلنى** **هزيمة** **وجبه** **وضاح** **وتغزك** **باسم**
 هذا هو التمام **الشباب** لا يقول المكان الذي تكلم فيه **لا** **بطار** **فكك** **وتغزك** **باسم**
 لا جنتاكر برامد العظم وكلنى جمع كلم معنى جنته وهذا كما قال مسلم بقتل عند افتراء
 الحرب مبتسما اذا تغير وجهه **الفار** **لا** **بطار** **تجاورت** **مقدار** **الشجاع** **والنهي**
الى قول قوم انت بالغيب عالم **يقول** **ما** **فيكم** **القطانة** **تجاور** **جدة** **العقد** **لانه** **لا** **يذكر**
بالعقد **ما** **تذكره** **انت** **وما** **فكر** **الشجاع** **قد** **تجاوز** **الجدة** **الى** **ما** **يقوله** **الناس** **فكر** **انك** **عالم** **بالغيب**
لا **تذكر** **كأنك** **عالم** **تعرف** **ما** **تقدير** **اليه** **من** **الطير** **فتشج** **ولا** **تجد** **الموت** **لعمري** **ان** **العاقبة** **لك**
فتمت جناحهم على القلب ضمة **تمت** **الخوافي** **تحتها** **والقوادم**
برامد **الجنا** **جين** **الميمنة** **والميسرة** **وما** **جنا** **جا** **جنا** **با** **العسكر** **ولما** **سمى** **جنا** **جين** **جنا** **حاليا**
خواف **وقوادم** **والجنا** **ح** **يشتم** **على** **القوادم** **ومر** **من** **الرش** **ما** **فوق** **الخواف** **تحت** **القوادم** **يقول**
قلت **جنا** **جنى** **العسكر** **على** **القلب** **فاهكت** **للجميع** **بصر** **الى** **العالمات** **والنصر** **غابت**
وصار **الى** **الذبات** **والنصر** **قادم** **قال** **ان** **حتى** **اذا** **ضرت** **عدو** **لج** **صلى** **فكر** **رأسه**

لم يفتد ذلك عندك نورا فاذا فلق السيف رأسه فصار الى لفته فسد كغير ذلك عندك نورا ولا يدرك
 ما دونه وقال ابن قتيبة انما على الواليد شدة وقوة النضر انه لم يلبث العدة والنصر غايه فصرته
 بالسيف وقد قدم النضر جفرت الردييات حتى طرحتها وحنى كان السيف
 للرمح شام. نقول تركت القتال بالرمح ولم دريتم انما سلاح الجبنا وسلاح الشجاعة السيف
 لمقاربه ما بين القديين القتال به ولما احتسب السيف على الرمح والقتال صار كان السيف يشتم الرمح
 وفرطت الفاتح الجبل فانما مقايته السيف الخفاف الصوامع
 تشتم فوق لا حبيب كله كما تشتم فوق العروس الدرامم. نرا جبريل
 الحديث نقول تشتم على هذا الجبل مقتولين تشتم الدرامم على العروس حتى تفرقت مضارعتهم على
 هذا الجبل كما تفرق مواضع الدرامم اذا تشتم تشتم بك الخيل الكور على الذكر
 وفلك تشتم جمل الكور المطاع. يريد انهم يتفهم في روض الجبال حيث تكبر جوارح الطير
 وقتلهم هناك حتى تشتم مطاع الطير جمل وكورها تشتم فراخ الفتح انك تشتمها
 باقاتها ومي الحناق الصدادم. الفتح جمع فتحاء ومن العقاب البنية الجناح والفتح
 لنا المفصل والعناق كرام الخيل والصادم جمع صلدوم وهي الفرس الشديدة الصلبة نقول يظفر
 فراخ العقبان خيلك تشتمها لما صنعت الجبال وبلغت اوكى رها ان خيلك كالعقاب منه
 وضربا وسرعة كما قال نظروا الى زبر الحديد يصعدون من منكب العقبان يريد به الخيل
 اذا زلقت تشتمها ببطونها كما يتمشى في الصبيد الاراقم. نقول اذا زلقت الخيل
 في صعودها الجبال جعلها تشتم على بطونها في تلك المزالق تشتم الجليات على بطونها الصبيد
 بصفت صغوره مراقبها الجبال في كل يوم ذل المستقيم قدم قفاه على
 الاقدام للوجه الايم. اكل يوم يقدم عليك المستقيم ثم بعد فلوله قفاه وجهه على اقدامه
 لم اقدم حتى عرفتني للضرب من تشتم ذلك لمر اقدامه سبب لهرعته والضرب قفاه

قد اوردت في هذا الكتاب
 ما وجدته في بعض النسخ
 من كلامه عليه السلام
 في هذا الباب

صغره تشتم

ايتكم في البيت حتى يلقوه وقد عرفت ربح الليوث البهايم
 بدونه معناه الجدة واختبره والصغير اللبث يقال ذق ما عند فلان اي جنته وهذا
 اشار الى الحاله اهل البيت البهايم لانها اذا شمت ربح لا اسد وقت ولم تقدم وهذا على طريق
 التمثيل والمعنى انه يسمع خبر سيف الدولة فياينه مقاتلهم يهزم ويوانهم في غير قتال
 كان خدم له وقد فحخته باينه وابن صهره وباصبر حلالان الامير الخفاف
 نقول حلالانك عليهم التي يغشهم وتذقم وبكسرهم وقد فحخته بافارهم اي فلا اعتبر
 بهم حتى لا تقدم مضى تشتم الاصحاب في قوتهم الطي لما سخلت باصايمهم والمجاصم
 انهم تشتم شاكرا الاصحاب لما شغلهم بهم السيوف عنه فكانهم وقوة السيوف بروسهم وايدهم حتى
 سبق وفات السيوف ويعلم صوت المشرفيه فيهم على اصوات السيوف
 اعاجم. السيوف لا يفهم صوتهما لان اصواتها اعاجم غير معهود منها تشتم والدستق
 يفهم صوتها اصحابه انهم يستدل بذلك على قتلهم فهو فهمهم طريق الاعتزاز امر طريق السماع
 تشتمها اعطال لا مرجعها. ولكن مغنوها ما يملك غانم. تشتمها اخذته
 مر اصحابه وامتنعته واسلمته وعدته حيث كانت كالقدال له اذا جافوا واشتغلوا والعسكر
 باخذ هذه الاشياء وليس تشتم جهلا بحالته ولم الذي تشتم امواله ليس سبيله لم تشتم ولكنه
 حنف تجايراسه غانم ولم كان مغنوها اي لا يمتنع لحيه اذ نجا هو لان المسلوب اذا سلم منك
 بسبيله فهو سالم. ولست ملبكا هارفا لنظيره. ولكنك التوحيد للشرك صارم
 نقول لست في هزمك الد مستق منك هزم نظيره ولكنك لا سلام هزم الشرك
 تشتم عدنانا به اريجه. وتشتم الدنيا به لا الجوارح. ربيع بطن
 عدنان نقول جميع العرب تشتمون به بعضهم وهو فخر لجميع الدنيا لا اذ مخصوصه
 كل احد في الدار الذي لفظه. فانك محطيه واني ناظم

السيوف

يعني بالذات شحنا نقول المعاني كذا اللفظ في فانت تعطينيه وانا انظمه واني ليقدر في
 عطايك في الوفا فلا انا مذموم ولا انت نادم نقول انا امتطي في العز وخير
 التراكيب فيها ولست مذموم اخذها في تبارك اياك يا شريك في كرمك ولست نادم على ما اعطيتني
 لقباً في كرمك اوليتني على كل طيار ليما يرحله اذ لا وقعت في مسمحة الغمام
 اى على كل فرس يطير الى الحرب بدجله اى تحدى سرعه الطيار اذ لا سمع صوت الحرب والغمام
 بواصوات المختلف وعلى من ضلته الندم اى لست نادم على هبتي لى كل فرس طيار ومبرز
 لم يكون من صله محدوم دل عليه ما تقدم كانه قال اقصد الله على كل طيار الا اتمها السيف
 التي لست مخد ولا فيك ثبات ولا منك عاصم نقول انت سيف لا تخد ولا يشد
 اجد هذا ولا يعصم شديت لا حصن ولا حديد هيباً لضرب الهام والمجد والعلو
 وراحيك ولا اسلام انك سالك يعني هذه الاشياء لا تملكها قوامها ونظامها
 ولم لا يعنى الرمح جديك اوقى وتقليقه هام العدو بك حرام نقول لا
 يحفظك الله من مادم تحفظ ابداً وهو يفتلك بك يدبر اعدائك وهذا استفهام انكار يعنى انه يحفظك
 لا من سيفه وقال وقد حفر في الشجر معهم رسول ملك الروم طيب
الرسالة اراع كذا كذا لا انا فام وبسبح له رسل الملوك غمام اراع
 معناه اذع وكذا اى كما ارى وهو موضع نصب لانه مفتوح المصدر محذوف كانه قارى روعاً
 كذا اى مثل انقول هل اراع منك جميع اراهم كما ارى روعاً ايام وهو رقا طرقت الرسل على ملك كما
 تقاطرت على وجعلته الى الرسل الحضر كانه كسح غمام وهذا استفهام تحت ودانت
 له الدنيا فاصبح جالسا واياها فما يريد قيام معناه هاهنا اطاعت
 نقول هل اطاعت الدنيا لا جديتها اطاعت الله فاصبح جالسا لا يسبح في تجميل مزارع ورايام
 تسبح فما يريد اذ لا ارا رسيق الدول الروم غاريا كفاها حكام لو كفاه ملكا

الى

الهام الزمان القليلة ومنه قول جدير بنفسه تحت عريته على ومن رنارته طام يقول اذا
 غدام كفاهم اذ في نزول منه بهم لو اكنفى بقون ذاك لكنه لا يكتفى حتى يبلغ اقصى بلادهم
 فتى تتبع الاركان الناس خطوه كثر ما في يديه زمام نقول الزمان يتبعه
 فمن احسن اليهم الناس احسن اليه الزمان ومن اساء اليه اساء اليه الزمان فموت زمام بقوده
 على ما يريد تمام لذيك الرسل امنا وعبطه واجفان رسل ليس تمام
 يعني انك احسن اليهم ومن يامنون ما كانوا عندك والذين يعثومهم وارسلهم اليك كما فذك
 لا نهم يسوا على امان منك فلا تمام اجفانهم خوفك وهو قوله جدار المحرقين الجباد
 في امة الى الطحن قبل ايامهم حاتم اى ايامهم جدار لمن يركب الخيل عدوا
 للحرب يعنى استوقف الحزم شريح وويلهم اذا فجئهم احد القبل جمع اقبل وقبلا وهو
 الذي اخبلت احد عينيهم على براخر تشا وسادعة تقبث تعطف فيه ولا عنت
 شعها وتضرب فيه والسياط كلام يريد له خيله مودة اذ اقبلت شعها
 انقادت كما تنقاد الجبان واذا رجعت قام ذكر مقام السياط وما تنفع الخيل الكلام
 ولا القنا اذ لم تكن غفك الكلام كرام يذكر له النفع والخنا للرجال والفرسان
 للخيل ونزولهم مما ليس بنافع اذ لم يكن موقفا رجال كرام في الحرب الى كم زدة
 الرسل عما اتوا له كانهم فيما وهبت ملام يعني انه يدور مع غما يطبق
 من الهدنة ردة لوم اللاعين في الخطا وهذا هو المدح الموجبه فان كنت لا تعطي
 الزمام طواعية فحوة لا اعدى يا كبريم زمام الزمام جمع ذمة ومن
 العهد نقول لم كنت لا تعطي الزوم عمداً ولا صلحا بالطقوع فليادهم يك يوجب لهم الزمام ان
 من لا ياكلهم وجبت له الذمة اى فقد حصل لهم ما طلبوا ولم لم تعطيهم ثم اكد هذا الاستثنائي فقال
 ولم نفوسيا امنتك منيعة ولترح ما اقلتك حرام اى من قفصك

الموكلة

بالرجاء حصلت له المنفعة وحرم اراقه دمه اذا خاف منك اجرتك
 وسيفك خافوا والجوار نسام **نقول** اذا كنت بجيد من خاف غيرك قال
 تجيد من نفسك وقد خافوك اولي ومجني قولي والجوار نسام انك تكلف لم تجيد وقد خافوا
 لهم عنك بالبعض الخفاف تعرف **وحوكك بالكتب اللطاف لجام**
 اولا يارفتك بسيفهم بل يرمونك ويذو حوت عليك بالكتب اللطيف الكلام التي تطفوا
 فيها لوسا لك ونضرة عدا اليك جهل ان قد وجه الكتب نفسها لطف اقال انما كتب مكتوم
 وليس بشئ **تحرر جلاوات النفوس قلوبها فختار بعض العيش وهو جام**
نقول جلاوة النفوس جت الجيوة بعد القلب حتى يختار عيشا فيه ذل او يختار الهرب
 من خوف القتل وذكر العيش جام في الحقيقة بل هو شئ من الخيام كما ذكره قوله
وشئ الخيام من الزواجر عيشة **يذل الذي يختارها ويضام**
فلو كان ضلحي لم يكن شفاعته **وتكته ذل لهم وعظام**
 لو كان ما طلبوه مصالح لما افتقدوا الي التسلح بعد سان الثغور لان الضلح لم تزعج
 انت فيه ايضا ولكن طلبوا اليك لتوخذ عنهم الحرب اياها وكان ذلك دلالهم
وقرر لفرسان الثغور عليهم **ببليجهم ما لا يكاد يرام** **بخر حن**
نواشعوا لهم اليك حتى توخذ الحرب اياها وذكره قالا كما ذكره بقدر وزن عبي
 طلبه اليك فلم المنة اذ بلغوهم ما كانوا لا يلقونه بانفسهم **كتاب جاوا**
خاضعين فاقدموا ولولا لم يكونوا خاضعين خاموا
وعذت قدما ذراك خيولهم **وعروا وعامت ذاك خاموا**
 اراهم نفوذوا اجسادك قدما اذا كانوا ناجيتك وكنتك وحياتك تجتبت اليهم حتى تفرقوا
 برك واجسادك على وجهك المموج كل غارة صلاة تولى منهم وسلام

اراهم يقتلهم عليك ويسلمونك تغيثهم تعجبا لجنته **فكل الناس يتبعون امامهم**
وانت لا يهل الكبريات امام **اربر الكرم يقتدون بك** **الامام** **ورب جواب**
كتاب بجنته **وعنوانه للناس طرقتام** **نقول** رجبست قمت مقام جواب كتاب كتب
 فصار قيامه وهو عذته بذل عليه كما يدل العنوان على الكاتب والمكتوب اليه **تضييق في السيد**
مقيل نسر **وما قضت باليد** **عن حتام** **تصف اليد** **بدا الجواب** **ولم ينشر ولم ينفذ**
 عنه الختم واراد ان جنت كبر قدر يتسارع لصفهم به البيدا فكيف اذا انشروا ونقد قوا للجدب والفرار
خوف فجا الناس فيه ثلثة **جواد وزوج ذابل وحسام** **لما سمى الجيش جوادا**
 جواد خوف فجا به هذه الاشياء اي انما افهم هذه الاشياء كما يؤول الجواب من اخوف فجا اذا الحرب
 قد انجبتا فانه ساعة ليخرج فصل او كل جراح **اي اذا الحرب ومجنى**
 قال ساعة اراهم قوليهم لم يبت عنه راس تركة **وان طال اعمار التراج** **مستدلم**
فان الذي يحزن عندك عام **نقول** لم سميت براماج من السكس بذلك استعمالها في الحرب بالهذلة
 من العزلة فانما لا يبق عندك لاعام واحد انك انما دون العدو اكثر من هذه المدة **وما زلت**
تقني السمر ومي كثيره **وتغني عن الجيش وهولها** **نقول** ما زلت تقني الدراج
 كتبه استعمالها وتغني عما جيش لا عدا والتهام الكتيبة كانت يكتهم كل شئ حتى عاود الخالف
عاودت لرضهم **وفما رقات لسيفهم** **وهام** **لما لوز الدفر قواد يرام**
 صرامه **نقول** اذا عادوا الى اوطانهم عذت اليهم وطفر عنهم وقتلهم وهو قوله **فرتوا لك**
الاولاد حتى تصيها **وقد كجبت لبت** **وشت غلام** **نقول** لما صرودا منكم فجلوا
 عن صراهم يربوا او اذمهم للسهم وقد صارت السك كاعبا وورثت شابا اراهم حيث يصلحان
 للسبي ومعنى حتى تصيها اي حتى تكفر العاقبة اصابتك اياها كقوله **ع** **فالتظلم ال فرعون**
 ليكون لهم عذوا فجدنا جري معك الجار قم حتى تنهوا الى العاية القصوى **حيث**

السادس
 ٢٤

ومما كان للسور

وقامف

اذاع

ارادوا ان ياتيهم من البحر جريبت وجدك لانهم تخفوا عنك فسبقت بحاشيتهم واصلوا هذا في الجيد
 تحاري فاذا في بعضها سبقته التي لم تحققها الاكلال فليس لتتوسر قد انزلت انارة
 وليس ليديك قد تمت تمام برطمان نور الشمس فانها تذهب باطله عند انارته وهذا
 انهم من البذر فتامة كالاتام **وقال بلحج ويدكر ابقاع بقايد الحبيب**
 تذكرت ما بين العذيب وبارق **مكر عمو البنا وجر السوايق العذيب**
 وبارق موضعان معروفان وكور لم يكون ما بينهما طرفا للتذكير والظاهر انه طرف البحر والمجرى وتحت
 الكلام ان يجعلا من العذيب مفعول تذكرت ويجعل مكر عمو البنا بدل عنه على ان يكون م لا شاعر
 والمعنى انهم كانا نزولا من هذين الموضعين وكانا يجزون الدراج عند مطاردة الغنسان وسابقت
 على الخير والجرى لفتح اليم وضمها لكونان مصدا ومكانا وصحبه قوم يذكرون قبضهم
 بفضلات ما قد كسر ولا في المفاوق وتذكرت فحجة قوم صعايل يذكرون قبضهم
 ما بقي من نصول سبوحهم التي قد كسر وهما الدوسر وهذا الشارة الى جوده في ضمهم وقوه سواء اعلم
 وليلا توتدنا التوتيد كجته كان ثلها عنبير في المرافق التوتيد موضع
 بقرب الكوفة يقول تذكرت ليلا اتخذنا فيه هذا المكان وسابد لنا امرنا عليهم وكان طيب الثواب
 فكان ترواها التي تزييت بها مودا ففنا حتى ايكانا عليها عنبير فيها قال ابن حنبل والمراد في جميع مرفقة
 ومن الوسايق ولم يرد بالمرافق ما ذكره انما اراد صدائق اليدلان الصعايلك الفانك لا وسيله لم فاك
 العروض فلما استذكر عليه الا سطر ابو العنبر الى قوله توتدنا التوتيد وانما نصف تصحكك وتصحكك
 اضحا به وصحبه ضم على شدايد السفير وفضلات المكتسبة من السيوف فدامع ودارق وسابقتهم
 وضع واسم على المرافق مريه وانما سميت الوسايق مدفقة ان المرفقة توضع عليه والبيت الضحك
 بوضع الداس على الوسايق وهذا قول النحوي في رأس مشرفة جصاصها لولوا وثراها مسك ثياب
 بجنبه بلاد اذا اراد الجسان غيرها حصي ثراها ثقبها للمخافق

الضحك للفتاك

ارادوا ان ياتيهم من البحر جريبت وجدك لانهم تخفوا عنك فسبقت بحاشيتهم واصلوا هذا في الجيد
 تحاري فاذا في بعضها سبقته التي لم تحققها الاكلال فليس لتتوسر قد انزلت انارة
 وليس ليديك قد تمت تمام برطمان نور الشمس فانها تذهب باطله عند انارته وهذا
 انهم من البذر فتامة كالاتام **وقال بلحج ويدكر ابقاع بقايد الحبيب**
 تذكرت ما بين العذيب وبارق **مكر عمو البنا وجر السوايق العذيب**
 وبارق موضعان معروفان وكور لم يكون ما بينهما طرفا للتذكير والظاهر انه طرف البحر والمجرى وتحت
 الكلام ان يجعلا من العذيب مفعول تذكرت ويجعل مكر عمو البنا بدل عنه على ان يكون م لا شاعر
 والمعنى انهم كانا نزولا من هذين الموضعين وكانا يجزون الدراج عند مطاردة الغنسان وسابقت
 على الخير والجرى لفتح اليم وضمها لكونان مصدا ومكانا وصحبه قوم يذكرون قبضهم
 بفضلات ما قد كسر ولا في المفاوق وتذكرت فحجة قوم صعايل يذكرون قبضهم
 ما بقي من نصول سبوحهم التي قد كسر وهما الدوسر وهذا الشارة الى جوده في ضمهم وقوه سواء اعلم
 وليلا توتدنا التوتيد كجته كان ثلها عنبير في المرافق التوتيد موضع
 بقرب الكوفة يقول تذكرت ليلا اتخذنا فيه هذا المكان وسابد لنا امرنا عليهم وكان طيب الثواب
 فكان ترواها التي تزييت بها مودا ففنا حتى ايكانا عليها عنبير فيها قال ابن حنبل والمراد في جميع مرفقة
 ومن الوسايق ولم يرد بالمرافق ما ذكره انما اراد صدائق اليدلان الصعايلك الفانك لا وسيله لم فاك
 العروض فلما استذكر عليه الا سطر ابو العنبر الى قوله توتدنا التوتيد وانما نصف تصحكك وتصحكك
 اضحا به وصحبه ضم على شدايد السفير وفضلات المكتسبة من السيوف فدامع ودارق وسابقتهم
 وضع واسم على المرافق مريه وانما سميت الوسايق مدفقة ان المرفقة توضع عليه والبيت الضحك
 بوضع الداس على الوسايق وهذا قول النحوي في رأس مشرفة جصاصها لولوا وثراها مسك ثياب
 بجنبه بلاد اذا اراد الجسان غيرها حصي ثراها ثقبها للمخافق



وباشعار التي قبلت في الدهور الماضية والذات التي قبلت في محبت عماين عاد
 وبينه وهو مع ذلك شاق من لطف ويريد بالتحدث على ما ذكرنا الغنا وذلنا نحن ابراهيم
 لا يام الناس وسيرهم واقاصيصهم والتحدث على هذا ليس الغنا وما الخسوع وجم الغنى
 سرفاله اذ لم يكن في فعله والخلايق اذ لم يحسن خلقه خلقه لم يكن حسن
 وجهه سرفاله كما قال الغزالي ولا حيرة حسن الجسم وبهلهما اذ لم تبرز حسن الجسم عقول
 وكما قال العباس بن مرداس ما عظم الرجال هم يفتخرون بكنزهم كرم وجيد وما يلد الانسان
 على الموافقة ولا الهه لا اذ ترون غير صادف هذا جئت على السفر والنفر
 نقول ما يلد الانسان لا ما توافقه ولا اقاربه لا اصدقاه والمخير كرم كان وافقه وطاب به
 عبثه فهو بولده وكذا قدم صادفوه واصفوا له المحبة فم رهنه لا اذ ترون وجايزة دعوى
 المحبة والهوى ولن كان لا يخفى كلام المناقفة نقول دعوى المحبة جازية
 عند محظرة ولن كان لا يخفى كلام من منافق دعوى المحبة والمعنى لم تلاحظ اذ اراد ان يدعى
 المحبة امكنه ذلك ولكن يتبين الصادق والكاذب دعواه يحضر هذا المشيخ من بني كلاب
 اذ طرحوا انفسهم على سيف الدخلة لما قصدتهم بديفله المحبة غير صادقين بواي من
 انقاد عقيب الجالدي واتهمات مخلوق واسحا ط خالق نقول
 تدبرهم ففعلوا هذا حسن انقاد والى الهلاك واشتموا اعداءهم واسخطوا اهل الفهم اد عصوا بعض
 انهم اساءوا هذا التدبير اذ جعلوا الهلاك وشانه لا عدا وسخط الله به ارادوا عيبا
 بالذي نعى العصى ونوسخ قتل الحجة المتضائق بقول قصدها ما يجد
 اناسهم كذا وهو العصيان يعني انه لا يقدر احد على ان يعصيك فان ذلك يجزئ الناس ويكثر قتل الجيش
 الكثرة يقال او سعت الشئ اذ كثرت له منه فاما بسطوا كفا الى غير قاطع
 ولا حملوا راسا الى غير فائق نحن من عصده وقائلوه بسطوا الهم قطعها

وجهه اذ رستم الهم فلقها لقد اقدموا لوصادف غير اخذ وقد هربوا
 لوصادف فوا غير اخذ نقول لقد اقدموا في الحرب وكنهم وجدوا امسكتم اذ هم عند
 اقدمهم ولجئهم عند الهرب حتى لم ينفعهم الاقدام ولا الهرب ولما كسا كجياها باطعوا بها
 رمى كل ثوب عن شان بخارق لما انعم عليهم فالبسهم لباب انعامهم لم تشكروا نعمته
 فسلهم النعمه بلا غارة عليهم وكانه خرق باسنتهم ما البسهم من ثياب نعمته ولما سقى الغيث
 الذك كقروا به سقى عيطه غير فلك البوارق بربها الغيث انعامه عليهم
 وقوله سقى عيطه ام سقاكم كاس الموت في حيز لوارق الغيث نحن بوارق السيوف والمحن لما
 مطر عليهم الحيرة والجود وكفروا به امطر عليهم العذاب الاله انا معهم عسكرهم مثل السحاب البارقة وكانت
 صد السحاب التي احسب اليهم بها وكفروا بها وما يوجب الجزاء من كف جازم كما
 نوح الخمران من كقد ارق اربل اسماكهم اوجه لهم من اساة غيرك انك كنت
 محسبا اليهم ومن تعذر ووا اجسادك فاذا تفقفت بهم كان استد عليهم اقامهم بها حسن
 العجاجة والقنا سالكها كسوس طون الجملق كنهم الخير ولم يجر لها
 ذكر يقول اقامهم بالخير وقد احاطت بها الرياح والعجاج في حشوه هذت وحواقرها كحشد العيون
 بما يتبد من الغبار قال ان جنى كحشوه الجفون بالحجابه قال العصى احسن من هذا وابلى من الخير بطاء
 رؤس القتلى فتحشوه حالها بسنا بكم كما قال وموطئها من كل باع ما اعهد فاقالتم يرتفع الغبار
 قد خلع العيون فلا كثر افتخار في هذا محو ليس جلي يا بسط الما حزمها فميت
 على اوساطها كالمناطق عوايب كالجبه لما اصابهم من الجهد وازاد يابست الما حاق من العرق
 وعرق الخيل اذ احف ايقت شبة خرمها وقد ايفت العرق عليها بالمناطق المحلاة بالفضه
 فليت ابا الهيا يري خلف تدبير طول العوالي بطول السائق
 تدبيره لا يشام نقول ليت اباك من فذرك قد خلقت تدبيره قبال الحرب برماجر الطويله

٢٠ المفاوز الطوال وسوق على من معد وعبرها قبال كالتحطى القفوت السابق
 ويرى سوقهم العرب وغيرهم قبائل منهم من اجد ولا تولى اقبنتها الحزم سوقها والمعنى انك اذ كنت
 من العرب منى بذاك عبدك وزاد الام ٢ لسائق زاد للتوكيد قشيرة وبلغان فيها خفية
 كرايت في الفاظ الشخ ناطق برتدني العجلان محذوف النعم لسانها الام كما قالوا بنى
 الحديث لمحت والمختل من هاتين العسلتين جفتا قلنا جله القليل التمهيد بزيدك
 خفارتك لفظ الشخ اذا ذكرها محليهم التسول غير قوارك ومع خلوا التسول غير
 طوالق اي شدة ما يجهم الحذف لكون النساء ارجن من غيرك والافصح والرجل النساء من غير
 طلاق يفترق طين الكاه وبينها يضرب فيسلي جرسه كل عاشق يفترق علي
 وهو سيف الدول من الشجعان ومن يتألم يضرب شديد يتسلى العاشق معشوقه الى الطفر
 حتى يطير شاشه من الخيل لراة جور العوايق رواية ابن جني الطفر
 جمع طعنه قال والمختل خير سيف الدول لمجوا بئسا هذا فكانا اذا طعنونا ضاع الدم في جور
 النساء فاذا لمجوا بالعوايق فهو اعظم من الحاقم بعينه لا تمت اجت بالقصور والحياه انتهى كلامه
 وروى حتى ما نظير رشاشه من الخيل حتى الخيل الطاعنه ومن خير سيف الدول ولم يثبت من الخير للطفر
 ومن خير القبائل وروى ابن فودجه الى الطفر اس طاعن لا عدا ومع يوتهم في اتيان الطفر حتى
 يصير رشاشه في جور النساء عذو العذوة عقداره قال والهاء رشاشه للطفر وانكر روايه
 ابن جني الطفر جميع طعنه وذاك انه اذ اروي الطفر لم يكر وجود الضمير الى مذكوره رشاشه
 لانهم يروى رشاشه بكل فلاة شكر الارض لضمها طعنا في جملتها الى اياق
 برتدني تلك العوايق كانت بكل فلاة بعينه من اسب وهو قوله طعنا في جملتها الى اياق
 ونوقم حتى ومن نوق الملوك وذوي اليسار والمعنى انه ابعده طلبهم حتى يدع فلوله
 عندها بالاسب وقلوبه سيفيه من رجيته تصيح في اصباح الله التي

الاسب

مملومه معطوفه على طعنا برتدني حيشه بلغوا تلك الفلوات البعيدة المملومه اكنته المجموعه
 سيفيه منسوبه الى سيف الدول ورجية لانه ورجعه ورجعه ورجعه ورجعه ورجعه ورجعه ورجعه ورجعه
 بعيدا اطراف الفناء اصولها قديم بين الميضي عن اليد مقرب يد
 لم راجهم طويله فقد تباعدت اطرافها اصولها ومع متضا تقون متكا تقون مجتمعون فقد
 تقار عابث بعضها وقد عبرت تبا عما يثبت حيلهم من الغار وكان الوجه غير الباق وككنه حيل
 اللقط على المعنى ان اكنته جامع وهذا القول من ركنه صفرا لا عملا طول الدراج ثمهاها
 واعناها عن التمد جوده فما تبغى لاجاه الحقايق ابن جني سبه
 بقول سيف الدول بغنيهم غم نيب در اموال فاطميه لا الشجوان الذين تحمق فاعلم حيايته
 لوقمها الاعراب سعة متفرق تذكره اليد اطل السراوق تدومت باعداب
 حرك سورة من مشنخ اذا صار الى اليد يذكر ما في فيه الطر والنعم كعاده الملوك فانصرف عنهم
 ونزكهم هداية العظمت والجد والسيور فذكرهم بالما ساعه عبرت ساهوه كلب
 في انوف الخراف نقول فذكرهم النش وكرته بالنش وكرته بك اليه وكرته بك اليه والداراه وعلى
 هذا قال فذكرهم بالما والمعنى انه ذكرهم الما في هذا الوقت الذي عبرت فيه ساهوه كلبه ومن يدرته معروفه
 في انوف خرافهم لما هدروا من يدك فذكرهم الما حين اشتد عطشهم هناك نقول عرفتهم صديق الما
 ونزكهم لاي لم يكن على ما ظنوا من انك لا تصبر الما في اتباعهم وكما يورد وعرف الملوك بالما
 ولزيت الما بت الخراف نقول هذا القول كانه قد فخر الملوك بالما تشاوا
 الساده فيصبرون على عدم الماء ونزك الملوك لا يصبرون الما لانهم تشاوا فنه كما ثبت الغلفق في
 الما وهذا الطوبى فما جوك لهدى الفلام كقوم وابدك سيقا وادجي
 المقائق نقول جركوك لخدمهم وكنت اهدى الفلام من النجم واطهر سوتا فها من مواضع
 من العلم والاعمال فجمع ليعلم الحشيش الكثير فجمع منه الكثير ويتركب حتى يصير كالكافور والبقاقر

جمع النطق وهو النظم واصبر عموالهم **مريضاً** والى منها مقلة **للدوايق**
يقول كنت اصبر عموالهم الضرب وهو الما قط وكنيت القملة للمجبر من الضبات التي تكس
السلوات والود نفع شدة الجت عند ذنوب التمسح الروس **وكان هديراً من فحول تركتها**
مهلكة الاذنان خرس الشفاشف المهلبة المقطوعة الهلب وهو شعر الذنب
والشفاشف جمع الشفاشف وهي ليمات العجرا في الصدف فيها اخذها من فحول كان
طخها غم وعيشهم من هدير من فحول تهادت فانتدب لها قديم مصعب ففصحها وسار
عليها فتدركها مهلكة الاذنان ساكنة الهدير يد نصرت من يد يد وولت اذنانها فمهلكها
اس اخذ خسر شعرها وسكن هديرها خدفا ورهبها هذا كلام ابن جرير وقال ابن فحول في الخبر
اذا اخذ فحول ذل لان الفحول انما يتخاطر باذنانها فاذا اخذ شعره بينهما ذلت الاثر والوقر
الشاع الى قصير اناب لم يخطوا بها وانما هذا من ليريده انما مع فاذتيم وصغارهم فاحذر
بالذكفر خيلك راحة وكن كفاها **البتفطح الشواشف** تقولهم يذرم منك
واخراجهم انا الى الذكفر خلفهم لم يجرعوا خيلك راحة لا يك لوم نذهب اليهم بقصدت الروم
ولما قصدت هذه كفى خيلك السيرة البداري قطع الجبال بارض الروم **ولا شغلوا ضم**
القنا بقلوبهم عن الكرك كرك عن قلوب الدقاسق ارايك لوم تحاربهم فاكنت
تركز ما حك تاركا للحدوب بل كنت تحذر الروم فهم انما شغلوا راحك محرم عن قلوب اهل الروم
والدقاسق جمع مستحق على حذف التاء لهذا الاسم لو كان عربيا كانت التاء اذ الهم تحذروا
مسح الذي مسح العدى **وتجعل ايديك لاسد ايدي الخائف** يريد مسح لاسد
لم يجعل السجبان منهم جينا ولا قوا الضعفا وجعل لايديك القوية كايديك لاسد ايدي الخائف
وهو الاثام من اولاد الارباب **وقد عابوه في سواهم ومنما اري فارقا**
الحرب مصر فارق تقول قد راوك في سواهم كيف فعلت كذا وكذا

نفس

حقيق لم يفتقدوا هذا معنى قوله وزما ارفار قاعة الجرب امر رما ارفار سيف الدولة العام الذي خذ
عم الطاعم مصر عا خدر حتى يعتبر الثاني بالاول كما قال براسيخ شد الخطام بانف كل تحت الفيس
حتى استقام له الذكف لم يخطم **تعود لا تقضم الحث خيل** **اذ الهم لم ترف**
جيت العلاف العلاف جمع الحيلة وهي الخلة تعلف من راس الدابة لتعلف
وجنودها لاجيها وجنودها حيث ماعلاها اى قتي وجيت للحياه فيها وعلى صيد
يدوى لم ترفه وكفر المعز والروس لم شد حبوب المحالي يقول تعودت خيل لم لا تقضم
الامر الخلة لانها اذا تشافروا كوز ليرى بالهمام لوعدا وانما يكثرتما قد اجتمعت حتى يوضع
عليها محالي جواية ويدفعها اليها وقد جددت خيلة اعتلا فيها ذكر وهذا قول ابن جرير
عن ابي الطيب فقال الفرس اذا علفت عليه الخلة وطلب لها موضع مرتفع فجعلها عليه
ثم يركب خيله اذا اطا اعطته عليه رفته على بهام الدجال الذي يلمم بكثرة ما هناك
من ذلك **ولا ترد العذر لرا وما وهات الدم كالتركان تحت الشقايف**
قال ابن جرير ان كثر ما قتل اعداه قد حذفت الداء الى العذر ولم ترفع على خضر الما حرة
الدم والماء يذوح من خلال الدم وما العذر احضر من الطيب فشب خضر الما وجم الدم
بالدكان تحت الشقايف وقال ابن فحول انما احسن ان لا يروم الهوييا ولا يشرب خيل الما الا وقد
جارت عليه واجت الما من دم اعداء كما قال شارفتي لا ست على منه ولا تشرب الما بالدم
لو قد تمين كان ليرشد منهم وقد طردوا الاطعان طرد الوسائل
يقول لعدو الدار وعدوا الكرم يمدركا نوارا رشدا من الدين هديا عامر طردوا النساء من
كما طرد الوسائل وهي جمع وسيف طريفة من الغنم ثم ذكر كيف فعلت بعد فقال اعدوا
واجاز خضوع طاعنوا بما الحيش حتى في غير الصايق
تقول من ذمهم الغنم يتم الحيش باظهارهم الخضوع لك فقام خضوعهم غنم رقا

هام

حرب

في جوارحهم

طاعنا بما لا يرضى عن انفسهم وهذا قول افهام فباطل لا قدر الذنب روجه وجماله اذ لم يخط
 قبائله فلم اراد من غير محائل واسر الى بلاد غير ميارف
 يقول لم ار احدا من اعداءه ويسر الى اعداءه مغالبا غير مستر كما يتردى يسر هو يعني انه لا يحتاج
 الى المخالفة والمساورة في الطرف بعدة نصيب المحائق العظام بكفه
 وقائق قد اعيت قسى السادف ارادته بقدر على ما يقدر عليه غيره حتى يصيب
 بالمنحنيق لا يصيب غيره لنفسه التي يتردى بها السادف **وقال ايضا لصف وقعة**
القبائل طول قنات طاعنها قصار وقطركة نذر ووعى كزار
 اراد طاعها الطوال التي طاعنها قصار حقا نعم لا يبالك ولا يسفك لانه لا غنا لها محك
 فكانها قصار كما قال تحذ الرمح محك عنك وفيه قصد ونقص من شأن وفيه طول وقوله وقطرك
 في نذراي القيد منك الجود والحرب كثير حتى تكفر القطر عند الحار وفكر اذ اجنى الحاني
 اناه **تظرك امة** وهي جنفار ار فركم عن الجاني لا شرع في عقوبته فظن
 لانه ذلك كرامة به عليه وهو اجتار له عن المكافاة كرامة **واخذ الحواضر والوادى**
بضبط لم تعوده نزار يقول انت تاخذ اهل الحضر البلد وسياسة وضبط
 لم يتعده العيب تلك السياسة **تشتت** تشتت فيهم الوجش انسا وتكلم في فروعها
نزار يقول العيب تدواجر طاعنك فاذا احسنت ما عندك من السياسة تكلمت انك
 الوجش اذا شئت ربح ما شئت فنفره ووصلها نزار **وما انقادت لغيره**
فتعرف في المقادة والصغار المقادة بالانقياد والصغار الذلة يثقل
 العيب لا يعرف هذا لانه بالانقاد والاحد **واخرجت المقادير** في ثيها
وصخر خذها هذا العذار القصير رواية مروى بالانقاد معناه انقله
 قال افرحه الذل ارانقله تقول لما وضعت على العرب المتعاقدة المقادير

الى طاعنك اتعبد مقاديرك رؤسهم لانك ضبطتهم ومنعتهم عن التلصص والفارة فصاروا كاللذات
 التي تقاد بحكمه شدة ثقيله والذفر خلف لا يرضى في بحج وفارود فارى كما قالوا
 عذارى وعذارى ومدار ومدار وصحار وصحار ومن روى بالانقاد معناه جعلتهم قترحا
 اي بلغت في رياضتهم حتى جعلتهم كالقترح في الذل والانقياد والصحح هو دور لان الذفر
 لا يتصف بالذل ولا انقياد الا على السعد وقوله وصخر خذها ارادها وجذبها الى جهة الطاعة
 بهذا العذار الذر وصنعت على خلعهم واراد الذفار والحدود وذكر الذفر بلفظ التثنية
 والحد بلفظ التوحيد وهو يريد بكلامها الحجة **واطمع عامر البقا عليها ونزقاها**
اجتمعت والوقار لم يصر عامرا لانه اراد القيل ولذا انما والبقا اسم من البقا انفق
 اطمعهم في العصيان اليك عليهم وتذكر قصدهم والايقاع بهم وحلمهم على التزق وهو الخف والطيش
 احتاكهم منهم وحلمهم وترفعك اهل اكهم **وغيبها التراسل والنشاك** واجمها
الثلث والمغار يقول عندها طاعة انما كانت تراسل التراسل وتكسوا ما يجد عليها
 من سرها ان واعتبر تحذرها وتاهتها ونسبها لاسلحة وكلم غار انما على النواحي والاطراف
 ثم وصف كثرة خيلهم وعددهم فقال **جيا** تعني الارسان عمنها وفسان تضيق على
 الديار ارادته من الغيرة فلا يسعها الارسان لكثرة ثمنها ولقوتها لا تضيقها الارسان
 بالاضيق عمنها امكنه وكانت بالتوقف عن ردائها نفوسا في ردائها
تستشار يقول كنت تتوقف على اهل اكهم حرا على عاقبة الصفر والعفو وكانوا
 عندك من استشار اهل اكهم وكانوا من يخفونهم فاقامتهم على عيتهم كأنهم شيدون عليك باقتلهم
وكت السيف قائمها في الاعداء خذك والخال
فامست بالذرية شفرها وامسى خلف قائمها الحيار **نقول** كنت سيفاهم قائمها
 في ابدنهم وحده في اعدائهم الخلف عصونك فصار شفرها حيث من وهو البديهة

اركت في ما مضى
 فاد اعطوك كسر
 عليهم

خطاب العبد السيد حتى حتر المشاي والعشار عظام وعظامه اذا
 ستره وتقال لكتم غايط وشجع غاطله تغطي وجهه لارض وسط عليها والعشار العار والمثالي
 جمع مثله ومن الباقه تلوه ولدها والعشار التي قد تداد تما جمع عشار وعظم الصنفان
 اعتر اموال العرب كذا خفيها بالذكه نقول غطي السيد بالخيار حتر تحت النعم على حذر اصدارها
 في ذلك الخبار وروى ان حتر بالجنيد قال وكما صدق هناك لما وصل اليه سيف الدوله جاز اموالهم وروى
 ايضا تحترت اربابا جاز اموالهم تحت اصحاب خيها وانفسها وراول روابه الخور رومي ورواه اخرى
 اصح وروى بالحياء نضم فيها كلى الجيشين من نفع ازار الجباه اسمها
 بدد في جيش سيف الدوله لحقهم بهذا الماء واشتهر الخبار على الحشر حتى صار اسمه ازار
 وجاء الصيحي صجان بالاسود وقد سقط العمام والجار جاء وهذا
 المكان وقد خففوا عن انفسهم ودواهم بطرح هذه الاشياء لست عنهم السيد ولتره في الجليل
 من قات واوطن الاصيله الصغار نقول ارضه في ارضه مشقه والمنز
 انهم كلفه مشقه حال استدرافهم للهرب والصبيان الصغار لا يثبتون على الجبل والركب
 فسقطوا ووطنتهم الخلد وقال اوطان كذا ارجلته يطاؤه والمضى والوطن الاصيله
 الخور فذكر الخبل للعلمه وقد تدرج الخور فلا عور ونمسا والبيضاء
 والمخار هذه كلها مباد لما بلغه رجوها لما لحقهم العطن والجهد حتى لم يبق منها شئ
 ولذلك قال لا عور وليس جيتهم مستغاث وتذكر كاسمها لهم حمار
 نقول لم نكن لهم مستغاث لانهذا الكلام طغوا انهم اذا بلغه حصنهم من سيف الدوله
 فحشهم الجيش به وصاروا عليهم كاسه ارادوا ان يذروا والى فيها فصيحهم
 لى كذا ارادوا ان يذروا انهم ندموا فاباى سيف الدوله صبا كذا ارادوا ان يذروا على
 لى كذا ارادوا ان يذروا انهم ندموا فاباى سيف الدوله صبا كذا ارادوا ان يذروا على

هذه

اروصهم بحسب كتمانهم هذا الهرب على ارضه واسم حماروا فيها لستهم ثم اقبل هذا الجيش
 اقبلت تكثر لارض سمحت فمهم من كثرتهم كفا عت لا قود عليهم ولا ديم تساق ولا اعتذار
 هذا الجيش يحيط باعد حتى سيف الدوله اقبل عدوه لم يكن عليه قود ولا ديم ولم يقدروا فجد
 لانه ملك قاصد ولا يرجع فيما فعلوا لانه يقتل الكفار ولا يلزم شئ مما ذكره في قلوبهم ليرى سيوفهم
 مما يحاروا على فكرهم اراقتهم حار تفسير هذا السبك كفسد الذي قبله فكأنوا
 الاسد ليس له امصال على طريقه ليس له امطار قال ابن جني ان كانا جارا فذكر اسدا
 فلما غضبت عليهم وقصدتهم لم يكتف لهم صولة على طريقه تضعفهم ولم يقدروا ايضا على الطير
 فاصطكتهم وعلى هذا القول كثر هذا النكت من صفة المنهز من وقال العدو منى هذا امر صفة جيل سيف
 الدوله نقول كانوا اسودا ولا يحب عيهم لم يذكروا هذه الامور اسد القوي لا يمكنه صيد الطائر
 لانه لما امطار نكر الاسد والمعنى انهم اسد عوام الهرب اسراع الطير الطيرين وهذا كالحديث
 في التخلف عنهم لم يبق لهم من سرعان الهرب وما بعد هذا النكت يدل على هذا المعنى وهو قوله
 اذا فاقوا الدجاج ثناوتهم بارواحهم العطش القفار ارادوا فاقوا اراج
 سيف الدوله فام العطش قتلهم مقام الدجاج يرق الموت قداما وخلفا فيختارون
 والموت اصطبل برون الموت قدامهم العطش وحلفهم من الدجاج فيختارون احدهما
 وليس ذلك اختيارا في الحقيقة لان الموت يضطر اليه ولا يختاره احد اذا سلك السبيل
 غير هذا فقتلهم لحيثه منار اذا ضل احد لغير السبيل فاصت له حيث قدامهم
 مقام المنار فاستدروا عرف الطريقهم وهذا قول ثابت عطش هذا ان الله بالقتل لراها مصلته
 بافواه الشجبات ولو لم يبق لم نخش البقايا وفي الماضي لم يبق اعتذار اربوا
 يعف عن السابقين لملكوا ايضا ومن بقي يجتهد عن قبله لا يجزي
 اذ لم يبق سببهم عليهم فمن يري عليهم لويحار

نقال ارمي عليه اذا اتى عليه فزحه فنحازهم ويدهم ادا لم نرجع سيف الدولة
 تفقههم واثام السحابا وجمعهم واثام الحار نقول اصلهم واحد
 لا شدة لهم في نزار الاثر اخلاقهم متخلفة وقال بما على ارك وعرض واهل
 القتل لها صامر نقول فال سيف الدولة خيلة على هاتين القطين واهل
 الرقب قريت تحت لواراد وبارتهم لما بعد ذلك علمنا هذا اقلنا نحن والصحاح
 انه نقول عدل ما خيل الى الرقبه يعني هذا اطلبه بنى كعب كل مكان ويذكر ارك
 وارك وعرض وعرض واجعل بالقدات بنو خبير وزارهم الذي
 واروا خوار اراهم اهدوا بالقدات وكانوا لا اسد لهم زبير فصار وادع الله
 كالنداب التي لها خوار ورو الخوار من الجود فهم جرت على الحار صرعى
 بهم من شر غيرهم مع حار الخندق الجماعه جمع حرقار طولا انهم المقصودون
 خمدوا وتفقد قوا في الهرب وصاروا احاطت فكان الذئب لغيرهم وتجب الهرب
 لجمعهم فذلك قوله هم من شر غيرهم مع حار فلم يشرح لهم في الصبح ان
 ولم توقد لهم بالليل ناز اى لجمعهم لم سرحو انهم ولم يوقدوا ليلتهم
 حذار فتى ادا لم يفت عنهم فليس بنا فيهم اى الحذار فيفت وفوق
 تسري اليهم وحدوا التي ساء لولا اغتفار اى يسألون لعفون عبد الجدى العظيمة
 خلفهم بعد البقيض عنهم وهما منهم لم معهم معار اى استقام بانه عنهم
 السيف واعارهم رؤسهم لا انهم ملكه متى شاء اخذها فلم يخرجهم عليهم عليه
 كرم الحق والجسب النصار اى عقدهم الامة وصيرهم في دمامه كرم اصله وصحة حسه
 ونصار كل شئ حيره وخالفه واصبح بالعوام مستقر وليس ليحيا يله قرار
 اى استند هذا المكان ونداه لا يستقر واصبح ذكره في كل الرض تدار على العجايب العقار

وهم

برجل الشرب نخسرت بما صيغت من الاشعار في مدحه وبشرب على ذكره تحذله القبايل ساجدات
 وجمعهم للاستة والشفار فربك كضع لم القبايل غايه الكفوح وبنى عليه الدراج والسيف
 لحسن استعماله اياها كان شعاع عين الشمس فيه ففى ابصارنا عنه والكسار
 اى لاجل النايه لا غدا اعيننا من النظر اليه كما قال الفزدق بعض حيا ويغضى من مهاتنه فمن طلب
 الطعان قد اعلى وخيل الله ولاسل الجرار جمع جدره وحمل بقدره اى المطاعنه
 بالترماخ فهذا على قد لغدغ لذكر ومع خلد الله والبراح العطاش يراه الناس حيث واتهم كجث
 بارض النار لهما استنار اى هوذا اسير الى العدا ونقطع اليهم المفاوز الاثره نقول
 يوسط المفاوز كل يوم طلاب الطالبين الانتظار نقول طلبه لا يطار
 الطالبين للقتال اى الطالبين اعداءهم يذله وسط المفاوز كل يوم لا تتطار من خلفه وذكر لى
 الهارب في انتظاره ليحقق والمعنى انه تتفست المفاوز طالبها لاهار باقتضاض خيله
 منجا وبان وما من عادة الخيل السرار ذكر ابو الفتح في هذا البيت محسن
 احد ما لم بعض خيله ليست الى بعض شكة لما كسبها من ملاقات الجرب والثاني لى خيله
 مودبه فنصا فلها سرار حقيقة قال ابن فزحه ولفظ السك لا ساعد على واجد من التفسر من
 فانه ليس السك في كسر التشكى ولا المساره في الصهيل ولكن انما يتصاهل من غير سوار
 وليس السرار من عادة الخيل اى لى سيف الدول لا يتأخت العدو ولا يطلب لى نكت قصد
 العدو لا قدره وتمكنه والذي بطلت المباحثه والتشدد من عدوه لضرب فرسه على الصهيل
 كما قال اى الخيل صاحت صاح الشور حيزا بشراسيقها بالخدم بنوكب وما الترف فيهم
 يد لم يذمها الا السوار هذا مثل نقول تاثيركم فيه بالقتل والغارة كند فيه السوار ايد وقد
 فسر هذا فقال يما من ق طجه الم ونقص وفيها من جلاله افتخار
 اى لا يفتخر بالاراد لم كان دولتها وينقصها بالقطع كذلك في يفتخر في بركاته لى ولم

المعنى

اثبت فيهم لهم حق بشركك نزار واذ في الشبهة في اصل حوار امرهم بشركك
 في الانتساب الى نزار واقل ما يوجب حق الشبهة اصل حوار امرهم بشركك
 لعل بينهم اليك جند فاول قدر حج الخيل الممار يستعطف عليهم وكثرة
 على العفو عنهم يقول لعدائهم مكنون جند لا يباينك فالهنا من الخيل التي تصيرت حارس
 الضغار تصير كمارا كما قال بعض العرب واما القدم من برافيد وشجدة الخيل من الفسيف
 وانت ابرم لو عقق افني واعني من عقوبته البوار فقول انت ابرم الدبر
 اذ اعصوا اهللكوا واذ اكانا بدمهم لم يملكه انت اعني من يعاقب بالمال اذ اكان اعفاهم
 لم يملك واقدار من يمتح انتصار واجلم من حكمة اقتدار فقول انت
 اقدار من حكمة انتصار حتى اذا حذرك بر انتقام من عذوك قدرت على ما تطلب فاننا
 اقدار من حكمة وانت اجلم من حكمة اقتداره على عذوه يصح وعفا واذ اكان
 الاجلم كان اعني ولا يصح العدة اذا اقتدر عليه وما سطور الارباب حيث
 ولا في ذلة العبد عار بعدو الحقهم عار سطورك عليهم لانك رجم ولا تذلهم
 لك ايضا عار لانهم عبيدك وهذا كما قال لاخذ وعيتني بنو ذبيان رهينة وهدى على بان
 اختسار من عار وكما قال شمل بن فايد ولم امير المؤمنين وعله في كمال الدهر لا عار ما فعل الله
 وقد في الطائي لصوتك التي من عندهم كالموت ياتي بسيفه عار وقال يودع الى اقطاع
اقطعه ايار اميا يصي فواد ماله يرقى عداه وشها السهام
 الاصماء اصابة المقتل في الرمي والمعنى انه اذا طلب شها اصحاب خاضع له طلبه كانه في بصيب
 فواد ما يطلبه برسته وقوله يرقى عداه مثل ذلك في السهام انما تنفذ برستها واعداه بجفنة
 المال والعذر له انه باخذها فيتفوق بها على قتالهم فكأنهم يذوقون الديش لسهامه حيث
 يجمع المال له فالديش مثل موالهم والسهام مثل له اسير الى اقطاعه في ثباته

المستور وطمى تحرف الحرام من الجمل فقد انت الدواجل
 قال ابن جني هذا مثل ضرب من اسيدوم مبعوده للضرر في تحرف بالذلة من الحلال من الحرام فاس
 ان فوجبه العادة والذمة ليستا كما يعرف به الحرام والحلال في الناس فكيف فاما العذر وانما
 يعني له سيف الدولة غاز للدوم وفيه كذا ردا يقتل من جلد دمه فحسب ذلك الى اسيدوم
 هذا كما انه واظهر ما قاله لم يغال انما عني تحرف الحلال والحرام اصحا بما في كانه قال وذو
 طمى بعد من الحرام من الحلال فلما حذ المضاف على الكلام الى المضاف اليه في تحسيس
 الاستود بديس يقتدر من النفوس الاموال البيس الشدة في الباس والاد
 يقتدر من النفوس في نفوس الاموال وقدر مثله قبل وانما ذلك الاموال بعد ذكر النفوس عايات
 انه اراد بالاستود الرجال من الاسود انتهي الاموال ثم اكد هذا فقال انما النفس
 الانيس سباع يتفارسن جهنم واغتيال يريد بالنس الباس جعلهم كالسباع
 المقتدر له لو جود لا يقتدر منهم في الحالتين مجاهدين مختلفين والستان بعد هذا ناكذ
 لهذا وما من اطاق التماس شي عاريا واعتصاما لم يلقه سدا
 كعاد الحاج بهتني لركن الفضف البسالة والشد سيف
 الدولة متمحلا قول الناحية واعني فيهم عيسى سيق في
 من فقل من قراء الكتاب تحيين من فان يوم جليلهم قد جليلهم في كثر التجارب في
فقال انما الطب لركا رايك في شمع الشعرا يلا جديهم المولد
 والقدا انك تكثر لشعرا العظام مولد فيهم وقد قام ثم سقروا بيت فقال
 فتعطي مني ولا حسيما وتعطي من مضى شرفا عظيما لغة طمى
 نقي وفتي مني وفتي ومنه قول دند الخيل الطائي لعمر ك ما احشى المصعك فافني على
 لدار من قس بسوقه لرباعي يقول تعطي الباقيين عطاء جدي لاد الماصين من فاعظيها

هو
 الريال ولا اسد

صَغَرَتْ كُلُّ كَبِيرَةٍ وَكَثُرَتْ عَرَبَاتُهَا وَكَانَتْ وَهْدَتْ سِرَّ عِلَامٍ نَقْدَ صُغُرَتْ
 كَر كَبِيرَةٍ بِالْإِضَافَةِ إِلَى كَثُرَتْ عَرَبَاتُهَا نَزَّ شَيْءٌ يُقَالُ كَانَتْ كَذَلِكَ وَتَنْتَبِهُ فِي ذِكْرِ شَبَابٍ لَمْ يَبْلُغْ الْخُلُقَ
 مِنْهُ شَرَفٌ لَكِنْ وَامْدَحٌ وَلَا أَمْرٌ لَكَانَهُ لَمْ تَكُنْ بِدَخْلِهِ أَشَدَّ الْعِلَامِ وَوَقَفَتْ جُلُوسُ الشَّيْءِ
 وَأَمَّا عَدَمُ الشَّيْءِ نَهْيَةً لِلْإِعْدَامِ نَقْدَ عِلْمِهِمُ الشَّيْءَ بِمَا يَنْتَبِهُ فِيهَا وَنَهْيَةً
 لِلْإِعْدَامِ عَدَمُ الشَّيْءِ لَمْ يَكُنْ عَمِيَّتْ عَلَيْكَ تَرَكِيسُفٍ الْوَعَا مَا يَنْصَبُ
 الصَّمَامُ بِالصَّمَامِ ارَادَ أَنْ تَرَى حَذَقَ لَمْ وَالْبَاءُ فِي السِّيفِ مَعْنَى مَعَ كَانَتْ رَكِبَ
 الْأَمِيرُ بِسِلَاحِهِ وَارَادَ أَنْ يَنْصَبُ حَذَقَ وَمُضَاهِيهِ الْإِجَاهُ لَكِنَّ السِّيفَ لَمْ يَكُنْ مَثَلًا لَكَانَ
 أَوْ هُوَ كَانَتْ فَبَرِيَّتْ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَدْحُ ابْنُ الْبَارَةِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَدْبِيرٍ
 وَسَخَاءٍ عَقِيدٍ وَهَدَمَ شَيْءٌ الصَّبِيءُ مَلِكٌ زَهَتْ مَكَانَهُ أَيَا فَمَ حَتَّى أَفْتَحَتْ بِهِ
 عَلَى الْإِيَامِ نَقْلَ زَمِي الرَّجُلِ مِنْهُ مَذْهَبٌ إِذَا تَكَبَّرَ وَكَانَ جَعْلُهُ نَقْدَ زَهَتْ لَمْ يَكُنْ جَاءَ بِهِ عَلَى
 لَوْ طَمَعٌ فَوَلَّيْهِمْ بَقِيَ بَقِيَ كَذَلِكَ زَمِي وَفِي مَسْكَنَ الْبَاءِ فَلَمَّا دَخَلَتْ تَاءُ الْبَاءِ سَنَطَتْ
 أَلْفَا السَّكَاةُ وَتَحَالَتْ سَلْبُ الْعِلْمِ حِلْمُهُمْ مِنْ حِلْمِهِ فَمِنْ بِلَا إِحْلَامِ
 أَيْ لِرَجَاةٍ حِلْمُهُ عَلَى إِجْلَاءِ النَّاسِ كَانَتْ أَخَذَ أَحْلَامُهُمْ جَمْعُهَا الْحِلْمَةُ وَإِذَا امْتَحَنَتْ
 لَكُنْتُ عَرَفَاتُهُ عَزَاوُ حِدَى النِّقْصِ وَالْإِزْرَامِ أَرَمَ رَجُلًا وَجَلَّتْ النِّقْصُ وَالْإِزْرَامِ
 وَالْمَعْنَى أَنْ يَطِيرَ لَهُ عَزَاوُ نَقْصِ الْأَمْرِ أَوْ أَمْرُهُ وَإِذَا سَلَّتْ بِنَانُهُ عَزَاوُ نِيلِهِ
 لَمْ يَرِضْ بِالذِّبَا قَضَاءَهُمْ ارَادَ أَنْ يَطْلُبَ عَطَاءَهُ لَمْ يَرِجْ بِهِ الدِّبَالُو اعْطَاهَا قَضَاءَهُ حَقُّ لَمْ
 مَهْلًا إِلَّا اللَّهُ مَا صُنِعَ الْقَنَاءُ عَمِي جَابٍ وَصَبَةُ الْأَغْنَامِ ارَادَ عَمِي جَابٍ
 وَرَجَحَ الْمَضَافَ إِلَيْهِ وَذَلِكَ عَزَاوُ لَمْ يَكُنْ خُذِفَ بِالْحَقِّ أَوْ أَخَذَ لَمْ يَكُنْ خُفِيْفًا وَكَانَ قُورَنَ
 بِجَيْدٍ وَنَمَّ عَزَاوُ وَيَنْشُدُونَ قَاعَهُو لَأَسْعِدَ فَكُلَّ ابْنِ حِدْرَةٍ سَيَدُوعُهُ دَاعِي مَقْرَةٍ خَفِيْفٍ
 وَابْتِهَارَ يَنْكُرُونَ هَذِهِ التَّرَاوِيمُ وَيَنْشُدُونَ أَبَا عَزَاوُ وَجَعْلُهُ لَمْ يَكُنْ عَزَاوُ لَمْ يَكُنْ عَزَاوُ لَمْ يَكُنْ عَزَاوُ

عَصْنَهُ حَتَّى فَعَلَهُمْ مَا فَعَلُوا لِمَا تَحْكُمُ الْأَسْتِ فِيهِمْ جَارَتْ وَمِنْ كَبَرٍ
 فَتَكْتُمُ خِلَالِ الْبُيُوتِ كَأَنَّهَا عَصْنَتْ رُؤُسَهُمْ عَلَى الْأَحْسَامِ أَيْ عَزَدَتْهُمْ
 فِي عَقْدِهِ أَرَمَ حَتَّى تَرَكْتُمْ خِلَالَ بُيُوتِهِمْ أَحْسَامًا بِالْأَوَّاسِ أَيْ حِجَارًا نَاسًا فَوْقَ الْأَرْضِ مَرْدَمٍ
 وَبُيُوتُهُمْ يَنْصَبُ سَبَاقَتُهُمْ بِصَفِّ الْمَعْرَةِ وَكَثَرَتِ الْقَتْلُ نَقْدَ ضَارِعٍ لَمْ يَكُنْ مَكَانَ
 الْحِجَارِ نَاسًا قَتْلُ فَوْقَ تَرَكْتُمْ الْهَوَا أَصَارَ كَمَا مِنَ السِّيفِ سَمَاءُ الْعَجَاجِ وَذِرَاعُ
 كَرَّ إِلَى فَلَانَ كَيْفَهُ حَالَتْ فَصَاحِبُهُ أَبُو الْإِيْتَامِ وَذِرَاعُ عَطْفٍ عَلَى قَوْلِهِ الْحِجَارُ
 نَاسٌ وَالْمَعْنَى تَمَّ الْحِجَارُ نَاسٌ وَتَمَّ ذِرَاعُ كَرَّ إِلَى فَلَانَ ذِرَاعُ مَقْطُوعَةٍ مِنْ رَجُلٍ كَانَتْ يَكُنْ أَيْ
 فَلَانَ فَلَمَّا قَتَلَ حَالَتْ كَيْفَهُ فَصَاحِبُهُ تَكُنْ كَيْفَهُ نَقْلًا لَمْ يَكُنْ أَبُو الْإِيْتَامِ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
 كَيْفَهُ مَعْنَى إِلَى فَلَانَ وَقَدْ تَرَكْتُمْ كَرَّ ابْنُ فَلَانَ فَجَعَلَ كَرَّ ابْنُ فَلَانَ وَاجِدًا مَعْنَى جَاعَةً أَيْ كَيْفَهُ
 الْإِنْدَكَةُ كَمَا نَقْدَ كَرَّ رَجُلٍ وَكَلَّمَ فَرَسًا وَهَذَا كَمَا نَقْلًا لَمْ يَكُنْ وَرَبُّ عَمِيرَ بَطْنِهِ ضَرِبَتْ
 عَلَى تَقْدِيرِ رَبِّ وَاجِدَ لَمْ يَكُنْ وَعَمِيرَ بَطْنِهِ فَلَا ضَافَةَ يَزَادُ بِهَا الْإِنْفَصَالُ عَمَلُهُ لَمْ يَكُنْ
 الْأَمِيرُ وَخَيْلُهُ فِي النَّقْحِ نَحْجَةً عَنِ الْإِحْجَامِ وَبَعْدَ وَخَيْلُهُ بِالْكَسْرِ عَطْفًا عَلَى
 الْمَعْرَةِ وَنَصَبَ نَحْجَةً عَلَى الْحَالِ وَمِنْ رَفَعِ وَخَيْلُهُ فَالْوَاوُ لِلْإِسْتِنَافِ وَمَعْنَاهَا الْحَالُ يَقُولُ
 لَمْ يَكُنْ مَعْرَكَةً أَوْ خَيْلُهُ مَقْدَمَةٌ مَتَاخَرُغَ الْحِجَامِ صَلَّى لَمْ يَكُنْ عَلَيْكَ غَيْرُ مَوْدَعٍ
 وَسَقَى تَرَكْتُمْ ابْنُ بَوَيْكٍ صَوَّبَ عَمَامٍ قَوْلُ النَّاسِ عِنْدَ الْإِنْدُودِ عَمِيرَ مَوْدَعٍ مَعْنَاهُ أَنَا
 مَعَكُ فَبِأَوَّلِهِ فَارَقَتْ شَخْصًا وَكَوْنَهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِهَةِ الْفَالِ وَبَعْدَ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَعْنَى لَمْ يَكُنْ رُوحِي صَحْتُكَ
 فَاتَتْ مُشْتَبِعٌ عَمِيرَ مَوْدَعٍ وَكَسَالُ ثَوْبٍ مَعْنَاهُ مِنْ عَمَلِهِ وَأَرَاكَ وَجْهَ
 تَقْيِيْقُكَ الْقِمَاقَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ وَالتَّقَامُ السِّيدُ وَأَصْلُهُ الْبَحْرُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 مَرْدُومٍ قَمِيْعٍ إِلَى عَصْبِهِ أَرَمَ وَبَقِيْعُهُ فَلَقَدْ رَمَى بِلَدِّ الْحَدِّ وَبِنَفْسِهِ
 فِي رُوقٍ أَرَمَ كَالْخَطْمِ لَمْ يَكُنْ رُوقُ الْجَسَدِ أَوَّلُهُ وَمَقْدَمَتُهُ وَالْمَعْنَى فِي رُوقٍ

جيشه عن الغطيم البحر العظيم الماء واليهام الذي يلتهب كل شئ قوم تفد سب المنايا فكم
فرايت لكم في الحرب صبرا كرام يقول انتم قوم تاملتم المنايا فكم فيكم في الحرب
كانت المنايا اليهم اسرع قال الله ما علم امرؤ لولاكم كيف السجاء وكيف ضل الزمان
اي منكم استفاد الناس السجاء والشجاعة ولولا انتم لما عرفنا **وقال بلهجة وقت مصرفة**
بلاد الروم الذي قبل شجاعة الشجعان هو اول وصي الحجر الثاني
اي العقل فقدم على الشجاعة فان الشجاعة اذا لم تصدر عن عقولت على صاحبها فاصفكته وتسمى خفا
والمعنى العقلية تترتب المناقب بعد العقل ثم الشجاعة تاتيه فاذا ما اجتمعوا لنفس
بلغت من العباد كل مكان اذا اجتمع العقل والشجاعة لنفس فترت اية للذكر
والضيم لا يستلبيها الا عدا بلغت اعلى المصالح والعلو ولزمتا طغى الفتى اقله
بالدراى قبل طاعه الا اقله هذا تفصيل العقل بقول قطع الفتى اقله بالمكيدة
ونظف التدبير ودقة الاراء قبله يصح القتال لولا العقل لكان احمى ضيق
ادخل الحشر من الانسان ولما تفاضلت النفوس ودبرت
ايدى اكلها عو الى المذاب يقول انما تفاضل نفوس الحيوان بالعقل فالا دوى افضل
البهيمة كعقله ثم سوا آدم ايضا تفاضلوا بالعقل كما قال المأمون اجساد ايضا في الحجوم وانما
تفاضل بالعقل فانه لا حيلة من لحم وقوله ودبرت عنى فلما دبرت اى انما توصلوا الى استنصار
الرواح في الحرب بالعقل ولولا العقل ما عرفت الا انك تدبير الطعان بالرواح يريد بل الشجاعة
انما يستعمل بالعقل لولا سمي سيفه ومضاوئه لما سئل كثر الا عقل
اى لولا سيف الدوم ما عبت السيوف شتا وكنت في قلة القنا كالا جفان لان السيف انما
يعمل بالضارب خاض الحسام بهت حتى هلك من اجتناب ذاك ام
نسيان خاف الموت بسيفه حتى ما علم له ذاك الخوف من اجتناب الموت ام نسيان الموت

وغلغله عنه ودرك لفته طي وسعى فقصر عن مداه في الخلق اهل الزمان
وارسل كل زمان تحذوا المحاسن النبوة وعندك لن السروح
محاسن الفتيان تحذوا معنى التحذوا بعن اهل الزمان محاسن السروح ومحاسن
السروح كما قل عنتم وحسبتم من السروح ولوقموا اللعب الوغى والطعن
في الهجاء غير الطعن المبدان اى طعنوا في الحرب لعب والطعن في اللعب
عن الطعن في اللعب اى ذكر طعن مع ابقا ولا ابقا في الحرب قاد الحياض الى الطعان
ولم يقد الى العارات ولا ووطان بقول اذا قاد خيله الى الطعان فقد
قادها الى ما هو عادة له والى وطنه اى من المعركة وطرك كل ابن سابقه يحير حسنه
في قلب صاحبها على لراخلة بعن كبر فوس دلته سابقه في الخيل اذا نظر اليه صاحبه
ستته بحسنة فاذهبت خذته لراخلة رطت باداب الوعى
فدعاؤها يخنى عن الارسان بعن لراخلة مؤدبة ولم كانت مخلدة كانت موطنة
بما فيها من الادب واذا دعوتها لا تشك فلا يحتاج الى جذعها بالترس وهذا كقولهم واد بها طور القناد
اليت وكفوا لم تعطف فيها ولا عنه شحها وحمل ستر الجفن غبارا فكاثما
يضرر بالادان اى جيش عظيم غبارا كيف يستمر لا عين حتى لا يرى فيه الخيل
مع مدرك حاشته نظرها واذا احشيت لستى نصلت اذ ثما كاتنصر كما قل الجمر ومقدم
اذ ينحسب انهم يهايدى الشخبط الذي لا ماص يرمى بها البلد البعيد خطف
كل البعيد لم قريب دان فكان لرجلها بترية متبرج يطرح
ايدىها تحسن الدان متبرج بالشام وحسن الدراى بالدوم يريد سعة خطوه في العدو
يقول كان لرجلها بالشام وايدىها بالدوم للجدد وفتح ايدىها من ارجلها اى كانها يقصد ليربط الدوم
خطوة واحدة وقال ان جنى وبنها مسددة تحسب يريد السرعة حتى يجرى يار ساس
يفشرون فيه عمام الفرسان

ارسلنا من قبله نوحا بالدرج المار، جديداً لئلا يسيئتم في السباحة تنشر عمامكم فرساناً فقصصهم
 في مثل المذكي من يارد. يذركم الجول ومنكم كالحصيان بقول هذه الخيرة
 هذه النهر الذي هو كالمذكي تضرع اليه اياه حتى يصير طائفة كائناً فكم يذركم يارد
 الفجر كالحصى لفتن خصيتيه شدة برده والماء بين عجائز محبص
 يتفرقان به ويلتقيان بدليل الحش صار قد يقين عيونه هذه النهر قد تقربوا
 وقد تق لم يعبر بعد وكذلك اجدها عجائز والماء يميز منها فالجاءان يفرقان
 بالماء وملتقيان اذ اكثرنا وقال ابن جني عن عجا حجة الروم وعجا حجة المسلمين وليس كما ذكر
 لانهم عند عبور النهر كانوا يقاتلون الروم ركض الامير وكما للجزجانية وثني
 لا حنة ومو كالحقايان ركض خيله الى الروم والماء ابيض كالفضة فلما قتلهم وجرث
 فيه دماً فم عاد وقد اجتمع كالدبح قتل الجبال في الخديرة فوق وبني
 السفين كالفيلان بقول الخديرة سقته من ذواب من قتله واتخذ حشيتها
 من عود الصلب ككثرة ما غم منها وحشاها عادية تحير فوامم عجم البطنة
 جواك الاول جشنا الماء سقنا بعد ولا قوام لها وم بطوننا عجم لا الدومى سود لادوم
 لومتها مفيدة قاتى مما سبب الخيل كما تحت الحسان من ابيض الخيران
 تاتي الجوارى الا انى سبب فكا كما غدران ولهم السميات من ابيضهم كبحر نخود لم يذم
 لاهله من حمر وطوارق الحدثان هذا الماء الذي عجم سيف الدوم كبحر نخود
 لم يحل من وراه دقة فلا يهل اليهم احد وم ع جواره من الدوم وحادثه فتدكت
 واذا اذم من الدوم راعك واستلنى من جملهم بقول نذرت هذا النهر
 بعونك اياه بحبي اهل من كذا احد الا من نرحم له فانه لا يحيد منكم اعني لن غيبرك لا تقدر
 على عجم الخفير بكل ابيض صارم ذم الدوم على ذوى الشجان

صفة لينة قديم
 من اضر العبد

ارسلنا من قبله نوحا بالدرج المار، جديداً لئلا يسيئتم في السباحة تنشر عمامكم فرساناً فقصصهم
 ذمها ثم سيف هو انشقت تلك الذم بمنكره روعهم والوصول الى ارجهم والخفر الذي
 ينقض العبد فتصعلك كن على كتاب ملكهم متواضعين على عظم
 الشان التصفك التثنية بالضعاف ومن المستقصون الدنة قال لهم بقول من على عظم ملكهم
 كى لضعافك ككثرة اسفارهم وغاراتهم ومن مع عظم شانهم شواضعون بقربا الى الناس
 يتفكرون ظلال كل مطم اجر الظلم وريق الشرجان روى ابن جني
 والناس كلهم يتفكرون من قديم فان شقيل باه اذا كان يتبعهم قال معناه يتفكرون اياه
 لهم سائقين الى المجد والشرف كالقدس المطهر وقال عجم على هذه الرواية معنى يتفكرون
 بنام من وقت الظهور في طر خيلهم اسرهم لداة ولا طر لهم فاذا قالوا الحاء والى ظلال خيلهم
 وهذا قبل العود منى وقال ابن جني لست الرواية لا يتفكرون والمعنى انهم سبب طيعون
 ما عجم خيلهم في شدة الحد يصغفم بالتعرب والتبدك ومعنى قوله اجر الظلم وريق الشرجان
 انما اذا طرحت النعام والذباب ادر كئما فقتلتها ومنعتهما من العود وهو قول امير
 القيس قد لا اريد خضعت لمنضلك المناصل عذوة واذا ديك ساير لادبان
 وعلى الدروب مع الرجوع محضاضة والسير ممتنع من الامكان
 قال ابن جني سالت عن هذا فقال معناه وكان هذا الذي ذكرته على الدروب ايضا اذ في الرجوع
 عضاضة على الرجوع فاذا السيد ممتنع من الامكان قال العروض فعودا بابه من الحطال لو كان ساه
 كرا جابه بالقواب وحوايت وعلى الدروب طاهره قوله نظر ولا الجذب الحديد والقول ما قاله
 العروض انه لو كان كما قال ابو الفتح لما اجتاحت الى الواو قوله وعلى الدروب انه نقار كان
 كذا وكذا على الدروب وكذا الواو وعلى الدروب واو الجان وكذا فاجدها ام الواوات لقول
 جبر كئما على الدروب نحن مضائق الروم واشتد الامر بغيره انصرف والنظم

اذا

والطرق ضيقة المسالك بالقنا والكفر محتج مع لايمان وضات
الطرق بكثرة الدجاج والكلاب يطعمها بالبرايان **نظروا الحديد**
كأما يصعدون من صاكب العقاب بقول في هذه الأجدال التي ذكرتها في
المكان المذكور نظروا إلى المسلمين وفيه منفعه الحديد حتى كاتم قطع الحديد
لا شتاله بملهم ومنه يركبهم خيل العقبان خفتها وسرعتها ويجوز لهم يربد بزيد الحديد السوف
وصفوها في الهداير في نواطير أياها للضرب وهذا أولى لأنه ذكره الفوارس في قول
وفوارس يحي الحام نفوسها فكأنما ليست من الحولن ونظروا
الفوارس إذا قتلوا في الحرب حنايون حنايون فيهم في هلاكهم في الحرب فكانهم ليسوا
من الحديد لأن الحولن لا يحي بملاكة والمجنون منهم عزاء ومن استشهد منهم بالنقل صار جيا مرقا
عند الله **فأرلت نصرهم دركا في الذكر ضيا كان السيف فيهم** أثار
مازلت تخدمهم ضيا متناقا في أعالي يدتهم ضيا نعل السيف الواحد فيه عمل سيفين
خفي الحام والوجه كاتما جات اليد جيسومهم بامان
فرموا بما يرمون عنه وأدبروا يظا وفي كل خيمة من ثياب الخيمة
القوس والمدان الذي شمع له رنين ينفذ بالنفس التي كانت ليدعون عنها وأدبروا يظا ونما
في الهزعة **يخشاهم مط السحاب مفضلا بمهند ومثقف وسان**
يعني لم وقع السحاب بهم كوقع القطرات في دفعه ودارد بالسحاب الجيش والمطر الوقعات
التي تقع بهم من هذه الاستسنة التي ذكرها وهي تقع بهم مفضلة لانهم يضرهم نازح بالدراج فزاره
بالسيف **خدموا الذي املوا وأدرك منهم أمله فرعاد بالجوفان**
خدموا أمله الطغريك ورمع عاد الحيلة بحرا الخيمة فقد أدرك أمله لأنه نجاد اسمه ومن
روى بالذال فغناه أدرك أمله بالحيدة من التجا فصرها أنه بحرا الخيمة ورضي به فلم يحض

حائهم

واذا الدراج شغل مناجم ثابته شغلته مما حجة عن الأهلين بقول
إذا تناوشت الدراج طالب ثابته شغلته صياته روجه عز دواك نازا حوانه والمجنون انهم
شغلوا بانفسهم عز دواك ثابته شغلته صياته روجه عز دواك نازا حوانه والمجنون انهم
كثر القليل منها وقد العالى أي ما بعد ما املوا من العدو إلى القتال فقد عاقبهم
عن ذلك سيف كثر ثابته شغلته صياته روجه عز دواك نازا حوانه والمجنون انهم
أمر المنايا فيهم **فاطعته طاعة الدجور** يعني بالمهذب سيف الدولة ونز
المنايا اطاعته في الدوم وذكر طاعة له تع قد سودت الجبال شجفهم
فكان فيه مسقة الخوان أي اسودت الاشجار شجفهم التي طيرتها الدجور
فيها مكان الخوان قد دنت منها أي وقفت عليها شبه سواد شجفهم على الاشجار بالخوان
السود وقوله فيه **السجور المسقة الداية** وجري على الورق الخبيج القاني
فكانه النارج في **الأعصان** الخبيج دم الخوف والقاني الشديد الخوف والمعنى
انهم قتلوا على الجبال فاسودت اشجارها بشجفهم واوراق الشجر احترت بما سال عليها مرمع ما يعم
لن السوف مع الذين قلوبهم كلف من إذا التقي الحعان بقول السيف
أما معنى الشجعان الذين كفروا من الحرب كما لا تغد في واستعار لها قلوبا لما ذكر قلوبهم
وهذا من قول النجزي وما السيف إلا بت عمار لزيته إذا لم يكن مضمي من السيف جامله تلقى
الحسام على جداة حذو مثل الجبان بكف كل جبان وقوت بك الحرب
الجهاد وصيرت في الملوك موافق الثيران أي شرفت العرب بك يقال فلان
رفخ العمار إذا كان شريفا وقائلا الملك فاقوه على رؤسهم **السان خضم**
السا أي انساب اصليهم إلى عذنان **يا من يقتل من أراد لسيف**
أصبت من قتلاك بالاحسان أي احسنت إلى حتى استجبتني بالمنة والاحسان

حَتَّى نَأْتِيَهُمْ وَنَقُحَّتْهَا وَالشَّمْسُ تَسْفِرُ حَيَاتَنَا وَيَلْتَمِمْ جَدَّتْ عَلَى تَعْدِيمِ سُرُوحِ بَعْضِ
لَمْ أَعْبَارُ وَصَلَتْ إِلَيْهَا الْعِظَمُ الْحَرْبُ وَقَالَ أَبُو الْعَالِيَةِ الْمُفَكِّدُ يَقْحَتُهَا لَفَتْحِ أَبَا قَالَ وَمِنْ مَكَانٍ كَالْبَطْنِ
أَفْجَحُ يُعْرِفُ بِنَقْعِهِ جَدَانِ وَاحِدٌ مَا قَالَتْ فَانْ ذَكَرَ ابْتِغَاءَهُ بِالْفَتْحِ هَاهُنَا لَا مَحْسَبَ لَهُ أَنْ يَنْقَعُ
أَخَذَ إِذَا أَخَذَ حَتَّى آتَا أَخَذَ يَقْعَتُهَا فَإِنْ لَمْ تَذْكُرْ مَحْجُوتٌ مَحْجُوتٌ التَّرْلُ مَحْجُوتٌ
وَمَا يَمْلِكُ النَّحْلُ لَوْ لَا أَمَّا نَقْعٌ بِعَنْ جَيْشِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَجَيْشِ التَّرْلِ فَمَنْ عِلْمُ يَقُولُ مَسَاكِنَا
لَيْسَتْ تَحْتَ وَأَمَّا مَقَامُ التَّقَاتِ عَلَى دَارِهِ وَانْتَفَعَتْ عَلَى دِيَارِهِ أَعْدَلُ جَيْشٌ كَانَتْ أَرْضُ
تَطَاوَلَتْ فَلَا رُضَى أَيْ وَالجَيْشُ أَيْ التَّاءُ تَطَاوَلَتْ لَأَرْضُ يَقُولُ تَأَخَّذَتْ لَأَرْضُ
وَتَأَخَّذَتْ نَحْنُ تَطَاوَلَتْ الْجَيْشُ الْكُنْدُ أَعْبَادُهَا وَكَلَامُهَا كَانَتْ طَوِيلًا ثُمَّ فَسَدَ هَذَا يَقُولُ
أَخَذَ مَضَى عِلْمٌ مِمَّا بَدَأَ عِلْمٌ وَنَزَعَ مَضَى عِلْمٌ مِمَّنْ بَدَأَ عِلْمٌ عِلْمٌ لَأَرْضُ فَقَدْ
الْحَيْزُ عِلْمٌ وَالجَيْشُ مَعَ وَفَ تَأْسُرُ فَلَا الْجِبَالُ كَانَتْ تَفْنَى وَلَا أَعْلَامُ الْجَيْشِ وَبَشَرَتْ جَنْبَ
الشَّجَرِ شَكَائِيهَا وَوَسَمِيَتْهَا عَلَى آثَارِهَا الْحَكْمُ الشَّرْبُ جَمْعُ شَارِبٍ وَهُوَ
الضَّائِرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالشَّعْرُكَ مِنْ حُومِ الْقَبْطِ يَقُولُ حَمَتِ حَمَتِ حَدَادٍ لِحَمَاهَا جَرَارَةُ الْهَوَا
حَتَّى جَعَلَتْ لِحَكْمٍ وَفِي مَعَ حِكْمَةِ الْبَحَامِ تَسْمِيَةُ الْوُفْرِ لِحَيْلٍ حَتَّى وَرَدَتْ لِحَيْلَانِ
حَيَّرَتْهَا تَشْتِيقًا لِمَا فِي أَشَدِّ لِقَاءِ اللَّحْمِ حَتَّى وَرَدَتْ الْحَيْلُ حَيْزُهُ هَذَا الْمَوْضِعُ
وَكُرِعَتْ فِي الْمَقَامِ لِحَيْلٍ شَدِيدٍ أَشَدَّ أَقْمَا يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ مَحَاةً فَلَمَّا أَصَابَهَا الْبَاءُ
لَيْسَتْ وَبَرِيدُهَا لَشَرِّعَتِهَا لَشَرِّ الْمَاءِ عَلَى الْبَحْمِ وَأَصْبَحَتْ بِقَرَى هَزَلٍ وَجَائِلَةٍ
تَرَى عَلَى الْفُطَيْ حَصِيبٍ بَدَتْهَا لِلْحَمِّ يَقُولُ أَصْبَحَتْ الْخَيْلُ بِقَرَى هَذَا الْمَكَانِ تَحُولُ
لِلْغَارَةِ وَالْفُتُلُ وَالسُّوَرُ تَرَى مَكَانَ حَصِيبٍ مِنْ بَوَائِمِهِمْ غَيْرَ أَنْ يَتَذَكَّرَ الْمَكَانَ السُّعْدَ
وَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّوْفَ يَضِلُّ مِنَ الرَّؤْيِ إِلَى مَكَانٍ أَيْ الْمَالِ الرَّاعِي إِلَى الْبَلَدِ الْخَصِيبِ
فَمَا تَرَكْنِ لَهَا خَلْدًا لَمْ يَصِرْ تَحْتَ التَّرَابِ وَلَا بَارًا لَهُ وَتَدِيمُ الْخَلْدُ ضَرْبٌ مِنْ

المر

الفاروق لَيْسَتْ لَهَا عِيَرٌ بَعْدَ تَرْكِهَا الدَّوْمُ كَانُوا قَسَمَتْ قِسْمَ دَخَلُوا الْمَطَامِيرَ وَالْأَسْرَابَ
كَفَارًا إِذَا رَعَتْ مِنْ شَيْءٍ دَخَلَتْ حَجَرُهَا وَقَسَمَ تَوَقُّلُهَا الْجِبَالُ وَاعْتَصَمُوا بِهَا كَالْبَارِزِ
بَطْنٌ عَلَوْا فَجَعَلَ مِنْ خَلْدٍ لَأَسْرَابٍ خَلْدًا فَاتٍ أَعْيَنَ وَالَّذِي تَحْصِنُ الْجِبَالُ نَزَاةً لَهَا
إِفْدَامٌ لَمْ يَنْدُ بِالْعَدَقَتِ نَاسًا وَالْمَعْنَى مَا تَرَكْتَ السُّيُوفَ أَنْسَانًا دَخَلَ الْمَطَامِيرُ تَكُنْتَ
لِلرَّضِ فَضَارَ كَالْحِلْدِ وَلَا مَنَ يَغْتَفِ بِدَاسِ الْجِبَلِ فَضَارَ كَالْبَارِزِ إِلَى الْهَلَكَةِ وَلَا يَضْرِبُ
لَمْ يَرْجِعْ عَنْهُ لَيْدٌ وَلَا مَهَاةٌ لَمْ يَشْبِهْهَا حَيْشُمُ وَلَا بَطْلَاكَ لَمْ يَذْكُرْ لَهُ
مَكَانَ التَّلْدِ الدَّرْعِ وَلَا جَارِيَةً كَالْمَهَاةِ لَهَا خَدَمٌ مِنْ شَبَبِهَا وَالْمَهَاةُ الَّتِي مِنَ الْبَقَرِ لَا خَدَمَ وَلَا كَرَمَ
لَهَا مِنْ شَبَبِهَا فَرَمَى عَلَى شَفَرَاتِ الْبَانَرَاتِ لَهَا مَكَانٌ لَأَرْضٍ وَالْغَيْطَانُ وَالْأَكْمُ
أَيْ لَقَدْ بَحَلِيمُ وَخَيْلٌ أَجَالِهِمْ لَمْ يَنْفَعِهِمُ الْمَرْحُ حَتَّى كَانَتْ مَهَارَتُهُمْ مِنَ الْغَيْطَانِ وَالْجِبَالِ
تَدْرِي عِلْمٌ عَلَى حِدِّ السَّيْفِ وَحَاوَزُوا أَرْضَنَا سَائِلًا مَحْصِينَ بِهِ وَكَيْفَ يُحْصِيهِمْ
فَالَيْسَ يُقْصِمُ يَقُولُ فَطَفُوا هَذَا النَّهْرَ مَتَحَسِّسٌ لِقَطْعِهِ لِيَحْصِيَهُمْ عَنكَ وَكَيْفَ يُقْصِمُهُمْ
فَالَيْسَ يَنْفَعُهُمْ مَنَكَ لَا تَكُنْ قَطْعُهُ وَتَرْكُهُ بِالْسَّفَرِ وَدَائِمُ مَا يَصُدُّكَ عَنْ كَيْفَ لَمْ تَسْمَعْ
وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طَرْدِهِ لَمْ تَسْمَعْ أَيْ سَمِعَ كَحَارِهِمْ لَا تَصُدُّكَ عَنْهَا لَا تَكُنْ قَطْعُهَا وَتَرْكُهَا
وَأَسْمَعُ وَأَنْتَ تَقْلَعُ جِبَالَهُمْ لَا تَرُدُّكَ عَنْهَا لَا تَكُنْ قَطْعُهَا ضَرَبَتْ بِصَدْرِهِ الْخَيْلُ جَائِلَةً
قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدْ مَا قَدْ سَلِمُوا يَقُولُ ضَرَبَتْ النَّهْرُ صَدْرَ الْخَيْلِ حَتَّى عَبَرَتْهُ
وَمِنْ تَحْتِ قَوْمًا التَّلَفُ عِنْدَهُمْ لَأَقْدَامُ سَلَامَتِهِ أَيْ لَا يَمْلِكُونَ التَّلَفَ بَلْ يَنْسِيهِ عَنْ الْبَلَاءِ
تَجَفَّلُ الْمَوْجُ عَنِ بَنَاتِ حَيْلِهِمْ كَمَا كَفَلَتْكَ الْغَارَةُ النَّعْ يَقُولُ
الْمَوْجُ يَنْسِي عَلَى الْمَاءِ صَادِقًا عَنْ صَدْرِهِ خَيْلِهِمُ السَّاحَةِ فِيهِ كَمَا تَنْسِي عَلَى النَّعْ مَتَفَقَّةً
عِنْدَ الْغَارَةِ وَالتَّجَفُّلُ لَأَسْرَاعِ الْبَدَنِ عَنِ الْغَارَةِ تَقْدُمُ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ
سُكَّانُهُمْ دَائِمٌ مُشْكُونُهُمْ جَمْعٌ عَبَرَتْ النَّهْرَ تَقْدُمُ الْفَسَانُ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ قَلِيلٌ

فلا سقى الحب ما وراه **مرحوم** لو زل عنه لو ان شخصه النجم
 بريد انه دخله **مرحوم** الشجر فستره على اعين الخير ولو اذك بقدره والى للطير فكانت تحت
 عليه فتوارى شخصه ودعا على نكر الشجر بان لا تسقى الماء **انهم المالك** **مرحوم**
قفلت به شرب المدام والوقار والنخ **مرحوم** المالك جمع الملكة والى جمع
 ملك كما للشاخ جمع المشيخه ومن جمع شبيح وبور النير بريد ارباب المالك جند المضاف لقول
 شغلهم الدموع عما كسبت من الفخه هذه الغزوة **مقلدا** فوق شكر الله **مرحوم** لا شطرنج
 لا تستدام بامضى منها النخ **مرحوم** ارجعت الشكره شعلك وقلت فوقه سيفا كاهد
 به اعد الله ولا شرب استدام النخ مثلها **القت** **مرحوم** كاهد بالروم طاعتها
 فلود عوت بلا ضرب لاجاب دم **مرحوم** يساق القل فيهم كل جادته
 فما يصيهم موت ولا صدم **مرحوم** نفت رقاد على عن محاسره
 نفس تفتت نفسا غيرها الخ **مرحوم** القائم الملك الهادي الذي
 شهدت قيامه وهذا العرف والحق **مرحوم** القائم اسى بالامور يدبرها ونفيتها
 على وجهها لله ادى الحديث الله حضرت العرف والحق قيامه بالامور والحدوب وهذا الدب
 ابن الجفر **مرحوم** فوارسها بسيفه ولم كوفان الجرم **مرحوم** نقدره
 ابن الذي عقد فوارس الجداى القائم على العرف وهو التراب بعن حرب الى ابيها للقدامه
 ولا تبه طرئوسه وكوفان اسم الكوفه **مرحوم** لا تطلب كراما بعدوايت
 لكرامه باسمه يد **مرحوم** لا ختموا ولا تبال بشعر بعد شاعره
 قد افسد القول حتى اجد القيم **مرحوم** **والانصاف** **مرحوم** ان ارادهم
 فارقتهم فاذا ما كان عندكم **مرحوم** قبل الفراق ادى بعد الوارث
 بقدر لا كان نود بنى منكم قبل فراقكم صار ندا بعد فراقكم لان ذلك بعثنى على مفارقتكم

اذ لا ذكرت ما بينى وبينكم **مرحوم** اعان قلبى على الشوق الذى احب
 امره الحقا اعان قلبى على الشوق فلا يغلبه شوق اليكم اى لا استبان العلم اذا ذكرت ما كان بيننا
 قبل الفراق هذا الذى ذكرناه الشير قول ابن جنى وعلمه الكثر الناس وقول العروضى هذا
 غلط او لا يدونه بقول اعان قلبى على الشوق الذى احب **مرحوم** من يلهيه لم يتداركه
 شوق اليها ومعنى الشوق الدوام ما كنت احسبه عندكم اذى كان خسانا الى حيث ما الفاه
 من غيركم كما قال اخذ عنتيت فلما هجرته وجدت اقداما كيت على سلم ثم قال **مرحوم** الى سلم
 ما بينى وبينكم من صفا المودة اعاننى ذلك على مقاومته الشوق اذ علمت انكم على العهد
 والوفاء بالمودة وقول ابن جنى اظهر من قول العروضى **مرحوم** **قال** **مرحوم** **ابن جنى**
وتوفيت بها فان قيت يا اخت خيرا يا بنت خيرا **مرحوم** كناية
 بها عن اشرف النسب **مرحوم** اراد بها احسن النسب الاول وما انت الى ابيها وكنتى عن
 ذكره ونصب كناية على المصداق كانه قاتل كيت كناية **مرحوم** اجل قدرك لى تسمى مؤتمه
 ومضى يصفى وقد سماك للعيب مؤتمه مرثيه من الناس وهو مدح الميت
 وتسمى معنى تسمى اى انت اجز من لى تعرف باسك بل وصفك بغير فكر ما فيك من الحسن
 والمحامد التى ليست غيرك كما قال ابو نواس فمى اذا سميت فقد وصفت فيجب الاسم
 معسن معا **مرحوم** **الطرب** **مرحوم** الحزن منقطع **مرحوم** **ودمع** **مرحوم** **قضية**
الطرب **مرحوم** من استخفه الحزن غلبه على لسانه ودمعه والى له ملكه عليها اذا ملكها
 غلبه الطرب وصار له قبضته والمعنى الحزن يسبق لسانه ودمعه فلا يملكها ويريد
 بالطرب هاهنا ما نقله من الحزن **مرحوم** **عذرت** **مرحوم** **يا موقت** **مرحوم** **اقيت** **مرحوم** **عذر**
مرحوم **اصبت** **مرحوم** **كم اسكت** **مرحوم** **الحب** **مرحوم** **فاكر** **مرحوم** **ابن جنى** **مرحوم** **بقول** **مرحوم** **عذرت** **مرحوم** **بما** **مرحوم** **يا موقت**
مرحوم **لا تبت** **مرحوم** **تقتل** **مرحوم** **بما** **مرحوم** **الى** **مرحوم** **افنا** **مرحوم** **عدد** **مرحوم** **اذا** **مرحوم** **اسكت** **مرحوم** **لجهم** **مرحوم** **اركانت** **مرحوم** **فاصله** **مرحوم** **تجوزك**

ابن الميت او منهجه

للجيش وتبديد اعداء فال الغرضي فلما توصف المدة بمدى الصفة وعندك ان اراد ان
 يحوثها لشدة كثرة واسكن لجبههم ترة دهم في خدمتها ويجوز ان يريد انهم سفتوا مع برها
 وصلتها وكانهم ما اتوا انتهى كلامه وشرح هذا النقول وجبه عذر الموت انه اهل الهلاك
 شخص واضر فيه الهلاك عالم كات تحسن اليهم فملكوا هذا الكمال هذا معنى قوله كم اشدت
 من علة كما قال فما كان قيس هلكه هلك واحد است وكقول ابن المقفع وانت تفرق
 وجدك ليس يذوق موتك الصغير والكبير ونقلني فقتل في حكمه ما تموت موته بشدة كثيرة
 وموتى اخذ وهو ان يقول عذرت سيف الدول ما صرت اخذت اخته وكنت تقني به العدة
 العدد الكثرة فملك به الجيش الذي لم يحب وهو اختار الاصول اذا كان هو عوكر
 على اقلنا ولا اهل كان من حفره لا في بيده اخته **وكم صحت اخاه**
منار له وكم ساءت فلم يخل ولم تحب ارسل الله عليكم من اهلكم ارض
 واجابك الخذلك ومكك بسيفه عزادت وهذا القول شديد المنايا البت طوى
 الخزية حتى جاني خبر فذعت فيه بالي الى الكذب يريد جند
 نعمها وانهم رجالهم يكون كذا وتعد هذا الدجا حتى اذا لم يدع الى صدق
 اما لا شرف بالدم حتى كاد يشرف في ارض حتى اذا صحت الخبر ولم يبق
 امره كونه كذا شرف بالدم لخلته البكا اياي حتى كاد الدمح لشرق في ارض كرات
 الدموع حتى صرت الاضافه اليها لقلتي كالشي الذي شرف به والشرق بالدمح لم
 قطع الانتحاب نفسه فجعله في مثل حال الشرق بالشي والمعن كاد الدمح احاطته
 الى ان يكون كانه شرق في احرف به الافواه السنها والبدر في الطرق
 والاقام في الكتب ارسل في الخبر لم يقدرا لا السنت الافواه لم ينطق به
 ولا البريد في الطريق لم يحمله والاقام في كتب لم يكتبه ولم يلحق الناء به باليها واكتفى

واكتفى باليسر ضروقه وقد جاء عن العرب ما منوا ستم هذا كقول الشعاع واشرب الماء
 ما لي نحوه عطش الا يغيثه سيرا وادعيا وهذا كقصة من ذرا لا يؤجره اليك سكرتها وبرور جرت
 بكر تحاطب الجند وكلف الغيب **كان فحله لم عملا** مواكبها ديار بكر ولم تخلص
 ولم تمسك كني فعله عن اسمها قوله بذكر مسيا عينا امام جبهتها بقول كانها لم يفعل شيئا
 ما ذكره لانه كذا انطوى عدتها ولم تدر حيوه بخلولين ولم تفت داعيا
 بالويل والرب **لعل انما كانت** حيوتهما تدح حيوه الملهوف والمظلوم لا غائنه
 ولا اجاره واليدل وتغيث الداعي بالويل والجرب **ارى الحراق طويل الليل من**
نجيت وكيف لي في الفتيان جلب نقول طال ليلى اهل العراق من
 التي تعينها جذا عليها وكيف ليلا حينها سيف الدولة **طرب يظن قوا دي**
عير ملتفت ولتدفع جفوني عين منسكب اراد يظن بالاستقام فهاهم جند
 وهو يريده واتاه الخطاب وايضا اخبار عن سيف الدولة بلي وجره من كانت
مراعية لخدمه المحمد والقصاص والادب ارى بلي فوا دي ملتفت
 ودعي منسكب ثم اقسم على هذا خدمته من كانت تدعي خدمته ما ذكره **ومر مضت**
عير موروث حلا يقرها ولت مضت يد لها موروثه الشيب يعني وماتت
 ولم تورث خذ انهما **مضت يد لها موروثه الشيب** يعني وماتت
 ما لها موروثا وممتهما في العلل **المكسب ما شيب** ومع انراهما في اللهو
 واللعب هذا قول حمزة بن سيف منكم فيها جسام الامور ومع ذلك لا يلبسوا
 يعلم جين حيا حيت مبسمها وليس يعلم الا الله بالشيب
 يقول انراهما اذا جينها راي حيت مبسمها ولم يطلع على ما ورا شفتها الا الله
 والشيب يد الدرق ومنه قول الراجل واي اي انت وفوك الشيب واسماء ذكره حسين

م الشيب

مبسم

قد كان قاسمك الشكيب فمرهما وعاش حترهما المفدى بالدهن

يعنى بالشكيب خفيه ماتت احداهما وهى الصغرى وقتت الكبرى فكانت كذا فدى بذهب
جوار الكبرى كالذرة والصغرى كالذهب وعاد طيب المذرك تاركه لثقال
نخلة ولايام الطيب يعنى بالمسكول الذرة والتارك الذهب والستار كانها

من قول الامراء وقاسمى منى من شاطرا فلما قضى شطره عاد شطره وظهر
ما كان اقصر وقتا كان بينهما كانت الوقت من الزود والقرب
يريد ان قسما كان موتهما الرزان كان اقصرها من الزود والبلد التى تصلى فيها المساء

جداك ذلك بالاجل مغفرا فخر كل اذى جزا حوال الغضب
انما استغفله من الاخذ لان الجزا والغضب فالغضب ممن هو الجحش اذا اصاب منه ما

لكه والجزا من فوقه قد جمعها الله تعالى وقوله ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا
فالغضب انما كان على قومه الذين عبدوا الحجر ولا اله الا الله ودراسف ان كان بسبب خذلان

الله ايام حتى عبدوا الحجر ولا اله الا الله فكانت تغضب على القدر المقدر
حتى لم يجد عداوه والغضب على المقدر ما استغفروا وانتم مجتنبون لشؤن القوسم

ما يهين ولا يستحق بالسلب ان كان الدهر سلبك فانت تجزع لانك استحقوا بالسلب
وهذا الكون اجزا على انك انما تقدر الدهر على غصبه وقوله ولا تستحقوا عداوة النفس

سكوت مع الاله يعقدها عن النساء جلت من ملوك الناس كلهم محل سمن القنا
من سائر القصب فلا تنكح اليك الى انك انما اذا ضربت كسر السبع
بالخشب السبع ما صلب من الخشب القرب نبت صغير يقول الاصابك اليبالى مشوق فانها
تغلب القوة فلا يجز عداوات قاهرة فانك يصبك الصعد
بالحرث الحذر ذكر الجدار وهو حذران ولز سرز محبوب فخره

الدهن

ين

وقد اتيتك في الحالين بالحب بقولك لست شريك الالبام بوجود ما تحبه فحقتك

لنقله اذا استردته وفدا ريتك الحبيب سريكم بما تم فحسبك بفقدها فكانت سببا للصدور
والعجيب وهذا عجب لم يكن شيئا واحدا سببا للمسرة والمساءة وورثا اجنس

الانسان غايتها وفاقا حاءتم بامر غير محسب قد حسب الانسان لغير
المحسب قد تناهت فباته شئ لم يكن حسابه والمعنى انه لا يؤمن فجات الداهية

وقا قضى احد من البائنة ولا انتهى ريت الى الرب
لم يقض احد حاجته من الدنيا الى ان حاجات الانسان انتقص وهو قوله ولا انتهى ريت الى الرب

ارب كما قال لا احد يموت مع المذبح حاجة وتبقى حاجة ما بقيت الدنيا الحاجه والارب
الغضب تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الا على شئ والخلف

في شئ يقول جري الخلف كل شئ حتى لم يبق الناس الا على الهلاك وهو منتهى القول
لن يموت فيها ثم قال والخلف الحقى الملاك وهو ما ذكره قوله فويل لكل صلف

المتر سامة وقبل تترك جسم المتر العوط يريد بالنفس الروح
والناس مختلفون ههنا رواح فالذهربة والذين يقولون بقدوم العالم يقولون الروح لغنى

كما يغنى الجسم والمؤمنون بالحق يقولون لا ارواح تسلم من الهلاك لا تغنى بغير الاجسام
ومر تفكر الدنيا وما كنهه اقامه الفكر بل العجز والشع
انما انقمة من العجز والتعب لانه يجب تارة طيب الدنيا وتارة نكد طلبها للعجز خوفا
على مما كنهه ولا يتفكر الانسان من تعب او عجز فالطالب متعوب والفاقد عذر الطلب
عاجز وانما عجزه للخوف على ما كنهه فلو يقف بسلامه المماح لم يقعد عن الطلب ولم يدرك
عجز العجز وقال ايضا ملاحه وسكر على هدية بعين الله
الساكننا جونا رسول انا لا نقوى قتل المتعول المتعول الذي

المبتول الذي قد احسن الحب ومنه تبت فواذكر في المنام خبره تشفى الصبيح ببارد سماء
والجوى الذي قد احسن الحب وهو داء الحوف منهم رسول الذي يرسل الى الحبيب بمشاركته
ايها 2 جيتا بقولنا كذا نا جرت لحيما انا العاسف وخلقك الفاسد بالحب
كثما علم فرحت اليها غارعتي وخان فيما يقدر بقول
كلما عاد الى الرسول غار على جيتا لانه راى جيتا فحلم ذلك العبد وخان فيما يودى
من الرساله التي تمها واليهما متى افسدت بيتا الاما نارت عينها وخانت
قلعتك العقول بقول عينها تسبحها احسنتا على امانه الرسول حتى
نكر برامانه 2 الرساله خالها وخانت العقول فلوها اسفارت العقول القلوب
لسببها وقوله فلوها صبح قبل الذكر كما بقول غلامه زود معنى خالها العقول
ايها لا تصد للقلوب وجوب حفظ لانه ان الرسول اذا نظر اليها عليه هو اياها
على برامانه ومحب عقله وهذا كقوله وما من لدا نطع بعد نطع اذا نزلت قلبه رجل العقل
تشتكي ما اشتكى من طرب السوف اليها والسوف حيث الجول بقول
الحبيب تشكو من السوف ما تشكو اليها ثم كذبتا 2 تلك الشكوى ففان السوف حيث الجول
بعتل السوف 2 كذا من الجول فتمت كذا حلاله لم تكن مستاقا
واذا خاص اليك قلب صبت فعليه لكر عين دليل
زود يام حسن وجهك ما دام فحسن الوجوه خال يقدر
وصلينا نصليك هذه الدنيا فان المقام فيها قليل
من رايها عينها شافه القطان فيها كما يسوق الجول
القطان المحقق بقوله نظر الى الدنيا بالعين التي تنسى لم ينظر الهمام بالبريق رفته
للماضين العاسف كنتم الرقة بالشوق لان السوف ترقب يرفق القلب والجول المذللون

وكانه اراد هذا الجول فحذف المضاف لئلا يربى امت بعد يام فحيد
القناه الذبول بقوله لم غيت لا سفار وجهي حتى صرت ادم بعد ياف الوج فليس
ذلك لعب 2 كانا الذبول ولز كن مدموما 2 غيت القناه فانه محمور فيها لانه يودن بصداتها
كما في الامام لانت مذبذبة فحت وانما تشند اسف الدرج حزن يلف **صحتي على الفراه**
فتاه عادة اللوز عندها التبريد بقوله القناه التبريد طلوعها سجد فتر
بكر كرم اوزان الالهة بوتر فترها الشمس تبدل اللوز وتقول للمباين الاستواء سكتك
الحال عنهما ولكن بك منهما في التحي تقبل بقول انت 2 كثر الشمس لا يصيبك
حتها وكذا بك منهما تقبل طام شفتك من السواد كما فملكها ورثك التحي حثما
انت لوحتني واسقت وزادت ايمها كما الحطبول بقول انت قبل
الشمس 2 انما غيت لوني واسقتني انت وراوت تاشد ايمها كما وهو انت ثم وصفها فقدر
الحطبول ومن ليامه الجسم **تجلى لى وقد سألنا خد اطوي طريقنا ام يطول**
هذه روايه ان جيتا يقول اطوي بطول الحقيقه ام بطول السوف الى المقصود بقول كنا اعلم بمقدار
الطريق وكنا سألنا والصحيح روايه خيط اقصي طريقنا ام يطول يقول علمنا فطر الطريق
من طول وكنا سألنا تجللا بك الطريق اليه فان الانسان اذا اجت شيئا اكثر السؤال عنه
ولز كان بعد فم كما في سرى الى حازم اسأل صا جيتا ولقد راى تصد بالاطمان حيث
صاروا كما قول اخذ خبثي عمر مجلس كنت زينه بحضره قوم والملا شهود فقلت له
كثرة الحديث الذي مضى وذكره من كثر الحديث اريد انا شدة لا اتحاد حدثه كما في بطي الفهم
حب جيد وقد اكد هذا المعنى فابعد فقول **وكثير من السؤال اشتياق**
وكثير من رده تعليل بقول كثير من السؤال كثر سببه للاشتياق وكثير من رده
للسؤال كثره نظيبا للسائل يريد له الذي جلت على السؤال عن الطريق ولا اشتياق ولكن

اتعدوا الخواص السوال **لا اقمنا على مكان ولا نطاب ولا يمكن المكان الرجل**
لا اقمنا معناه لم نقم كقولنا نبح فلا صدق ولا صلى قال انفرجه معناه والله لا اقمنا قال ويجوز
لم يكون على الدعا كما نقول انقصه اليه فاك نقول لم نقم في الطريق اليه مكان ولا نطاب
ذكر المكان ثم قال **لا يمكن المكان** لم يدر يجزئ لو امكنه / ارتجر معنا شوقا اليه **كلما رجت**
بنا الروض قلنا حلت قصدا واثت السيل كلما طاب لنا مكان كان
يترجى ما لطيب المقام به قلنا لا يمكن المكان اقم عندك لا رقصا باحث واثت الحمد
فلا اقم عندك ان طاب المقام ثم فسره فها بعد فقال **فكمر عي جيارنا والمطابا**
والها وحيفنا والذميل **والسمير بالامر مختبر**
والامير الذي بمال الممول **الذي نلت عنه شرقا وعرضا**
وتداه مقابلي ما يزول زلت عنه فارقته ان سافرت عنه في جانب الشرق
والمغرب ولم تفارقني عطائه فهو مقابلي حيث ما كنت وانما قال هذا لان سيف الدوله
انفذ اليه هديه بعد خروجه من مصر ووروده العراق ومعنى **ايما سلكت كافي**
كل وجه له يفي كفي يريد لدوم عطائه آياه وانما التوجه وجهه الا في جوده
وفوره كل وجه اي كل طريق اتوجه اليه لم اجد له كفي يوفي وهذا محمول على القلب اراد
لي كفي بوجه نداه يرضيه ويأسى به والقلب سائق في الكلام وهو كثير في الشعر بقول كل وجه
توجهته لي كفي بوجه نداه ويصح المعنى من غير هذا اللفظ على القلب وذلك لانه من اجلك فقد
واجهته ومن استقبلك فقد استقبله والافعال المتشرك فيه يستعمل المعنى اسنادها الى
الفاعل والى المحذور كما نقول لفي ريد ولقيت ريدا واصابني حال واصبث فلا واذا
كان للذكر كفي بوجه كفي بالندى **واد العجل في النذل في اسحقا ففداه**
الجذول والمجدول نقول اذا عدل جواد على الجود فسمي ذكروا عا

هذا الممدوح السمي والعاذلون وهذا الشارع الى انه لا يسمع العذل ويحب ان يسمع قارى
في رجه اراد فداه **كل جواد** **مترعد** **جود** سمعه اوردته لا ترفقه جود **وموال**
حبيهم من يد به نبح غيرهم بما مقتول نقول وفداه موال خدمهم من انعامه
عليهم وعينهم مقتول بذلك لانهم حسد اليه وانهم يسلبها من لا يحسدوا ويقتلهم ويعطي والنباه
ثم ذكر ذلك النبح فقال **فوش ساق ووش طويل ودلا من رغب وسيف**
صقل **الذراع الاربع البواقه والنخف اللينه** **كلما صبحه بارعدو**
قال تلك الغيوت هذي السيل **كلما اتت مواله صباحا للغار دارعدو**
تلك التي راسها قبله **كيات بالاضافه** اي بقولها غيوتا عند الاضافه الى السيل يريد كثر مواله
وقال ان جني هذا مثل وعثر بالغيوت سيف الدوله وبالسيل مواله وذلك لان السيل
الحيث يكون وكذلك مواله به قدروا وعثروا **دميته تطير الذرد الحكم**
عنه كما يطير النسل **دميته فاجا** **ثم يرد فاجان الموالى العذو وصي نسل**
دروع العذو حتى تطيرها عنهم **كما يطير النسل** اذا سقط من الطير تقبض الخيل
خيل قصص الوجيت **ويستأيسر الخيل** **لرجيل** **نقل خيله تصيد**
لحوله **كما تصيد الوحش والقطير** **جيشه يأسر الحشيش الكثير** **والرجيل القطعة**
من الخيل والحشيش الكثير **الانهم** **جيش كناية** **القلب والجناحان** **والمقدمة**
والساقه **واد الحيت اعرضت** **رغم الممول** **لحيته انه تمبول**
نقول اذا قامت الحرب وظهرت لم تملك برغم الممول لحيته الممدوح انه تمبول حقيقة
له والمعنونه لا تمبول شي بدها وكانت المول بقول له لا تمولك اما تدرى ذلك لم تمبول
بكماله **واذا صبح فالذقان صبح** **واذا اعتل الرمان عليل**
نزل سوادان **فصحت** **صحة الرمان** **وكذلك عثته** **وهذا كما يدرى عن معونه** **انه قل** **نحت**

الزمان فمن رفجناه ارتفع وفر وصعناه انفع وروى انه سمع رجلا يذم الزمان فقال لو يعلم
ما نقول لضربت عنقه لانه انما هو السلطان واذا غاب وجهه عن مكان فيه
من شاه وجه جميل انشا الخبز وهو ما يشي ان يفسد من حديث نقول بكل مكان
يسمع له حتى جميل ليس الاك يا علي مام سيفه دون عرضه مسلول
نقول ليس احدم الملوك ثقي عرضه سيفه عيك امرات الشجاء وويلهم كيف لا تاف
العراق ومصر وسراياك دونها والخيول نقول انت وحيك وجبال الروم تدعونهم
عزديار المسلمين لو تحذفت عن طريق بلاد عادى رط السدر خيلهم
والخيول نقول لومنت عز طرد الروم لساروا فاد غلواء ديار العرب حتى يظروا
خيولهم بالسدر والخيول التي بالعراق والمحي لولا ذلك هم هذه الممالك ملكتها لاعداء
يريد بهذا الغضب من العراق ومصر الملوك والرفع شأن سيف الروم وجعل الفعل للسدر
والخيول توشع لانها هي المسكة اذ ان بطنت اليها فكا تمار بطنتها ودرى من اعزة
الدفع عني فيها اتم الحقيقت الذليل يعني وعلم من اعزته دفكر عنها
ع مصر والعراق يعني كافورا واليقية انه حقيقت دليل عليه العدو اياه انت
طول الحيرة للروم غافرتي الوعد ليركون القفول
وسوى الروم خلف ظهر كل روم فجللى امر جانيك تحت كل
نقول سدر الروم كدورا ظهر كل اعدائهم كالدوم المعاداة لعن ال يقوية
فقد التاب كتمهم عن مساعيك وقامت بها القنا والنصير
نقول لم يبلغ احدم الملوك سنا عيك التي قامت بمباريائك وسيفك فالذي
عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار السموم يدبره تجر من الملوك يشغلهم
بالتمد وشرب المدام فهو مشغول بالمرح لست ارضى بان تكفر جلال

وزما في بان اركل كحيل اسر الارض بان يصل الى عطاوك وانا على السجد منك اركل
نقص السجد عنك قرب الخطايا مرتجي مخضت وجسمي صرقل
خول مرتجي مخضب وجسمي هزير مثل نقول انا قد عطا لك حتى وبعدك عنك كنت
بدرتج مكان مخضب وهو مع ذلك ممدول امر لست اتمت ابعطايك مع البعدم لقاك
ان تبقات غير دنياي دارا وانا في يد فانت المثل
من عبيدك لم عشت لي الفكا فوردي من يدك ريف وويلدك
سواد العراق والسدر مض مصر ما ابالي اذا انقش المنايا من تحت
خولها والخيول المنول مع خيل وهو الفساد والخيول الدواهي حتى جيل نقول
اذا اخطا منك المنايا فلا ابالي من اصابته **وكتب اليه سيف الدولة يستدعيه فقال**
فما كنت الكتاب ابد الكنت فسمعا لمر امير العرب وطوعا
له واثمها جابه ونز قصر الفطر عتا وحت نقلا طاع له واطاع اذا
انقاد امر اطيعك وانتمج بكتاك لم كان فجللى طاعتك ابلع ما يجبت على وما حاقني
غير خوف الوشاة وطرق الوشاة طرق الكذب **نقول طاع له**
والطاع اذا انقاد امر اطيعك وانتمج بكتاك لم كان فجللى نقول لم تمنعني عن التجوف
بكر لا خوف الوشاة والوشاة طريقها الكذب اي اذ اوشى براسان كذب فحقت كذبه
وتكثير قوم وتقليبهم وتقديرهم بيننا والحب مفعول التكثير والسعيل
محدوف على تقدير وكثير قدام معنى الوشاة معاينا وتقليبهم مينا قينا كذا منهم وعدوهم
بشنا بالماي والفساد والتفديض من العدو وقد كان يصرفهم سمح
ويصرف قلبهم والجسب اركان يصغي اليه باذنه واليصد هم بقلبه بكم
قلنا انهم خرج حتى اركان سمح منهم الا لمر قلبه كان على كل جاري

وما قلت للبذرات الحيين ولا قلت للشجر انب الذهب ضربه
مثلا اى لم انقصك منى لم كما يستحق المدح كما ينقص البذر بان تشبه بالحيين والشمس
بان تشبه بالذهب اى لم اهلك فتتكبري وهو قوله فيخلق منه البعد الاناة
ويغضب منه البطى الغضب البعد الاناة الذى استحق عزم قوت والامانة
الرفق والتثبت وما لا تقي بل الجحيم ولا اعتضت من ريت تحارب
لا تقي امسكنى وجيبنى اى لم اقم ببلد بعدكم ولا اخذت عوضا من ايج على
ومن ركت الثور بعد الحواد انكراطلا فم والغيب ضربه
هذا مثالا له رولت لى بعد من الملوك كقول حدث بن زهير ولا كفرت لى
رحالته على الحمار وخلقى ضربة الفرس وما قست كل ملوك البلاد
فدع ذكر بعض من جلب ولو كنت سميتهم باسمه
لكان الحديد وكان الخشب اى لو سميتهم سيوف فم الغيب وكان هو
سيفهم الحديد والمعنى مدحهم كان في مجاز او حقيقة مدحى كاتبة
الى الذى يشبه اسم السخا اى السخا عن اسمع للادب هذا
استفهام انكار اى يشبه احد من الملوك شئ ما ذكره مبارك الا انهم اعترى القلب
كديم الجودتى شريف النسب اى اسمه على وهو اسم مبارك يتبدل به مكان
على من الى طالب ضربه عنه وانه مشتق من العلو والعلو مبارك وهو مشهور القلب انه
سيف الدولة والجدر شى النفس اخوا الحرب كخدم ما سباقناه وكلح
ما سلب اى اذا اعطى احدا خادما ما اعطاه ما سباه بنفسه لاما اشتراه
انه صاحب الحرب فماليكه من سباياه واذا خلع على انسان ثوبا كان مما سلبه من
اعدائه اذا جاز ما فقد جازوه فم ايتى بلا يهب اذا جى

208
ما قد جمع من لا يستدخم مال بما يدخره اى انما يستدخم ما سابه كما قال البخندى لا يتسلط كما ايج
البخندى والاحتم من ماله الا الذى يمت والى لا تبح تذكره صلوة الاله وسقى السجى
اى اذا ذكرته دعوت لا مذكر فقلت صلى الله عليه وسقاه الله واثنى عليه بالامانة
واقرب منه نأى او قرب اى اقرب منه الموالاة والمجبة ولن فارقتنى امطار
فاكثر عذرا منها ما نصب اى انقطع عنى برة فان الذى عندى من النعم من عطايه كالعذر
اذا امتلأت كما المطر نفى ماؤها بعد انقطاع الامطار اى اسيف ريت لا خلقه
ويا ذا المكارم لا ذا الشطب اى تقول انت سيف الله لا سيف الناس وانت صاحب
المكارم لا سيف فيه طرايق سيوف الحديد لى ست سيفا كشايد السيوف وابعد
دى صفة ممة واعرف دى رتبة بالرب اى اراد البعد دوى الميم فادفع الواحد
موقع الجاه كما بقول هذا اقل فارس مقبل والمعنى انه بعد الناس ممة واعفهم عدايت
الرجال لانه اعلم بهم فهو يعطى كل واحد ما يستحقه الرتبة والطعن من مسي خطية
واضرب من الحسام ضرب اى اللفظ نادا الاله الثور مبيت والامام
نحت القصب اى بهذا اللفظ دعوه فقالوا يا اطعم من طفرة قنائة خطية ويا اضرب
الضاربين السيوف فاحسبتهم ورفسهم تحت سيف الروم اى قد علموهم
وقد يفسوا من ليل الحياة فحين لغور وقلب تحت عمارت العيب
اذا انخسف للجنز والهدال والوجيب خفقان القلب وجب القلب كجب
وغد الامستف فقل العداة لى عاليا يدير وصيب اى انا انا ام الامستف
ان اعدا ارجعوا بانك عدل ونقا وطيب يصب وصييا عمود وصيب اى ارجعوا
وقد علمت خيلة الله او اعلم وهو عليل ركب ما ما

اتامهم باوسع ارضهم طول السبيل قصار الحسب اتامهم المستحق
غير موضعها من الارض اوسع ارضهم والسبيل شعرا الناصية وشع الذنب والحسب
عظم الذنب والمستحق الخليل يطول شع الذنب ويقصر عظمه تخيب الشواهد
في جيشه وتبدوا صفارا اذ لم تغت اركنته به بعج الجبال فغيب جيشه
ولم تظهر منها شئ ظهر ليسير منها ولا تخفى الدرع في حقه اذ لم تخط القبا
او تثب بعن كثره رماح جيشه وتضابقا بينهما ولم الهوا غف عنهما فلا تجد الدرع
منفذا الا ان تتخطى او تثب فغرق قدمهم بالجيوش واحف اصواتهم بالبحر
اي اتامهم من الجيوش بما هم سداد مع فكانما عذقت فيه واخفى اصواتهم بصوت جيوشه
فاخبت به طالبا قلوبهم واخبرهم بياركا ما طلب بريدانه حيث طالبا
وهاربا ويروى فاخبت به طالبا واخبر به ثاركا وهذا احسن ما ايت فقال لهم
بالبقا وحيث فقال لهم بالهرب لما كنت بعدد اعشار الثغور اتامهم للقتل
فلما خبت جعل الهرب موضع افتار وكان قتاله الهرب وكانوا له الخربت الى
وكنتم له العذر لما ذهب اركنته فخران قصديهم ثم عذرا بان هب هاربا
مكرانه لا تقوم لك سبقت اليهم من ايام ومنفعة الفتق قبل الفتق
اي اركنتهم قبل ان يقتلهم فاعثتهم قبل ان يعطوا وانما ينفع الفتق اذ كان قبل الهلاك
وبعد لا منفعة للفتق كما قال النطاشي وما نفع من قد مات بالامس طاويا اذ ماتا
الناس طال انهما بها وفي المختار واعلم بان الغيب ليس بنافع للناس ما لم يات اياته
فخذوا الخالقهم سجدا ولولم تغت سجدا للصلب سجدا لله
شكرا جين انهم ولولم تاتهم سجدا للصلب خوفا منهم ولولم تدب عنهم ردي بالدي
وكشفت من شرب بالدم

كم قد منحت عنهم ردي بالدي الهلاك باهل الكفر يعني هلاككم وكم قد كشفت الكذب عنهم بالكذب
التي اذنتها بايديهم وقد عكموا انه لن يجد بعدد مع الملك المختص
رغم الروم لم الامستوا عود ومع الملك اعظم والمختص المستوح الذي يختص بالاج
براسه ومجنى يقدم مع الملك محي مع انه لم يكن قبل ذلك فصددهم والعود قد اذنبه براسه
ويستخلص من الذي يجدان وعند ما انه قد صلب لعن المستحق
والملك يستخلص من المسح ويسئل انه النصر على المسلمين ثم قال وعندها انه قد صلب لان
النصارى يقولون ان اليهود صلبت المسيح وقتلته ويدفع ما ناله عنها فيا للزجار
لهذا الجح ويدفع المسيح عن الامستوا الملكة قال المسيح من الهلاك ثم تعجب من هذا
اى كيف يدفع عنها ولم يقدر على الدفع عن نفسه برحمته انه قتل وصلب والامم والرجال
لا هم لا استخائهم وصي منصوره والامم لهذا لم تنجى وصي مكسوف الشد بسببه ليسر
دورج تكفى الوشاء فازعجوني فيا للناس اللواتي المطاع ارى المسلمين مع المشركين
اما الحزوا اما ذهب اى قد هاد نومهم وتذكروا قتالهم اقا عجزا اور هبة وانت
مع الله جانب قليل الرقاد كثير اللجب مع الله اى مع امر الله بالجهاد
والقتال اى ان الذي تطوع به جهاد الروم وجانب غير كفر المهاد دينه والموا عيب
كانك وحذرك وحذرك ودار البرية بايت وايت اى كانك الموقد للنجاة
وحذرك وعندك يد يوز دين النصارى من قولهم في الله والمسيح اب وايت كما اخذ الله عنهم
في قوله عذروا وقالت النصارى المسيح اب الله فليت شوقك حاسدا
اذا ما ظهر عليه كيت كاي كايه اذا حذرت وظهر فيه انكسار بقدر لبت
الحاسد الذي حذر في ظفرك بالروم قتل سبوك وليت شكاك في جسمه
وليت شكك في عظم وجت يريد بالشكاه المذنب الذي يشكوه وعائنه في

في احدهما نقول لئلا يترك بغيره من اضعفك بغيره ومن احبلك بحبه لا نال منك نصيب من الخذلان
بالجيت وهو قولهم ولو كنت تحبني لم يترك منك اضعفك حظا ما قوى سبب
قال ابن جرير لو اننا هبنا جذرا يربا على حبي اياك لكان ضعيفا بلا ضافة الى قوة سبب
في حبيتك قال ابو الفضل العروضي وهذا القول مجازي لبعض نظرية الوجود وانه فكيف
ينسب المثلث سيف الدولة الى انه لو اجتمعوا فكيف في جذبه لم يبلغ كنهه وهذا اعتبار
بقولهم جذبتني بحبيته وهو اقوى سبب لان حبيته كالكدر من حيث غيرك لئلا يترك منك القدر
شكوا اعراضه عنه وانما لا يصيب منه حظا مع قوة سببه تحت السيفيات
هذا اخرا قاله الامير سيف الدولة ثم خرج معجزة معاظنا
الى مصدوقه في سورة كافر الاحشيد من قول الكافور
كفى بك ذكرا لئن لم يزل الموت شاقيا وحسب المنايا لئن كنت امانيا
كفى بك محنا كفاك واما زاهد في المعقول معاظنا كما تزداد في الفاعل كوكفي بابه وذلك ان
هذا قول كفى بحسبي كقول كفاك ذكرا رؤيتك الموت شاقيا لئن ذكرا شفاؤه الموت
اقصى الاحوال والمنية اذا صارت امنية فهو غاية البلية وقافية الخطوب
تمت بها لما تمت لئن لم يزل صديقا فاجيا او عذوا فاجيا نقول بنية
المنية لما طلعت صدقا معاظنا فيا فاجيا او عذوا مسايرا للعداوة وعند عدم الصدق
الصادق والعدو الموافق بتمت المنة وهذا تفسير الآية المذكورة في السورة
اذا كنت لئلا ترضى لئن لم يزل صديقا فاجيا او عذوا فاجيا
الصحيح لم يرضى لئن لم يزل صديقا فاجيا او عذوا فاجيا
الى السيف لئلا يزل ولا تستطيت الرياح لغارة ولا تستجيد
العقار المذاكيا لئن لم يزل الرياح الطويل ولا تحزن الخيل الجياد اللدائم التي قد

تمت رسالتهما فما ينفخ الاسد الحيا من الطوي ولا تنق حتى تكون ضاريا
هذا جيت على الوقاح والتخلع وضرب المثل بالاسد فانه لو لم يزل الحيا ولم يصدني
جائعا غير مريب وانما يهاب وتنق لكونه ضاريا حيترا حيا على الصيد حيتك
قلبي قبل حيتك فاني وقد كان عذرا فكن حيا فيا حيت نعمة
في احببت شاذ ولا يستعجل منه الا المحبوب بقول القليل احببتك قبل ان احببت انت هذا
الذي بعد عتيا بعد ض سيف الدولة وقد كان عذرا فلا تعذري انت ان لا تكن مشتاقا
اليه ولا محبته ان فاك لئن احببت الفدا في تقبي واعلم لئن اليك لشكك حيد
فلست فواد لئن رايتك شاكيا بقول القليل اعلم انك تشكو او انك لا تشكو اباه ثم
هذه فقال لئن شكوت فراقك تبعدت منك فان دموع العين عذرت لئلا
اذا كنت انت الفادرين جواريا عذرا جمع عذور بقول الدموع اذا حزن على
فراق الفادرين كانت عذرا لصاحبه لانه ليس من خوف الفادرين بكى على فراقه فاذا
حزن الدموع في اثره وقا لكان ذلك الوقاح عذرا لصاحب الدموع اذا الحود
لم يزرزق خلاصا من الاذى فلا الهك مكسونا ولا الما باقيا بقول اذا
لم يخلص الحود من المناب لم يبق المال ولم يحصل الخلاص من المنة لذهب الحود ولا رضى سطر حيد
الحود فامان ما يعطى غير محود ولا ما جرد وشبهه لا يلبس فنصب الحيد وللنفس
اخلاق تدل على الفتي اكان سحا ما اني ام يسا حيا بقول
اخلاق الانسان تدل على معرف لئلا جوده طبع ام تكلف اقل استيا قاتما
القلب من كما رايتك تصفي الود من ليس جارا بقول لئلا لا شئت
اليه فانك تحب من ليس بجار لك كما قال الحيد لقد جئت صفا الود صافية
عن حق واقد صفت من كل جار لي خلقت الود فالورجيت الى الصني لفارقت

هذا البيت رائحة صبح الالف وذا كبر كل احد يتمنى مفارقة الشيب وهو نقول ان قارقت شيب
 الى الصبي ليكن عليه لاني اياه اذ خلت الالف ولكن بالفسطاط كجرا لزرته
 حياتي ومضي والهوى والقوافيا ذكره الست دور انه الالف لما مضى من جاري
 ولم كانت مكره وهم ثم استثنى فقال كنى على هذه العالمة من الالف قصدت مضى وحدثت
 هوى والنصح والشعر على زياره جوار هناك كالبحر وجرده لمدنا بين
 اذ انما القفا فتن خفا فابن الحوايا اذ جلا جرد امدة فالترجاج بين
 اذ انما ضانت تتبع حوايا الدماح سيرها كما قالت الخنساء ولما لم رابت القير قلا
 تبارك بالحدود شبا العوالي تماشي بابل كتما واقف الصفا نقش
 صلا البزاة حوافيا نقول هذه الجرد تمشي بايد اذا وطيت الحجار اثرت فيها
 تاتر نقش صلف البزاة وجعلها حوافي مبالغ في وصف حوافها بالنسك والصلاب
 يعني انها بلا بخل تود في الصخور كحوافها وتظن من سود صوادق
 الدجى يرين جيدات الشخوص كما ميا يدرك بالشود اعينها وصوادق
 ثعبان الشخ حقيقه في تدرك الاشخاص البعيدة عنها كما في صديق نظرها وظلمة
 الليل والخيل توصف بحدة البصر وكذلك قالوا ابصر من فوسد مما اعلى وتنصت
 للحنين الخفي سوامها خلل منا حاة الضمير تناديا ويصدق حسن
 سمعها حتى تسمع الصوت الخفي فتتصب اذا نمت كعادتها اذا احسنت لشيء حتى
 لم ما يباحي لا انسان به ضحية يكون عنده كالمناداة لحدة حسنة انما تجاذب
 فرسان الصباح اعنة كانت على الاعناق منها افاعيا فرسان الصباح
 فرسان الغار وذلك في الغار تقي وقت الصبح اغفل فاكهم الناس فصار الصباح
 اسما للغار نقول هذه الخيل تجاذب فرسانها اعنتها لما فيها من القوة والنشاط ثم

وتنصب

شيبه اعنتها طولها وامتدادها الحيات وهو منقول من قول ذي الرمة رحيه اسفار كان فاعيا
 شجاع الذي ليس له طوق بجزم ليسب الجسم في السحر ركبها
 له وليسب القلب في الجسم ما شيا نقول سترنا العزم قوي كان الجسم وهو مقيم
 في الجسم يستل الجسم لقوة العزم على السبر قوا صدكا فور توارك غير
 ومقصود البحر استقل السواقيا قوا صدم الجرد اي هذا بقصدته وتذكر
 عذرا لانه البحر وعينه كالساقية ومنه البحر الصغير وهذا من قول الخنساء ولم ازل رنق الصبر
 الى صوريدا فحاولت وردا البدر عند احتقاله فجات بنا انسان عين من فاعيا
 وحدثت سياها خلفها وما قيا جعد اسان عين الزمان كناية عن سواد لونه وانه
 هو المحزن والمقصود من الدهر وانيته ولزم من سواد فضول لا حاجة بهم فان البصر
 سواد العين وما جود جفون وما في معنى فيها نور علمها المحسنين الى الذي
 ندى عندهم احسانه والارادى تخطى على هذه الخيل المحسنين حتى سيف الدول
 وعيشته الى الذي يحسن اليهم وينج عليهم يعني الاسود وانه قد تم فتي ما سريا
 في ظهر جردونا الى عصا الالترجي الله قيا قوله الى اند حتى جاز
 صرفت الى الاستعمال والمعنى الامرجين الله في يدي لانه كان برحو القاءه منذ قدم حين
 كان ينفذ اصدات اياه ترفع عن عجز المكارم قدع ما يعجز الفولات
 الاعذار يا العجز جمع العوان وهو الذي يشا السنين نقول هو جرد قدع لم ينفذ المكلمات
 فعلا قد سئل اليم وانما باقى المكارم اينداعا واختراغا كما قال ايضا عشي الكرام على انا عجزهم
 وانت تملق باقى وما يتدع يبيد عداوت البعاه بلطفه فان لم يبد
 منهم اباد الامجاد يا اسل سحابة الاعدا برقة ونظف لهم فان لم تذهب اضعافهم
 وامتدادهم انما صم واهلكهم انا المسكر الوجه الذكيت ما قيا اليه
 دوا الوقت الذكيت احييا

نقول وجهك الذي اراد الوجه الذي كنت اشتاق اليه وهذا الوقت الذي انقضت الوقت الذي
كنت ارجو ادراكه يعني وقت لقاءه والتوقان النزاع يقال اتاقي اليه شرقا وتوقانا
لقيت المروزي والشناخيد دون وجبت فحسب انك الما صاديا
المروزي جمع المروزة وهي الفلاة الواسعة والشناخيد جمع الشخاب وهي
باحية الخيل المستقرة وفيها حجارة نابتة والصادي العطشان يدرك ما في من التعب والظفر
اليه وما قاسم حجة الهوى والهوى احد التي تيسر لك والمالة بمعنى صاديا وكله مبالغه
انا كل طيب لا ابا المسك وحده وكل شخاب لا احق الغواديا
يدل مجي واحد كل قاحز وقد جمع الرجز فكل المعانيات تقول
كل قاحز لما يغز عنقه واحده قد جمع الله كل جمع المناقب والمفاخر كما في قوله
كانما انت شجر جوي جمع المعالي اذا كسب الناس المحلى بالندى فانك
تعطي ندى كالمجاليا بعد الجواد اذا جاد ليحصل له الغنى بالمجد فانك تعطي
من تعطيته وتشره تعطيك ان لا اخذ منك كسب الاخذ شرفا وعمودا نزلت بقوله
تعطي المعالي انه يمت الوايات والامور التي يشرف بها الناس فالمعالي من عطاياه
كما قال المتنبي واذا اجتده المجتهد فانه يمت المعالي بنبل الموهوب وعند
كثير من ركب رجل فيرجح مكا للعاقلين واليا هذا البيت
بدل على وجه الثاني في البيت الذي قبله وقد ثبت الجبست الذي جاء عازيا
لسانك القدر الذي جاء عافيا تقول اذا غداك حيث اخذته فذهبت لسانك واحدا
انك يسالك وتحقق الدنيا احتقار محرب يدركها فيها وحاشا لفاينا
نقول انت كتحقق الدنيا احتقار محرب يدركها فيها وحاشا لفاينا
فلذلك تمهيدا ولا تدخها وقوله وحاشا لفاينا استقنا ما يعني ذكر هذا الاستقنا يحسن الكلام

24
واستقنا في مخاطبة الملوك وهو حسن الموقع وما كنت ممن ادرك الملوك بالمني
ولكن ما ياتي اشبه النواصيا تقول لم تذكر الملوك بالمني ولا نفاي وكنت يا بشي والحمد
والوقايح الشديده التي تشيخواصي لا عدا والمراو بالايام الوقايح ومنه قوله في وكرم
بايام الله قلرب التفسير يعني وقايح الله في الامم الخاليه وهذا من قول الرطاي في هذه
الفتا فحوس ساء بما لا جازي والحدود ومثله قول يزيد المهلبتي سيجتم فادركتم
لصالح سعيكم وادركتم عنكم بالمقادير وله ايضا اذا خدم السلطان قوما على الهوى
فانك قد متهم بالمناقب عداك تراها في البلاط مساعيا وانت قراها في السما
هراقيا قال ابن جني في يعتقد المعالي اصناف اعتاق الناس فحسب ذلك كلف طلبك
لها وشك عليها هذا الكلام والمعنى على ما قال له اعدا ان يكون في الوقايح مساعي في نواحي
دلت تراها من انسا لك مما تال الخلق ليست لها كذا الحاجه كما تاتى
غير صاف لم ترى الحق صافيا تقول لست بالخير والمسا في عجا جامظما
كما تاتى صفا الجود لم انصفوا من الغار الى انت ابدان غير غار الجود وكانك اذا رايت الجود
صافيا وابتغى صاف لك ان تصد بصفايه من الغبار وقدك اليها كرا احدا
سايح يوديك عفتيا نا ويثنيك راضيا تقول قدك الى الحرب كل فرس يودك
الحرب وانت عفتيان وبجرك عنمارا صفايا لان ما طلبت ومختط ماض
يطبق امنا ويعصى اذا استثنيت وصرفاها يربد بالمختط سيفا
مستثنى اذا امره بامر القطع اطاعه فخصي الضربه ولم يمتاه او استثنى شيئا من القطع عصاه
ولم توقف لسنه نفاذه في الضربه واسم الذي عشرين قرصاه واردا
ويرضاه ايراده الخيل ساقيا يعني رجا اسرده عشرين كعبا او ذراعا قرصاه
الاراد او رضاه ساقيا له ايراده خير لا عدا والست منقول من قول عبد الله بن ظم

كان غير مشيع السواد زينة امرأت في حال كونها عارية في ثوب من الثياب التي جعلت
 ولولا فضل الناس حينئذ ما كان **ما كنت في سترتي بكنها حيا** انا انا المحو
 في سرور من مدحتك طاهر اقلوا فضل الناس في طهرت فها كان وقت انا امدحك به
 حكيت لا تعلم ذلك وكثر الناس فيهم فضل فيهم كانوا يقولون الذي انا له فها امدحك
 فاصبحت مسرورا انا انا مشد ولز كان بالاشاد لحوك عاليا **اركت**
 تستد اشادى لحوك تظنه مديا ولز كان بقلو لحوك بالاشاد لحوك قد لا مزل في
 وتشد لحوك فان كنت لا حيا افدت فاني افدت بل في ظني مشفرك
 الملاك لحوك لزم فقد جند ولم تجسرك فاني استفدت الملامى برفق مشفرك هذا
 اذا جعلت افدت محنى استفدت وموز لزم يكون المعنى افدت نفس الملامى بل في ظني مشفرك
 يكون المعقول الاول مقذرا **ومثلك في فرياح حبيب** ليضحك ربات الجدا
 البوا كيا هذا لغير الملامى التي ذكرها **وبى الاسود دارا وكول الهما واطا**
ابالطيب بذكرها فقال انا التهنيت للافكاف اولت في قمر النور
 بدق بفعل من الدقة تقول رسم التما في انا بجرى بين الكفا وشك وينت من تقرب اليك
 من نور وانا منك لا ينفو **مضوء بالمسرات** سائر الاعضا تقول انا منك
 اى اشارك في احوالك استسرورك لا تحك التما في سائر عباد انسان واجزاية لا اشتراك
 في بدن واحد وهذا طريق المتشبه يدعى بنفسه المسامحة والشفاعة مع المرد حيث كثير
 الموضع وليس ذلك لشاع والادرك لم اختار ذكر منه مستقلا **لك الديار ولو**
 كان نحو ما احده هذا البناء **نقول** انا استفدت لك الديار ولن ينبت بالنجوم نذل لا اجد
 ولولا الذي يحترق الامواه فيها **فضة يفتا** يحترق خيرا الما
 انك على محلة لن تبنى مكان في الارض والسماء

وكذا الناس والبلاد وما بين بين الحبل والحصل
 وساتينك الجياد وما تجل من شهرته **سك** انا انا ساتينك
 الحبل والبراق فيها تزد هتك انا انما يخذ الكرم انا المسك بما ينبت في العدا
 ارفخه سينا المعالي لا ينبت في الارض والطين كما قال بنى البنا لنامجد او مكرم لا كالبنا
 في الخير والطين **وبيا يامه التي اسلمت عنه** وما داره سوى الميها
 ارفخه يامه التي مضت ولم يكن له فيها دار سوى الحرب والمحنة وبما اشركت
 صداره السيف له **في جراح يد اعك** ارفخه يامه سبيرة سيرة يادك
 اعدا به **ومسك يكتي به** لست بالمسك ولكنك في الشا وبغز مسك
 يكتي به وذلك كمن كسبه انا المسك وهو كفا به عرطيب الشا عليه وليس بالمسك المعروف انا كني
 بالمسك لما شئت عليه من الشا الذي طيب رواجهم فهو فخر نديك لا بما ينبت في الجوارح
 الدف **وما يظي قلوب النساء** انا انما يخذ ما ينبت في اهل الحضرة البلاد ولا بالمسك
 الذي يستمد قلوب النساء انا انما يخذ سينا العدا والمسك الذي هو طيب الشا ويقار
 طباه واطياه اذاد عاه واستماله ومنه قول كثير له فعلا يظي الكدر رجا ولم خليت
 في مجلس القوم شفت لحنى انا من حلة مددوع طيت الذخ **نقلت** اذ لزلتها
 الدار **احسن من السنا والسنا** يقول الدار نازله منك نازلتها
 فمن هو احسن منها رفو وضو انا كملت الدار بك وتريفت بقدرك حل في
 منبت الراحين منها **حيث المكرات والاه** يقض
 الشمس كما دارت الشمس **شمس ميرة سود** انا يرد انه في سواده
 مشرق فهو باشرافه سواده يقض الشمس في كوز لم يرد شهادته وانه الشهور الشمس
 ذكره او يرد لقاوه من القلوب فلا تارة تعود الى جند هذين الموضعين ويجوز ان يرد

نقول كم قدر ثمن زيارته لم يعلم بها احد كزاره الدين الغني على غفله من الداعي تقع فمابينها
 فيذهب ببعضها وانما يحاطب نفسه بهذا **ارزوم** وسواد البيل شفع في
وانثى وبيض الصبح يعرض في **ارزوم** جمع في هذا البيت من حيث مطلقا
 الزمار ولا ثناء وهو لا يصلح والستود والياض والبيل والشفاعة ولا اعزاد
 ومجن المطاف في الشعر الجمع من متضا من نقول **ارزوم** والبيل في شفع لانه يستر في
 عنهم وعند انصاف سمه في الصبح وكانه يخدمهم في حيث يخدم مكاني قد واقفوا
 الوجش في شكنى من احبا وخالفوها تقوى ونطبت **نقول** هذا
 لا اعرب كالحدث في انهم سكنوا مدرا تعجزا من البذو عجزت لهوا الحيا ما تقصصونها و
 ويظن بها ولا حيا للوجش والبقوى حفظ البيت **جلا** ثما ومن شئت الحوار
 لها وصحتها ومن شئت **الاصحاب** **نقول** من خير من الوجش غير انهم شئت
 المجاوزت لها واراد بالحوار الحاورن سماعهم باسم المصدرة واراد انهم يستعجبوا الوجش
 لانهم يصيدونها وبذكفونها وقال ابن جرير اراد في شئت اهل الحوار لها حذف المضاف واول
 الوجه **قواد** كل محب في بنوهم وما كل جندا مال محروب
 يحزن فيهم الجبال والشجاعة فليسوا مع يمين القلوب ورجالهم يهيمون بالاموال والمحبوب
 الذي اخذت حديثه امره ما اوجه الحضر المستحسنات به كما وجه البدويان
الرعاس **الرعيون** المداءة القارة التيمية بفضله ساء البذو على ساء الحضر
 نقول لاروجه المستحسنات بالمحاضيت كما وجه ساء البذو ثم ذكر للعلم في البيت الثاني
قد حزن الحضر محبوب نظره في البداوة حسن غير محلول
 الحضر الكفر الحضر والبداوة الكفر البذو واراد حزن اهل الحضر حذف
 المضاف بقول حزنهم مستكف محلول بالاحتفال وحسن البذويات طبع طبع عليهم

ثم ذكر لمن مثله من الطبيا والمعرف قال **ان المحيذ من الارام** **ناظر** **وعين ناظر**
الحسن والطيب المعين اسم لجامع المعز كالكتب والعبيد جعلت ساء الحضر
 كالمعزة ساء البذو كالمعز نقول ان تقع المعين من الطبيا **الحسن والطيب** ناظران
 وعين ناظران اي الطبيا احسن منها عيوننا **اقدى** طبيا **قلا** فاعرفنا بها
مضج الكلام **ولا صبح الجواب** اراد بالطبيا الفاء النساء الهديات
 وانمت فصيحان لا يمتضعت الكلام ولا يصفق جواجم كعادة الحضرات
ولا تزر من الحمام **مايلة** **اورا** كمت صقيلات **العراق**
 اراد حسنه من غير تصح ولا تطير بدخول الحمام وصقل العرقون ومن هو
كلم **ليست** **موقفة** **تركت** **لغير** **مشتى** **غير** **مخضوب**
 التمدية شبه النبيل نقول من جنى كرامة لا تموه حسنها شكف وتعد لم اخضب
 شيبى حتى انتم موقفة حسنه فلم اموه انما شيبى ومن هو الصدوق
قول **وعادته** **رغبت** **عشر** **الوجه** **مكذوب** **نقول** حتى الصدوق
 في كل شئ تركت الشعر المكذوب وجهي وهو الذي سود بالخصاب فبد شعر
 مكذوب فيه والضمير وعادته يعود الى الصدوق **ليت** **الحوادث** **ما عني** **الذي**
اخذت **منى** **كلى** **الذي** **اعطت** **وتجربى** **نقول** الحوادث اخذت من الشباب
 واعطتني العلم والتجربة فليست لها عت ما اخذت منى ما اعطته هذا من قول علي بن حبله
 واراد الليالي ما طورت من قدرتي زادته في عقلي واهما في قول ابن المعتز وما ينتقص من
 شباب الرجال يزدنماها والباينها **ما الحداثة** **من** **جلم** **ما** **نعم** **قد** **وجد**
الحلم **الشبان** **والشيب** **يردانه** **كان** **قد** **جلم** **الحوادث** **اياها** **حليها** **ولم** **الحداثة**
 لا تمنع من الجلم فقد كفر الشبان حليها كما قال الوهم حلتني رعتهم وارادني قبل هذا التجليم

كنت حينئذ نزع الملك لا تستلم فمكتملا قبل ان ياتي قتل
 هذا فاكند الذي قبله بريد انه شئت وانفتح مكتملا اس جلم الكمدون قبل ان يكتلم واحد بنا
 قبل ان يودب يعني انه نشاء على طبع الجلم وراوب ولم يستند فما خرجت التباي
 محترقا فيما من قبل تجرية ممدجا كما من قبل قتل
 امر تروعد محترقا قبل ان تجذب لما طبع عليه من الفهم ومهدا قبل ان يمدد باطبع عليه
 من الكدم ونصب فيها وكذا على المصدر كانه قال فهم فيها وكذا كذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 المعقول لها حتى اصاب من الدنيا بما يتما ومعه ابتدأت وتشتيت
 نقول اصاب من الدنيا ومن الملك كانه لا شيء الدنيا كوف الملك ولم يبلغ بعد ثمانية فتمته
 فتمته مع اصابه الملك ابتدأ منها واول امرها ومن التشتيت ذكر ايام الشباب والتهود
 والغزل وذلك كمن في ابتداء قصائد الشعر يبداء به اولا هذا هو اصله ثم يسمى ابتداء كل
 امر تشبها وبشر لم يكن ذكر الشباب يدبر الملك مصر الى عدن
 الى الحراف وارض الزوم والتوب يبدى تشبه رقع ملكه وسوم ورايته
 ونز تدبير الملك هذه البلاد على تها عند اطرافها اليه اذا انتما الرياح الثلث
 من كذا فما تها ما لا تهاب الشكيب جمع نكباء وصلى العاد ثمة المهب
 الى غير استواء نقول ان انت بلاد رباح حين مستوية الهبوب لم تهاب مما لا تهاب
 من جهة الرياح نفسها اعطاهم او نذرت من جهة المروج اياها لا تما طيعه له ولا اول
 قول ان جنى والثانية قول ان فوجها ولا تجاوزها فتمت اذا اشرقت
 الاومنه لها اذن تخيب يصرف الامر فيما طين خاتمه
 ولوقت طلست منه كل مكتوف نقول امره مطاع ومثاله متمشدة هذه البلاد
 لو مما مده بكتف حتمه بطين ولن انجي المكتوب بواي كنه اعطاهم

بخط كل طويل الرقح حامله من سرح كل طويل الباع يحجب
 بخط ينزل ويضع واليحبوب الفرس الكثر الحرك نقول الحامل خاتمة ينزل الفارس الطويل
 الرمح من سرح الفرس وذلك من الفارس اذ لا ي خاتمة سجد له فينزل من فرسه ولم يعرف
 ان جنى هذا فقال مرة يقول نقول حائل خاتمة كل فرس فيدنه عن سرح فرسه وقال
 مرة بخط حائل خاتمة اعداه عن سرح وجهه وليس الشتر القتل والامر انزال الاعتداء في شتر
 كان كل سوال في مسامحة فيقول يوسف اجفان يحق
 يعني انه يفرج اذا سمع سوال السائل فرج يحقوف لما رأى فيفسد يوسف اذا عرته
 اعادة به مسيلة فقد عرته بحيث غير مخلوق اذا قصده
 الاعدا بالسوال فقد قصده بحيث لا يغيب لانه لا يرد السائل او جازبه فانيوا
 تقدمه فما اراد اولا نحو تحبب ولم انة مجازين لم يجوام ارادته
 فهم بالاقدام ولا بالهرب ولا بالشجاعة ولا الخنف والتقدم مثل التقديم يورده قدموا
 خيلهم واستعملوا الشجاعة والتجسس لم يوقى امر جلها رباح الشتر اضر شجاعته
 اقصر كتابه على الجاه فما موقوف لمهوب نقول عود اصحابه
 المحاربة ومدة نهم على الموت فليس الموت عندهم عذوب لانهم نحوودوا القتل والقتال
 ويريدنا قصص كتابه الحبنا الذي يشهد من القتال ويقال ضرب بالشتر اذا اعتاده
 ومنه قبل كيت صار واضنه على كذا قالوا حرف اليه الخيت قتل
 الى غيوت يديه والشنا يلبس الشوقوب الدوم من المطر الشديد وجمع
 شائيت قال ان جنى نقول تركت القتل من ندي غير الى الكثير نداء قلى اين فوجه هذا
 محتمل كنه اراد ان مصر خط منقول لا منى الناس هجرى بلاد الخيت فقلت تعوضت
 انما تحببته اليه الى الذي تمب الدولة في حجة ولا عثر على اثار
 مرهوب

هذا تعرض سيف الدوله ولا يروع معذوره احد او يفرح
موفورا **عسكون** نقول ان هذا واحد من اصحابه ليدوع به غيره ولا شك ان هذا نظام
واحد مال لبغضه به موفورا وهو الذي لم يؤخذ ماله ارايه حسب السيرة وعيته لا يفزع
بالاساءه الى احد منهم احد غيره بلي يروع مذكر حيث تجد له ذاما مثل
احم **النقع** **عرب** **احم** والعزيت براسود نقول بلي يروع لصاحبه حيث
يصع على الجذات بان يقتله في غبار اسود احد مثله ذافوه وكثره ليعتبر به فخام
ويطبعه والمغنى انه اذ راه منك وقد صنع بملك اخ ماصنع هابه وحذر خلافه
وجدت **انفع** **مال** **كنت** **اذ** **حرا** **ماء** **السواقي** **من** **جري** **وتقريب**
جهر جري الخيل انفع مال كايخذ لا نمانا جلته الى المروج واخذ جنته من بني القادرس
به وقد ذكر ذلك فاما بعد فكار لما اريه في **الدهر** **تعدلي** **وقيت**
لي **ووقت** **هم** **الاناس** لما عذر في الزمان في الزمان اراهم الزمان وقت الى الخيل
والدراج اراهم صلتهم الى الاريد واراد بضم الاناس الدراج فتن المهاك حتى قال
قايلا **ما** **ذا** **القياس** **الجز** **السل** **الصب** فاراسه جنى ارضحت
المفاوز من سرعه خيلي ونجا ثما وفوقها هذا كلامه وعلى ما قال المهاك المفاوز والمجن
لن خيلنا قطعت المفاوز حتى لو كان لها قائد يقال ما ذا القياس هذه الخيل تذلها ايانا
بالوظ وقطعها البعد سرعه ونجا ثما في غراب الطريق وقال ان فوجهم المهاك اذا اطلقت
لم يفهم منها المفاوز وانما يفهم الامور المملوكه يعني انه هذه الخيل لم تعلق بها شئ من المهاك حتى
تجبت المهاك من نجا ثما بسلامة منها هذا كلامه واخذ السنف بذل على ما قاله ابن جني ويدر
لن نفور الصبيد انقايل الى السواقي لي قاييل السواقي يعني الذي يمدحها فذكره
حسن بالانما ما ذا القياس انجا ثما ايانا من لا عدا وهذا استفهام تعجب به

تتوى **مخرج** **ليست** **مد** **الصبه** **للنيس** **ثوب** **وما** **كول** **ومشرون**
نقول هذا الخيل تشع برجله فاض لا امور ليس قد صبه في صبيبه الدهر لم يفتح على نفوس
ومطعوم كما قال حاتم الخي الله صنعوا كمناه وممنه من الدهر لم يلقى لوسا ومطحا
وكما قال اخر وليس فتن العتيان من راج واغنى لشرب صبور او لشرب غبوق
ولكن فتن العتيان من راج واغنى لشرب صبور صدف وقد شرح هذا المعنى جفاف
السرحي قوله ولولته اسعى لنفسه وحدها لدا سيرا وثبات على جلد كنت على نفس
وبلغ حاجتي من المال مال دون بعض الذي عندي ولكنما اسعى لمجد مؤثر وكان لي نال
المكارم عز جدي وكلهم احذى على مثال امر القيس في قوله ولولته ما اسعى لوني معيشه
كفاني ولم اطلب فله من المال ولكنما اسعى لمجد مؤثر وقد بذكر المجد المؤثر امتالي
ومثل هذا الى الطيب ايضا و الناس من يرضى بميسور عيشه البتتان ومعنى قوله
ليست مد الصبه للنيس ثوب امر ليست اسفله لهذا يرمي النجوم بعيني من كيا واما
كما **سليت** **عين** **مسلوب** نقول اذا نظر الى النجوم نظر اليها بعين من
يظنها بقدر ممتة يطعم في ذلك النجوم حتى كانتا سلبت منه والمسلوب ينظر
الى سلب منه فطر من يطعم رجوعه اليه حتى وصل الى نفس حجة
تلقى **النفس** **بفضل** **غير** **محبوب** المملوك يوصفهم بانهم محجوبون عن الناس بقول
هو ولز كان محجبا فان عطاءه قريب عن طلبة غير محبوبين وكوز لم يرد بالنفس ممتة
وانما محبة عن الناس بقول هو ولز كان محجبا فان عطاءه قريب عن طلبة غير محبوبين
لا يبلغها كذا احد انه قد **جسم** **اروع** **صا** **في** **الجفل** **تلقى** **كده**
خالف **الناس** **اضحاك** **الا** **عاجيب** يريد بالاروع الذي في القلب كانه قد تاع
ان كان ولا روع في غير هذا الذي يرد على حسنه نقول اذا نظر الى اخلاق الناس فوجد منها

اشي

انت

انه المستيقظ من اكب هذه النسوة او اسارت فوق فان الادنى وهو رند وهو قد استعمل
 المسك وتطيق به اختلطت راحة المسك بالحب الذي هو التفاضل **و حال كذا**
رمت بلوغها ومرح و نما عول الطرف و بحد بقول رب حال صي
 في الصعود والامتناع كاحد هذه النسوة في تقدير الوصول اليها طلبت لم يلغها وقيل
 الوصول اليها لحد الطرف فانه من المبالغة يطلب اجوارا اعظمه وعول الطرف ما يغول
 سالكم من تعبهم ومشتقتهم **وانع خلق الله من راح صمته وقصر عينا**
نشتهي النفس و حرد هذا من راحته لنفسه كما انه يقول انا انعم خلق الله بزيارته
 صمتي وقصور طاقتي من الغنى مبالغ ما اعم به وهذا ما خور عمار الحديث لم تعف
 العقلا سارعوا انشوا الناس حلا فقال من قوت شهوته وحدث همته وانفسحت معرفته
 وضافت مقدورته وقد قال الخليل اهدر رزقك لبا ولم ازرزق مرقوته والمال مرقوة لا كثر
 المال اذا اردت مساماة نقاعك عما بنوه باسم رقة الحال فلا ينجد في الحاد
ما لك كلة فيجد محدد كان بالمال عقده هذا من راحته في تدبير المال و
 ولا اسراف في انفاقه بقول لا يذنب ما لك كلة في طلب المجد لا يعقد الا بالماء فاذا
 ذهب ما لك كلة انخر ذلك المجد الذي كان يعقد بالماء لا تترك الحقول عذراء من صوم ارك
 نفس تنفق في امور تقصر عن مبلغها في فلا انفسى تطاوعى بخير واما ما يبلغنى
 فإلى يتأسف على قصور ماله عن مبلغ مراده واولا الطبيب بقول ينبغي لم يقصر العطا
 وتحدث باموال لتطيق بالرجال فتعال العلى وتصل الى الشرف ثم ضربه ليرا مثلا فقال
وديرة تدبب الذي المحد كفته اذا حارب الاعداء والمال رزق
 بقوله تدبب المحارب الذي لا يقد على الضرب الا اجتماع الرند والكف جعل
 الكف مثلا للمجد والرزق مثلا للمال ارفكا لا يحصل الرضا الا اجتماع الرند والكف كذلك

لا يحصل الكرم والعلو الا بالاجتماع المال والمجد يريد انهما قديمان كما قال **فلا محدة الدنيا**
لمن قدامه ولا مال في الدنيا لمن قل محبة اي العقب الذي لا مال له لا يبلغ
 الشرف والذي لا محبة له كما انه ليس له مال ولم يكن مثريا لانه اذا لم يطلب بالمجد فكانه
 لا مال له طساواته الفقير **و الناس من يرضى بمسور عيشه ومزقه**
رجاهه والثوب حله بقوله الناس من يرضى بمسور عيشه يرضى بما يتيسر له من
 العيش ولا يطلب ما وراءه بمنى راجلا عاريا **وكثر قننا بين جنبي هالة فذلك**
يتمنى في صراحي حله بقول كثر في قلبه ليس له غاية يتمنى في الخلق الغاية
 في مطلوب اجلا له حيا حتى اذا جعلت حدا لطلوعه لم يرض قبي بذلك فطلب طورا
 بدي جسمه يكسى سقوف فارتد **فختار له يكسى دروعا تمده**
 هذا القلب الذي يرى جسمه يكسى ثيابا رقيقة يرتبه بلباسها ونعمتها فيا في ذكر ويرد له
 يكسى دروعا تكسره بثقلها حتى لا يرض قبي منى بان انتج بالثياب الرقيقة ويرد في
 على طلب المعاني يلبس الدروع الثقيلة **بكفى التمجيد كل مملكة عيقي**
مداعيه وزادى رده بقول قبي يكفى السيرة الهواجرة كل فاة نجده
 لا عيقي لغرس الاله ترضى مداعيه ولا زاد لي فيها الا النعام الرند وهو السود اصيدها
 فاكلها **وامضى سلاح قلل المدا لنفسه رجا** الى المسك الكرم وقصده
 بقول رجا الى ابا المسك وقصده اياه امضى سلاح انقلبه على الحواوت والنوايب حتى
 انما يدفعان عن اخاه **فما ناصر من خاتمة كذا ناصر واستمر من لم يكن التشر جده**
 بقول ما يتبعه على الرفاه من لا ناصر له عيشة يعدهم فيكونان له بمنزلة الاستمر
 والخشب **انا اليوم علمنا من عيشه لنا والد منه يعدني وذلك**
 الولد يكون واحد او جمعا يذكر انه وهب له علمنا وانهم منهم عيشة لانه اذا ركب ركبو

معه واطافوا فكانهم عشائره واقاربهم ثم قال لنا والدمنة اي هو لنا كالدونجور له كاولاد البرية
 نقول له نفديك بانفسنا فمن قاله قال الكبير ومن قاله **در الصغير** ومنه
 يعني انه عم الكبير والصغير بنده فالذكر ملكه الكبير ما وقبه له نفسه الضامه له لانه غدير
 بانعامه والبيت الذي يرضع الصغير وموضع الذي يقضي لذمه من ماله ايضا لانه ملك ولا
 الامد والتصرف كدر شجر جرد القنا الحصى حول قبابه **ونردى شاق**
الرباط وحده اراد به انما نزل ونصبت قبابه وتعد ونبا في صحبه صوامر
 الجند وجدها والرباط اسم لجمه الجبل **وعن الشباب** كل اولاد دوى النفس
 الفارسيه **وعنه** اراد بالاولاد السهام التي يرمي بها كثرتها شبيهها بالاولاد المطر
 واراد بدوى النفس صدمتها ولما استعار للشهام اسم الاولاد دخل صوت النفس **وعنه** ذلك
 الاولاد يقول تنافسوا وتقاتلوا بالسهام ليتبين ايها الشد وكثرة عنده قاير يد انهم تلاحقون
 بالاسلح من الرماح والسهام والنسي كجاده الزسار والشبار من اهل الجوف **فانك مفر**
الشمل وعينه فان التي فيها من الناس **سنة** رواج جبر فان التي قال
 لانه اراد القية والجماعة والنشر مريض كثر الاسد والعصوين لاجله تقول لم تم تكثر مصر هذا
 الموضع الذي هو قاسية واعنه هذا الموضع فان اهلها من الناس اسود البشرك مسايك
 كافور وعقباته الذي يصم القنا لا يصالح **فقد** هذا نفسه نقول
 فان الذي فيها من الناس اسود مسايك كافور اسفهم مسايك كافور وعقباته والشبارك جمع
 السبيك وهي المذاب من الذهب والفضة والعقبات الذهب ويد علمانه الاس اختارهم الحرب
 وسامهم باسم الذهب والفضة على معنى انهم لم يملوا الذخاير ولا اموال لغير من الملوك لانه بهم
 يضر الى مطالبه كما يضر عجز بالمال وكثر نقده هذه السبايك يكون بالانامل انما يكون بالرباح
 يستعملون الرماح فيقتل المطحان ومن يصلح للحرب ممن يصلح للمه **م**

ايعد

بلاها حواله الخد وغيره **وحدهما** يقول الطراد وحده
 احتيمها لاعداء الحارثة حوالى كافر اى حاربوا اعداءه وشهدوا معه المعركة فصاروا
 محترمين كثره القنا وهذا الطراد وهو من يطارد بعضهم بعضا وحده وهو من يطاردوا
 الاعداء القنا **ابو المسك** لا يفنى بديك عفو **ولكنه** يفنى بحدرك **جده**
 يريد انه كثير العفو ولتر عفو اكثر من ذنب المذنبين وانه ليس يحقود واذا اعتذر
 اليه الجاني ذهب حقه **فياثما** المنصور **بالحدس** **حيه** وياثما المنصور
بالسعي جده يريد به النصر والسجادة قد احتجنا له فادسعي به امر نصر
 سعيه بالحد فيصير مجدوا **د** ذكر السعي وحده ايضا منصور سعيه لانه لا يفنى
 على الحد **لرا** منور بل يسعي فيها ولم يكن مجدوا **والحد** السعي اذا احتجنا لاشبار
 بلغ اقصى المبالغ **تولى الصبي عني** **فا خلقت طيه** **وما صر في طار** **اشك**
فقد اراد عطيني الخلف من طيب الصبر والمعنى اني سرت بك سرور كان بالشباب
 حتى لم يصر في فقد الشبار مع رؤيتك **لقد شبت** **هذا الزمان** **كهموله**
لك **شابت عند غيرك مره** **ه** هذا ناكيد لما ذكره يريد به الكبر
ج **جشن** سيدتك وعدك صاروا شباها ولرا احداث عند غيرك صاروا شباها بظلمه وسوء
 سيرته **الا ليوم** **السبت** **خرجت** **فتسالة** **والليل** **خير** **رده**
 يذكر انه قاسى العظم الى حدة النار وبرد الليل يقول لثما خبير فتسالة عما قاسيت
وليتك **تعالى** **وحيل** **محض** **تعليم** **الى** **من** **حسبك** **جده**
 تدعى ليس من رعاية الخلف انما هو معنى تدانى وتدقبتى وحدان اسم ما ومعه فت
 ظاهر يقال اعرف الشيء واذا بدا للناظر ومنه واعرفت اليامة واشجرت يقول وليتك
 كنت تدانى وانا بهذا الما فتدنى جلدك والكما شئ فتعلم اني ما في لرا منور متجاذج **ج**

وَأَتَى إِذَا بَايَعْتُمْ لِرَبِّهِ تَدَانَتْ رِقَابُكُمْ وَفَإِنْ أَشَقَّ
 وَفَارَزَ أَهْلُ الدُّنْيَا يَسْتَبْشِرُونَ بِلَيْكٍ فَلَمَّا جِئْتُ لِي رَاحَ قَرْنِي
 أَرَى مَا زَالَ أَهْلُ الدُّنْيَا مَتَسَاكِلِينَ مَسِيرِي الْبُكَ فَمَا ظَهَرَ لِي طَهْرُ الْفَرْدِ الَّذِي يَسْأَلُ كُلُّ
 لَهْ وَهَذَا الْقَوْلُ النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْهُ كَيْفَ انْتَبَاهُ وَمَعْنَى قَوْلِي الْبُكَ أَيْ قَامِدَا الْبُكَ أَوْ سَائِرَ الْبُكَ وَهَذَا
 مِنْ صِلَةِ الْحَالِ الْمَحْذُوفِ يَقَالُ إِذَا بَصُرْتُ حَيْثُ وَرَدَ أَمَّا مَكْرُوتُ
 دُ الْحَيْثُ عَمْدُ هَذَا التفسير لذلك قبله أَرَادَ أَرَأَيْتَ حَيْثُ وَمَلِكُهُ فَاسْتَوْعَبْتُهُ قَبْلَ
 لِي أَمَّا مَكْرُوتُ هَذَا الَّذِي تَرَاهُ عَمْدُ فَالَّذِي يَرَاهُ فِيهِ الدُّنْيَا يَسْتَبْشِرُونَ لَهُ وَالَّذِي قَبْلَهُ رُبُّ
 هَذَا الْحَيْثُ عَمْدُ هَذَا الْفَرْدِ الَّذِي وَالْقَوْلُ الْفَرْدُ الضَّحَّاكُ اعْلَمْ أَنَّهُ قَرِيبٌ
 بِذَلِكَ الْكُفِّ الْمُحَذَّاةِ عَمْدُ إِذَا لَقِيتَ إِنْسَانًا ضَاحِكًا عَمِلْتَ قَرِيبًا عَمْدُ كَيْفَ
 وَأَخَذَ عَطَاكَ فَذَارَكَ مَتَى مِنْ أَيْدِي السَّيَاقَةِ وَفِي النَّاسِ أَلَا فِكْرُ وَجَدَ زَهْلًا
 تَخْلَفُ مَتَى يَأْتِ دَارَكَ عَايَةً وَيَأْتِي فَيُذَكِّرُكَ لَمْ يَذْكُرْ جَمْدُ أَرِغَابُهُ
 كُلُّ طَالِبٍ مَرْتَبَةٍ دَارَكَ وَنَهَانَهُ فَمَا يَأْتِيهِ مَكْتَسِبُ الْمَحْدُودِ يَقْصِدُكَ فَمَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ فَقَدْ
 خَلَفَ عَايَةً إِذَا أَنَا لَهَا عَلِمْتُ لَمْ يَذْكُرْ جَمْدُ ٢ إِنْتَابُ الْمَحْدُودِ وَكَتْسَابُ الْمَالِ كَمَا قَدْ مَرَّ الْغَرَفُ
 الْأَقْصَى السَّتْ فَإِنْ بَلَكَ مَا أَمَلْتَ هُنَاكَ فَرُبَّمَا سَمِعْتَ بِمَا بَعْدَ الطَّرِيقِ
 وَرَدَهُ يَقُولُ لَمْ يَلْقَ أَصْلِي فَبَكَرَ الْعَجَبُ فَمَنْ قَدْ بَلَغْتَ الْمَمْتَنِعَ مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا لَا يَذْكُرُ
 وَجَدَ أَمَّا الدُّنْيَا يَرَى الطَّيْرَ مِثْلَ الْمَمْتَنِعِ مِنَ الْأُمُورِ وَأَمَّا ضَرْبُ هَذَا الْكَلَامِ فَلَهُ فِيهِ
 لِيُجِدَ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ وَأَسْجَنِي يَقُولُ بِكُلِّ لَمْ يَقْلِبْ هَذَا الْحُجَّاءُ وَمَعْنَاهُ لَمْ أَخَذْتُ مِنْكَ
 شَيْئًا عَمْدُ مَحْذُورًا مِمَّا عَمِدَ الْعَطَا فَمَنْ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى الْمَمْتَنِعَاتِ وَاسْتَحْدَتْ
 لِأَشْيَاءِ الْمُتَعَاظَةِ وَوَعْدُكَ فَعَلْ قَبْلَ وَعْدِكَ لَمْ يَطْبُرْ فَحَالُ الْقَادِفِ
 الْقَوْلُ وَغَدُ يَقُولُ وَعْدُكَ فَعَلْ لَمْ يَأْذُ عَمْدُ وَهَذَا عَمْدُ الْقَوْلِ لَمْ يَطْبُرْ

الدُّعْدُ نَقْدٌ وَمِنْ كَوْنِهَا بِمَوَاعِيدِهِ فَوَعْدُكَ نَظِيرُ فَعْلِهِ لَمْ يَأْذُ وَعْدُ شَيْئًا فَعْلُهُ فَلْيَكُونِ
 النَّفْسُ إِلَى وَعْدِكَ كَمَا نَقْدٌ وَكُنْ أَصْطَنَاعِي مَحْذُورًا بِمَنْ كَرَّ
 تَقَرَّبَ الْجَوَادُ وَشَدُّ يَقُولُ جَدُّ بَنِي أَصْطَنَاعِي لَيْتَنِي كَرَّ إِلَى مَوْضِعٍ لِلْقَضِيَّةِ
 وَلَمْ بِالْجَدِّ يُخَفِّفُ الْفُسْطُ وَأَنْوَاعُ جَرِيمَةٍ مِنَ التَّقْدِيرِ وَالشَّدُّ إِذَا كُنْتُ فِي شَيْءٍ
 مِنَ السَّيْفِ قَائِلُهُ فَأَقَاتَنِيهِ وَأَقَاتَنِيهِ يَقَالُ نَقَاهُ وَنَقَاهُ مَشْدُودًا وَمَحْذُوفًا
 يَقُولُ إِذَا جَرَّبْتُ السَّيْفَ بَانَ لِي مَصْلَاحُهُ وَفُسَادُهُ فَأَمَّا لَمْ تَقْبَلْهُ أَنَّهُ كَهَامٌ وَأَمَّا لَمْ تَجِدْهُ
 لِلْجَرِّ لَمْ يَجَسَّامْ وَهَذَا مَحْذُورٌ مِنْهُ لِنَفْسِهِ يَقُولُ جَدُّ بَنِي فَأَقَاتَنِيهِ بِصُطْبَعِي وَأَقَاتَنِيهِ بِتَرْقُصِي
 ثُمَّ أَكْدَ هَذَا بَقْدُهُ وَمَا الْقَضَارِمُ الْمَشْدُودُ الْأَكْبَرُ إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ
 وَحَدُّ يَقُولُ السَّيْفُ الْمَشْدُودُ الْقَاطِعُ كَيْفَ مِنَ السَّيْفِ إِذَا لَمْ يَسْتَرْجِعْ الْجَرِّ وَلَمْ تَحْزَنْ
 أَرَأَيْتَ مَا يَعْرِفُ مَا عَمْدُ مِنَ الْمَقْصَادِ وَحُسْنُهُ لَمْ يَرَأِ إِذَا جَرَّبَ كَذَلِكَ أَنَا مَا لَمْ أَجَرَّبْ لَمْ يَعْرِفْ
 مَا عَمْدُ وَلَمْ يَكُنْ يَسْتَعِينُ مِنْ غَيْرِكَ فَذُقْ وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْهُ لَمْ يُولِيهِ يَقُولُ لَمْ يَجِدْ بَنِي لَعَنَ
 مَا عَمْدُ مِنَ الْكُفَّابَةِ وَالْحَى أَصْلَحَ لَمْ يَكُنْ وَأَنَا وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْبَطَايِ لَمَّا انْقَضَيْتُكَ
 لِلْخَطُوبِ كَفَيْتُمَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يَنْتَضِي وَأَنْتَ لِمَشْكُورَةٍ كُلِّ حَالٍ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا السَّيَاسَةُ رَفْعُ يَقُولُ أَنْتَ مَشْكُورٌ مِنْ حَمْدِي كَمَا جَرَّبْتُ لَمْ
 لَمْ تَقْطُنِي إِلَّا طَلَاقَهُ وَجَدَ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ رَأَى لَمْ يَشَأْ طَلَفَ الْوَجْهِ وَالسَّيْفُ عَلَى دَرْجٍ
 فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ وَهُوَ كَائِنٌ فَلَمْ يَطْلُبْ طَرَفٌ مِنْكَ عَمْدُ يَقُولُ نَظِيرُكَ
 إِلَى نَظِيرُكَ نَوَالٍ مِمَّا أَخَذْتَهُ أَوْ سَأَلَ أَخَذْتَهُ وَأَتَى لِي بِحَرَمٍ خَيْرًا صِلَهُ
 عَطَاكَ لِمَنْ جَوَادَةٌ وَهِيَ مَدُّ بِرَدِّكَ مَا يَصْدُرُ إِلَيْهِ مِنَ الْخَيْرِ وَالْبَرِّ وَالْقُرْبَانِ
 وَالْمَدُّ زِيَادَةُ الْمَاءِ يَقُولُ أَرَجُو زِيَادَةَ عَطَايَاكَ فَإِنَّمَا زِيَادَةُ ذَلِكَ الْبَحْرِ الَّذِي أَنَا فِيهِ
 وَمِنْ مَادَّةِ هَذَا وَهَذَا عَمْدُ مَحْذُورٌ اسْتَفِيدَ وَلَكِنَّهَا مَحْذُورٌ

نقول لست ارجع في ذهب وقال من جهتك وكنت في خراجك كانه اراد ان يريه ولايه كما
 قال المهلبى باء اليمين لم ارزك ولم اصحبك من خلة ولا اعدم زارك في صفة منارعة
 الى جسم عانة من الهيم ومثله لم تدرني ابا على سئو الجذب وعندى بعد الكفاي فقول
 غير انى باعني حيدر من الامر وعند الخليل في الخليل ومثله للطائي ومن خدم لا اقدام لرحلوا الهيم
 فاني لم اخذك الا خدما وله ايضا وادب رفعه قد كنت املها لذيكة فضة ابغى واذهب
 ومثله في الطبيب فسبب اليك طب المعالي وسار سواي طلب المعاش بكوربه
 من فضة الجود جوده وكبر من فضة الجود جوده **الجملة** **الجملة** **الجملة** **الجملة**
 وجوده كفاية لحد غيرك نراوته عليه واهل انا وحمدك بعضه وهدية لك لانه حقه
 فالك دامت المحفوس بكوكب وقابلته لا ووجهك سعة **الجملة**
 نقول الخمسة لا تمد بكوكب نراوته عليه واهل انا وحمدك بعضه وهدية لك لانه حقه
 بوجهه وحبته وعلبك مسحة لفضة فحيت والمعنى انك تسعد المحفوس وتغني الفقير
ودرس الاسود الى الى الطبيب قال له قد طال قيامك في مجلسه يريد ان يعلم ما في نفسه
يقول لك القيام على الرقوس وبذل المكرهات من النفوس **نقول** **نقول** **نقول** **نقول**
 في خدمته ولو على الرقوس وبذل في خدمته النفوس المكروهة ومن دور المكروهات اراد
 ان يفعل الكثرة اي يكثر له نكرهه كخدمة النفسانية اياه اذا خائنه في يوم صفر
كف كفرة يوم عيسى اذا خائنه النفوس فلم يبق له ولم تخدمه في السلم كيف
 تخدمه يوم الحرب **ومات الاسود محسونا** **الدار الحديده التي اسفل اليها**
في ايام السيرة **وخرج منها الى دار اخرى** **فكانت يدك** **اجتدر**
 بان تدعي مباركة دار مباركة الملك الذي فيها **نقول** **نقول** **نقول** **نقول**
 وتسمى مباركة دار ملكها او ملكها الذي فيها مباركة يعني اذا كان صاحب الملك مباركة

242
 اخت الدور بان تدعي مباركة **واخذ الدور** **لترتقي ساكنها دار عدا**
 الناس يستسقون العلمها **نقول** **نقول** **نقول** **نقول** **نقول** **نقول** **نقول** **نقول**
 سكا نهما سقاء الناس يعني اذا كان السكا سقاوي البنايب وينفعونهم فدارت كدور
 مسقية بهم سقاوي كاتم الدار **هذه مناركة** **الجملة** **الجملة** **الجملة** **الجملة**
 لسلطانها **هذه التي انقلت** **وعدت اليها** **تتمتها** **يعود كاليها** **من الدار التي فارقها**
فبعدها **اذا خللت مكانا** **بأخذ صاحب** **جعلت فيه** **على باقيل** **يتمها**
 اي اذا نزلت مكانا بعد دارك كعم مكان اخذ اعطته فحذا على المدحج عنه بنزولك اياه
 لا ينكر العقل من دار يكتف بها فان تكبرت كح **معانيها** **نقول**
 لا تنجب من ان يكون الدار التي تحلها عاقلة حتى تفرد سكاك وتخرج لمارقك فان زحكر
 رواج لها انهم ستحدك من لفاك اقله **ولا استند جوده منك عظمها**
وقال مدحه **وقد فاد ربه** **مرا** **ادهم** **فراق** **ومن فارت** **عبر** **مدم**
وام **ومن تمت** **خير** **ميج** **نقول** **نقول** **نقول** **نقول** **نقول** **نقول** **نقول**
 والذي افارقه غير مدموم يعني سفا الدوم وهذا الفراق قصدا لانسان اخذ هو خير
 مفضود يعني لا اسود **ولمنه** **الذات** **عندى** **معدل** **اذا لم** **اكن** **عنده**
 والدم **نقول** **اقيم** **مكان** **لذات** **العش** **وطيب** **الجود** **اذا لم** **اكن** **مكة** **فامعظا**
 سحبه نفوس **انزل** **مليح** **من الضيم** **مرها** **ما كنت** **مخدم** **المليح**
 المشقة الخائفة **نقال** **الاجم** **من الامداد** **اذا** **اشفق** **منه** **والمخدم** **الطريق** **الجود** **نقول**
 هذا الفراق سحبة نفس التي هي ابد خائفة من لظلم وينجس حقها من الامداد وانا
 ارى بها كل طريق تعارب من الذل والضيم **رحلت** **فكم** **باك** **اجفان** **شادن**
ما **باك** **اجفان** **صبيح** **اي** **فكم** **نشا** **ورجال** **نقلا** **على** **فراق** **وجز** **عدا**

لا ربحا في عنهم فالباب كحفظ الشاكر المداة الملبس الحسناء والباكي باحسان لراسد الرجل الشجاع
 الكرم ومارية القدر الملبس مكانه باجذع من الجسام المضم
 ابر لم تلبس المداة باجذع على من اقرب الرجل فلو كان فاني من حبيب مقبلة
 عذرت وكتر من حبيب محم
 عذرت ثمانون ثبينة النساء العذرة ولكن من رجل والمعجم كناية عن رجل ان المداة لا يتعم
 رمي واتق ربي ومنه ما اتق هو كاسر كفي وقوسني والسمي هذا
 مثل يقول لم يحسن الى ولم العجى لحي اياه فضر المثل لاسانه اليه بالترن ولا منه عن المكافاة
 بالما بالانقا كحت بكسفة وقوسه وسهامه لمراد لم يبرحيم والمعنى لم تجتجج
 اياه ومنه عن مكافاة لاسانه فكان كرام بدميني وهو راء جنة من جنى مني لم ارمي
 اداسا، فعل النظر سات طنونه وصدق ما بغادة وتقصم بذر
 المنى بسى النظر لانه لا يامر مناسا اليه وما يخطر بقلبه من التوقع على اصا غره يصدق
 دكره هذا كما قل بعضهم وما فسد لي بشهد اسم نية عليك بل استفسدتني فائتممت
 وعادى محبته بقول عذاته واصبح في ليل من الشك مظلم
 اصادف نفس المذم من قبل جسده واعفها فعمله والتكلم
 يريد بالنفس الهمة والمعاني التي جسم الانسان من اخلاقه وذكر بطف جسده ووقه علمه
 وانه قبل لم يقع منه وينزع من حجة المعرم يصادق نفسه او لا ويستدل عليها بفعله وكلامه
 واجلم عن خلى واعلم لانه متى اجزم حكما عن الجمل يندم بقدر
 اصغر عن خيلى علما ناني متى حاربه على سقمه وجهه بالجل اندم على قبيح فاعند
 التي والى اعني الى مرادى وهذا المعنى من قول سالم بن داود وبنر من موالى السوادك
 بقتاب الجنى وما يشفيه من قدم د اوبش صلا طويلا نعمة حقا منه وقلم يظفر بالاجسام

المكر

حسبه

بالخدم والخير سديهم والحمد تقوى الامم نزع من رحم فاصبحت قدسه دوني موثرة برمي
 عذوق جهارا غير مكتم لم من الخلد ذلت انت عارفة والخلم مع قدرة فضل من الكرم ومن
 رور اننى متى ارجع بوماع الجمل اندم اوله جملت عليه كما جمل على يذمت على فلك ان السفه
 والجمل ليسا من اخلاقى ولن يذل الانسان لحدود عباس جرت كود
 الناصر المتبتم بقول لم جاد على اسانه كراهه وعوس جرت حدوده بذر
 عطايه نبسم ورضا بذرته واهوى من الفتيان كل سميدع كنب كصدر
 السمير من المقوم بقول اجتمعتان كركم بالى الناس لله للضيافة نجيب طويل
 القدر المدم المقوم خطت تحت العيب الفلاة وخالطت به الجمل
 كاف الخمس العدم اوقد سافر كثيرا قطعت به الابر الفلاة وشهد الجروب
 فما لظت به الجمل الجنب والكمة الصدمة والجملة من قولهم كنه لوجه اذا الفاه قال لعطف
 الور طجنته الكبة طعنة السبة فاخرجت من الكبة فقبل كيف طعنته السبة ومي
 حلقه اللب فقل في حمة كان قد سقطم لافا كبت كيا خذ فطجنته ولا عفة
 سيفه وسنانه وكنتها الكف والفرج والفرج ابر هو عفيف النفس
 وليس لعفيف السيف والسنان اذ شهد الجرب قبل الاقرب ولم يتحقق دقايم
 وما كل صاو وللمجد يفاعل وما كل محال عجم بقول ليس
 كل من جنت الامم الجمل يصنع وليس كل من يصنع تيمم فذكر لى الحسد الكرام
 فاما سوانق جمل مستنير باوهم جمل الكرام كيمز سوانق وجعل كاصم
 سقم تلك السوانق وصرى بحدت على انزع يعنى انه امام الكرام وسابقتهم
 اعتجد قد شخص وراة الى خلق رحب وخلق طهم
 اعتجد جمل عذته المجد لا السافر وهذه السوانق قلعدون اعينها ورا

هذا الاخذ بنظر الخلق واسع وحقق تمام الحال اذا منعت منك السياسة
 نفسها فقف وقف قد امة تتعلم تقول اذا لم تحسن السياسة
 فاخذ منه بالقام امامه مدة تتعلم منه حسن السياسة يضيق على
 رآه الخذلان يري ضيق المساعي او قلل الكلام بقدر
 من رآه لم يكن له عذر لم يكن ضيق المساعي قلل الكلام يعني منه سعي هذه السياسة
 من رآه ولم يتعلمها منه فهو غير محذور وان جنى بجهل هذه الاخلاق الكما على
 معنى لم يمتدح حشنته ولوم اصله اذا كانت له مسعاة وتكدر فلا عذر لاحد بكون
 في تدكها كما قول اخذ لا بناء ستم الامار بعد ما حقق اللوا على عامه جدول ومثل
 كما فوراد الخذلان تحت وكان قليلا من يقول لهما اقدم بقدر
 اجتمعت الكتيبة وقدم كجتها على ورود المعركة بمنزلة ان كانت تحت الجبل عند الاجام
 ويستجحبها على لقاء العدو والروية اقدمي لضيق الدال ان تقدمي من قدم تقدم اذا
 تقدم ومن روى يفتح الدال محناه روى الجرب من قدم تقدم قدوما قدوما قدوما
 ثبات الطرف والنق واصل الى المولت الفارس المثلث بقدر
 اذا سطح الغبار حتى وصل الى المولت من شد على فيه اللثام فهو حشد ثبات
 في المعركة لا يحج واليتا خد ومن روى الطرف يفتح الطام محناه لم يمينه لا يترك
 ولا يتد اخله الفزع اما المسكن ارجوا منك لصا على العبد واقبل
 عز الحضب البيض بالدم اذا ارجوا منك عدا نكدام من قتل اعداء وول
 يخط الحاسدين وحالة اقيم الشقا فيما مقام التسع بقول
 ارجوا ان اذكر احدك حالة شقا وفيما وتغنى مثل التبع عندك ارشاق في حجب
 فاشنع بذلك وعذر لم يكون المحن الحابدين لا تنعم بل اعدا بالشقا لما اورد عليهم من الجسد

والخبط لما في عشقته في وكون ريد اني استبدل بالشقا تنقرا ولم ارجح الى
 اهل ذاك ومن لم يرح مواطرين عبي السحاب يظلم بقول انتا اهل
 لان يرحى عندك ما رجوت ولم اضع الدجا منك غير موضوع كمن يرحوا مطرا من عبيد
 سحاب فيقول له طلمت حبيب رجوت المطر من غير موضوع فلو لم تكن مصر
 فاسترحكوها ثقل المشوق المستهام المتيم ولا تحت خيل
 كلاب قبائل كان مما في الليل جلاله يعلم يمد يد من كان عند الليل
 في طريقه الى مصر على القنابر فصول كلامها على خيله كما بها اعدا تحمل عليها واراد
 باليد لم اعدا والعرب يغيب باسم الديلم عن الاعدا وهم حذر الناس كانت بينهم وبين
 العرب عداوة فضاوتهم اسماهم عداوة عن الاعدا ومنه قول عنتر رور اشفر عن
 حياض الديلم قال ان جنى سنان انا الطيب بعضض خضر فقال ان يد بالديلم الاعدا
 ام هذا الخيل من العجم فقال بل العجم ولا اتبع آثارا عين قايف
 فلم تر الاحافر فوق منقسم يعني من الذي لا تبعنا ليد ناعم المسير اليك لم
 يد آثار الا ابلد والقلار لم يدركنا لسرع سيرا وعادهم اذا طالت عليهم الرحلة
 لم يدركوا الا ابلد وجنوا الخيل لذلك قال الاحافر فوق منقسم يعني الا ان حافر فوق
 انه خفتم هذا قول الاخر اولى واولى يا امراء القيس بعد ما خضعتنا يا نار المطر الحوافر
 وسمنا بما السبلا حتى تجرت من النيل واستندت بظلم المقطم
 بقول وسمنا السبلا آثار خيلنا وركابنا خردودت انيل فشرت منه دون الدري والتغوى
 الشرب القلندر الخ وهو القدر الصغي واما قل شربها لا نمانا فحرف مكذوبة ومن
 هذا قول طفيل واما فسمناها الشفاف وشارب قبيلا واب عز كل مشرب واستندت
 نلت ذراه ابي نا حيتة وكنته والمقطم جبل معروف بمصدا

واباح بعض اصحابه مشير عصى بقصده مشير ولقي
 الاباح العظيم في نفسه وهو من صفات الملوك والجميع الوجه وهو عطف على المقطم او وطر الى
 بعض مشير عليه تترك بان تختص في من غير كما اني عصى من انشا على تترك المسير اليه
 ولا متي ذلك بعد الطيف يقال انه اراد بهذا ان جاز ان وزيد لا سود ولم يكن المتبقي مدحه
فساق لك العف غير مكدرو سقت اليه الشكر عيسى اراد بكرا احسان
 الى سائر ولم ينفضه بل اوى والمجتم من قولهم حج كرامه اذا اعماه وسقته ولم يات به على
 الوجه الذي يملك اليه فالان حن ا ليس فيه عيب ولا اشاء الى دم قد احتدك
للملك فاحترهم بنا حديثا وقد حكيت واكر فاحكم اراد بمراد
 فحذ من واصل الفعل كقوله مع واختار موسى قومه سبعين رجلا بقول احتدك من جمل ملك
 الانا بالقصد اليك فاحترهم بنا حد ثامن قد يحجج واهجأ بمنح او عطاء انهم يتخذون
 بنا وكما كان منا فاحترهم تديدم ثنائ واطم بالاحسان اذ من وهجا بالخز والكرار
 ولم يعرف ان حن هذا فعل اير فعل في فعلا اذا سمعوه كان مختار مستحسنا عندهم وليست
 هذا الذكر بقوله في البنت الا تدر انه قال وقد حكيت واكر فاحكم ارادت المحكم فما اختار ولا
 اراد فاقاله لم يكن محكما **فاحسن وجه في الفري وجه محسن** وامنك
فهم كف منج هذا البنت يودى من محايه له بفتح الصفة وانه لا منقبته له يمدح بها
 غير انه لم احسن بالاعطاء فوجه احسن الاخوة بالاحسان ويدع ائمة تلك الانعام
 وكذلك البنت الذكر **واشرفهم من كان اشرفهم** واكثر اقل اقل
كل عظم يريد به ان خال عما يمدح به الملوك من نسب او حسب او شرف تليد ولم
 لم يستحدث لنفسه شرفا مطر فاعلم ممة او اقدام لم تكن له خصله يمدح
من تطلت الدنيا اذ لم ترد كما شرف محبت او مصاة محكم

اراد ان تدار الدنيا لنفع لا دينا وصنعة اعدا وليست تصلح لغيره **وقد وصل المهر**
 الذكر فوق حرم **من اسكر ما في كل عتق وصوم** يريد له المهر كان موسوما
 باسمه الذكر هو سمة لكل جيل من بعض انه ملك ماك نكح من الاثر الى قوله **كل الجولن الزاكن**
الجولن كذا ولزكان باليرلن عيسى وبتيم **لو كنت ادرى كم جاتي فستبها وصرت**
نلتها انتطارك فاعلم هذا استنطاط لما يد حواشيه نقول لو كنت اعرف كم قد بقاى في
 الدنيا لجهت ثلثي كذا الفلانة انتطار عطايك وهذا من قول مسلم لو كان عندك ميثاق تحذنا
 الى المشيبت انتطونا سلوة الكبر وكنت ما يمضي من الدهر فابت في حدي
 لخط البارج المتعتم بقول ما فات من العمد لا يعود يعني لا يطول مدة البقاء فان الماضي
 عن مستدرك فجدى في نظم يستحل وتعتنم وقت القدر ولا مكان وجبت
 كما ترضى له في محبة وقدك الك النفس هو المسلم هذا كذا لقود من
 عتاب لا استنبطنا نقول لم كنت ترضى شاحيد فالرجوه فاننا ارضى به ايضا محبة لك
 والجدوا الى هو كان لا في قدك نفس ايكون قود من يسلم كذا تفعله والمسلم لا يجارض شئ
 ومثلك من كان الوسط فواده **فكلمه عني ولم انكلم** نقول
 مثلك كذا وكذا ساحت يكون فواده وسيطاب منه وبين فيكلمه عني ولا يجوزني الى الكلام
وخبره عن عيسى فقال انوك من عبد من عيسى **حكم العبد**
على نفسه انوك الخلف ولا نوك الا حق نقول الذي يحول العبد حاكما على نفسه فهذا انوك من
 عبد ومن عرس نفسه بعن المدة ارا حقه المدة ومن العبد من يكون طاعة العبد
 ومن اندام وخبر ما قبله كما نقول احسن من عرس ومن اجنيه زيد وموزن لعبد الصفة عرسه
 على العبد ويريد به الامنة لان العبد يندرج في الامنة غالب الاحوال وهذا عتاب يجاب
 به نفسه حن في لا سود فاجنا الى يطيم وانما يظهر حكيمه ليظهر لافسده

يرد من الظاهر حكم العبد على نفسه ذلك على سوء اختياره وسوء الاختيار يدل على فساد
الحق فامض يدي اترك وعده كن يدي اترك **جيبه** يقول الذي يري اترك
في وعده يحسن اليك ويترك والذي يري اترك في جيبه يد لك ويسري اليك يعني انه في جيبه كما قد
وليس في وعده الجيد لا تفضل خلافه عن قرحه **المتن** **وخرس**
يرد من صفة العبد مقصورة على بطنه وفردية فلا فضل فيها عن هذين المذكورين وبد
واحسان لا ينجز **المجاد** **يومه** ولا يعني ما قاله **احسنه**
لا ينجز ما يجده يوم انقضاء الوعد كما يقول وعدتك كذا في يوم كذا فاذا جاء ذلك
اليوم فمدي يوم المجاد ولا يعني لا يحفظ ما قاله بالاست يعني انه لا يحفظه وسوء وظنة
نفسه ونقوله وانما تحتال في جذبه كانه **الملاح** **فلسفه** القلب
جبل السعينة يقول لا تأتي مكرمة تطبع به تحتال فتجذب كما يجذب الملاح السفينة
تجذب فلا تدحى الخير عند امرى صرت بد النجاسه **راسه**
ولم عندك الشك في نفسه بحاله فانظر الي **جيبه**
يقول لم تنكث بحاله ولم تعرفه نفسه في غير من العبد فانك لا ترى جديا منهم له مدونة وكلم
فقل ما يلزم في قوله **الذي يلزم** في عرسه **يرد من** القدم طبعه
عنهما القيم في عرسه ومن كان بينهما كان مولودا على الدم **من وجد المذنب** فله
لم يجد المذنب **عرسه** **ففسمه** النفس الاصل يقول من ذهب عن قدر استيقا في الدنيا
فقال ملك او ولاء او غير هذا استيق في ذلك لم يذهب عن اصله في الدم كان يرشها **تعود اليك**
اصولها ومن كان منهم لا اصل فيه يندفع الخ ذلك الدم **والصل فوم** **الظلم** **باب الاحشيد**
معنى كافر واراد **والنفس** **والامر** على **الاسود** **فطالبه** **تفصيله** **اليه** **وجرت** **بينهما**
وجسمه **ايام** **تم** **سليم** **اليه** **وامطيا** **فقال** **الوالطبيب** **يدرك** **فك** **فان** **فان**

حسم الصلح **ما شتمته** **لا عادى** **واذاعته** **المست الحسم** **فقد استنت**
لا عادى **تميد** **بشتم** **والجساد** **اذاعه** **اذك** **ثم الحسم** **بالصلح** **ما شتموه** **واذاعوه** **وارادته**
الفسح **حال تدبيرك** **ما بينهما** **وبين المزار** **اروحسم** **ما ارادته** **الفسح**
منع **تدبيرك** **منهم** **فبين** **ارادوه** **من اثار الشتر** **صار** **ما اوضح** **المجور** **فهم** **معتاب**
زيادة **الوداد** **فقل** **اوضح** **الراكب** **لحدثه** **اذا حمله** **على السيد** **السريع** **والخفيف**
الذي **يحملون** **جلبهم** **على** **الجنب** **بقول** **صار** **سعى** **بم** **سعى** **سلك** **الفساد** **زياده** **الوداد** **لان**
الذي **بعد** **العقاب** **اصنى** **وكلام** **الوشاه** **لبست** **على** **لا اجباب** **سلطان** **على**
لا اصداد **فقل** **كلام** **الوشاه** **وانما** **لوثر** **اذا كان** **من** **لا اصداد** **فاذا كان** **من** **الاجاب** **سقط**
ولم **لوثر** **انه** **انما** **تستلظ** **على** **لا اصداد** **انما** **تليح** **المقالة** **في** **المزاد** **واقفت**
هوى **الفواد** **اي** **انما** **يلغ** **القول** **النجاح** **اذا** **سمع** **من** **توافق** **هواه** **ذلك** **القول** **وهذا**
تدبر **لا** **من** **موافقه** **قلبه** **كلام** **الوشاه** **ولعمري** **قد** **فترت** **ما قبل** **والفقت**
او **تقت** **لا** **اطوار** **بقول** **جركت** **ما قبل** **لك** **وتقل** **لك** **فكنت** **كالجبل** **الذي** **لا** **يتحرك** **اربع** **يؤثر**
فك **قول** **الواشين** **والساعين** **بالجملة** **واشارت** **بما** **انت** **رجال** **كنت** **اقدار**
منها **الى** **لا** **ارسل** **ارشار** **عكس** **فهم** **بالشفاق** **والخلاف** **فاست** **ذلك** **كنت** **ارشد** **منهم**
في **ذلك** **ومعنى** **الى** **الارشاد** **الى** **الارشاد** **الناس** **فيه** **حين** **ارشد** **نعم** **الى** **الصلح** **الى** **الخلاف**
قد **يصيب** **الفتى** **المشيد** **ولم** **يحمد** **ويشوق** **الصواب** **بعد** **اجتهاد**
بقول **المشيد** **الذي** **لم** **يحمد** **قد** **نصبت** **بشارته** **والجهد** **قد** **خطئ** **بعد** **لا** **اجتهاد** **يعني** **له** **الذنب**
اعملوا **الذي** **لا** **خطا** **وحين** **امروك** **باظهار** **الخلاف** **وانت** **اصيبت** **الامر** **عفو** **حين** **قلت**
الى **الصلح** **قلت** **فلا** **بال** **بالبيض** **والسمر** **وصنت** **لا** **واحد** **في** **الاحشيد**
اذا **كنت** **بالضلع** **ملا** **يدرك** **بالسيوف** **والدراج** **من** **غير** **اراقه** **دم** **ولا** **قل** **نفس** **فذلك** **انه**

صالح على لم يدفع اليه المضربين والساعين بالفساد فجعل ذلك قتلهم لا سود وقتنا
 الخطا ملكها حوكر والمفترهات في الامار اي وصلت الي
 مرادك والامام مكره في تحريك الطوبى والسبوق مخبر لم تستل نصيب ما دروا
 ادراة وفوادك فيهم ساكنات لراية في الطراد تقول لم يعلم
 الناس جنب راوكن ساكنة القلب انك تظا رايك في جهنم طيب الصواب فقد
 راكب الذي لم تفقه كل اى محم مستفاد تقول نفدي راكب الذي
 لقد تواد غير مستفاد بتجدي او تعليم كل اى محم مستفاد فاذا الحكم لم يكن
 وطباع لم يحكم تقدم المباد تقول اذ لم يطع المرء على العلم العزى
 لم يفقه علوه سنة وتقدم وادته حلتا وليس الشيخ اولى بصحة الراى من الشاب
 فهذا ومثله سدت يا كافور واقف كل صعب الفهم
 تقول بهذا الراى الذي لايت في هذه الحادثة ومثله في ساير الحوادث سدت الناس وانقاد
 كره لا بنقاد لغيرك واطاع الذي طاعك والظالم ليس خلاق
 الاساد اي بهذا الراى اطاعك الناس والرجال الذين كانهم اسود مع لئلا اسود
 ليس في خلقها الدخول تحت الطاعة انما ات والدولاب القاطع احدى
 من واصل الاولاد انت في تزيك اياه كالوالد والوالد القاطع ابن الاولاد
 بالاداء كان يصلي لاعد الشر من يغي لهما الشر وخص الفساد
 اهل الفساد هذا على الطريق الدعاء تقول تجاوز الشر من يظلم لهما الشر اى
 بالزال في الشر من اراد لم توقع بينك الشر ولا تقدي الفساد اهل الفساد حتى يكون محصوا
 بهم اى الذي طلب فساد احكامه بوجه الفساد انما ما تفقه الروح و
 والجسم فلا احكاما الى العواد تقول مثله في اتفاق كل كاره ووجه

اذ لا تفقاصح البعث واستغنى عن الطبيب والعايد واولنا فدا حسدا البعث معنى قوله
 فلا اجتجتها الى العواد اى اوقع بينك خلاف وشبه وادراك في الانابيب
 خلف وقح الطيب صدور الصغار حول انابيب مثالا لاتباع
 والصدور مثالا للدروسا تقول اختلاف الخدم نودى السادة الى التاجب وانتا مع
 كايما اذ لا اختلاف انا بينهما لم تستقم صدورهما اثمت الخلف بالشرارة
 عداها وشقي بى فارس في الابد الشراء الكوارخ ومع سموا النفس بمذا
 بل اسم لغتهم انهم شروا النفس من الله بالقتل دينه بذكر لم الخلاف الواقع بين ارقوم فيما
 سبق من الاهداد ام الى ثباته اعدائهم بهم حين اختلافهم فتمكن منهم عذوقهم سبب احداهم
 فما بينهم كالكوارخ طغفهم المهذب بى صفة لما اختلافوا وذكر انهم كانوا مجتمعين
 منضا فرب لم يكف نفوى بهم المذهب فاحبال على مصال لهم كان يتخذ لهم نصلا مسعومة
 فكتب اليه وصلا فاحتت من الفضال المختد من الاجال فاحدنا فوكر وشكرونا فوكر وسند فرح
 ذكرك وتعلي فذكرك لئلا الله عز وجل على يد من اعتمد على علمه فقط القطر من الفخاه علاوته
 واختلفوا فصوبته وقمة وخطاته اخرى وتقاتلوا على قل عدهم واما اياها فاختلفوا
 وتفرقوا في الابد فتمكن منهم ساير روى براكناف وهو ريت فارس وتولى بنى اليزيدى
 بالبصر حتى تمزقوا في الابد بنوا اليزيدى ابو عبد الله وابو يوسف وابو الحسين
 فصدوا البصرة واخذ حوا من ايق وكان عامل الخليفة واستغنى لواعيها ثم اختلافوا فحوى
 نجهم ملكهم ومعنى تولى بنى اليزيدى اى تولى مع الخلف بان اختلافوا وملوكا كاسب
 في القرب منا وكطيم واختيار البصير يقول تولى الخلف
 ملوكا قرب محمد من منا واخيت بعد محمد كطيم وجديس بكما عازا فيكما
 من كيد كل باع وعاد اى عيذكما بالله من الخلاف ومن كيد البخاة

والغداة العاديت ومعدن لفظه اعمدة بكمال جلاله كالمزج الكلافي وملككم لا اصدت لكم
 تفرق ضم الدواح بين الجباد اعوذ بالكم من البت براضل من تخلفا فتصير تفتن
 او يكون الولي اشقى عدو بالذي تذر انتم من عتاد ابرو اعوذ
 لم تنقل بعضكم بعضا ما تخذون من السلال فصير من شقي به عدو لانه انما تعد السلال
 للعدو لا للولي فاذا قلتم بعضكم بعضا قد صيرتم اعداء اهل بيوت باقيا
 بجد ما في ما تقول العداة كذا يا اقول الذي يتي منكم بعد الماض
 هدر سيرة ما تقول للاعداء في المجالس ومذتوز عنه بعداء وتذكره خدمه صاحبه وهذا
 استغفار ان كان منع الدود والترعاية والسودد لتبلغا الى الاحقاد
 منعكم ان يحقد احدكم على صاحبه ما ينكم من الدود ورعاية الحقوق وما فيكم من السادة
 وحقوق ترقى القلب للقلب ولو صممت قلوب الخاد يعني
 حقوق الله بيه وانقام بامر وهو ظنل صحي وملك الحقوق لو كانت بين الخاد لرق
 بعضه لبعض فقد الملك باهض لفرأه تشاكرا بما التهام سداد
 فيه ايدكم على الظفر الخلو وايدى قوم على الاكاد ابر تاملت
 اكباد الخستاد ما فجلت من الضلح فوضعوا ايدى على الاكباد هدا ذولة المكارم
 والرافة والمجد والندى والرايا يريديتم دولتم فادكرة ولا نعمة صدها
 للخلاف كسفت ساعة كما تكسف الشمس وعادت ونورها في
 ارد يا اريد ما كان منها من الوجبة ثم زانت كالشمس تكسف ثم يزور الكسوف
 يذبح الاهد وكما عر اذ لها لفتي هارد على المراد يعني بالمراد
 قوتها وسعادتها تقول كذا هذه الدولم يدفع الدهر عر اذ لها لفتي هارد وهو
 كافر على المراد يعني انه لا ينقاد لمن مود عليه وعصى مثل مخلف وفي الخ

عالم حارم شجاع جواد شنف الامم بالعطا مخفف كسوب للمرايا
 اتلفه فيما تله خلف اجعل الناس عن طريق المسك وذلته رقاب
 العباد ابراسه عداد اهنه عن طريقه فتركوا له ولم تعارضوه لفضولهم عنه وذلت
 له رقاب الناس ملككم كيف لا يترك الطريق لسيل صق عزانية كرواد
 التي السيل الذي موضع الى موضع يقول كيف لا يترك الطريق لسيل صق عزانية كرواد
 واذا كان الماء عابثا وصاف عنه بطن الولي فكر موضع التي عليه صار طريقا له وهذا مثل
 لكافور وانه يخذ عليه السيل والسيل لا يرد عن وجهه كذلك هو لا يعارض احد وقال
 ايضا بلحج وقد جعل اليه سماء ديارا غالب فيك الشوق والشوق اغلب
 واعجب من ذاك المكي والوصل اعجب يقول بتي وبين الشوق مغالبة لا جلت
 والغلبة للشوق لانه يغلب صبره ويجوز له كفة لا يغلب معناه الغلبة التي فيه كلاس لا يغلب
 الذي لا يطاق ولا يغالب فكانه قال والشرق صعب شديد محتج واعجب من ذاك الهجري لما جبه
 وطوله والوصل هو واقفا كان اعجب منه لان عانة بزيام التقرب اذ تخطط الايام
 في بان اري خيضا شأى اوحيا تقرب يقول اما يقع الايام انقط
 مرة واجدة تقرب الحبيب او ايعاد البغيض وتناهي يقول من الناي يقال انما يت البرجل
 وبانه امر بعدته وبآيته مثل باعدته يريديتم الدهر مولح ما دنا من يخفضه واعاد
 من حجة تقول املا بخلط مرة فيبعد البغيض وتقرب الحبيب وجولد كذا غلط من
 الدهر لانه خلاف ما تاتي من الدهر كما قال احد في حبل يا عجب ما من خاليد كيف لا يخلط
 فبنا مرة بالصواب واصل هذا المعنى من قول مريض لعمر كذا بالخيل الذكيرة على
 دال واجب لمحتج واتي بالمولى الذكيرة ناصي ولا صاير فقد انه لمحتج
 واصل هذا المعنى من قول مريض لعمر كذا بالخيل الذكيرة على
 دال واجب لمحتج واتي بالمولى الذكيرة ناصي ولا صاير فقد انه لمحتج

الى

وفاك دلا على انك تسركي عليهم
وفاك دلا على انك تسركي عليهم

نعم

اختر ص

وقال آخر عجت لتطبخ النديم اخبته وادنا من يستلذت وقطف المحدث ومن الهواه
يتغضني عناد ومن اشانه شفق لها في ولله سيري ما اقل قايته عكسية
نتر في الجبال وعرب انشاء به التلث والتكث ومنه قول الشاعر قف بالديار
وقوف فراير وتاني الك غير صا غدا والحدالي موضع بالشام وعرت جبل هناك معروف بنح
من سبعة فيقول ما كان اسرع سيرى واقل لبته عشية كان هذا المكان على جاني الشقي
عشية اجفي الناس من جفوتهم واهدي الطريق الذي انا كحيت
بجنى حتى الناس سيف الدرة يقول كان هو الطف الناس في جفوتهم تتركهم الى غير ما كان
اهدي الطريقين لم اعوذ اليه الا في هجرة واخذت الطريق الى مصر وقابلني حتى كان تترك
الفصد ويتعسف خوفا على نفسه وكلم ظلام الليل عندك مر يد تحت
لم المانوية تكذب المانوية اصحاب ماني وهو يقول بالنور والظلمة يقول الخيزكله
في النور وهو الذي ياتي بالحيرة والشت كنه في الظلمة ورد عليه المتن في هذا البيت ففكر
كم من نعمة للظلمة تبيت لم هذا البيت بسبب الشيت اليها كما دبر ليس الا على ما
قالوا ليت تلك النعمة فقل اولم يرم حشيش الخيل حشيش الاولم ولا علفا فانك لم تدر حشيشها
حشا وعدها ويوم كيد العاشقين كمنته اراقب فيه الشمس ايان تحرب
لقول رب يوم طر على طول ليل العاشق يستتر فيه خوفا من اعداء على نفس اراقب غروب
الشمس اخذ من الكمين وعيني الحاذي كانه في الليل ياق من عينيه كوكبا
يردانه كان بنظر الحاذي في نفسه وما ودك في الفرس امر شي فاذا احس شخص
من بعد كصب لا ينيه كوه فيعلم الفارس انه امر شائم وصفت فرسه فقل كانه في لونه وسواده
قطعه من الليل وكان الغدة في وجهه كوكب من كواكب الليل قد نقي من عينيه وهذا قول في
داود ولها فرح بالاهم كالشعري اخذت من عيني النجوم له فضله في الهابة

نحى على صدر رحيب وتذهب نصف فرسه سحر اهاب ومها كان اهاب
اوسح كان للعدو ابتداء من سحر حطوه على قدر سحر اهاب وبهذا ليس للممار عذو ونصف اهاب عن
مد يد به يقول ففي اهاب فضله عن جسد تلك الفضله على صدره وويل الرحيب نحى وتذهب
تسقت به الظلمة اذ نفي قبطي وارحبه مراد فيلعب بقول تسقت
ظلام الليل سحر الفرس اذ نبت عنانه الى نفسي كذب وثب وطحن مرخا وشا طوا واذ الرحيب
عنانه لعب براسه واصرع اى الوجش فقيته به وانزل عنه مثله حين لم يكت
لعله اذا طردت وحشيا به لحقه فاصدعه وققيته بلوته ونجته اذا نزلت عنه بعد الظلم
والصيد كان مثله حيث اركبه يعني لم يتركه البقاء ولم ينقص من سيره شي كما قال امر المجتذ
بحال اخر في الشدة اوله وفيه عذوة ورا السقم مدخور وما الخيل والصدق قليلة
ولم كثر في عين من الحرف بقول من ذلة الخيل من لسان كمن ذلة الصدوق
قليلة ولم كثر في العود عند من لم يجد ما يعنى انما بالتحفة تعرف عيتيين الكلاون
من السوايق التي لها جوهرة السبق والعدو كما لم الصدوق تعرف تحفة ما عنده من صدوق
الفرس اودقه وبهذا انما تعرف لادع عند حاجه اذا لم تشاهد غير حشيش
بسياتهما واعضاها فاك حشيش عنك مخيب اذا لم تدر من احسن الخيل غير حشيش
للاولم ولا اعضا فانك لم تدر حشيشها يعني لم حشيشها جدها وعدوها في الله في الدنيا
منا حاد كركب فكل بعيد المهم فيها فحدث فويل لحاكم في الله
فانا نادم على ودم لم واصله من حقوق الله العود اذا قسسته ونصت منا حاد على التمدد
ان من مناخ يذبح الدنيا بقول بيت المذلل فان من كان اعلى صوته كان اشد عتاه فها
البيت شعري هذا قول قصيدة فلا اشتكى فيها ولا اتعبت
بدا بيتهم من حشيشه في قصيدة من شكايته الدهر وعتابه بان يبتلى في المذاد وانال منه

ما اطلب فادع الشكايه **واديها يزدود الشجر عن اقله وكثر قلبي**
يا بنة القوم قلب نقول في من ميموم الدهر وما جمع على من ذاب الكبر صرود
 ما منع الشجر الشجر الخاطر عنه وكثر قلبي كثر القلب لا يحف خاطر ولا ازدهت عليه
 الميموم ولا استغفار وقوله يا بنة القوم اشاره الى كثر العلم والعشيرة **فما اراد من قوم**
 عادة العرب فان عادتهم قد حدثت ما تة النساء ومخاطبتهن والما كان يا بنة القوم اساره الى
 كثر اهلها وعشيرتها فاذن جني هو كناية عن قولهم يا بنة الكوام والفقول الطاهر هو الاول لا فاقاله
واخلاق كافورا اذا ثبت مدحه ولم اشأ على علي واكتب
 يريد لمدحه يستند عليه ما فيه من محاسن الاخلاق فانما تمل على المدايح والاحتياح الي
 جلب مخي وجذب منقبه **اذا ترك الانسان هذا وراه وتم كافورا**
فما يتخرب نقول اذا اعزب الانسان عن اهلهم وقصده انسه يعطايها وتنفذ
 اياه حتى كانه في اهلهم لم يتخرب عنهم وهذا من قول الطائي قم رهط من امسي جيد الوفا
 ونوا الى رجل غيب **بنو اب** واصل هذا من قول لادول نزلت على آل المهلب شائنا
 غيبا عن لادول طاز **مجلس** فمزال في اكرامهم واقتفاؤهم والطافهم حتى حسبتهم اهلي
ففي عملا لا افعال رايا وحكمة **فما دريا احيان رضى ويغضب**
 نقول افعالهم ملوثة عملا وحكمة فمن نظر الى افعاله استدلت بما على ما عنده من العقل والبراهنة
 وكذا حاله من الغضب والرضا وقوله ونادى ارفعلة نادى غريبه لا توجد الا منه
 وروى ابن جني نادى بابا اريد به والنعم اجود **اذا ضربت في الحرب بالسيف**
تليئت لسيف بالسيف يضرب نقول اذا نظرت الى انه سيفه عند ضربه عشت
 لم سيفه بكفه بجمل كفه بسيفه يعني لم الضربة الشديدة انما يحصل بقوة الكفة لا قوة
 السيف فان السيف الماضي يد الصعفة لا يعمل شيئا فاقى الحنكر فلا تخلفن بالسيف كذا

اناب

بعض فان الكف لا السيف تقطع ومثله لا الى الطيب اذا لم يندسوت استت تزيين **عطاياه**
على اللبث كثر وتلبت امواه السحاب فتضيت نقول لانه تاخت
 عطاياه فانما تزداد كثر يعني انه يعطى الجزل والبراطا والمدا اذا طار ملكته تضيت خلاص عطاياه
ابا المسك هل في الكاس فضل اناله فاني اعني منذ حين ونشرب
 هذا تعريض بالاستعطاء وجعل صلحه اياه عنا نقول انا كما لمعت في اطراي اياك بالمدايح واث
 كاشا رب نلتد سماع مدحى وحر منى التلب في الكاس فضل اشبهه يعني هو
 تعطينى شيئا وهبت على مقدار كفى زفانا ونفسى على مقدار كفى
تطلب نقول وهبت على ما يليق بالزمان وانا اطلب ما توجهه فمتك وتقتضه كرمك
اذا لم تنظر لي ضيعه او وراية فجوذك بكسوفى وشغلك يسلب
 يعني حكا في العبد كل حيله جداى والى من احيى واندي
احلى اهل والى اهل لقايم **واين من المشتاق عتقا محرب**
 نقول عتقا محرب وعتقا محرب على الوصف والافاضة ومعناه من قولهم اغرب في البلاد
 وغرب اول الخد وذهب وهذا الطائر يوصف بالمغرب لبعده عن الناس وذهابه
 حتى لا يرى قط قال الكهنت محاسن ديب ودينا كانه حلقه بالاس عتقا محرب
 وقيل محرب ولم نقولوا بالما لان العتقا اسم للذكر ولا انثى كالتدابه والنجية ومن اضاف
 الى محرب كان من باب الافاضة الى النعت كقولهم مسجد الجامع وكتاب الكامل نقول
 استاق الى اهلى وكنتهم على البعد منى فاستاق اليهم كذا شتاق الى العتقا فان لم يكن
الا بدو المسيد اوفهم فانك اجلى في قوادى واعدت نقول لانه لم يجمع
 الى لقاك ولقاؤهم فانك احدى عندى يعني او تر لقاك على لقايم وكل امرى
في حبيب محبب وكل مكان ثبت الحبيب طيب

يُرِيدُ بِكَ الْحَسَادَ مَا لَيْتَ دَافِعَ وَسَمِ الْعَوَالِي وَالْحَبْدُ الْمَذْتُ

يقول حسادون لا ينالون منك ما يطلبونهم فان الله يدفع ما يريدونه والبراح والسيوف
 ودون الذي يتخون ما لو كان صيدا الى السبب منه عشت في الطفل
 يقول دونه الذي يطلب الحساد من زوال ملكك وفساد امرك الموت وهو قوله ما لو لم
 تختصوا منه الى الموت انهم يموتون قبل ان يروا فيكم ما يطلبون ولهم عتونا عشت انت
 وشباب طفلكم لشدة ما يرون وصغوبه ما يلجهم من الجسد او لما تقاسون منكم ما توقعهم
 به اذا طلبوا جدواك اعطوا وحكموا ولم تطلبوا الفضل الذي
 فيك خيبوا ان طلبوا عطاك اعطيتهم ما حكموا به ولم تطلبوا ما فيك من الفضل يذكركه
 في ان جنى ولم تراعوا فضلك منجته من قال ان قدره كيف تقدر براسك ان لم تمنح
 اخذ من لم يكونه مثل فضله وانا الله به تقدر على ذلك فداي به المتي على لفظ ما لم
 يسع فاعلم فاحسن ولو جاز لم يجوز اعداك وهبها ولكن من
 لا شيا ما ليس يوهب يقول لست توقم بخلافك انت القلي موهوب
 لو هبها وهذا من قول الطائي وانفخ لنا من طيب خمر نغمه لم كانت لراخلاق ما توهب
 واصلم من قول جابر بن جابر لم تقسم مالي بيني ونسوتي ولكن فان تقسموا خذني الكدم
 وفضل واطم اهل الظلم من باسك لمن بات بحامه يقلب
 يقول اشد الظلم والخبث حسد المنع عليك من بات متقلبا في نعمة انسان ثم
 بات حاسدا له فهو اظلم الظالمين والمخنة هذا الذي كسره لك انت ولست نجت
 وانت الذي وثقت بالملك من ضحا وليس له ام سوال ولا ان
 انما قال هذا ان صاحب مصر مدح كما فور مات وخلف ولده صغيرا فدباه كما فور وقام
 دونه يحفظ الملك عليه وكنت لم ليت لشبهه وماك لا الهذوا في تحلب

ملك الحرز م

كنت لملكك كالبيت للشيل ولما جعله ليثا جعل سيده محلبا له لقيت القنا عنه الملك
 نفس كرمه الى الموت في الهيجا من العار ثم رث
 على المكره وذاقت عنه نفسك هاربا من العذر الى الموت لم تختار الموت على العار
 وقد يتبرك النفس التي تمناه ونحرم النفس التي تميت
 تذكر الموت في الامم به فيوقح نفسه في الهلاك وقد يصيب الموت من كذبة وخافه
 وما عليم الاقولك بايقا وشدة ولكن من لا قولا اشد واجب تقدر
 لم يعدم هذا الذي يحارب شجاعه وشدة اقله ان كانا شجعا اشدنا ولكننا صبحنا كانهما
 اشد منهم واجب وهذا القول زفير الحرب سقينا من داسا سفونا عثما ولكنهم كانوا على
 الموت اصبرا ثنائهم وبرزق البيض البيض صادق عليهم وبرزق البيض
 والبيض خلب تقدر هدمهم وصدقهم عروجههم وبرزق السوف صادق لانه
 يتبع سيلان الدم وبرزق البيض خلب لانهما يتدفق والتسيل الدم سللت سيفا
 علمت كل حايط على كل عود كيف يدعو وتخطب يقول
 سيفك نغم الخطباء الخطبة يا سيدي والدعالك انك اخذت البلاد بسيفك فصار خطيب
 كل بلد يحط على اسمك ويخنيك عما ينسب الناس اليه اليك تاصي
 المكدرات ونسب تقول بعينك عن نسبة الناس الى قبائلهم وعشائهم من المكدرات
 انتمت الكبر ونسبت اليك ان لم يكن لك نسب في الحرب فانك اصدرك المكدم وهذا من قول
 بن الطاهر جرائقه المكدرات مناسب ناصي اليها كل جحد مؤثرا واي قيل يستحقك
 قدرة معدن عذبان قدال ويخرج تقدر ان يشره لست تحت لم تنسب اليها
 فانك فوق كل احد وما طرحتك ارايتك بدعهم لقد كنت ارجو ان
 اراك فاطرب هذا البيت يشبه لا ستمهرا له لانه يقول طرحت على روايتك

اراد به يلقونك
 وهم اعداء

ما اصل العبر

يطيب لسان على روية القدر وما يستلزم وصح من قال ان جنى لما ذاق على الطيب
 هذا البت فلت له احدث الدجال ابارته فضحك لذلك **وتعد لي في القواني وممتي**
كاتي عدي قبل قد حرك قد يني المصدر الاول مجاز المتخرج لولا الثاني بقول كاتي
 قد انت ذنبا عدي غيرك والقواني تعد لي تقول لم لم تقصر شعرك عليكي وكذلك ممتي
 بلذمني عدي غيرك وهذا قول الطائي وهو كثر الامثال يوم انجي سواك يا قاي فحملك فاليا
 ولكنه طال الطريق ولم ازل افتشع عن هذا الكلام وبهتبه **يجذر ابيه من فلاح**
 عنه تعد الطيق سناول ازل يطلب من السعد واكلف المديح وبهتبه كلامي فشدق
حتى ليس للشرق مشرق وعرب حتى ليس للغرب مغرب فبلغ
 كلامي للشرق حتى انتهى الى حيث امسرق امامه بليغ اقصاه وكذلك من جانب الغرب وهذا
 من قول الطائي مغرب حتى لم اجد ذكره مشرق وشترقت حتى قد نسب المغاربا
اذا قلته لم عتج من وصول جدار معلى او جبار طنت
 بقول اذا قلته شعل لم عتج من وصول اليه مدد وادبر فالجدار المعلى هو الحفيد
 والجباب المظن هو الوبر بذكره لم شعل قد عجم برارض كما قال ايضا قوراني او اسرت
 من مقدي وثبت الجبال وقصفت البحار **وبلج ابا الطيب لرفقا بقره في**
مجلس سيف الادب كلب فقال ابو الطيب بم التخلل اهل ولا وطر
ولاندم ولا كاس ولا سكن تشكو الزمان تقول ناس شرا عتلت نفس واباعد
 عن اهلي ووطني وليس لها عتلت نفس وانا بعيد عن اهلي ووطني وليس لها عتلت
 النفس فما ذكره **اريد من مني ذال الشرب بلغي ما ليست يبلغني في نفسه**
الذوق بقول اطلب من الزمان استقامه الاحوال والذوق ان يبلغني بعدام نفسه رانه ربيع
 وصيف وشتاء وخريف ويجوز ان يكون المعنى متمنه اعلى من لم يكتف به **تسبح الزمان بالمدح**

اليها وهو يمتي على الزمان لم يبلغ ما في ممتته ويجوز ان يريد ان يطالب الزمان بان يخلبه من
 برصه والذوق ان يبلغني هذا من نفسه فان البيل والنهار كالمنضاد ويجوز ان يريد
 اني قد اقدر على الزمان للاستيقا ولم يدر في نفسه للبقا فكفر قد انتم بقول البحتري
 ثياب النانيات اذ اتاهت ويذم في تصف في الدمار **لا تفر دهرك الا غير مكرت**
فادام يصح فيه روك البلاك اراد ممتحتا فلا تبلى بالزمان وضروفه
 ونفائيه فانما تزول ولا تبقى والذوق اعرض منه اذا فاف هو البرد فقط حمايتهم
 سرور ما سررت به **ولا يرد عليك الفايث الحزن** هذا تأكيد
 للذكر قبله بقول لا تبلى بالزمان لك الدهر فان المعروض به لا يدوم وحده لا يدوم والحزن
 على الفايث لا يرد عليك **مما اضر باقل العشق نعم هو قولا وما عرفوا**
الدينا وما وطنوا يعني باهل العشق الذي يحشون الدنيا فلهذا انهم لم يعرفوا
 له الدنيا لا توافيهم ولا تساعدهم ولا تبقى عليهم فجهلهم بها صحت بهم حتى جوارحهم
 ما يبقى **ففي عيونهم دموعا وانفسهم** اثر كل في وجهه حسرت
 بقول يكون حتى تغني عيونهم باليبكا وانفسهم بالجزن على كل مستحسن الظاهر قبيل عند
 الشوق وهو الدنيا ومتاعها **تخلوا حملكم كذا حية فكل من على**
اليوم مؤمن الناحية الناقمة المسرعة قال ان جنى هذا امر لضم في نفسه
 عتيا وموحد ان يريد ان قد ظهر على قوله ما اضم في نفسه بقول ارتحلوا عني حملكم كذا
 مسرعة على طريق الدعا فالفراف مؤمن على ان ارضي بحكمه ولا يضرب عاتله والمعنى
 لا احزن لفراقكم ما في هودجكم من محبي عودكم **من شوقا ولا فيها**
لها شين يقول لستم اهل ان تذل فيكم براروا في شوق اليكم ومحبة لكم فستمد يداع الروح
 لم فالتدني **تسبح على بعد مجلس كل مارع الناعوس من ثمن**

ايركلا احد من الموت لا بد له من الموت كم قد قتلتم وكم قدمت عنكم
ثم استقصت فزال القبر والكفن اير قد اخبتم عدتي وتحقق ذلك عندكم
ثم بيان بامر محمدا في ذلك كما نكرت متنا ثم خرجت من القبر قد كان شاهدا
دفعني قبري قلوبهم جماعة ثم ما توالوا قبل من دفنوا قبر قلوبهم يعني
قور الناعين يريد قور العروة قبره لا واخبروا انهم شاهدوا دفنه ثم ما توالوا قبل من
ماكل ما تمنى المدة يدركه تحرى الرياح ما لا تشتهي السفن
يجوز نفس كل على لغة نعم لان ما عندهم غير عاملة فتصيب كل بفعل مضمر بنفسه قوله
مذكره كانه قال ما يذكر كل ما تمنى بامر و على لغة المحار يرفع كلاما لانها عاملة عندهم والمعن
لما اخبروا في يد ركوز ما تمنى فان الرياح لا تحرى كلاما على ما تترك السفن اهلها و ايتكم
لا يصفر العوض جازكم ولا يدرك على امر عاكم اللبث تقول انتم تذلون
الجار وتشتجون عرضه ثم جاوركم لم تقدر على صون عرضه منكم وانتم اذا دعي ارضكم لم يدرك
اللبث على ذلك المدعى لو خاتمته وهذا امر اوجه الاحتمال حوالا كل قريب منكم ملك
وحظا كل محب منكم ضغن من قدرت منكم مللته و ابعضتموه ومن اجتمعت جفتم
عليه امر يستمر كازون الحبيب ولا القريب ما لا يحق و يفضيرون على من قال وفداكم
حتى يعاقبه التبعيض والمن اير اخلوا عظامكم من المن و لا دعي حتى
بصرا خذ معا قبا تنغيضها اخذ ما لمنه وهذا كله تعرف لسيف الدولة فعاد
الحكم ما بيني وبينكم مما تكذب فيها العين والاذن ايتها الاراض التي لا تمسك
فيها يقار يد اسم وفداة بها يد جوارا بالبعد بينه وبينهم بارض ترى فيها العين لا حقيقة له
ونسمع فيها لا اذن لا حقيقة له وساكنها ووزو القفار يتخيل لرعيته براشيا وسمع
براصوات ومن هذا اقول في الامم اذا قل جادينا لنسمع صيحة فلا ايركلا احد من الموت لا بد له من الموت

كحو الدوا اسم من جد الرسيم عما وتسل الارض عن اخفاها التفت
الدوا اسم بربر التي سيراها الرسيم وهو ضرب من السيرا تقول استقط اخفاف لا ايركلا
لطول سيراها فيها فتموا بجدر كانت تسير الرسيم وهو ضرب من السيرا على ثقتاها ومن الواضع
التي تدرك عليها وتقول التفتات الارض استفت اخفاف وكيف سقطت حتى
استقر السيرا الى اكبوا عليها وهو امثل لطول السيرا اير لو قدرت على السؤال لسالت
الى صاحب جلي وفتحي كرم ولا اصاحب جلي وهو جين
لقد انا جلي بمنزلة يودين ما دام جلي كرم فاذا كان جلي بعد جين لم اجم كما قال القاصد
و يعقب الجمل عند الجبل للذة اذعان ولا اقيم على حال اذن به ولا اذن
ما عرضي به دون اير اخذ المال بالذو وكذا قال بخصر لي بلك تركته ولا
استطيت شانا نطخ عرضي باخذ والدن الوسخ سهمي بعد جلي وحشيه
لكم ثم استتمت مريدي وارعوى الوست بقول لما فارقتكم استوحشت لفراقكم
حتى امتنع رقادى اير لا القى اياكم على حفاكم ثم قويت حصر وعادى النعم والمدير ما قتل
من قوت الخبر لقاسم مريدي اذا قوى عزمه ولن يلبث لود مثل وكم فاني
بفراق مثل من لقد نكرت قوم اخذت معاملتي في معاملتكم فارقتكم كما فارقتكم
وهذا التعريف بالاسود يعني انه لم يترك على رسيم الحقنكم في الفراق وهو مثل هذه الامايات
ما الشدة المبردة لا تظلم الرزق باحتمايان ولا تدرك عرفت امتنان واسترزق اليه واستغنى
فانه خير مستعان استلم فافه وجوع اعصا حدة على مولد ونشربنا من ذلك نقوم فمن كان
ابلى لا اجم من عند غيركم ويدل العذر بالفسطاط والرسين
فالجبر والقال واجله والعذر حى القدس والفسطاط اسم لمصر وفيه شت لغات معروفة تقول
طار حصير منقوش لا ايركلا منقوش حتى يبين حال القدس وعذر ورسته فابليت بخيرها

انسان فيجدوا ويرتفع على يافرون ولم كان ساقطاً بافقا من القضا **اتلتمس** **اعدا**
بعد الذي رأت قيام ديلرا و صوح بيان بقول اهل بطبور ديلرا
 على سادتك وعلى الله يريديتم بدفع محنتك على قريعا يد بعد مارا وتم ذكره مارا وقفا
رات كل من يتوى كالعذر يتلى بخدر حياة او خدر
 رات **اعدا** الكرم بطور يد على عذرا او نضر لكر خا فاعذرت به حيوته فملك باقة تصيبه
 برخم شبيب **فارق السيف كفة** وكانا على العدا بصطحيان
 يعني هلك ففارق كفة سيبه بملاكم وكانا مصطحين على كدجال **كان رقاب**
الناس قالت لسيفهم وفيك قيسى وانت يمان **عس** **عندان**
 وايمن من قحطان ومنهما تارخ واختلاف بقول الرقاب تادق لكثرة قطع اباها
 فكانها قالت **اعدا** **لله** وبين سيفه يفتقد قاسيب الذي صاحك قيسى وانت بمنى
 والنصر الحيد يكفر بمنيا ففارق سيفه لما علم انه مخالف له **فان بك السان**
مضى لسبيله فان المنايا غايه الحيوان **امر** **لهم** **بكر** **شيت** **قدهك** **واما**
فان غايه الحيوان الموت **ار** **فان** **اعار** **عليه** **من** **ذلك** **وما** **كان** **الا** **النار** **كل** **موضع**
تتبع غبارا **مكان** **خان** **ار** **كان** **سبب** **الفتنة** **وكان** **نارا** **على** **اعدا**
غير **تد** **خان** **الغبار** **فان** **حياة** **لشتمها** **عدوه** **وموت** **لشتمها** **الموت**
كل **جبان** **بقول** **نال** **اطيب** **حوة** **عدوه** **لشتمها** **مثل** **نكر** **الحيوة** **يجنى** **عاشت** **عذ** **ومنة**
 ثم مات موتا يشتم ذلك الموت الى اجينا الموت لانه كان موتا عافية من غير تقدم
 اليم ومرفب وذكره كيف كان والنشيمه **اليتعدى** **الى** **منجولين** **لا** **بحر** **فجدة** **وقد** **حذنه**
 وهو يريده كانه قال شتم الموت الى كل جبان **نفي** **وقع** **اطراف** **الراح** **بهم**
ولم **يخش** **وقع** **البحر** **والذبح** **لهم** **بقول** **نفي** **نفسه** **الراح** **بهم** **لهم** **كان**

شيئا على نفسه برمج ولكنه لم يكن منا حس النجوم حسابا والذبح لزم النجوم في الممخت
 وزعمهم والمعنى انه دفع نخوس بررضع نفسه ولم يقدر على دفع نخوس السان ولم يد
 لم **المدت** **فوق** **شواته** **معار** **جناح** **محسن** **الطير** **وبر** **معار**
 جناح محسن الطير اي لم يد لزم المدت قد اعيد جناجا فمد يد ذوق راسه
 ليقع عليه من علو وذلك كما يقال لزم امدة دلت على راسه رحي من سور دمشق
 وقد قتل **الاخير** **حتى** **قتلته** **باضغف** **قرب** **اذل** **مكان** **ذكر**
 قصته انه كان تجارب اهل دمشق ويريد الغلبة عليها فسقط على بررض وثار من سقطته
 فمضى خطواته فلما سار سقط ميتا ولم يقسم شي وكثر تعجب الناس من امره حتى قال
 قوم انه كان مصرعا فاصابه الصرع في تلك الساعة فانهم اصابوه وقتلوه وزعم قوم
 انه شرب وقت ركوبه سويا سممها فلما جرى عليه الحديد عمل فيه السم فهو قوله حتى
 قتلته باضعف قرب عن السم اذل مكان حتى غير الحرب ومعدية القتال
اتت **المنايا** **طريق** **حفية** **على** **كل** **سمع** **حول** **وعيان** **بحرانه**
 مات فجأة من غير لزام استدلا اجد على موته **مرا** **لو** **مشموع** **كما** **قال** **يريد** **المهلبى** **جاءت**
 منيته **والعين** **فاجعة** **هذه** **المنيا** **والقناصلير** **ولو** **سلكت** **طرق** **السلاح**
لرد **هاب** **طويل** **مبين** **اتساع** **جنان** **امر** **لواته** **منيته** **من** **طريق** **السلاح**
 له فعماء نفسه بطول يده وسعة صدره **امر** **كان** **يقدر** **على** **قتله** **لو** **اراد** **ذلك** **عداوه**
تقصده **المقدار** **من** **حجاب** **على** **نقه** **من** **وهو** **واما** **يقول** **تقصده**
 واقصده اذ اقلته والمقدار القدر وهو انقضا بقول اهلكه انقضا وهو بين اصحابه واثق
 بالميوه **امم** **الموت** **وهل** **ينفع** **الحنت** **الكثير** **التفاهة** **على** **غير** **منصور**
بهم **لهم** **البحر** **الكثير** **الينفع** **من** **لم** **يكن** **منصورا** **حق** **بقوله** **لهم** **معانا** **لهم**

ينفذ شيئا كثيرا أصحابه ولا لتفاد برأيه نقار التف عليه الناس إذا أراد محمدا جود
 وذا جنى قبل المات بنفسه ولم يدا بالجامر العكبان الجامر استعمل
 الكثرة كما يقرأ اسم الحماة العكبان والعدد الكثرة إذا أراد من قتل الناس بنفسه قبل
 نزع خلع عليه البيلد لم يؤد إليه بالبريد له هلك فصار كأنه اقتفت منه الشمس ما أوليته
 يد عاقب وتمسك كقرانه بجان هذا استفهام معناه لا تكار أمرا عاقلا
 يجمع من المساك ما أعطيت من النعم والمسك العنان الكفران كان من كان عاقلا لم يكفر نعمة
 المنع عليه وهذا استاء إلى شيء كلف نعتك فصرعه شوم الكفر من حتره كقار استخر
 نقور إذا كلف نعتك من تجس اليه لم ينقب له على عنانه تخاذلا ويذكر ما أركبته
 من كرامة ويركب للعصيان ظهر جصان هذا عطف على ما قبله من الكار
 أمرا اجتماعا إذا كلفه محصيتك شيء يدا لا احسان حتى كانتا وقد قبضت
 كانت خير بيان نقور احسانك إليه رد يدك عما امتدت فيه حتى كانتا ومضى مقبوضه
 لم تنبسط فيها إذا كانت خير بيان من القبض بمضرا بالبيان فإذا كانت اليد خير بيان
 لم كلف القبض وكانها مقبوضه حذرا لا نقلا على القبض والانسباط ومضى روي قبضت
 على اسناد انقول إلى اليك المعنى ثم يده ونزكيت قابضه لما صرقت عما قصده صارت
 كأنها خير بيان وعين قابضه وعند اليوم الوفا لصاحب شئت
 وأوفي من نرى اخوان نقور الذي يفي لصاحبه يومنا هذا وأوفي الناس عذار
 كشيبت اخذ له الغلة قضى اليه ياكافور انكول وليس تقاض من نرى كثران
 هذا من أجود ما قدج به ملك نقور قضى اليه انكول المكاد والمعالي لم يستعك أحد إلى
 ما سبقت اليه ولم يقف من الخفك أحد أو يكفر لك مثل فكفرتا نيك فما لك تخنار القساي
 وانما عر السعد يرمي ذلك الثقلان انكر عليه اختيار النفس من الاعداء ومنهم

بد مؤمن كما نوا من لانت او المجمع قويس سعادته يعني نتر قضا سعادتك يديهم عنك ولا تحتاج
 إلى ما يستجيب من النفس وما لك تخني بالاسنة والقنا وجدك طعان لخير سنان
 يقول ولم تجتني بادة خاربلا سنة والبراع وحكم يطفئ أعداك فيقتلهم بخبر سنان
 ولم تكل السيف الطويل بجاده وانت عني عنه بالحدثان
 نقول انت منقذ كمواد الدهر على استعجال السيف قتل أعداك وكثر هذا الشارع إلى مصرع
 سبب الحذو عليه من غير حصول هلاكه نودع سلاح أرد لي حملا جئت
 أو لم تجده فانك ما احسنت في اثنان يريد من القضا موافقا لارادته
 فاذا اراد به خيرا اتاه ذلك من لم يحده عليك لو الفلك الدوار البغضت سعيه
 لجوقه شيء من الدور لن نقول لو انقضت دور من الفلك لحدث شيء
 منعه من الدور لن وهذه ايات ليس معناه لها مثل **وقال يصف حياه التي**
كانت تحسها بمضى مكمومكما كثر عن الملام ووقع فحاله
فوق الكلام نقول لصاحبه الذي يلو انه على الاخطار بنفسه وتجشم براسفان
 في طلب المعالي مكمومكما عن نفسه احل من لزام لانت فعله حار طوق القول فلا يترك
 فعله بالوصف والقول ولا انه لا مطيع لا ايم فيه بان يطيقه او يحده هو بل هو
 ذراني والفلاة بلا دليل ووجهي الما حير بالثام الفلاة والهجيرة
 ينتصيان لانها مفعول معها نقول ذراني مع الفلاة فاني اسلكها بخير دليل اهتداني
 فيها وذراني مع الما حير اسير فيه بخير ثام على وجهي اعتباري ذلك فاني استرح
 بذي وهذا والتعب بالاناحة والمقام يعني بالفلاة والهجيرة بقدر
 راحت فيها وبعني الشدول والاقامة عيون ذراني لحر عيني وكثر نعام
 اراجه نعام قال ان جنى معناه لم حار عيني فانا بمهية مثلين وعيني عينيها و

وصوتي كصوتها كما تقول لم فعلت كذا فانت حار و انت بلا حاسة وراود ان فمحه
لهذا بيان فقال يريد انه يدور عارف بالذات النجوم بالبلد مقول لم تحدث في المفارقة
فحينئذ البصير عبت واجلتي ومنطقي الفصيح بخامها وقال غيره ما رواه ابي تنور عن
عيني اذا صلت فاصتدي بها وصوتها اذا اصحت الخ لخر الصوت لسمع الحق يقوم مقام
صوتي واما قال بخافي على الاستجارة تقول ما تحتاج في وروده الخ الى جليل بدلتى سوى
لما عذرت الخام فاتبعت قال يعقوب العرب اذا عذت للسحاب ما يبرقه لم تشكرك
انما ما طرقت فتنبها على الثقة بالمطر يدوم لما جنى ربحه و سبغى اذا احتاج
الوحيد الى الدوام تقول من احتاج في سفره الى جوار وعهد ليا من يذكرك فانا
في جوار الله وجوار سيفي ابر لا استصحب احد في سفرى لمن نصحت ولا امسى اهل
البحر صيفا وليس قرك سوى من النعام تقول لا اكون صيفا للبحر
ولم لم يكن لي طعام الله لا من النعام وكذا لم يرد عند البحر لا قدر عند ويدور
من الجاه والمعنى لو لم يكن قدر سوى بعض النعام شربته ولم ات بجبل و لما صار
و د الناس خبا حريت على ابتسام بابتسام تقول لما فسد كودة الناس
عامتهم عند ما يعاملون به كما شردنى واكاشد منى و حرت اشك فمن اصطفيه
لعلمى انه بعض الانام تقول لعموم الفساد الخلق كلمه اذا احترت احد المودة
لم اكن على ثقة من مودة بعلمى انه من جملة الخلق يحب العاقلون على النصائح
وجبت الخ الخلف على الوسام تقول العاقل انما يحسن بحبه على صفا الود فتمت
اصفى له الود اجته والجاهل يحب على حال الصورة وذلك حب الجهال انه يسلك جميع المنظر
يستحق المحبة كخضد الدمن رايك اللون و انت المذاق و انتفخ حتى كاني اتمى
اذا ما لم اجد من الكلام ارى لاجداد تغلبها كدبير لا يروى

احذات الاليام تقول اكنو اللبم قد يغيب برامل الطيب حتى يكفر صاحبه ليما ومن
كان من اصل كريم كما قال احد ابوك اب جده و اكن جده وقد يلد الجدر غير نجيب وقال اخذ
لبن فخرت بابا لم يشرى فقد صدقت ولكن يسهل وولدوا و لست بقانع من
كل فضل بان اخذى الخ جده مام تقول لا اقع من الفضل بان اسب الى جده
فاصل حتى اذا لم اكن فاضلا بنفسى لم ينف عني فضل جدي عجت لمن له قد وجد
ويتبوا نبوة القمص الكهام القمص السيف الدخيه فلولا والكهام الذى انقطع
تقول عجت لمن له قد الرجال و حد النصارى لا ينفذ ومن جدد الطرق الى المعالي
فلا يدرى المظى بل اسنام وعجت لمن وجد الطريق الى المعالي لا يوردها انقطع اليها
الطريق ولا يشعب مطاياها في ذلك الطريق حتى يذهب اسمتها ولم ارا عيون
الناس بشيا كنقص القادرين على التمام وعلى عيب الله من عيب من
قد لم يكون كاطلاع الفضل فلم يكمل الى عذره به ترك الكمال اذا قدر على ذلك ثم تركه والعيب الذى
له من النقص الذي لا يقدر على الكمال اجمت بارض مصر فلا وراى تحركى الركاب
ولا امام وملى القدر انش وكان جيس من لقاه في كل عام
لمرضه قد طال حتى مله العرش وكان هو من القدر انش و لا قاه جنبه في العام مرة واجده
لا بد ان كان يكون في سفر قيل عائدك سقم فوادى كثير جاسدى صمام
ارائى مما عذب جيس يعوذنى مما الا القليل والناس فوادى سقم لئلا ينجى عليه وجسادك
كثير لو فور فضلى ومضى صجبة في اطلت الملك عليل الجسم محتج القمام شلل السكر
من غير المدام وراى الى كان مما حياا وليس تروى رازى الظام
يدخر كيات تانه ليل القول كما انها حسنة اذ كانت لا تروى في الظام البليد بدلتى له
المطارف و الخد انا فها فتها وباتت عظامى

يقول هذه الذباية يعني الحى لا تمتد في الفراش والتمسك عظامي نصيف الجلد على نفسي
وعنها فتوسع بالذراع السقامي بقدر جلدك لا يسجها ولا يسع انقاسي
الصعد او الحى تذهب الحى فتوسع جلدك تاوردته على انواع السقام اذا فارقته
عسلتي كانا عاكفان على حرام برذا انما بعدد عند فراقها فكانما تعسله
لعلو غما على ما يوجب الخسل وانما خصل الجرام لما جته الى القافية ولا فالاجتماع على الجرام
برادال كاجتماع على الجرام ووجب كان الصبح بطرفها فخرى مدامها
باربعه سحام بعز انما بفارقة عند الصبح بطرفها وكانها تتركه فراقه بتبكي باربعه
اما في تركه اكثر الدخا والدمج بحرى الموقين فاذا غلب وكثر جدرى من الحماط ايضا
فاراد بالاربعه لما طين وموقين للعسيف ولم يعرف ان جنى هذا فقال اراد الغروب وصى
مجارى الدمج والغروب لا تنحصر باربعه واراد باربعه ذات سحام فيذف المضاف
اواقب وقتها من غير شوق مراقبه المستوف المستها
وذلك لم المديف تجزع لورود الحى فهو يراقب وقتها حذو فلا شوقا ويصدق
فقد بها والصدق شرا اذا الفاكه في الكدر العظام يرد انما صادقه
الوعد في الورود وذلك الصدق شرا من الكذب انه صدق بضره وايضا كذا وعد
ثم صدق وعينه البنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت
الرخام يريد ببنت الدهر الحمر ومانت الدهر شدا انه يقول يا حياى عندك
كل شدة بل فكيف وصلت الى وقد تراجعت على الشدايد لم يمتك راحها
من الوصول الى وهذا من قول بواخذ انت فواذها اشكوا اليه فلم اخلف اليه الرخام
حجت محترجا لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهم
الا يا ليت شعرك انسى تصرف عنان وزمام

يقول ليت يدك علمت هل تصرف بعد هذا عنان الغرس وزمام الرابل والمعنى
ليت علمت هل اصبح فاسا فزع على الخير والبر وهل ازى هو امى براقصات
محللة المقام باللعام يريد بالداقصات ايلا تسير القصص وهو ضرب
من الخشب تقووه هلا قصده ما هواه من مطالب ومقاصدك بالبر تسير القصص وقد حدثت
مقاودها وازمتها باللعام كما قال منصور النخدي ثم كرسحى الخطى او كرسحى
خردطها باللعام الجلد ملتف فرتما شفت عيك صدى سيرا
قناة او حسام برمد حتى كان صحيا يسافرو بقاتل فمشى عليه بالسبير الى
بابه واه وبالسيف الرمح وضاعت خطه فخلصت منها خلوص
الحرف نسج القدام يقول بها ضاق امه على وكان خاصي منه خلاص الحمر
النسج الذي تقدم به افواه للابارقي نصفيه الحمر وفارقت الحبيب بلا وداع
وودعت البلاد بلا سلام ابرورتما فارقت الحبيب ما الوداع يريد انه قد
اشيا كبره مما دفعات فلم تقدر على تدبير الحبيب ولا لم يسلم على اهل ذلك البلد
الذي يهذب منه يقول لي الطيب اكلت شيئا وداوكن في شرايكر والطعام
ار الطيب يظهر له سبب داءى براكل والشرف فقوله لي اكلت كذا وكذا يعني
قما يضر وما طعم اتي جود اضر بحسبه طول الحام ليس
طب الطيب لشر الذي اضر بحسبه طول لشي وقعود عن السفر كما لغرس
الجواد بضر بحسبه طول قيامه على برارى فيصير به محمل والهام ضد التعب
نعود لنزخيره السما يا ويدخل من قدام في قدام هذا من صفة الجواد
يقول عادته لم يثب الغبار في العساكر ويدخل من هذه الحرب في اخرى والقتام
الغبار واراد بدخول القتام حضور الحرب فامسك الرطل لم يبرح

ولا لقوة العلف واللبام ارامسك هذا الجواد واليرضى به الطول فيدعى
 فيه ولا هو في السعد مختلف من الخلاء التي تختل على راسه وليس هو في اللجام
 وهذا قلض به نفسه وانه حلف الفراس ممنوع عن الحركة فان امريض فامريض
 اصطباري ونراحم فاجم اعترافي ابره منض في يدي فان صبرك وعمرى
 على ما كان عليه من الصحة ولن اسلم فما ابقى ولكن سلك من اللجام الى اللجام
 ولن اسلم من مرضى لم انوا خالدا ولكن سلك من الموت بهذا الحلف الى الحلف بمرض
 وسبب احد وهذا يقرب من قول طرفه لعمرك ان الموت البت ومن قول اخذ اذ البت
 من ذل به خال البت تمتع من سهاد اورقاده ولا تامل كركي تحت
 الرجاء الرجاء القور المنه من حجارة واحد هارج بقول فادمت جيا فتمت
 من حائل السهاد والنوم والترح النوم في القبر فان ثلث الحائل معي سوك
 معي ابتاهك واللبام يد يد ثلث الحائل الموت نقول الموت غير النقطه
 والترقاد فلا تظن الموت نوما **وقال ايضا عده الاشهر**
مضى كركي لمر البياض خضات يخفي يتنفس القرون شباب
 ارمشيتي ولن يكون البياض خضابا لي تخفي به سواد شعرك متى كانت في قدما
 وسمي البياض بالشيب خفاضا لخفاء السواد كما ان السواد الذي يخفي به البياض يسمى
 خضابا والقرون الدواب ليا لي عند البصر فوداي فتنه وفخر
 وذاك الفخر عند عات ارمشيت ذاك ليا لي كانا سى فتنه عند النساء الحسن
 شعري وسواده وكنت تعجز بوصولي وذاك الفخر عند عات عندك في اعف عمت
 وارهد وصالهن وانما عني الشيب لان للشباب يادتا والمشيبي اناه كما قال والشيب
 او قد والسيله انرق فكيف اذم اليوم ما كنت انتهى وادعوا بالشكوف
حين اجاب

340
 يقول كيف اذم الشيب وكنت انما واهواه وكيف ادعوا ما اذم حيث اليه شكوة
 لعني اشكو الشيب انتهم او قد عرفت انتهم وكوز لم تكن الحزن كيف ادعوا الشيب
 بشكايه الشيب وانا لو احببت اليها لتكوتنا فاني كنت اتمنى زوالها وقد اخذت
 في هذه الامان على قدر الامان وهي الامين النجل التركت تشكي موافقها في الفلذ والبرك
 اسود فما كنت انا في الامان لما رايتها وقد جعدت شعري سوكا تعجز تطيد اعين الى ذكر
 المشيب والشباب **جدا اللون** عز لوز هذكل مسلك كما اجاب عن ضوا
 النهار ضباب **نقول** كان الشيب كامنا في الشباب فلما انقل عنه بدا وجماعه زال
 ولكن من قديم جدا القوم عز منارهم اذا خرجوا نقول زال لون السواد عز لوز هذكل مسلك
 لعني لوز الشيب فانه يمدى صاحبه الى كل طريق من الرشد والخير وشبه زوال سواد الشباب
 عز بياض المشيب بانقطاع الضباب عن ضوء النهار **وعلى الجهم نفس الشيب**
ولولت في الوجه من حجاب لما ذكر انه كان يخفي الشيب وهو سبب العجز
 والضعف كد لم تمته وعديته وما فيه من معاني الكرم لا شيب ولا يدركها العجز والضعف
 شيب جسمه ولولت الشعر في البصر وجهه كاشح اياها **لها ظفر كل ظفر اعلا**
وناب اذ لم يبق في الفم ناب نقول كل ظفر ولم يبق في ناب من الكبر فلم
 يكن ظفر ممتمن كذا لا يخفى مني الدفعا ساغرها وابله اقصي العجز
ومى كعاب ارمشيت شابة ابد لا يخفى لها الدهر ولم يغير جسمي وانني لم
 تمتد في صبيتي به اذا جال من دون النجوم **سحاب** اذا خفيت النجوم
 بالسحاب فلم تمتد للظن عند لي اصحابي وكنت لهم كالبحر الذي تمتد به يريدا به دليل
 في الفلوات عني عن الاوطان لا يستحقني الى بلد سافرت عنه اياي
 في الفلوات عني عن الاوطان في جميع البلاد عند سواد فاذا سافرت وطولت شوقه اياي

منقول

الرمية عن عزم

نقد لها

يقف عليه آتيا المصنف فهو حين حبيب كما قال القاضى ابو الحسن بن عبد العزيز ما نظمت
لله العيش حتى صنف وحدث في نفس جليسا وكما هو المسك الخضم الذي له
على كل بحر حرة وعباب **بجرب مقدم** على المستد لان التقدير هو المسك
الخضم بحر وروى عن جرب البحر عطف على حبيب كما قال وخير بحر هو المسك والخضم
الكتير الماء ومنه قول لشارد عاني الى عمر جوده وقوله الحشيرة بحر خضم والخر
درمتا بالما وكثرت تجاوز قدر المدح حتى كانت يا حبيب ما يثنى عليه
بقول هو اجل من كل مدح يثنى عليه به فاذا بالغت في حبيب الثناء عليه استحق قدره فذكر
ذلك فيصير ذلك انشا الحسن كانت عيب بقصود عن استحقاقه كما قال المجتهد جرب
مذهب المدح فقد كاد يكون المدح فيه بها وكثره ابو الطيب فدار عظم قدره
في افاق ومنه البيت **وغالبه لا اعدا ثم عنوا له كما غالت بعض السيوف**
رقاب اسلم بجد واطرفا الى غلبته فحضره له وانقادوا كالرقاب اذا غالت
السيوف صارت مغلوبه **واكثر ما تنقى ابا المسك** **بذله** اذا لم يصنف الا الحديد
ثياب قال ابن حنبل نقول اذا تكثرت البراطال فيست الثياب فوق الحديد خشيب
واستظهاره في ذلك الوقت اشد ما يكون تبتدأ للضرب والطعن للجماع واقداف هذا
كلامه وقد جرد الاشباب تصون الحديد قال ابو الفضل العروى احسب ابا الفتح
يقول قلن تنفك ورسا قلن تنفك والمتنبي جرد الصور للحديد لا الثياب
نقول اذا لم يصنف ثياب الحديد عنى الدرع وليس يريد صيانة الحديد انما يريد
صيانة الرجل نفسه واستظهاره بلبس الحديد ونصب الحديد مع النع التي تقدم
المستثنى منه فصار كما قال الكنت فما الى الابد شيعة وما الى الامم شجب الخ شجب
وهذا اظهر من ان يحتاج الى سيطر القدر منه وقال ابن فخر بنيس المصنوع الحديد

على ما نفعه بل يفوق تصب محذوف على تقدير اذا لم تصنف برادير ثياب لا الحديد
فاما قدم المستثنى نصبه انتهى كلامه ومعنى البيت اكثر ما تلقاه في الحرب باذ لا نفسه
لم كصنها بالدرع اذا لم يصنف الرطال الا الحديد برادير لشجاعة التوقى الحرب بالدرع
والحديد كما قال الراعي واذا تكلمت كتيبة معلومة شهابا بحشى الزايدون بها لها
كنت المقدم غير الراعي بالسيوف تقرب علماء اطالها **واسع ما تلقاه صدر**
وخلفه رما وطعن الامام ضارب قال ابن حنبل نقول واسع ما يكون صدر
اذا تقدم في صلب اول الكتيبة يضرب بالسيوف اصحابه ورأه فاني طاع الخ دام قال ابن
فورج جرد الرما والاطعن اصحاب المروج والكون وهذا اكثر مدح لان كل واحد
اذا كان خلفه من تدعى ويطعن اصحابه فصدرة واسع وقبيل مطمئن وانما اراد وخلفه
رما واقامه طعن من اعدائه والمعنى فاذا كان مضيق من الحرب قد احاطت العدو من كل
جانب لم يفر ولم يفر كمن مضيق صدره **وانفذ ما تلقاه حكما اذا قضى**
قضا ملوك الارض منه **عضاب** نقول اذا حكم حكما على خلاف جميع الملوك
نفذ حكمه لطاعتهم له والمعنى انه سيدهم فلا يخف حكمه من النقاد غضبهم ومن لا يقدرون
على اظهار خلافه فانفذ حكمه ما خالف به الملوك وغاضبهم **نقود اليه طاعة الناس**
فضله ولولم نقد ها نايد **وعقاب** نقول لو لم يطمع الناس رغبة ولا
رهبة الا طاعوه محبة لما فيه من الفضل والمعنى ان الناس يطيعونه لا استحقاق طاعتهم بفضله
لا لرجاء جوده ولا خوفا عقوبته **ابا اسد** **جسه روح ضيخ** **وكما اسد**
اروا جهنم كلاب نقول انت اسد وممتلك ايضا صفة الاسود والاسد يوصف بالخلو
الهمه انه الاكل من فريسته غير كما قال الشاعر وكانوا كانب الشاة اشبع من غما ولا نال قط
الصد حتى يوقر لا حتى انه يطعم مما فاد به نفسه وقد قال الطائي لم تدر اسود اسود

القاب ممتلئة يوم الكدرهم المستلوك لا السلب يقولكم اسد خست النفس في الهمة
 وانت اسد من كل الوجوه / انك شجاع رفيع الهمة طيب النفس وهذا مثل صبي لم يوسايد
 الملوك واراد ارواح كل ان محذوف المضاف **وبما اخذ من ذوقه حق نفسه**
ومثلك يعطى حقه ومما يعني لا ايام تقدر على ان يتقصه حقه لانه يعلمه وحكم
 عليها ومثله مما وبعلى حقه **لنا عند هذا الامر حق طقم** وقد قل
اعتاب وطال عتاب يظنه بدفعه ومظله وكثر شي ستره ونه وقد لظظه
 نقول لنا عند الراف حق يدافع ولا يقضيه وطال العتاب معه فلم يجتبه ولم يرضنا بقطنا الب
وقد كذبت الايام عندك شيمه وتنع الاوقات ومي سات
 نقول لا ايام تجت عادتها عندك فتعرض المحائب وتصلح ذوى الفضل ولا تقصد مساكن
 لمصروفهم ومثلك جوارك والاقوات تصير عامدة لهم بان يكونوا مطلقهم والمعنى ان
 اطفئني لا ايام مطلق عندك فلا عجب فاما تجت شيمه غير شيمتها خذ فامك
 وهيمه لك واليباب الخزان الذي لا احده اسند الوريد قد اصحت وجو ضما سات
 كما لم يست لها ارباب **ولا ملك لا انت والملك فضل كاتك لصل**
فه وهز قراي بقولات الملك فحيث ما كنت كنت ملكا لان نفسك بما فيها من
 الهيم يقتضى مملكك والملك زاده وفضل به جد كذا اياك ثم شيمه بالفضل وجعل الملك
 كالقداب والمعنى الفصل والقداب عشا كذا معنى الملك نفسك وما يقدر لفظ الملك
 بمنزلة القرب **ارمى بقدرى منك عينا فريه** وركان قرا بالبحاد
شاف يقول عيني فريه بالقدرب منك لمصروفه وركان هذا القدر مشروبا بالبحر
 عن اللطف والاجته **وهل نافع لى ترفع الحى بلسنا ودون الذى اقلت**
منك حجات نقول لا ينفعنى صولى ابيك دله كذا قال وقوله من كجونا عاتى

كيا

اقل سلامى جيت ما حق عنكم واسكت كما يكفر جواب حث مفعول له
 كأنه قال لخب ما حق نقول لا شاعر التخييف اذ لا التسليم عليكم واسكت كما لا تحتاجون الى
 دراجاة **والنفس حاجات وفكر فطانه** سكوتى كلام عندها وخطاب
 نقول بتدريج نفس حاجات لا ذكرها لانه فطنت تقف عليها بفتاها وسكوتى عن اظهارها
 تقوم مقام البيان عنما قال امية بن ابي الصلت اذكره حاجته قد كفاى حيا وان لم شيمتك الحيا
 اذا انتى عليك المداوى يوما كفاه من تحريضه الشنا وكما قال ابو بكر العدرى واذا طلبت الى
 كرم حابه فلقاؤه بكفيرة التسليم **فاذرا انك مستلما عند الله حكمة فكانه ملذوم**
وما انا بالباغى على ايجب رشوة ضعيف هووى ببعى عليه ثواب
 استدل على نفسه لهذا العتاب فقال لا اطلب ما اطلبه منك رشوة على ايجب ان الجب
 الدير يطلب عليه ثواب ضعيف ثم ذكر سيد طلمية انت الذي رعد فقال **وما شئت**
الارادل عوادى على لى راي هوكل صواب نقول لم ارد ما اطلبه
 الملك اذ لا الا على عدلتى قصدك انى كنت مصيبا هوكل وانك تجسد الى وتقضى حق
 ريارى **واعلم قوما خالفوني فشر قولا وعثرت انى قد طمرت**
وخانوا هذا من قول البخارى واشهد انى اختيارك دونهم مؤدى الحظى ومثبع رشك
جدي الخلف الا فكل انك واحد وانك لى والمملوك ذباب
 نقول الخلاف جار كدرش لراى وجدته وانفردك عن اقرنه ولا شك ان اسد والملوك
 بالقياس الى ذباب وهذا من قول الطائى لولم اجماعا وصف مسوده **والدب لم يختلف**
لا لامة اثنان وقال البخارى والى الخلف مجت على فضل من بين سيد ومسود وانك
لتر قويت صحف قارى ديا تا ولم تحطى فقال ذباب نقول جدي الخلف
 الا **وهذا من قول قويت الخيد من المملوك** فصحف القارى ما وصفت به المملوك وهو انهم

عندك كالذي باب عند الاسد مقال و باب لم تخطى هذا النصف لار برامر كذا قال في ذباب
صحت لم تخطى لانه اني بالمعنى ولتر مدح الناس حق وباطل ومدحك
حق ليس فيه كذات يقول الناس مدحهم باحد حق وباطل بعضه يكفر كذا وان
مدحهم باحد حق كما قال الامام لما كرم من نطق بك من نطق حق في اثم ولم اكون
ولو امتدحت سواك كنت متي بصدق عن صدق المقالة الكذب اذا نلت منك الود
فالمان صديق وكذا الذي فوق القباب تراث وما كنت لولا انت
الا مهاجر له كل يوم بلده وصحاف يقول لولا انت لكان كل بلد بلدي
وكذا اهله اهلي والمهاجر الذي هجر اهله وخرج من بين عشيرته والمعنى لولا انت لم اقم
فان جميع البلاد والناس حتى سواي ولكنك الدنيا اسك حبيب فاعنك
لا اليك ذهاب ولكنك جميع الدنيا فان ذهبت عنك عدت اسك فان احيى ابد
له من الدنيا والدنيا انت فعني انه السلطان والسلطان هو الدنيا **وقال ايضا بأكوه**
من اية الطريق في ملكك الكرم انت المحاجم يا كافور والجمل
يقول الطريق اسك لملكك الكرم فانك لست منه في امانات اهله ان يكره حجاجا من الدنيا
فان اية الحجاجه حتى يستغل بها جاز الاولي ملكك كفاك قدمهم فحتف
بك لست اسك فوهم يقول صدق الله تملكهم تجاوروا قدمهم بالبطر والطغيان
فلحق عليهم تحقيرهم ووضعوا قدمهم حنكهم كذب لا شئ اقبل من فعل
له ذكر بقوده امة ليست لها رحم **عني بالفخر في الدار جاك**
عسكره وبلا امة التي ارحم لها الاسود فوهم بالقيام في قول لا شئ اقبل في الدنيا
رجل نقاد لامة حتى تقود الى ان تريد سادات كل اناس من نفوسهم
وسادة المسلمين **الا عند القدم** هذا الممدح الامم مملكتهم يقول كل خير و اية

بملكهم من هدمت حنكهم فكيف ساد المسلمين عبيد و ذال ليام القدم و ذال الناس و لا واحد
من لفظه وروايت عن القدم **انعام الدين كفو الشوار كيم يا امة ضحك**
من جهلها الامم يقول الامم مصر لا شئ عنكم من الدين الا خفا الشوار حتى ضحك
منكم الامم ولهذا الكار عليهم طاعة الاسود ونقدرة المملكتهم جرح على قتله فقال
الا فتي نورد الهندك بعامته كيم تزدول شكوك الناس والتم
يقول الرجل منكم يقتله حتى تزدول عن العاقل الشك والتمه و ذلك من يملك مثل يشك الناس
في حكمه السار حتى يودي به الى ان يظن ان الناس معطلون عن صانع تدبرهم وهو قوله
فانه حجة تؤدي القلوب مما مر في الدهر والتعطيل والقدم
يجزى لاهل الدهر يقول لو كان الاشياء مديرة وكانت الامور جارية على تدبير حكمه ما ملك هذا
ما اقدر الله ان يجزى خبيثته **ولا يصدق قوما بالذي يحسوا**
يقول الله مع قادر على اخترا الخلق بان تملك عليهم ليما ساقطام عنك لست يصدق المحدث
الذين يقولون يقدم الدهر شيئا الى ان تاملير مثله اخذ الناس والله مع ذلك عقوبه
لهم وليس كما تقول المحدث **وقال ايضا** اما هذه الدنيا كرم تزدول
عن القلب المحموم شكوك خفيق الدنيا عن الكرم يقول اما كرم يا نس فاخلد فندول صيته
اما هذه الدنيا مكان ليس باهل الجار الحق يعني لست جميع الامم قد
عتمها اللوم والجور فليست الدنيا مكان اهل يحفظون الجار فيسند مجاورهم تتشامت الهيام
والعبدى عينا والمولى والصميم العبدى العبيد يقول عني الجمل الناس
كلهم الدرام عبيد الله حتى اشتهوا الهيام في الجمل و ملك المملوكون فالنفس الصميم وهو
الصرح النسب الخالف يعني احدا لا يوالي وهم الذين كانوا عبيدا ارقاء ذلك لم نغادر الامم
بغيرهم غلة القدر والاراء اذا صارت الى الهيام التيسر على هذا الامم بالكرام يعني

بحسب ذلك انما يستحقه الكرام فاذا صار الى اللحم ظنوا كراما وما ذرى اذ لا حديث
 اصاب الناس ام دام قدوم بقول هذا الذي اصاب الناس من تلك العبد والبيات
 عليهم حدث ان ام هو قدوم كان قبلنا فيما تقدم حصلت بار من مصر على عبيد
 كان الحيت بنهم بنهم بحسب الحجة عندهم ممان بحسب كان لا اسود الا ان فيهم
 عرات حول رخم وروم بنسبهم بالخراب وهو طير خسيس كثير العيون وشبه
 اصحابه ايضا نحاس الطير حول الخراب واللا في مسور الى الابه ومي ارفد ذات حجارة والسود لم
 ينسوز الهللات ارضهم فيما حجارة ولهم في نقولون اسود لوني اخذت به مدح
 فوات لمول مقال لا احيى تا حليم ار كرهت على مدح فزائتي لا هيئا
 لم اصف لا احمق بالحلم ولم امدح باليس فيه ولما لم يحجوف رات عينا
 مقال كابت اوى باليم ولما فحوتة وهو ظاهر اللوم كان نسبتى اياه الى اللوم
 عتيا لان انكته بالاختنا في فيه الى بيان عي ومن قال ابن اوى وهو اخش السباع باسم كان منكلا
 فهد من عادر ذرا وذي ذرا مدفوع الى السقم السقيم قد رهد
 من عادر الى تقوم بقدر مدح وحقا به فاني كنت منقطرا لم يكن فيها اختيارا كاسم
 يطرا على السقم من غير اختاره ثم ذكر عذره في التما فقال اذ انت الاساة
 من وصيه ولم الم المسمى فمن اليوم اراد ان يكون الليم يسى الى لم تنجته
 اللوم على عينا وهذا لم قول الطائي اذ انالم الم عشتري دهم اصبته به الفداة من
 اليوم ونظر الى الاسود فقال لو كان ذرا الاكل لزودنا
 صيفا اولينا فاحسانا بقول هذا الذي ياكل زادي لو كان صيفا لكانت اليه احسانا
 ار لواتا في قصدي صيفا احسنت اليه وهذا كما قال ايضا جو عان ياكل من زادي وعسكني
 ولا كلة زاده وجهان اجدهما من المتن انا بهد اياي ولم نكافه عنها ولا اخذ من المتن

ياكل من خات ما له عنده وينفق على نفسه ما حمله وهو بمنحه من ربح حال فكانه ياكل زاده
 حين لم يبعث اليه شيئا ومنه من الطلب ككتنا في العبد ضيا فم نوسحا
 زورا ومثنا نا بقول نجف اصبا فم الظاهر لا تا اثنا و ليس يعطينا قدر غير
 الزور والمواعيد الكاذبة فليته خلى لنا سبيلنا لعمارة الله واتيانا
 اراد اعانة الله على التخليه واعانتا على الذهاب واستاذنه الوالطيت المسير
 الى الله له لنجد مال له فقال له والله لا يكلفك المسير وكنتا نبعث من تقصيرك
 اكلف لا تكلفني مسيرا الى بلدا حاد من هلا يعني حكاية قوله لا والله
 لا تكلفك المسير وانت مكلفني انيا مكانا واحد شقم واستدجلا
 ار تكلفني الاقامه عندك وذلك اسرف واستد على من السفر البعيد اذ اسرنا عر
 الفسطاط يوما فلقني الفوارس الرجال اراد بلقني قايلى
 او ارفى الفوارس والرجال ان تبعتم خدي ليرة وفي ايك اراد اسيرت عندك لم تقدر
 على ردة اليك وهو قوله لتعلم قدر من فارق منى وانك رمت من ضيحي مجالا
 مد يدانه شجاع بطلاة بقدر القيمة ومن فوارسه ورجالاته لا يقدرون على ردة اليه وقال قبل
 مسير من مصر يوم واحد عيدا بانه حال عذت يا عيدا بامضى
 ام لا مرفيه تمهيد كانه قال هذا عيدا من هذا اليوم الذي انا فيه ثم اقبل كحاطبه فكار
 يا عيدا بانه حال عذت والبا بانه كوز لسكر للتعدي فكفر المعنى اية حال عذتها وكوز
 لم تكفر للمصاحبه فكفر معني مع والمعنى اية حال عذت يا عيدا ثم فسر الحال فقال بامضى
 ام بامضى مجده بقول للعبد لعل تجد له حاله سوري فامضت ام عذت والحال على ما كان شقم قبل
 اما الاجبة فالبيد او ومن فليست دونك يداد وناسد يتاسف
 على بعد اجبته عنه بقول اعانني البعدي مني فليست يا عيدا كنت بعيد وكان بيني وبينك

من البعد ضحيف فاسنى ومنه راحة والمعنى انه لا يستر بعور العبد مع بعد راحته كما قال
من ستره العبد الجديد فيما لقيت به السرور اكان السرور به الى لو كان اجنابا حضورا
لولا العلى لم ينجح اجوب بما وجنا حرف ولا حرد **اقتلوا**
يريد بالوجنا الحرف الناقص الضامه وبالجر حلا الفرس القصيرة الشوع القيد وور
الطويله نقول لولا طلبة العلى لم تقطع الى الفلاة ناقة ولا فرس وجعلها تحرك به انما السرور
به وهو ايضا كجوب به الفلاة لانه يستريحها فيه وما كناية عن العزلة والخلوة فسرهما بالمصراع
الثاني وفكر اسر قورجه ما اجوب معنى الذي وموضعها نصبت امر لم ينجح الفلاة التي
اجوبها بما والوجنا فاعلم لم تجت وعلى هذا ما كناية عن الفلاة والى ما صمد قبل
الذكر من الوجنا والحرداء والقول الاول اظهر وكان اظبط من سبغى مضاجحه
اشباه العبد **اليد** نقول لولا طلبة العلى كانت الجواهر العبد الا الى تشييت
ساض السيف بقا اشبار فقر اظبط مضاجحه من السيف امر انما اضاح السيف وانك
الجوارى لطبة العلى والاملود الغض الناعم ويشبه به الحارثة الشابة لم تترك الدهر
مقلبي ولا كبدك شيئا يتيمه عين ولا جبد يريد بذكر الدهر احداثه
ونوايه قد ستر ع قلبه هو العيون والارواح فلا عيل اليها لانه ترك التمدد والغزل وافضل الى الجبد
باساقى احمرة كوسمك ام كوسمك فمع وتسميك نقول لساقبه
احمر ما تسقيانه ام مع وسماه بعز نزلنى ما شرب الالهيم والسهم ولا يسلى معى
وذلك انه يجيد راحته فهو لا يطير على الشارب او لا تخره لانه لانه علقه
اضحى افا الى ما تخبرنى هذى المدام ولا هذى لا عاريد شج
من حاله ولنه المدام والا غاني لا تطرد ولا يوتر فيه حركانه صحت يا به لا يوتر فيه السماع
والشرب اذا اردت كبيت اللون صافيه وجدتها وحيت النفس

مفطور

١٢

قال ابن جرير حدثت النفس عن المحذور اذا شاعل شرب الخمر فقد المعالى هذا كلامه وليس
كما قال لانه ليست لفظ السنف فاذا ذكره المتكلم قال وجدتها ولم تقدر شربها والمعنى بقول
اذا طلبت حبيب لم اجده يتشوق بمد الى اهله واجتهت يعنى لم شرب الخمر لا يطيب
الامع الحبيب وحسن عبيد عن عيسى بن سويد الى الشرب فاذا لقيت من الدنيا
واجبتها **المح** ما انا بأك منه **محسود** شكوا لقيه من نصاريف الدفر
وعجائب الزمان ثم قال واعجبها الى محسود ما شكوه وانكى منه وهو قصد كافور
وخدمته نقول الشحدا محسود نى عليه وانا بأك منه امسيت اروح **مشر**
خاربا ويدا انا الفخس واموالى المولى **عبد** نقول انا مشر وخاربا
ويدي راحة من تعب حفظ المال لان ما الى موالى عبد كافور وعبد خال يعطيني وهذا
مال لا احتاج الى حفظه بيدي لا تخازن **اقتل** بكذا بين صيقهم
عن القرى وعن **الرجال محذور** المحذور المنفعة يريد انهم لا تقدره ولا
يلعون به بل يلعنهم **جود الرجال** لا اريدك وجود مع من اللسان فلا
كانوا ولا **الجود** نقول هو لا يجوز من الموالى عبيد ولا يجوز من المان ثم دعا عليهم
فقالوا لا كانوا ولا كان جود مع وهذا من قول الطائي ملقى الرجاء وملقى الرجل فغير
الجود عندهم قول لا عمل وقوله ايضا واقتل اشبا محسود نفع صحة القول والفعال مديف
وكثره ابو الطيب فقال واجد الامير الذي يغناه فاجبه بعجز قول وتعي الناس اقول ما يقصر
الموق نفسا من نفوسهم **الاول** يد من ثمنها **عود** نقول اياها من الموت
بيد قبض روجهم تقدر او استقدرا الهم وهذا مثل صفة من كل رجو وكالمطر
منفق **الرجال** ولا **النسول محذور** يريد بالحقيان الذين كانوا مع الاشواق
ويريد بذكرهم وكانوا البطرانه ضرا طافسا لا يولي على ما به بطنه من الدخ والمنفق المستوسق

جله كثره لجهه كانه انفتق انشق وهو غير محدود في الرجال وهو النساء اكتمال اغتال
عبد السود سيده او خاله فلم مصر مهيبد نقول اكتمال اهلك
 عبد سوسيد ممتد امده مصر ومك على الناس يعني لم يراسود فليسده ثم
 ملك على اهل مصر فقبلوه وانقادوا له وهذا استفهام انكارا لا يجزى الا يكفر
 الامر على هذا **صار الخصي امام الاثني بما فالجده مستجد والعبد**
مجنود يريد ان كل عبد اتق اليه امسكه عنده واحسن اليه فهو امام الاثني
 نامت نواطر مصر عن تعاليمها **فقد تسمت وما تفتي العنا قيد**
 يريد بالنواطر الكبار والسادة والتعاليم الجيدة والراذل نفور السادة غفلوا عن
 للراذل وقد اكلوا فوق الشبع وعاثوا باموال الناس وجعل العنا قيد مثله
 للاموال **العبد ليس خير صالح ياخ لوانه ثاب الحرة مولود**
 نقول العبد لا يؤاخي الحرة لما بينهما من التباعد ولا احلاق ومن ولد العبد فكل الحرة
 وهذا اعذار لابن سيده يعني لم يراسود ولم اظهر له الفود فليس له عضاف فخلص
 لا تستد العبد الا والعصا مع **لن العبد لا حاس مناكيد**
 يريد سوا اخلاق العبد وان لا يصلح له على الضرب واليهول كما قال بشار والعبد
 لا يطيب العلاء ولا يرضيك شيئا الا اذا رهبها مثل الحمار الموقوع السؤلا نجست شئ
 الا اذا ضربها والمنكود واحد المناكيد وهو الذي فيه نكد وقلة حياء ما كنت احسن
 احيا الى زمين شئ في فيه كلف وهو محجود **نقال اساءه واساء**
 ابيه قال كثير بن ادا حسني الملوحة نقول ما كنت اظنن توخرني لاجل الحرقان شئ
 الدفنه شئ الخليفة وانا احتاج الى امره وامدحه لا يمكنني لم اظهر الشكوى
 ولا توهمت لم الناس قد فقدوا ولم مثلي ايضا موجود

وكانت ابي العباس بن علي بن ابي طالب

يقول لو اتقتم لم الكدام فقدوا حتى لا يوجد منهم احد ولم مثلي هذا موجود
 يجد فقدهم وكنتيه بالي البيضا سخريه منه **ولشخ الاسود المتقون مشفره**
 تطيع ذي العصار يد العاريد **ولا توهمت لمراسود العظم المشافر**
 يستخوي هؤلاء الليام الذر حوله يطيعونه ويصدرون عن رايه وجعل منقوب
 المشفر تشبيها عظم مشافره بالبعير الذي يثقب مشفر للرقام والعصا وط
 التابع الذي كذب الناس بطعام بطنه **جوعان يا كرم زادي ومسكني**
كف يقال عظم القدر مقصود وصفه بالجوع على معنى الملوحة
 ومثله لا يتبع من الطعام وذكرنا وجه اكثر زاده عند قوله لو كان ذاك الكرم ازارنا
 نقول هو مسكني عنده لكي تتحمل بقضك اياه فقول الناس انه عظم القدر
 اذ قصده المتبر ما ذا حال امر الامه **حتى تدثر المستضام سخين**
العين مفورود جعل يد اسود امه لعدم الله اليه جار وجعله خبلى
 لعظم بطنه وكذا خلقه الخصبان وهذا تعريض بابن سيده نقول الذي صار
 تدبره الخمر هذه صفته فهو مظلوم مصاب الفل اعقله ويلتمها خطه
 ويلتم قايلها مثلها خلق المهديه القود **ويلرما يثار عند التجت**
 من الشئ نقول ما عجب هذه القصة وما عجب من يقبلها وانما خلقت لابر للقدرا من
 مثلها والمهديه اليه منسوبه الى من قبيله من الحب والقود الطوال جمع قود
 وعندها الدطح الموف شارب **لن الميته عند الدل قنديد**
 نقول عند طاعة الحق والضرر تحاميه يستلذ طعم الموف من ذاقه لان الموت
 اليسر من ذلك الدل والقنديد القند وقيل الحمر **من علم الاسود المحض**
مكرمه اقومه البيض لم ابا **وه الصيد** يريد انه يعرف المكرمة

فامس لانه عبد اسود لم يرث اباة مجدا ولا مكرمة ام اذ نله في يد النجاسه امة
ام قدره وهو بالفلسين مره ودر هذا وضع منه وتحقير لشانه بانه مملوك
اشترى ثمنه زيد عليه قدر فلسين لم يشتره لحيثه اولى اليام كولو غير عذر
في كل يوم بعض العذر يقيد نقول اولى من عذره يومه كافر لحيث اصله
وجنته قدره ثم قال وبعض العذر يقيد اى عذره لوم لوم له وهما على الحقيقة ثم
صدح بعذره فقال ودك الفجول البيضا عاجزة عن الحيل وكيف
الخصيم السود عذره خير من المملوك وقال مصر وكتب بها الى عبد
العزير يوسف الخراعى جزى غريا امست بيليس مره
عسحا تما تقر تذاك عنونها بيليس موضع بالقر الشام ووز مصر جزى
رب العرب العرب التي امست بهذه البقع مسحا تما جزا تقدر عينها بذلك الجزا والمساه
واحد المساعى مصر لا صور يتسعى لها الكرام كذا لم يفرق بين عيلا ن ساهدا
جفون طباهما للخلى وجفونهما هذا ليسيد العرب التي بيليس تقول فيهم
جاعات من خيس لا تزال جفونهم ساهرا لاجلى الخلى وجفون سيفهم خاليه لها
واستحار لفظ السهر لجفون السيف لما ذكر معها جفون الجعفر وعنى سهرها خلدها
من البصير كما يسمى خلوه جفون العين عن النوم سهر او الوهم بهذا بعض المحدثين فقال
وطال ما غاب لوزر تما وجف سيفى غرار السيف والوسن ولا واحد من ذلك
من لفظها وحسنه عبد العزيز بن يوسف فها هو الاغنيها ومجبتها
وحسن ذلك المجد الذي هو افضلهم وكان الما العين الذي لا يعيشونه فما بينهم
فتى زارة عيني اقصى قبيله وكى سيد حله لا يذنبها
يقول هذين عشرين ورهط ونزتا عذرا عنه في النسب وعينه من السادة لا يفر

مر جفنى

بمنه الصنف وقال يهو ودر ان الذي نزل في طرقة مصر فان تك طى
كانت ليا قافلا فها ربيعه او بنوه نقول ليه كانوا ليا ما فموا الامم
ولن تك طى كانت كراعا فورد لنز لخير مع الوه ولبه كانوا كراعا فابوا
ورد لن لم يكن منهم فمنا منه ج جسمى لعيد الحى التوم منحه وفوه
نقول ليه مناه هذا المكان ورد ان لعيد الفاسه لوم ان انكلم الامايدل على لوم
استد لحيه عنى عبيدك فالتفهم ومالى اتلقوه تقدر فرق
بسبب امراته عنى عبيدك فعنى عافى الى الفجور بها فالتفهم لانه حلهم على الفجور وفيهم
التفهم لانه لانه لم يلقوا على امراته فان شقيت بايدىهم حياوت لقد
شقيت منصلى الوجوه وذلك ليه عبد الله اخذ قد ساجت البير ليه يهب به
فالتبه ابو الطيب وضرب وجهه سيفه و امر الفلمان فقطعوه وقال ايضا يهو
لى الله وردانا واقتات به له كست خيزر وخطوم تعبت
للتعبد يا كل العذرة وكذلك نوات ورحلن تا كل العذرة في الخشوش ولا تغاف
لا سمعن جعله كالخيزر في كل العذرة ويريد نقوله خطوم تعبت انه لى الوجه فوجه
كخطوم الثعلب وهو انه وفه فاما كان منه العذر الادلة على انه
فيه من لرام ولاب امره ليه لى لاله على انه ورث العذر من امه وابه عنى
انها كانا عذرا بن فالعذر معروف له لا عن كلاله وروى ابن جنى بالاب وقال
امر عذرة لى لاله على ليه لاله عذرت فيه بايه فجات به لغيره شرا اذ اكسب
الانسان منهن عمره فيا لوم انسان وبالهم مكسب ينسبه
لانه ديوت الى امراته ويجعل ذلك كسب ليه هذا الذى يابنت ودر ليه
فما الطالبان الترفق من مطب نقول ليه هذا هو هذا هو
الذى كسبت اليه بقت ودر ليه هذا الجشع الذميمة ثم قاروس يطلبان الرزق فمشتد

وذلك اذا كسر جازفه المدة والقصة اذا فتح لم يجد الا القصر وكل نجاة نجاة
خوف وفاني **حسن المشي** النجاة النافعة السريعة والنجاة ميسرة الي
 كفاة وهي قسمة لمزيد يوصف بقولها بالسرعة حكى ابن خنوع عن الطيب قال
 يرمى الرجل منهم بالحربة فاذا وقعت في الدمية طار الجمل اليها حتى ياخذ صاحبها والخوف
 من قد لم خنقا بعبادة السيرة خنقا فاذا اما لما الي وحشية والمشي جمع المشية فلهذا
 لا اجب حسن مشية النساء والرجال في كل ميل وانما اجب كذا في خيفة المشي ولكنهم
حال الحيوة وكذا **الغذاء** و**ميط لا دوى** يقولون في الخيفة جبار
 الحوة مما تنوكل الي كميته لانها تحذركم المماك وبما تكاد لا تغدوا وبما تدفع لادى
 والميط الدفيع ضربت بما التتم من القمار اقاله اوقالوا
 يقولون او قفتماء اليه مخاطر نفسكم كالمقامد ضربت بالافهام اما للقيم واما للقيم
 كذلك اما قورفا فجاءوا اما اهلكوا فاسترحموا وادشامة الى الفوز والهلاك اذا فرغت
 قد تمها الجياد ويضرب السيوف و**سمر القبا** يقول اذا دبت فزعنا بقدمتها
 الخيل والسيوف والدماح امر لدفع عنها قدمتها بمعنى تقدمتها **فتمت محل**
 و**ركبها عن العالمين** عنه **عنا** تحذرها عن خوف يقولون من هذه
 ظهر هذا المكان وركبنا بها عن نفسه واصحابه غنى عن هذا الماء وكل
 من الدنيا لانهم اكتفوا بما عندهم من الخلد والجزالة و**امست تحرا بالثقبان**
 و**وادي المياه وادي القوي** الثقب موضع ينشعب منه طريق الى وادي
 المياه وطريق الى وادي القوي يقول لما بلغنا هذا المكان قد رانا السيد اقال الى وادي
 المياه واما الى وادي القوي فجاء هذا التقدير منهم كالخبر لا بل كان لا بل خبرتهم
 فقالت لهم تسلمتم هذا الطريق والسرير سلكتم الطريق خذوا هذا على شجار

١١٢

ولا تساع كما قالوا لا تشكوا الي حلى طول السرى لم يد حقيقه الشكوى انما اراد انه
 صار الى حال تشككي مثلها وسكن ايام واد المياه صرعه كما قالوا لا تشكوا الي حلى طول السرى لم يد حقيقه الشكوى انما اراد انه
 ومثله كثير فقلت لها اين **ارض الحراق** فقالت **وكن تريان لها**
 قلنا لا بل ارض الحراق لا كنا انا حية فقالت وكن بمكة السقعة المسماة تبارح من
 من ارض الحراق هاهنا هذه اكله مجازا كالسيف الذي قبله **ولصت بحسي لحيون**
الدور مستقبلا **ميت الصبا** هبت بريل من الهباب وهو
 نشأ عليها السيد يريد انما وجهها في السير من المغرب الى المشرق ان اللذون تبت
 من جانب المغرب والصبا تسمى من جانب المشرق **رواى الكفاف وكيد**
الوكاد **وحار البويرة** **وادي الغضا** هذه كلها اسماء مواضع واد
 رواى بالنفس جلا منعت امر قواصد لهذه المواضع فاسكن اياها صرة واد
 وادى الغضا حار البويرة فهو تقربها **وحايت لسيط حوب الردا**
من النحام **ومن الهما** يريد قطع البر من هذا المكان لقطع الرداء ويريد لئلا
 لسيطة بعيدة من البر لا تخاف الدجوشن **الى عقده الخوف حتى شفت**
الحراوى **بعض الصدد** محقق الجوف مكان محروق والحراوى من هذا هو ذلك
 ذكره الشاعر قد له الا لى ما الحراوى ثفا فبا صدار ولى روى غيل الدكايب بقور حابت لسيط
 الى عقده الجوف حتى شفت عطشها بما هذا التمدد **ولاح لها صور والصباح**
ولاح الشحور **لها والضحى** صور اسم ما والضحى انه صوري وكذا ذلك
 البوعم والجدي وشغور من ارض الحراق قدر العرب اذا ورت شغورا وقد اعدت يد
 لم هذا الماء ظهر لها مع وقت الصباح وظهر لها هذا المكان مع وقت الضحى
 وحسن **يبيها** **وغياد الاضار** **ثم الدنا** **الدبا** **والاداة**

ارفع من الخب ومشي الى مساء يقول لما كان وقت المساء بلغ سيرها الجحيم ثم انى بالعادة
ولما صار والدنا هو ماكثر **فياكل ليل على اعكش احم البلاد حتى الصلوات**
تتجتم من ليل شديد الظلمه على هذا المكان حتى اسودت البلاد وخفيت اعلام وارجح يدر
والصور اعلام تنفي الطريق ليمتدك **وردا الرعيمة في جورة وقته**
اكثر ما مضى الرعيمة بقرب الكوفة قال ان جني اراه بالجوزها صا صا صا صا صا صا
جني بقول لقلوبه وباقه اكثر ما مضى واد كان الباقي الشمر الماضي كان الجوز صا صا صا صا صا
الليله يسمى جورا ليل وقال القاضى ابو الجحيم بعد العزيم اخطا الوالطيم لما قال في جورة
ثم قال وما فيه اكثر ما مضى كيف بكفر باقمه اكثر وقد قل في جورة وقل في جورة هذا الجني من القاض
والنساء جورة لا عكش وهو مكان واسع والرهيم ما وسط اعكش والكلان صحيح هذا
كلامه والمحني رذا هذا الماء وسط هذا المكان وما بقي من الليل اكثر ما مضى فلما انا
وكرنا الدراج فرق مكارنا والغلي يقول لما نزلنا الكوفة وانحازا ركانا
وركانا الدراج كعادة من يترك السفركات ركانا مكرزه فرق مكارنا وعلا انما فعلنا
من فرق اسود وفتا من قائلنا في الطريق **طفرنا من دعا عا انا وكذا هذا ما يدل على**
المكارم والغلي وظهرت مكارنا ما فعلنا فكاننا ننا على المكارم والغلي وبتنا بقدر
اسيا فنا ونسجها من العدى تقبلنا لا فما اخر جتنا من بين العدا وبتنا
من المهاك **لنعم مصر من العز وفت العواصم الى الفتى** المحني لتعلم اهل
مصر تحذف المضاف **واي وفيت واي است واي عتوت على من عتيا**
وفيت لسيف الدوله اذ رجعت اليه وابيت ضميم كما قدر ولم اقل من عصاني وما كمل
وما كمل من قال قولا **وما كمل من سيم خسفا ايا** لبس كل قائل وايا
ما قال ولبس كرم كند فيما ياي ما كلف ومن يك قبت كقلى لم يفت الى

العت قبت التوى امرى كان قلبه في الشجاعة وصحة العزيمة كقلى شق قبت الملاك
وخاف شدا حتى يصل الى الجنه التوى الملاك واستعار له قلبا لما ذكر قبل نفسه
ولا بد للقلب من التوى **وراي يصدع ضم الصفا** **الم القلب العقول**
والدراى وما فيه من السجايا الكرمه وقوله يصدع ضم الصفا امر شق الحجاره الضليه وينفذ
فيها وكل طريق اياه الفتى على قدر الحرفه الخصى يقول كراحد
تطرح الطريق الذي ياتيه على قدر رجله فمن طال رجله اشعت خطاه وهذا صغر يدر
كل واحد يعمل على قدر وسع وطاقته كما قال على قدر اهل العزم باقى الحرام **ونام**
الخوندم علينا وقد نام قير عي لا كرى يقول غفر عن سنا الذي
حرفنا فيه من عذبه وكان قير ذكرنا يا غفلة وعي ونزيم يكرنا يا كرى كما قال في اخر وخبرني
البواب انك نام وانت اذا استيقظت ايضا فنام وكان على قيرنا بيننا مما فيه من
جمله والحجى يقول وحين كنا قديما كان سنا بعد من جمله من الجاهل الذي اد علمنا
بالشئ ولم نعرف منه **لقد كنت احسب قبل الخصى لى الرؤس مقت النش**
فلما نظرت الى عقله رايت النش كلىما في الخصى كنت احسب قبل رؤيه
كافور من مقت العقل الدماء فلما رايت قلمه عقله قبت العقل الخصى لانه لما خصى ذهب
عقله **وماذا عصر من الخصى كات وكلمه ضحك كالكاء** بتجت
عما راى عصر ما يضحك الناس والعقل انهم قال كثر ذلك الضحك كالكاء لانه في الفصحى ثم ذكر
ما بها فقال **بما يبطى من اهل السواد يدرى الساب اهل القل**
يريد بالنبطى السوادى وهو الوافض من خناره وقيل انوكه الماذا في الساب وانما يتج
لانه ليس من العرب وهو يعلم الناس الساب العرب **واسود مسفره نصف**
الشمس والشمس لا الدجى وبها اسود عظيم الشف ينفخ عليه بالكذب وهو

انهم يقولون ان الله الذي واليد مشتعل على النور والجمال والاسود القبيح الخلق العظيم
 الشبه متى تشبه النار **وسمعت حديثه الكذبت بن القريض بن الرقي**
 الكذبت يقال له الجار المندك وقيل هو بالفارسية كذا وهو طائر عظيم وروي تعب عن ان شاعرا
 الكذبت حارة عطية الخلق يقال انها تحترق النبل على قدرها واداره بالاسود فشبته بالكذبت
 بعض جثة وقلة طوله يذبح انه كان يستخرج منه قلوب منوع وقيمة وحيلة فما كان حرك
 مدحاله ولكنه كان **فجود الورك** نقول لم يمد ذلك الشجر مطحاله ولكنه في الحقة
 كان نجا للخلق كتمه حث اذ هو في الخي مثله وقال اسحق بن ابراهيم ان طباعة تافرو
 طبايع الناس كتمه سفلا ثم مدح فذلك **فجود الورك** لان فيه ارجاما لهم ومدح لمن يتباني طبايعهم
 وقد ضل قدم باصنامهم **واما نرق رباح فلا** نقول الكفار قد صنعوا باصنامهم
 واختبوا فجذوها من دونهم سفها وضلوا فاما لم يضرا احد خلق يشبه رزق ربح فلم ارا
 ذلك يعني انه بانتفاع خلقه كزق ربحه ليس فيه ما يوجب الضلال به حتى يطاع ويملك واما
 هذا **فجود الورك** من طبعه وسقاده **ومن جمل نفسه قله راي غيره**
 منه ما يرى يقول من اعجب بنفسه فلم يعرف قدر نفسه اعياها وذهابا شام خفيت
 عليه عيوبه فاستحسن من نفسه ما يستحقه غيره وعي عما يراه غيره من عيوبه **والفرد الصا**
واسود اما القلب منه فصف حبيب **واقا طنة وحسب**
 نفا للحيان حبيب وخوف وحث واصل انه الذي اصبت بحبه قلبه وهو سوداوه
 فهو منخوب القلب مصاب بالخالف قلة **موت به غيظا على الدهر**
 افعله كما مات غيظا فاك وشيت **نقد اهل الدهر غيظا على الدهر**
 برفع وتعليق عليه فمعدن غيظا على الزمان كما مات هذين **اعدت على محصاه**
 ثم تركته يبتع متى الشمس وهي **فجيت** يريد اعدت الكفا على

هذا البيت من
 ديوانه في
 وصفه في
 وصفه في
 وصفه في

على محصاه اسر خصيته بالهيا ثابنا ثم انقذت عنه فلم يدركه لم يقد على كمن تسب
 ومن تخيب فلا يدركها وقد نظر هذا الى قول الآخر واصبحت ليلى الغداة كناظر مع الضبح
 في اعجاز نحر غيب اذا ما عدت اصل والعقل والندى فالجياة
 في حياتك طيب **نقد** لظالم كمن للمدراء اصله عند ولا جدر لم يبط اجل حيوة
 عند او حوته والمحلل في حوقها لم تطب عند لا اسود انه عادم لمدى الاشيا **الفاشكات**
وما لم يدح الاشياء فاك الكبد يخرب بالمخوف لا خير عند
تمديها ولا مال فليسعد انطق لري تسعد المال كحاطب نفسه نقول ليس
 عند من الخير والمال فتمديه الى المردح حذرا له على احسانك اليك فليسعدك انطق ارفا لوجه
 وجاره بالاشا عليه لم تمعك الحال على محاراته بالمال وهذا من قول يزيد الميهدي لربيع الدهر كني
 مع خذكم قاتني بالمدى والسكركم محمد **وقول** الخطبة فان لم يكن مال ثياب فانه سياتي ثيابي
 زيد انك مملوك **واخذ الامير الذي نحره فاجبه** **نخر قول ونعم الناس اقوال**
 واجره بالمدح والثناء عليه والشكر له فان انعامه يا خجاجة من غير تقدم سوال واستظار وغيره
 من الناس اقتصر واعلى القولا من القول وهذا من قول الميهدي **وكم لك نايلا لم اجتنبه** كما يلقى مفاجاة
 حث **فما خرب لا احسان موليه** **حيلة من عذارى الحن مكسال**
 المكسال من النساء الفاتحة القليلة النصف نقول رثما حارت بالاحسان من اولى الاحسان امرأة عاجزة
 من كرش والمحلل لم يعرف المكافاة فعلا فهي مخوضه قولا كما مكافاة من هذه المكسال حث
 نفسه على الجذل وتذكر التقصير فيما تمكيد ثم صرف لهذا مثلا فقال **ولم تكن محكات الشكر**
 تمنع ظهور جرس في فمها **نصف** لنفسه المثل عجز عن المكافاة بالفعل
 بغيره اجمي شكاه عجز عن الجذل لكنه يصدر نقول لم لم يكن عندك الفعل فعندك مكافاة بالفعل
 المحلل لم اقدر على المكاشفة بنصرك على كافر قاني اودعك الي اوان ذلك كما لم العواد اذ لا

اذا شلح البحر صهر شوقا اليها وكان فانك هذا بسير خلافا لاسود وسطوى على بفضه ومعاذ
 وكان ابو الطيب نجته وعيل اليه ولكن ليس يمكن اظهار ذلك خوفا من الاسود وما شكرت ان
 المال قد حنى سنان عندى اكنار وادال يقول ليس شكرى كرم فرج ما هديته الى ان
 انقدوا اكثر عند سواد لقله مباح بالدين قال انجنى معاديتك اشكره لا جدمه لغاير كان تقدر خل
 الى ما فتمته الفه ينار وقت واحد **لكن راي قبحا لرحجادلى وانا نقضا**
الحق كمال بحال جمع باخل تقدر انما اشكره لاني استقيم النحر نقضا الجوف السكوت عن شدة
 من كودى بالبر والسوء **فكنت منبت روض الحزن بكرم** بحيث يجر سياح برارض
هطال يقول ما وصل اليه بده كنت منبت روض الحزن جاد عليها بابكره عنت هطال بارف
 منته طيبه لعنتم مطيرة لم يصادق حتى سجد وحفر روض الحزن لانا انظر لبعدها ع الغبار
حيث ينزل للنظار موقعا لالغفوف ما ياتي به جمال **يقول موقعا احسانه**
 مني بين المحسن انهم يحطون مواقع الصنائع ومن نصب موقعا معناه انه عنت بين
 موقعا للناظر لانه اتي على مكان اثر فيه اجبت تائيد ثم قال مبتدئا لالغفوف بما تاسه جمال
 لانا تاتي على الارض والسبحه لا يدرك المحمد السيد **فطر لما شفق على السمران**
فقال لا وارث جهت مناه ما وهبت ولا كسوف خير شيا
 يقول لا يدرك المحمد لا سيد الارث امر لم يدرث اباه شلالا كان جوادا فله كلف لا وعناه
 جهت ما وهبت لكثيره وليس هو ساكسونا عن السيف لعن لا يطيب حاجته الا بالسيف
قال الزمان له قولا فافهمه لالزمان على لادمسك عدال يقول عذرة الزمان
 لم المال لا يبق ففهم ذلك الزمان فعدت ماله فما يورث المحمد ولم يكن هناك قول ولكنه انقطعت ارض
 الزمان تدرك القناه اذ لا هتت بساحته **لش الشفق مما خلد واطال**
 كفايك ودخول الكاف منقضة كالشمس فلت والشمس اقبلت

لا يدرك المحمد السيد كفايك ثم يجرف اسحر وجه ودخول الكاف كفايك فقال الكاف لها هذا ابد
 وانا معناه ونقدرة فانك هذا الممدوح فانك هذا كفايه وجميع الست مبني على هذه الكاف
 فكيف يمكن ان يقال انما زار انما انكر ان قال ودخول الكاف منقضة انما انما توهم لانه شبيهها وليس
 كذلك لانه يقال كاشمس والشمس **القائد لا اسد عدا بما برائته** مثلها من
عداها وهو اشبال او الذي يقود الى الحرب رجلا مع اسود تغذوهم برائته فانك يا مثالم
 من نرا عدا لعنتم بغتهم بر بطان وجعلهم كاشبال له حيث قام تعدتهم **القائد السيف**
في جسم القليل وللسيوف كما للناس **جال** ارضه ضربه تقدر المقول
 وما تقدر هو السيف امر يكسر محو ذكر قتلا للسيف **تخير عنه على العادات هيئته**
 وماله يا قاصي الامر **اصمال** تقول هيئته تمنع براغارة على ماله فكانما لا غير على الغارة
 وماله مهملة لا على ما قاصي ايد ايفار عليها هيئته منه ولا اصمال جمع همل والهمز جمع هامل وهو
 البعير لا على له ويجوز ان يكون المحنى له القدم يعبدون على الاموال فمحمول على اليه هيئته لم كان
 هيئته لا غير على غارة غيره ثم قال وماله اصمال لا يفار عليه ولا قول ان جنى انه قال بماله اهل العارات
 لم شعر ضوالة كان هيئته لا غير على غارة ثم **له من الوحي اختار له سنه**
عن ولحق وخسا ود قال يقول ما اختار من الوحي قد ر على صيد والهيئ
 العظيم والخنساء البقرة الوحشية سميت بذلك لخصها فيها امر تاخر والذبال الثور الوحشي
 لانه كثر ذنبه كالذيل **عسى الضيف مشقة بعقوبة كان اوقا منها**
في الطيب حال يعطى اضيافه ما يشتهون اذ انزلوا بداره فتطبت او قائم عنده كانه
 عشيتات والعسايا تطيب عند الحرب لهبوب الرياح وعموب الشمس وانقطاع الحر
 لو اشتمت لم قارمها لبادرها **خا دل منه في الشير واوصا**
 فواشتمت احبها في لم المصيف لما يحل عليه عليهم ولا قاصم على العجلة قطع من لحمه ويقال لحم خراذل

بالدال والذال جميعا ارمقطح والشيزي خشب يعلم منه الجفان ومنه قول زيار تدي الجفان
 من الشيزي مكله و الاوصال جمع وصلوه وهو العضو لا يعرف الرزق قال ولا
 ولد الا اذا جف الصيفان تر حال يقول المصيدية عنده المال والولد ارحال
 من داره ارناله من ذلك ما يناله وزقاله وولاه ومجن جفد دفع يروي صدى الارض من
 فضلات ما شربوا محض اللقاح وصا في الفوز سلسال الصدى العطش والرج
 لم تقدر فضلات يفتح الصاد وموز تسكينه الشعر للضرم والمجف الخاضع للبين وغيره واللقاح
 جمع اللقي ومن اناقة الحلوب والمعنى محض لبن اللقاح يقول نسقيم اللبن والحق فيكند لهم
 منها حتى يروى صدى الارض افضل عنهم م سورهم بعز ما فصره للاقاح ودار انهم حتى اذا انفر
 اصيا فم اراد نقابا ما شربوه ولم يدخره لخيرهم لانه تلقى كل وارده عليه تقدر يستحده
 ويريد لصاع الذوا الحى تجرى النفوس جواله محططه فيما عداه و
 واعنام وابال معنى بالنفوس الدما يقول تحدى عنده الدما محططه دم اعدا
 ودم ذبايح الاضاياف وهذا من قول البحرى ما انفك منتفيا سيفي وعي وقبري على الكواهل
 ندى والعداقيب تقري صوارمه الساعات عبط دم كائنا الساع نزال وقفال
 والعبط والعسط الطريق من الدم والساع جمع ساعه يقول كل ساعه تاقى عليه جده فيها وحياه
 كان الساعات نزال نذوق عليه وقفال قفلوا من سفر بعنى انه لا يطعم اضيافه الغات بل
 تجدد الذبح والحق كل ساعه فبحر دما عيطا وقفال جنى بقدر هو كل ساعه يريق دما طريا
 من اعدايه فكانه تقدر الساعاته كما نذوق من يذوق عليه فجعل ان جنى عبط دم اعدا
 لا جدم البعد لاهل البعد نايه وعيت عاجز عنه لا يطيق
 يصف عموم بده ولم القريب والسعد فيه سواء حتى الطفل الذي لا تقدر على التمدد اليه
 واستعرف لعمده فامضى القديين اقرن ظلمه والبيف هاجر والبيت

يقول هذا من الجيئين سيفا اذ كانت السيوف هاجره لانها تمضي قدما على استواء ودار وراح
 ضلال لانها ذهب بمينا وشلال الطعن وهو الجفن الشزر يريك مجبر اضعا
 منظر بين الرجال وفيها الماء والال يقول اذا اختبته رايته يركض اضعا
 على ما اراك منظره ثم قال و الرجال الماء والال لعن الله شبيه الرجال بصقرته وليس عند
 ما عندهم من المجاني كالل يشبه الماء وليس الماء وقد يلقيه المجنون حاسدا
 اذا احتفظ وبعض العقول عقول يقول اذا اختلطت الرياح والسوف
 عند الحرب لقبه حاسدا مجنونا والعقول ذلك الوقت عقول لانه يمنع من اقدام والعقول
 داء ياخذ الدوات الرجلين فهذا الممدوح كان يلقب بالمجنون فهو يقول انما يلقيه هذا
 اللقب حاسدا حسدا على فطنته شجاعته التي تشبه المجنن وقد نظره لفظ است الى
 قول الى تمام ولم ينسج طائفا عليه فانما او يترك عقلا ته لا معاقبه والى قول الكلاوى معناه
 الا انما المعاقب يحضر يعينى بسميتى المجنن الحذ واللعب انا الرجل المجنن والرجل
 الذكر يتقوى يوم الوغى عزة الحرب يرمى بها الجيش لانه ولها من شق
 ولولم الجيش ارجال يقول يرمى بحيلها الجيش ولا بد لها من شق ذلك الجيش ولو
 كانوا احلوا القوه والنيات اذ العدى شئت فمع محالهم لم يجمع
 لهم حلم وورسال هذا كان عذر لذلك ليقب المجنن من اعدايه لانهم يرونه كلاسديه
 الشجاعه ولا سدا لا يوصف بالحلم لذلك هذا الرجل بعد عنه الخيل اذا قاتل اعداء
 يروى عنهم منه دهر صرفه ابد محاصر و صرف الدهر فقال
 بروع اعداء من هذا الممدوح دهر محاصر الناس نحو اذنه ومهرف الزمان تاق
 اعتياله محاصر جمل الممدوح كالدهر تعظيما لشانه انا له الشرف لا على
 بعد عنه فما الذي شوقى ما الى قالوا يقدمه الحرب اعطاه اعلى

وقال رثبه **الجزن نقد والتجريد دمع والدمع يتها**
عصى طبعه نقول الجزن جدر المعصية نلقني وتكثف الصبر عنجني عن التهاك
والجزع والدمع بين الخائف عاصب للتجريد طبع للقلق **تتار عان دموع عين**
مسهل هذا يحي مما وهذا يرجع **عنى** بالمسهل نفسه نقول الجزن والصبر
تتار عان دموع عيني ثم ذكر ذكر التتار فقال الجزن يحي مما امر بجدتها والصبر ردها
الدمع بعد اى شجاع فاذروا البير معي والكواكب طلع **انتم بعد**
لا يالف العين اى تمام العيون بعد خذنا عليه والبير بطول فلا ينقص كانه قد اعياها
المشي فانقطع والكواكب كأنها طالعه لا تقدر ان تقطع انك تقرب يريد طور البير
لجزن عليه اى لا جبن فراق جيتى **وتحس نفسى بالجمام فاسبح**
نقول انا جبان عند فراق ارجاب اخافه خوف الجبن واسبح عند الموت فلا اخاف
بعضى الفراق اعظم خطبا عنده من الموت كما قال الطائي جليل على عتب الخطون
اذ اعنت ولست على عتب لا اخلا بالجلد **ويريدنى عجب لا عادي**
قسوة **ويلعنى عتب الصديق فاجدع** **يريدانه** لا يعنى اعداه
ولا يلين لهم بل يزداد عليهم قسوة اذا غضبوا ووجدع عند عتب الصديق فلا
يطيق احتاله كما قل اشحى يعطى زاح الطوع اخوانه وبنو بالملك القادر
تصفوا الحيوة لياهل او غافل عما مضى فيها وما يتوقع **تشر**
الحيوة اما تصفوا لياهل او غافل عما مضى فيها وما يتوقع **العواقب** **انقضا**
او حادثا يطيق خله **ولم يغالط** **الحقايق نفسه** **وبسومها طلب**
المحال فتطمع **عنى** بالحقايق لا شك فيها للعقل ومنه الدنيا دار مخاوف
واخطار ولا نسان فيها على خطر عظيم ولله الحيوة غير باقية من غالط **هذا معنى**

258
نفسه السلامة والبقاء صفاته العيشة الوقت حيث اتقى عن نفسه الفكرة في العواقب
فكثف نفسه طلب المحال البقاء السلامة مع بيل المرداد فطمعت **ذلك ثم دل على**
انه لا بقاء **لا جد نقول** **ابن الذي الهوان من بياضه** **ما قوم** **ما يوم** **ما مصر**
الهرمان بياض مصر ارتفاع كروا جد منها السمار وسمانة دراع **عمر** **مئلها** **ايذكر**
بنافها وكيف بنيا يقال بنافها عمر من المشلك ويقال له **احد** **ما** **قد** **شئنا** **بر** **عاد** **واثاني**
قبر **ام** **ذات** **العاد** **نقول** **ايض** **بنافها** **يقول** **ايض** **بنافها** **واب** **قوة** **ومنى** **كان** **يعم** **موت**
وكيف كان مصرع بينة هذا على التفتا **رحم** **وانه** **لا** **يسيل** **الا** **البقا** **تخفف** **الاثار**
عرا **اصحابها** **حيث** **ويذكر** **كها** **النها** **فتتبع** **نقول** **الاثار** **تبقى** **بعد** **اصحابها**
وما **نام** **الدهر** **ثم** **تغنى** **وتتبع** **اصحابها** **الغنا** **لم** **يرف** **قلب** **الى** **شجاع** **مبلغ**
قل **المحاث** **ولم** **يسم** **موضع** **يريد** **علق** **ممتدة** **وانه** **ما** **كان** **يرض** **ببلية** **ما**
يلتزم **الى** **حتى** **يطلب** **ما** **فوقه** **ولم** **يسم** **موضع** **كثرة** **حيث** **انه** **لا** **يرضى** **بذلك**
المكان **كنا** **نظر** **بارة** **مملو** **ذهبا** **فما** **فان** **وكل** **دار** **للقه** **نقد**
كنا **نظنه** **صاحبه** **خاير** **م** **مروال** **فلما** **فات** **لم** **تخف** **الا** **ان** **كان** **جواد** **ان** **دكر**
ما **حلف** **فقل** **واذا** **المكارم** **والصورم** **والقنا** **وبنا** **اعوج** **كلش**
بحج **نقول** **انما** **كان** **بحج** **حيوة** **المكارم** **والسلحة** **والخيل** **والذهب** **والفقه** **واعوج**
فخر **مخوف** **من** **خول** **العرب** **اليه** **تنسب** **الخير** **الاعوجية** **وانما** **سمى** **اعوج** **لان** **للا** **وقوت**
فيه **غارة** **على** **اصحاب** **هذا** **الفخر** **وكان** **مهدا** **ولصنهم** **به** **حملوه** **وحاء** **على** **البر** **حين**
نصروا **من** **الغارة** **فاعوج** **ظهر** **وبقى** **فيه** **العوج** **فلقب** **بالاعوج** **وقال** **الاصمعي** **يسيل**
ان **الاهل** **اليه** **فان** **اعوج** **عمر** **اعوج** **فقال** **ضللت** **بعوض** **معا** **ورنيم** **فرايت** **قطاة**
نظير **فقلت** **نفسى** **والله** **ما** **يريد** **الا** **الماء** **فاتبعتهما** **ولم** **اعف** **من** **عنان** **اعوج** **حتى**

وردت والقطاة وهذا السهم قول حاتم متى ما يحيى يوم ما الى المال وارثي لرياسات وقول عزة
 من الورع وخدايكم رجوا يدرا ثي برياسات ومن قول امرأته مضى وورثناه دريس صفاضة
 برسات وكلمتها ابحاسه وقد قال مرد لم يراي حفصة معن بن زائدة يريه ولم يك كنزنا
 وضبا وكذا جدد الهند والحلف المذلا **المجد الحسن والمكارم صفقة**
من ربح حيشها الكرم الاور **ع** نقول صفقة المكارم والمجد احسن وحظها
 انقص من لم يعيشت لها هذا المرقع حيشها المكارم كانت حيايتها فحشدا عنها كانت منبته
والناس انزل **ع** زمانك من **لا من له تجايشهم وقدرتك ارفع**
 يقول الناس زمانك اقل قدراهم لم يكون فمابينهم فتي اطعم وتعاشرهم وقدرتك اجل
 من لم يعايش اهل هذا الزمان **بدره جشاي لم اسطعت بلفظه** فلقد اضطر
 اذ اشتهاء وتنفح **ع** نقول كلمتي بكلمه واسمحت منك لفظه فقدرت عليها انسكت
 ما ع قبيح جرامه الواحد فلقد كنت **ع** حيوتك تضر اذ اشتهاء اعداكن وتنفح
 اوليا اكن اي فافعني بك امكن ما كان منك **ع** خيل فليها ما يسترا بيه
ولا ما يوجع **ع** نقول لم يكن منك الخيل قبل الحينه ما يد به منك او يوجع وذكر
 اشتد تنوخم عيك اذ اتم شربه **ع** حيوتك **ولقد اراك وقالمه حلت**
الا نفاها عنك قلب اصم **ع** للاصم الحاد انك يقول ثديك مضمت اذ
 كان **ع** طامسا وتطها نائيا والصومع فوعلة منه انه نائيا على مكان مرتفع
 نقول كنت اراك في حال حيوتك وما يند يند بك نازله الا ففعا عنك قلب ذكي
ويدكان نواها وقتالها فرض حق عليك وهو تدر **ع** يريد ونفاها
 عنك يد معطيه لا وينا قتاله لا اعدا كانت ابقوال والقتال واجبان عديها ومما تدرع اود
 ولهم قول الطائي ثوي ماله نصب المعالي واوجبت عليه ربه الشرح واليسراجا

يا من يبدل كل وقت حلة **ع** **اني صيت حلة لا تنوع** **ع** هذا علي
 الحكامة لما كان يفعل في حال حوته كقوله جارية رمضان الحاضر يقطع الحديث
 بالامام حتى حالها الوقت المعنى ان كان يلبس كل يوم لباسا احدثا وقد لبس
 لراثة ثوبا لا يخدم معنى الكف وزلت ثملها على من يشاء **ع** حتى لبست
 اليوم فلا تخلص **ع** ما زلت تدفع كلامي قاذح **ع** حتى ان الامر الذي لا يدفع
 هذا من قول يحيى بن مرزاد الحارثي **ع** دفعا بك ايام حتى اذا انت تدبلك لم نسطع لها عندك
 ففعا **ع** فطلعت تنظر لارما حك شت **ع** ففما حرك ولا سيفك قطع
 عداك اصا بك ونزل بك يقول لم تعلم رما حرك وسيفك **ع** دفع فانهزل بك عن الموت انه لا
 يدفع لم يباي الوعيد وجيشه متكاثر **ع** سكي ومن شت السلاح الا دمع
 نقول قد يباي الوعيد المنفرد ما اصا على كثره قاله من البيت يعني له المنيته سلبته وحرك
 فلم نفع له كثره جيشه سكي لما نزل به من الامر ولا يندفع بالثكالي والدمع من شر الاستلخ
 واذ جصلت من السلاح على ايك **ع** فحشاكن ترخت به وخذل تقرب
 نقول اذا لم يكن لك سلاح عجز ايك **ع** اغنا **ع** البكا انما ترفع به القلب وتقرع الحد
 بعزانه لا يدفع شيئا وصلت ايك **ع** سوا **ع** عند ما الباري والاصح
ع والخراب لا يقع **ع** يعني بد المنيته وهي قاذفة للصعيد والكبيد والسري **ع** والوضع
 فالناظر مثل للشريف والعابر مثل للوضع ويرى المازي الاشبه مقطوع
 لاف لانه اول المصلح الثاني فانه اخذ في بيت ثان كما قل للشهيد وشيكا
 دياركم **ع** الله اكبر يا تارا عثمان **ع** وقا اخرجني اتيه فتي تا نطا خايفا السيف
 بعمد اخذ الفاروق **ع** من المحافل والحافل والشرك فقلت بفقدك نيتي لا بطلع
ع وم تخذت على الصيف خليف **ع** صاعرا **ع** ومك لا يكا **ع** يفتيح

قبحا لو جهك بار فان فائدة وجهه لم من كل قبح يرقح . لقول في
 الله وجهك بار فان وجهك وجه احتمت فيه القبايح فكانت اتخذ القبايح ترقعوا القبح
 معتد رقبته القبح قبحا والقبح ضد الحسن الموت مثل الشجاع وبجيش
 حاسد الحصى الأول . هذا استلزام تحت حيزات هذه جود وفضل وعاش
 حاسد بجو كما فراد ولا وقع الجا في الضل من قديم سقاء وكبح اذ الشدة وصلب
 ايدى مقطعه جى الحراسه . وقفا لصاح كما الى من يصفه . بقدر
 لا ايدى الترتيل الحصى من مقطعه لان فاه يصح لا من يصفه فلو لم تكن تلك ايدى
 مقطعه لصفحه والمعنى انه يسقط يد عن الجاذب ولكن ليس عنده من فيه حين
 ما كفه من حوله من اصحابه لنا اختم عن الايقاع به . انقبت كذب كاذب القية
 واخذت اصدق من نقول ويسبح . نقول للزمان انقبت كذب الكاذب
 الذين انقبتهم ان هو كذب من نفي من الكاذب عن الحصى واخذت اصدق القليل
 والسامع عن اصدق الناس وهو المذنب . وتركت انك منكم مذمومه
 وسليت اطلب ربح تتصدق . تتصدق تتصدق وتنتشر فالقوم
 قتل لكل وجيش فاقد منه وكان كانه يتطلع . نقول قدش دقا
 الوحوش وكانت كانهما تطلع للخروج من ابدانها خوفا منه وجزا بعونه كان صاحب
 طرد وصيد ونصا حث ثم السباط وخيل . واوف اليها سوقها
 والاذرع . معنى ثم السباط العقد التي تكبر عذباتها نقول وقع بموت الضلع
 من الجبل والسباط لانه ابدان كان يضربها بسباط لركضه قصد عذو او طرد ومن
 شدة عذوها كانت سوقها ومن جمع ساق واذرعها ليست عنها لانها كانت
 تدعى من انفسها والآن لما تدرك كضربها . انى اليها وازجبتها كانهما عاوت

وعفا الطراد فلا سنان لعف فوق القناة ولا جسام يلح
 يريد بالطراد مطاردة الفرسان . الحرب تقدر ذهب ذلك اندس بمونه والرافع
 الذي يسيل منه الدم كالرافع لا نف . ولي وكل محالم ومناحم بعد
 اللزوم مشيت ومودع . من كان فيه لكل قدم ملكا . وسيفه
 وكف قوم مدح . من فاعل وتي تقوله في ذهب من كان ملجأ او ياب
 وكان سيفه مدح . كد قوم من اعدائه لنرحل . قدس فيهما رثما
 كسر تدل له الرقاب وكضخ . او حل . روم فيهما قيص
 او حل . عرب فيهما تسع . بعني كان عظيم ابنا كان حتى لو كان
 في البع كان ملكهم وكذلك كد قوم . قد كان اسرع . فليس . طحنه
 فرسا كثر المنيه اشرع . نقول كان اسرع الفرسان فرسا في الطعان اي
 كان اذا طاع لم يترك وكثر المنيه كان اسرع منه فادركته لا فليت الملك
 الفوارس حله رثما ولا حملت جواد لا ربح . انهم لا يحسنون
 الركض ولا الطعان احسانه فلا حملوا رثما نقوله على طريق الدعاء ولا حملت
 الخيل قواها . وحل على الى الطبس صدق لم . وسلة تفاحه من يد عليها
 اسم فانك فخره . وناوله اياها وكانت . ما رعداه اليه فقال
 يد كرخ فانك حلمه . وبنى من الدخيم اسمه . ولست ناس وكنتي
 كد دلي ربح شمت . وامي فتى سبتي المنعم لم تدر ما ولدنا اقله
 ولا ما نضم الي صدرها . ولو علمت ها لها صمت . ان لو علمت والديه التي كانت
 نضته الى صدرها صفه انه شجاع قتال فانك فزععت منه ولها لها ضم ذلك
 الى نفسها . محسن ملوك لهم فانه . ولكنهم ما لهم صمت

هذا قول الشيخ الشافعي ولسنا نوسع في الغنى ولكن محروفاً وادّعى واصله قول الآخر ولم يكن
الكثير الفتيان ولا ولكن كان ارحم ذراعاً **فاجود من جودهم بحلمه** واحمد
محبهم دمه **اراد ان كان اجود منهم** وادّعى كان احدهم **واشرف من عللهم**
موتهم وايضاً **من جودهم عدمه** اراد ان ميت اشرف منهم ومم احيا وفقد
عدم انفع منهم واحدهم لانه كان اجود ما يجدونهم يتخلون مع الواحد **ولست منيتهم**
عند لكالهم سفسه كدمه **يعني منه كانت شئت المنية مع الناس ثم عادت عليه**
فاهلكته وكانت كالحق التي اصلها الكدم ومنه خرجت ثم عادت مستقيماً الكدم وورثت اليه
فذلك الذي عتبه طاهه وذلك الذي اقم طعمه **قال انه حتى يعني له الزمان التي من**
مونه ما فيه بقض العادة وذلك ان الماء مشروب لا يشارب والطعم مذكور لا ذائق فمونه
كان نقاباً بواحد وهو لم يحتلماً مع كونه مشروباً وذاق الطعم مع كونه مذكوراً فلهذا
عند الذي الفتح له الصبيد عتبه ضمراً فذكر كذا انها ذاقه على ما ذكره تفسره وليس كذلك
فانه قد فارق السنت الذي قبله لم المذوق الذي اصابه هو عندهم **الخ** سقيها الكدم اى كانت
المنية فما يسقيها الناس سيفه فصارت شرباً له **ثم قال** فذلك الذي عتبه يعني الخمر هو ماء
الكدم فجعله وذلك الذي اقم هو المذوق وهو طعم نفسه الذي كان يعرف به الخلف انتهى
كلامه وهذا على ما قاله ولكنه لم يبين بياناً شافياً والمعنى انه هذا مشروب وهذا الكدم اذا شرب الخمر
فشربه فقد شرب ما نفسه والذي ذاقه طعم الخمر هو طعم الكدم كذلك موت فانك
لما اهلكته فشرّب شراب المذوق وذاق طعمه فكانه شراب نفسه وذاق طعم نفسه
ومن صاقت الارض عن نفسه جرم ليس يضيّق كما جسمه بقدر
صاقت الارض عن ممته الخلف لم يضيّق جسمه ممته فلا يسقيها واذ لم يسقيها لم يطق
اجتماعها واذ لم يطق اجتماعها فهلك فيها **لعمري** كما قاله آخر على السند

شرب

وقال ايضا لكم من مريض ودرى فائقاً جتام كثر نساى النجم
في الظلم **وما سراه على خفت ولا قدم** يقول حتى متى تسرى مع النجوم في ظلم البدر
وليست تسرى من على خفت ولا قدم يعني في النجوم لا تضيقها الكلال من السر كما يضيّق
بدر ولا نساى **ولا تحسن يا خفان بحسن بها** فقد الدقا دغري بات لم يبع
ولا يوترى النجوم عدم النجوم كما يوترى جديدهم **العلم بات** يسر ساهرا على نفسه **تسود الشمس**
من ابصار وجهها فلا تسود بغير العذر والهم يقول الشمس تغيب الانوار
ونورته اوجها البسط بالسواد ولا توترى مثلاً ذكر اننا نرى شعوراً ناكاً البسط وهذا قد
الطائي نرى قسماً تسود فيها وما اخلاقنا فيها بسود **وكان حالها في الحكم**
واحد لو احكمتها من الدنيا الى جلم الحكيم بمعنى الحاكم بقدر الاحتكام الي
حكيم من الدنيا لحكم بان ما يسود الوجه يسود الشعر ولكن الله يحكم بان الشمس تسود
الوجه ولا تسود الشعر **ونشك الماء ما ينفك من سفيه ما ساره العجم**
منه ساره الادم يقول نجعل الماء لا يزال مسافراً اقام العجم واما من اودنا من
الادم لاننا نعتقه من السحاب فدرعه **لما اودى** لا **البغض العيش كثر وقت كما**
قلبي الحزن وجسمي من السقم يقول ليست ابرار بخيضة الى ابر ليس تعالى اياها
في السفر بقضا لها متى كثر اسافر عليها فبقي الحزن وجسمي من السقم وذلك ان السقم
اذا عجز للموت والقاء وسافر صح جسمه وكذلك الحزن ينشعب بروج الهوى او بصراحي مكان
يسد عنه بالادام **طرح من مريض ايلها** بارجلها **حتى فارقها حوش** والعلم
انه حتى حوش بقول حشمتها على السبر والمحدثها حتى كانت الرجل طارده للبدن فلما بعض
العرب كان يدتها حشاً جذاؤها **طريد** والرجلان طالبنا وثر **وذلك** لم اليد امام الرجل
كما يطرد كغيره من الطائر شتم خروجهما من ذلك المكان كخروج العجم من الرمية لشره سبها

يتم به المعنى بقدره الى ما اختصت اخفاها بدمه فصداد في المسير اليه اسيرها من اصنام
اشاهدتها ولا يشهد فيها عمة الصنم فعلا اسار دابة او اسيرها
ومن روى اسيرها اراد اسير عليها فحذف الصفة وعنى بالاصنام قوم يطاعون ويعطون
وهم كالحجاء والمهات لا يهتدوا فيهم لكريم ولا اراحيته للحود ثم فضل الصنم عليهم فقال ليست
لهم عمة الصنم لان الصنم ولم ينفذ فهو غير موصوف بالفضيلة والقباحة وهذا لا يعجز
عن مجرم واعم قبيح حتى رجعت واقلامي قوايل الى الحد للسيف ليست
المجد للعلم او خربت الى وطن وقد علمت لم المجد يدرك بالسيف لا بالقلم لان العالم
عبد معظم ولا مهيبة صافية لا يدرك من امور المجد والشرف ما يدركه وهذا
قيل لا مجد اسرع من مجد السيف اكتب بنا انما بعد الكتاب به فاما تحت
للاسياف كما حكم هذا من حكاية قول القلم ارقت في بلاد قدام اخرج على الناس بالسيف
واقلمهم ثم اكتب بنا الفتوح وما تقول من السيف فهم فان القلم كالحادم للسيف وهذا من قول الخبز
تعود الى وزير الملك خاضعة وعادة السيف لم يستخدم القلما وجعل الضرب بالسيف
كالكتاب به وهو مصدر كتابه اسمحتني ودواني والشرق به فان عقلت
فداني قلة الفاعل هذا اجواب للاقلام تقول لما اسمحتني فوكرد واني اشارت على
بالصواب فان تكدت اشارت لم افهمها صار ذلك في ثم اكد ما اشارت به عليه برفق لم
استعمال السيف فقال من اقتضى بسواي مني حاجته اجاب سايله عن قوله هذا اذكر حاجتك بلم
عن هل بلم يقول من طلب حاجته بعين السيف اجاب سايله عن قوله هذا اذكر حاجتك بلم
ادرك قال لا تفاضى انما الحزن من عبد العذر كان الواجب لم يقول عن هل بل ان الطالب بعين السيف
يقول هل تنفذ لي بهذا المال فنقول المسؤل لا فاقام لم مقام لا انما خوار للنفي وهذا
ظلم من المتن في قلة فهم القاضى ولو اراد ذلك الذي ظنه فقال اجيب عن كل سؤال بل لا اله

٢٢٢

فانه مقتضى خجائب ليس هو المحجب والذي اراد ابو الطيب من الناس سالفه هذا اذكر كيف حاجتك
هو وصلت الى خيبتك محجب ونقول في الجواب لم اذكر لم ابلغ لم اظفر اصل قومه القوم
الحج قرينا وفي التقريب ما يدعوا اليهم القوم الذين قصدناهم بالمدح
توقفتوا في العجز عن طلب الرزق قدينا ثم قال وقد دعوا الى التهمة التقرب لانك اذا تقربت
الى انسان توقفت عا جذا محتاجا اليه ولم تزل قلة من انصاف قاطعة من الرجال
ولو كان هؤلاء في رجب تدرك انصاف داعية القطع من الناس في كذا قارب
وهذا من قول برادر الخادم تنصف اخاك وجدته على طرف البحر لم كان يغفر فلا زيارا
الاسير في روم ضمايل نساين مع المصقول الخدم تقول اذا لم ينصفوا فلا
ارورهم الا بالسيف الفواطع من كل قاضية بالموت شقيرة فابن منتقم
منه ومنتقم من كل سيف يقضى شقيرة ما بين الفدق والظلم والمظلم ضنا قوايلهم
عنهم فما وقعت موافق اللوم في اليك ولا الكدم تقول ضنا قوايل السيف
فما وقعت الا في ايدنا التي لا لوم فيها ولا كدم وهو قصر ابيد عنى انهم لا يحسنون العمل
بالسيف وكن اربابا شتات ايدنا معهما والمعنى انهم لم يسلبونا سيفونا فنقع
في ايديهم التي هي موافق اللوم والقصر عن بلوغ الحاجة هوون على بصرا شق منظر
فانما يقطان العين كالحلم ما شق منظر ارباصيت رويته فما كرهته ومن
منظم بالفتح فلان المراد اي يسق البصر ويفتح باقتضائه النظر اليه وانكناية على هذا
البصر في الروايات يروى في الكناية لما ومعنى شق من قوايل يشق على هذا الامر لقول هوون
على العين ما شق عينا النظر اليه مما تراه من المكارة وهبت انك تراه في الخلق من فائده في
النظم شبيه مما تراه في المنام لانها متيقان فيلزم ندوا الا ترى الحقول الى علم في النقطة تلك
السنن والاسنى حكائنا وكنايم احلام يوم يعرف انجن شيئا وهذا وقلا يقول شق بصر

٢٢١

الميت شقوفا العول قال ومضى السيف يهون على بصره شقوفا ومقاساة التذرع وهذا
 كلام كما تراه في الفساد والسعد والصواب ولا تشك الى خلق فتشتمه شكوك الخرج
 الى الخوان والدم **يقول لا تشك الواحد ما ينزل بك من صدره وشره فتشتمه تشلوك**
 والتشك الى الناس كيف تشكوا المجرور الى الظير التي ترقب لم عدت فياكلة **وكن على**
حذر للناس تشتمه ولا يخرتك منهم تخف منهم **يقول لعذر الناس استدر**
حذر منهم ولا تغتة بانسائهم ايك فان خدعهم صدورهم غاض الوفا خايلقاء
عن **واعوز الصدق الاحبار والقسم** **سبحان خالق نفسي**
كيف لذتنا في النفوس تراه غاية الالم **تجتمه لثراية بع جعل الذمة**
وورد المهاك وقطع المفاوز وذلك عانة الم للنفوس الدهر يحجب من
جمل نوايته وصبر جسي على حداثة الخطم **الخطم جسي خطم ونش**
الطامح خطمه وقت يضيح **وعملت قد تبه غيب امة من سالف الام**
يقول في وقت يضيح **مخاطبة هذا الدهر ومضا جنتهم لانهم سفك ارضا البصير**
الوقت بصحتهم ولت قد غمرى كانت امة الخدر من درهم الساقه وهذا شكايه
من الدهر الدهر الى الزمان سوه شيتته قسرتهم وايتناه على الهموم
يقول ابنا الزمان من ساهم الساقه كانوا حدثان الدهر وجدته قسرتهم واتام
ما يفر حوزهم ونحن اتينا الزمان قد صار حرقا لم يجد عنده ما يسترنا وقد اخل
الوالفح البسنى هذا المعنى وخنس اللفظ فقال لا عدونه لم نجد الدهر محتفا
فقد ايتناه بعد الشيت الخرف والمتنن نظا بيته الى قدر من قال ونخت عدم اذ
وهذا جذع **فلا تمشي وقد اوى به الخرف وقال** **محو ضمة من** **البحر**
وصرح يشتمه هذه القصيدة **لا تترك لم تترك لم تترك لم تترك** **البحر**

المسي اول قد نيت عليه هذه القصيدة **بكر اشكرها وانا ايضا**
والله اكبر كما تهما ونفس بها ولست ازو بها اما الحكماء على ما هي
علمه لتعلم به الحديث والبلغ الحديث واستغفر الله من خطايا لا تروى له
ما النصف القدم ضربه وامة الطرطبة وموايد اس ابيه وناكو الام عليه
هذا الصوم الوزن من الشعر يسمى المجتث وهو مستفحل فاعلالت ثم مجرور زحاجم
مفاعلت فاعلالت والطرطبة القصيرة الضحكة وقيل من المسترخية الشديين وكان
من قبة هذا الرجل نزل قوما هم اهل العارف قتلوا اياه برندو نكجوا امة امة ضمه
وكان ضمه عذرا بكلمة من نزل قوما به واجتاز به ابو الطيب فامتنع منه كخص
له وكان بجاهر شتمه وشتم من معه ووردوا له يحبوه عند الفاظ القبيح وسالوا
ذكر ابا المظفر فتكلم له على كراسته والمعنى يقول لم يصفوه اذ فعلوا ما به وامة
ما فعلوه وروى ابن حنبل يابا من يوك ليجار زمان قال لانه جعلهم كلهم يرمي
عشائفا لمخت والخلية المغالية ومنه قول لواء اخذوا المخاض من التلاص علته
كرها وكنت الامر اخلا فلا مافات فخر ولا مرفك رغبة وانما قلت
قلت لعمرة لا محبة **يقول لا فخر له بابه ولا برغبه بامة ايضا عما فعلها من قولهم**
انا ارفع بك عن هذا وانما قلت ما يصفوه راحة لكر عما فعل بك لا محبة وحيلة
كل حتى عذرت لو كنت تلتة وما عليك من القتل الما صر بيه **اي احتنالا**
لكر حتى تقدر فيما امالك لو كنت تشدد وبنه من قولهم فاوميت له اي ما باليه وما شرت
على لغة من يقول صرح وروى الحوار من ممة اي يشدهط وما عليك من العذر
اي ما شيتة وما عليك من العار ان اقل قبيح **هذا استهزاء واستهزاءك**
يقول لا يلزك من قتل كراما انما ذلك حرة وقعت باسك فمات منه والعذر شمة يشتم

فما علك منه بقل لا غار علكم فجور اكله القبحم القحاب ومن السعال وذكر في الرجل سعالها
فجيب وما يشق على الكليل كمن ان كليم ما ضرها من اثارها وانما
ضرب صلبه ولم ينكها وكذا كما انك رتة بلوم ضربه قوم ولا يؤمن قلبه
الحان بين القدر والادب يريد انما هذا ولا نصيب لجانها من اثارها فتصل
بلوم وقلبه يتشمتي ويلزم الجسم دسه
لو اصر الجذع فحلا احب الجذع صلبه ففلا كانه وروي ان جن شيئا
اذا اذ انكنايه انما ارى الجذع ان اجلسه من مصلوبه ذلك الجذع يا اطيبي الناس
نفسا وايضا الناس دكم يريد ان سم القناديل من لوز دوه والمكست زكنه للذكر
عليها واخبر الناس ضلالة احب الارض تدلم وارخص الناس
اما ينفع الفاجية كل الفعول سهام الحريم ومي حوبه
وما على من به الداع على لقا الا طبه وليس ينهلوك وجره غير خطبه
يعني الدنت يا قوم كالا طبه لم وم به داء فالحله بدو ايه لم يعجب به نمون عليه ما ينسبه به من الامور
القبيح استجمل لا لم وكذلك قوله وليس ينهلوك انت ان الفاجية كالحجر المخطوطة الى اهلها
لا فرق بينهما الا لا يتحلال بالخطبه يا قانلا كل ضيف غناه ضيحه وعلمه
الضيق التبت تمزج بالما والعلمه انا ثم جلدو يشرف فيه التبت في ارض جنى بقدر
اذا تترك ضيف ضيف قتلته واخذت ما معه فكيف تفعل بالاعنا ما ان فرجه
ليس انت ما يدل على انه ياخذ ما معه ولو كان المذاق اخذ ما معه بسببه ومن لم يقتله المعنى
انه لم يترك الضيف الضيف الموفته ليدل يحتاج الحقداه وهذا على ما قاله ان فرجه لا يصفه
بالقدر يريد ان يقتل ضيفا شبع قدير ضيحه علمه ليدل يحتاج الى به ذلك الضيف
وخوف كل رفيق انا بك اليل حبيب كذا حلفت من الداع الى

ومر باليدم اذ لا تجود كسبه اما ترى الخيل في التل سر به حدسه
على نساك تجلوا فحولا ما مثل سنن السرة الجماعه من الخيل والسنبه القطيع من الدنان
وفت حوك ينظر والاحراج رطبه فسل فوالدك يا ضبه لير خلف عجب
وكذا عرقل يغلي من كسدن قلبه القلب وقاء القطب بقول انتم سدر
فلك اين تدرك ما كان فيه من العجب ولا عجاب يعني جينا مجد عنه وعن اصحابه وتقصت وهم
يو اجهونم بالشتم والقبح من القدر ولت تحك فعمري لطل ما خان صبحه
لقد لم خانك العجب فكثيرا من المعجبات بانفسهم لم يفت حتم العجب اذ تم الدنان وبقيت
ابن جنى ولم يحك لطل ما كان قال ان فرجه صحت الرواة لما راي فسل ظر لير الذكر
تخفت بحكمه لاجابة وكان ايضا خطا في الرواية فان العجب واحد والصبح جماعة
اذا كان بحث لم يقول على روايته لطل ما كان صاحبه وكيف تدع غيبه وقد تليت رغبه
ما كنت لا ادب يا نفك عنه مذبة اري كيف تريد العجب وقد علمت شومه وكنت كالدياب
نفك المذموم عن العجب وقال ابن جنى اري قيت بلا قلب قال ان فرجه ظر لم انما راجعة
الى القلب وذكر باطلوا انما يرجع الى العجب يعني جين لجا منهم الى حيف
وكيف تحذرت بها قمره تضطر رهبه ولم بعدنا قليلا جلت رحا وجهه
وقلت ليت بك في عيان حرة لا شطبه ارا اذا رجنا علك عاودك العجب
وحلت السلاح كقولهم في المثل كذا مجر الخلاء يستدر لير وحشيتك المعالي قائما
دار عريه او انشك المحاري قائما ككسبه ولم عرفت مرادى تشقت
عك كركه قال ابن جنى يقول انت معا وصيحه من لجاك غير عارف به لجهلك فادعرت
ان انت عك كركه لم بعد فلك اياه وهذا كلام من لم يعرف المعنى انت وليس المراد ما ذكر
في قوله مرادى لم اذكر ما فكر في النذر والغدا بالضيف فان عرفت مرادى من

ما قلته لانه لا يقصدك احد بعد ما يتنعم صفاتك يسوا ال ولا طلب قري ولتر جهنت
مراوى فانه بك الشبه **ما قال يدعي** **دسرين تشكروا** **وقد اتى الكون بقتال**
النازكي الذي نجم بها مني كلان **وانصرف الخارج** **فد و صول** **دليد الى الكون**
كدعوك كل يدعي صحة العقل ومن اخ الذي يدعي ما فيه من حيل
نقول للعادلة كل احد يدعي صحة عقله كدعوا له بعض الكملو كراياي تدعين انك اصح عقلا
منى وليس يعلم احد جهل نفسه لانه لو علم جهل نفسه لم يكن جاهلا **لهنك اولى** **لاني لم** **علامه**
واحوح **ممن تعذبني الى العذل** **لهنك فيه** **فولان** **قال** **سندوم** **اصلة** **لله** **اكر** **وقر**
ابوريد **اصلة** **لانك** **فأبدت** **الهمزة** **ها** **لئلا** **يجمع** **حرفان** **للتوكيد** **اللام** **ولتر** **بنيها** **هذا**
كلام **واجتبا** **ذكرته** **للا عراب** **لقول** **انت** **اولى** **حرام** **بالملا** **وانت** **اجوح** **الى**
العدل **من** **لان** **من** **احبته** **ايلا** **على** **جبه** **وهو** **قوة** **تقولين** **فان** **الناس** **مهلك** **عاشق**
جيك **مهلك** **من** **احبته** **مهلك** **مثلي** **نصب** **مهلك** **على** **الجال** **من** **عاشق** **ان** **وصف**
الكرة **اذا** **قدم** **عليها** **نصب** **على** **الجال** **منها** **نقول** **لها** **ان** **جدت** **المجفوق** **مثلا** **لجند** **جدت**
لي **مثلا** **الحشق** **كما** **انه** **بغير** **مثل** **كذلك** **انا** **مجت** **كني** **بالبعض** **عز** **من** **صفاته** **وبالحسب**
اجسامهم **عن** **الصقور** **بقول** **انا** **مجت** **اذا** **ذكرت** **النبض** **اردت** **بما** **السيوف**
واذا **ذكرت** **جيشهم** **كنت** **بهم** **صقور** **السيوف** **وبالسر** **عن** **الفنا** **عز** **التي**
حناها **احباي** **واطرافها** **وسل** **واكني** **ايضا** **بالسر** **عز** **الدماح** **السر** **وتعز** **بجناها**
ما **يجتن** **منها** **من** **المجالي** **التي** **تد** **نق** **لها** **بالجوالي** **بقول** **فالمجالي** **من** **احباي** **ورسلي**
التي **تبدد** **دين** **ونتها** **لا** **استه** **يبداني** **اخطب** **المجالي** **بانه** **ما** **عدمت** **قولها**
لم **تكتفيه** **فضله** **لحر** **التنا** **الحز** **والخلف** **الحل** **وعا** **عليه** **بهم** **الحز**
بالجدم **نقول** **لان** **قبت** **لا** **فضل** **فيه** **لغير** **حب** **ثنا** **المسان** **واحد** **انهم**

فما جنت فجلا بالبحر غبطة ولا بلغت ما شكا اليك الوصل
يقول المدامه الحسن ادا هجرت لم تجدم المبحر غبطة لانها لو واصلته ما بلغت الغبطة
ايضا ومن شكا اليك هذا العاشق وهو مفعول ثان بلغت اى ولتر وصلته لم تبلغ غبطة
ذوبى **نرا** **لا** **ينال** **الغلى** **فصحت** **الغلى** **والصعب** **والسهل** **والسهل**
نقول الجاذبه دعيت من لو كان لفر الغلى ما لم ندر قبلى فان الغلى الصعب ومنى لم يبلغها
احد من امر الصعب الذي لم يركب احد وما سهل وجوده شهد الوصل اليه يريد
لقيان **المجالي** **رحضة** **ولا** **بد** **دون** **الشهد** **من** **الحل** **قري** **علي**
المتن **لقان** **بضم** **اللام** **وكذلك** **املاه** **وهو** **خطا** **والصواب** **كسر** **ذكره** **سيبويه** **وقال**
هو **مثل** **العرفان** **والعشيان** **والتران** **والحرمان** **والخذلان** **والراشان** **ومو** **ذكره** **ذكره** **القدرا**
في **كتاب** **المصادر** **نقول** **للعادلة** **تد** **يد** **بنت** **انك** **الحوالى** **رحضة** **ومن** **اجتن** **الشهد** **قاسى**
لسع **النخل** **ولا** **يلتج** **حدا** **و** **العسل** **لا** **عقاساة** **مداره** **اللسع** **وهذا** **كما** **قال** **العتابى** **ولتر** **حسوات**
لامور **مشو** **بهم** **مستود** **عان** **بطور** **راسا** **و** **حذرت** **عليها** **الموت** **والخير**
تدعى **ولم** **تعلم** **عن** **اي** **عاقبه** **حلى** **نقول** **لما** **فمن** **الموت** **عليها** **عند** **التقاء** **الخير**
ولم **تعلم** **للم** **الدبر** **بكون** **عليها** **او** **عليهم** **ومعنى** **حلى** **تكتشف** **تقال** **اجلت** **المحكمة** **عز** **كدا**
قتيلا **ولست** **عليها** **لو** **شرت** **ميتي** **باكرام** **دليد** **لسكر** **ولتى** **دليد**
ولسكر **راسان** **اعجيان** **مرات** **الذي** **وما** **الشجاع** **والمسجد** **بالعديم** **نقول** **ما** **اعبرت** **لتر** **حصلت**
لنفس **الكرام** **المبروح** **ولو** **عنيتي** **تد** **النايب** **لخواطر** **بيننا** **وتذكر** **اقبال** **الامير**
فحلى **نقول** **الرماح** **لخاطر** **بننا** **وبين** **اعدا** **ينا** **قصيد** **عليها** **يد** **لتر** **الجرب** **شدي**
الملا **فان** **ذكرنا** **اقبال** **الامير** **صار** **خلو** **النالا** **نا** **نظف** **على** **لراعدا** **بدولته** **واقبال** **وعند**
يعف **لتر** **ذكر** **هذه** **الواو** **هذه** **القافية** **وقال** **خطا** **لم** **يجمع** **بين** **حلى** **ويكولى**

في القافية وليس كذلك في الواو والياء اذا سكنتا وانفتح ما قبلها جريا مجرى الصحيح مثل القدر
والمنف وكذلك اذا انفتحتا وسكنتا قبلها مثل اسود وايقظ وهذا مثل قول الكسعي يارب وقتي
لنحت قوسى فانما هم ارى لنفسى وانفع بقوسى وادى وعزسى وقد قال المحدث لم يسير الخطيب
حين استقلتم قلعه هذه القصيدة كنت من بين المرابيه اجتمعوا الى وقال ابن جني هذه قافيه
فيها فساد وذلك في الواو نحو كملوى روى كما سماه قله حرف الروى وليس في هذه القصيدة
قافيه مرده غير هذه وهذه عيب عندهم الا انه جاء في الشعر القديم اذا كنت في حاجة مرسل
فارسل جكما ولا توصف في باب جزم امر عليك انوى فشا ولا يبيها ولا تعصب
ولو كنت ادركي لما نسب له لزاو سترى بالزيادة في القتل لو كنت اعلم لم
الحادثه والفتنه سبب لمحبه ابنا لزاو سترى بزيادة الفتنة فلا عذمت ارض
الحافين فتنه دعتك اليها كما شغل الحوف والمجير تقول ما خلت ارض الحراق
من فتنه تكلم سببا لورودك وداعية اليها كاشفا لما فيها من الخوف والحرب
ظلمنا اذا اسي الجدي بصولنا بحر ذكر امك امضى من النضر نقدر
اذا لم تنفذ نضون على اسلحه لا عدا اذ كان صفت عليهم يد وكر فكان ذكر امضى
من النضر و اسي ارجله ناسا صفت ونهز في فواصها من اسير الوعا بالقد
من نشا ساو من البيل فان نكر من بعد القتال اثبتنا فقد هدم لا عدا
ذكر من قبل جعل قبله نكرة فاعده بها وكسرهما كما قال لا خير وساع في الشراي كنت
قبلا اكاذا غف يا لما الغراب و بازيت اطوى القلب قبل اجتماعنا
على حاجة بين السنا بك والسير نقول ما زلت اضمربا ترك قصدي قبل هذا
لا اجتماع وكان ذكر حاجة لا تحصل لا يقطع المسافه في حاجة بين
والسير ولا لم تيسر سرينا اليك بالنفس بحرب بولت في الجاد

نقول لو لم تيسر اليها بالنفس في تحريم من الناس ما فيها من الاحراق التي لا توجد غيرها ثم ذكر
من صفتها ايتها توثر السفر على الحضر والتعب على الدعة تحصل لك الشرف و جلد اذا
مرت بوجيش وروضة انت عيها الى ومن جلتا على ارد مجتبر
سابقه طارده للوحوش لا ترضى الا ياض قله وحشها فاذا مرنا بروضة صدنا بها الا حش
وتضينا المدحله ثم رعت خيلنا والمعنى انك لا ال لم يقبها فيمنعها عن صيد الوجيش بعد
قطع المرحله وهذا من قول امرئ القيس اذا ما ركبنا قال ولذني اهدنا تجالدا الى ان ياتي
الصيد كخط ولكن رابت القصيدة الفصل شريكه فكل كذا الفصلان بالقصيد
والفصل نقول رات لم يقصدنا شريكه الفصل فحصل كذا الفصلان بالقصيد
ننفذ به دفن الناس وفصل كسبتة يقصدنا وليس الذي نتبع الويل رايد لمن
حارة داره رايد الويل نتبع اصله يفتتح فاسكنه اننا راوي وادغمنا الثانيه
ومثله اظير اتاقله رايد الويل ففقدته نقول من ليس يطلب الويل كذا خط وهو طاهر
يرد اتم سبب ايتانه الهم صاره كما لم طور ببلده لا تنعني بالزاده وطلب الموضع المظور
والمعنى ليس من يقصد الخير كمن ياتيه الخيز عفو ابد القصد والحب وانا ما نحن يدعي
الشوق قلبه وحبته ترك الزياره بالشغل نقول لست كمن يدعي الشوق
ثم لا زور وحبته بالعائق عن الزياره معني لم المدعي للشوق اذا كان يمدح الصفة كان كادبا
دعواه لان من عالج الشوق زاد لم يستبعد الدار اواف كلات لم تقو لم يدون
لمت تركت سراي الشوميات ولا ابل نقول طلب لاداره ومع رعاه الغم ولا ابل فاذا اطلب
لاداره لم ياتني انهم ليسوا باهل لما طلبوه الى من يحال ترك الوجيش وجدها
والخوف من الاكل نقول الى الله الذي يحيط بهم لاداره ويا من الوجيش
والسير والى من لا يكر انهم اهل الدار في شائهم طلب الوجيش وصيد الضباب الخبيثه المظير

للغراب كما لم يباح الغراب سبب للافتراق على فمهم كذلك سقط الغيت من السحاب
 سبب للارجال في نفع الغيت والسحاب في قوله فاذا السحاب مستداه واخواته في قوله
 نعت له والخبر في قوله حوال الصياح واذا المحابر ما كذب بنفسه الا شقق
 عليه ثوبا اخضر المحابر جمع حماره وهي الجمال الكثرة وروي ان جنى الجبال بالجامع
 حوله وهي لربما التي تحمل عليها والنصف للارض الواسع تقول اذا سارت الدكايب في ارض
 وهي مخضرة بالكلية ابدت عليها اثار سعيها فكانها شقت ثوبا اخضر المعنى انهم فارقوا
 ايام الربيع عند حفره النبات يحملون مثل الدواض الا انها اسبي منها للقلوب وجودا
 تقول هذه الدكايب تحمل من المواد ومركب النساء التي ذنبت بالانطاط مثل الدواض تقول ان هذا
 الاثر يحمل الدكايب معها وجودها اسبي لقلب الرجال من الدواض وجاذرها ورواها
 خبر لانه كناية عن المتدثرات في رؤسها لان مثل الدواض رؤس فليحظ لها تكرار
 قناني راجتي ضعفا وانك خاتماي الحنصر بلحظها ان ينظر الى ما اضاف
 المصدر الى المفعول بقول سبب نظري اليها صرنا واما هذا ولا حتى انكرت قناني يدك خاني
 خنصر ضعفا وقلة لم اعطى الزمان فما قبلت عطاءه واراد في فاردت لم
 اتحيت تقول لم اقبل عطاء الزمان تدفعا وبعد متممة امر اردت عطاءا كدفع عطاء الزمان
 واراد الزمان لم قصد شوكر فاردت اختيارا والمعنى ان الزمان اراد ان يستغرقني باجسامه
 فاستدرك واخترتك على الزمان فانك اذا ملكتي ملكك الزمان عاقبة ارخان ايها الجاهل
 فانه عزمي الذي يذر الوشيع مكسرا هو ارخان مستندة الى الاسم بل للفراس
 الا انه خفف الاسم المحي تقول خيلة اقصدي هذه البلدة فاني عذمت قصورها بعزها فقلت
 يكسر الدواض تقوته والمعنى ان الدواض لا يوقر هذه العزيمة لو كنت افه
 حاله ما شيق لكوكبك العجاجة الاكدر يقول الخيل لو فطنت ما تتركها

كحبي

2
 الغبار المظلم يعني لم يجدر يديا الحمام والراح وهو يتجهما في اسفار وكوكبا الجبل حاشا المجتمعة
 امي ايا الفضل الجبل التي لا بمن اجز بحر حوصلة اير اقصي هذا الممدوح
 الذي يبتدئ قسسي اذا قسمت لمر اقصدا جمل البحار جوهرا اير اقصدا تبتدئ عيني افي
 برويته الانام وحاشي من كثر مقصرا او مقصرا تقول اقلاني
 الناس كلهم اير هذه البين برويته وقصدا واخذوا بانه لم اقصرا اير هذه القسم
 او اقص عنه فاني اذا فعلت ذلك كنت شاقا لعضا لاجماع لان ارجاع على قسسي
 لانه لا يرويه يقال قصص عن النبي اذا تركه عجزا واقص عنه اذا تركه قادرا عليه
 صفت السوار لا في كيف بشرت باب الحمد واني عجبك
 يقول اير كيف التفت الى لبس العبد فبشرني به فلما عندك السوار وكذلك اير عبيد عبيدك
 كثر عند وقوع بصر على بلده او على داره سردا بته قسسي لم تخش خيل
 وسلاحه فاني افرد الى برا عا در عسكرا هذا اشارة الى انه عزم بالمال والعبد
 فيقدر بذلك على محاربة لا عدا وعادة المنه طلب للذات محم عدا اطلب الصلوات
 وبالي واني ناظر لفظه ثم تباع به القلوب وتشترا تقول لفظه
 لحدوته بمن للقلوب يعني انه يمكن القلوب كالدوة لفظه فيصرف فيها كما يريد بانه لا عنة
 ولم شيت قلت لم الفاظ عذره بجوار القلوب اثمنا لما لم لم توجد خيرا وقوله تباع
 وتشتري ان الناس يسعفون وهو يشتريها فيصيرها كادها ولم شيت جعلت الشرايعا
 يكون مكررا بل فطين محايلا واحد في تربية الخوف خلفا مقبلا
 في واخلف براه مدبرا اير لا يقبل اليه احد في الحرب ثم يتسام ولا يدير هدم قدن
 الفهم في الكماة لصبح ما يلبسون من الحد بل حصفرا
 لا يقول جعل كالمختار يقال خشي خشي خشيته وهذا رواه ابن قتيبة

كحبي

وروي عنهما خست الفحول اى انكسر ولا عندا عالم الضرب فهم ولا اذلى اجوده لانه ذكر صنف
باسم والشوب المعقوف المصنوع من ثياب النساء وذوى النجاسة يتكسب القصب
الضعيف خطه شرفا على ضم الراح ومخرجا ان جنى خطه بقوله
اشرف من الراح لان كنهه تباشر عند الخط يحصل له الشرف والمخرج على الراح التى
لم يباشرها بكفه ويدين فيما مست منه بنانه تيم المدل فلو مشى لم يخرجا
بقوله كثر من مسته بنانه ظهر فيه الكبر حتى لو مشى ذلك الشئ لتجبر فاستمر اياه
يامر اذ لو رد البلاد كتابه قبل الحيوش الى الحيوش تجبر
تقول كتابه يعلم على الجيت فان من رد عليهم كتابه تجبرون جسر لفظه وبدل معاني
كل ما فيه يستخطون فيصرفونه اوانه سحرهم بنانه فيصرفونه عنه حين خسر
فهم كلامه على السجد انت الوحيد اذ لا تكتب طريقه ومن الراح
وقد ركب عضفرا تقول انت فرد الطريقه كذا مير تقصده لا تقدر احد
لم تقدرى بك طريقك كذا كبر لا اسد لا يقدر احد لم يكون رديا له وعلى هذا القول
العضف من العضف مركب وجوز له يكون جلا للمدح بقوله لا يقدر احد لم يكون
رديا لك فانك عضف قطف الراح حال القدم وقت بنانه وقطفت
انت القول لما نورا تقول اذال الناس كالنمر الذى تقطف قمر شعها وادراكها
وقد كذا لسان المشامي منه حتى انه تام مبالغه فيه عند الكلام والسان اذا
نور فهو غاية تمامه ومعنى قوله قبل بنانه قبل تمام بنانه فحذف المضاف فيروى وقت بنانه
فهو المبلغ بالمسامح لى مضى وهو المضاف حسنه لى كذا
تقول اماع تتبع قولك اذ مضى جباله وشعفا به واذا كذا رازداد حسنه
سبح واذا كذا رت كذا وكلام المدح شرفا على ضم الراح

الكبريه وهذا منقول من قول اى نواس يزدك وجهه جئنا اذا ما زدتك نظرا واذا سكت
فان ابلغ خاطب قلم وكذا اخذ اصابع منبر بعلمه قلمه اذ ركب
اصابعه كتابه كان ابلغ خاطب عند سكوت المدح ورسايل قطع العداة سجاها
فراق قنى واسنة وسنورا هذا السنن كان تفسيره بقوله لى الحوش تجبر بقوله
لا عداة اذا قطع سجا كتبتك ورسايلك راوا من لا عتلك وحذانه الفاظها يقتلهم عينا
وحسدا وساسون مع من لا اقدار عليك فيقوم لك مقام السراح وفيه اعدادا مثال
هذا ما حكى لى التثيد كتبه جواب كتاب ملك الروم فرائد كتابك والحوادث ما تراه لا تقدر
فانظر الى هذا اللفظ الوحيد كيف يلا لاجئنا نارا ويدع القلوب عنسارا وبشعر النفوس
حذرا ويعقب اقدام ذوى الاقدام بكمسا وفارا والسنور الحديد والدرع فدعاك
حسدك الرئيس ولمسكوا ودعاك خالق الرئيس الكبر قد فسدها
السنن فيما بعد فقال خلف صفاتك فى العيون كلامه كالى طملا واسمى
من الصرا تقول الصفات الشريفة التى خصك الله بها تخلف كلام الله به والذال على
انك افضل فصار كأنه دعاك لا كبر فوام حيث دعاك فحالا كالى خط فان من كات كنى شافه
وخاطب ومن اعلم خطا فكانه اسمع فافهم والمخبر لى انسان اذ اراد ان يخصك الله
به من كمال الفضل علم انك مستحق عند الله لان تسمى الرئيس الكبر ارايت صفة ناقتي
ناقتي بقت يداسر خافا جحورا السورج السهله السبر
والمخبر من صفة الخف انشد الكسالى النعمان لى من تعانها مدامه لا اخاف جحرا انما
والان ايضا جحرا ر خفيف سريع من قولهم اجرت الناقة اذ لا شربت قال براسناد
كبر جحرا خفا جحرا اراد خفا خفيفا فلم يوافق اللفظ ولو وافق لكان تجنيسا
عظا لى واذا لم يوافق فمجد تجنيس سحر كقول الشاعر وقارو

يذكر تفصيله او الاثم يحل على تلك التفاصيل فيكتبه مؤخر الحساب فذلك كذا وكذا فيخرج
في الجملة ما ذكره التفصيل كذلك انت فيكم الفطر ما تغرق فيهم وهذا السن ينظر الي
قول من قال في الناس قما خصصتم به تفارقت كنكم مجتمع يا ليت باكية شحاني
ومعها فطرت ابيك كما نظرت فتعدرا بقول البائية التي بكت على فراق
واخذتني بكاهلها لئلا تراه كما رايت فتعدوني في ركبها وركوبها سوال وبر خطارة السند
ايك وتري الفضيلة لا تدرى فضيلة الشمس تشرف والسموات كنهورا
روى ابن جرير لا تدرى وقال معناه تدرى الفضيلة فيك مشرقه عيز مشكوك فيها كما تدرى الشمس اذا
اشرقت والسموات اذا كان عظيم امتك ثقا وتقديره وتري الفضيلة فضيلة لا تدرى فيكم نصب
فضيلة على الحال ثم نصب الشمس بفعل مضمر يدل عليه ما قبله كانه قال تدرى من يرونها فضائل
الشمس حال اشرقها والمزج حال تراكبها ومعنى لا تدرى اى من يقوله عيز مرادة
فان ابن جرير يحذف السن ثم تحذف تفسيره وهو روية لا تدرى ولا ريب انه اذا صحف
واخطا المراد اجتناب الى تحلوجه والذوق له ابو الطيب لا تدرى فضيلة وفاعله
الضمير من الفضيلة ونصب فضيلة الثانية لانها مفعول بها والمعنى انما تدرى الفضيلة لا تدرى
ضد هاهم الفضائل على ما عهذ به المتضادين ثم فسر ذلك فقال هو حذرك الشمس مشرقه
والسموات كنهورا فوجه كاشم افناء ونائله كاشم اب الكنهور فيضا ومما لا يتاها
في وقت واحد ولو كان في الحقيقة الشمس والسموات استمر السحاب الشمس تنافيا
وقد كان بوضوح هذا المعنى محرز على بسم على رذالة شعره بقوله الشمس مشرقه والغيت
راجته فملا سمعته بغيث حاهم شمس واوضح ابن رومي هذا المعنى حيث قال
يلقى محام شمس حاهم هطل الا غامه نيز لا شمس وقد قال في حاشية
في حاشية بريم وجهه يذا الدهر يوم غايتم الجوسا حيت وتبعه الحاشية

وايض وضاح اذا ما تغيت يذاه تجلى وجهه فتقشعا ولم يرفع هذا المعنى احدا
او فقه الرض الموصى تحت ثقل امطر الجود مطيا بشتر مع فرينا مع شمس وغما ودكو
المعنى هذا المعنى فقال من انزرو سحابتهم موضعهم وجهه ومينه وثناه وقال ايضا شمس وما حجب
السموات روقه وحجب كود وما مته الترح انا جميع الناس اطيب من
واسر لعله ولرب محمل بقول طاب مكانى وحذني فسر بقصده وستنى
راجلتين اذ نى اليه فاست مبالغة من السار وكوز له بكسر مبالغه المشهور والمراد
بسررها سرور ركبها وتجارى ربح من سحابة غير حجب اشترى شحورا وفرا ثمان
زجل على السالكين قومه لو كان مكانكم كان الدم محشر
جول الكواكب المحيط برحلكم لقوم له حيث كان يسمى شيخ النجوم يقول رجل لو كان
محشر لك كان الدم محشر لمنه الان والنجوم قومه يعنى من قومه الممدوح ورهطه اشرف
من النجوم واحضر مجلس ابن العميد محققا بحسب قوله بالزجس والاس
وكان الدخان يحرق من حال ذلك فقال اجبت امرى حيت
الانفس واطيب ما شتمه معطس بقول انت احت امرا حيت
السفوس وهذا النذ اطيب راحة شتمها الانف وحذف المستدام المحل لان المحاطة والحال
ولنا علمه وحيت عيب مستعمل ونم استعمل المحبوب وانما يستعمل ذلك شاذا وبشر
من انذ كننا مجامع الاس والندجيت ولستنا ندرى بها حاجه
فملا حاجه عتلك الا قحس بقوله لا ندرى نار ايجت ربح هذا الله فملا حاجته
نار نرك ونقال عتق افعس وعتق قحسا ومن الثانية وقيل انه العالي المرفع الذي لا يوضع
سوى من لا يرفع الا قحس الذي ايناك طهره برزق ولن القيام الاى حوله لتحسل
اقدارها ان رؤيت بقول مدرك القاع من عند الخدعة تحسد ارسا اقدارهم لانه قدرا

وقد اعلی اقدامهم ورؤسهم تنمى انما القاعمة في خدمته كما قال حينما اعضاها الرؤس الست
والضمرية اقدامها للارؤس كانه قال لتخسدا رؤسهم اقدامها **وقال بطلحهم وبهنية**
بالنيروز جاء نيروزنا وانت مرده وورث بالتي اراد زناطه نثار
لهذا اليوم نوروز على انجيه ونيروز تقديت من التعريف ومثله من العديتة بيقور وديور
وهذا اولى الاستعمال لانه على اذنهم كذا يوم نقر حقا، هذا اليوم وانت مراده وفضلته بالمحى
وقد حصل مراده اذ زارك ورك وورث الزنا كناية عن حصول المرداد بقول العرب وورث فلان
رنا دى اى ادركت به مرادى هذه النظر التي نالها منك الى مثلها من الحول **نزال**
يقتنى منك اخر اليوم منه قاطر انت طرفه **ورقاده** قال انه حين اراد
انصرف عنك هذا اليوم خفف طرفه عندك ورقاده فبقى بالخط وانه نوم الى نحو ذلك قال
العروض هذا هجاء قبيح للمروج ثم اخذنا بقول الى الفتح لانه مراده ونصرف عنه اعنى عدم
النوم ومعناه انه يقول لما رآك استفاد منك النظر والرقاد وفيما اللذات يستطيعها العين واليد
افلته اطب بشئ **تجرب** ارض فارس **سفره** الصبح **الذكر** مراد
روى ان جنى الذكر بنى لضم الناء وقال اى نحن كل يوم في سرور لان الصباح كل يوم يزداد انصار
سرورهم قال ابو الفضل ليس كما ذهب اليه وانما يريد ان يفتت صباح نيروز بالفضل فقال ميلاده
السردور الى مثله من السنه فهو هذا الصباح والروايه الصحيحه نرى نفتح النعت وقال ابن
فورجه يريد ابو الطيب انا كنت في سرور ميلاده في هذا الصباح لعنى صباح نيروز لان السرور
يولد في صباح لفتح الناس الشايه في النيروز **عظمته** مما لك الفرس حتى كل
ايام عامه **خساده** يجوز ان يريد بالمالك جمع ملك مثل المشايخ في جمع شيخ والمجاس
في جمع حسن كما قال في موضع آخر الهى الممالك الست يجوز ان يكون مراد من الممالك
وهو قول الشاعر ونكفر المعنى عظمه اهل ممالك الفرس حتى حسنته جمع

فالبسنا فيه الاكاليل حتى لبستها تلاحم ووهاده قال ابو الفتح يريد ان
قد تكاملت بصرها فجعله كالاكليل عليها قال العروضى كيف يصح ما قال و ابو الطيب يقول
فالبسنا فيه الاكاليل ولم نقر بالبست الصخر او ما يشبه هذا مما يكون دليلا على ما قال ابو الفتح ولكن
كان من عادته القدس فلا جئتوا مجلس القهوه والشرب يوم النيروز لم يتخذوا الاكاليل من النبات
والازهار فبعضوا نملها على رؤسهم وهذا ظاهر قول الفارسي يصف مجلس ليل خور
وتذكر بكبرهم ازكرو مشكرو بيدوا له كلاه فقال ابو الطيب فالبسنا الاكاليل حتى لبستها التلاحم
وهى ما نملها ما ارتفع من سرورهم منه قول الداعي كذا خاسر من تجلنا على تلعه ويريد لبست التلاحم
ما ظهر عليها من النبات والوهاد ضد التلاحم ومن جمع وهذه ومن المنخفض من سرورهم
وجعلنا على الوهاد الاكاليل ولا يحسن ذلك والست ما خور من قتل الى تمام حتى نعيم صلح
هوامت الترى من رنته وناء ترز الا هضام وهذا الست سليم لانه جعلنا على الترى منزل العمامه
وما على الا هضام جمع هضم وهو المظن من سرورهم بمنزله لارار ووجه قول المتنبي انه اراد حتى
لبستها تلاحم والتخفت وهاده فيكفر من باب علقتهما سنا وما باردا ومختر استلم النبات
قد عجم لاراف من نفعها ومنخفضها في هذا النيروز **عند** انقاس كسر **ابو**
ساسان ملكا ولا **اوراده** ابو ساسان واحد من لا كاسم ولهذا يقال للوك
الجم شو ساسان وذكرنا ان لا اختياره كسر ففتح الكاف وينشد قول الفزدقي افا
راوه طالعا سجوده كما سجدت يوما لكسره مرارته ففتح الكاف جعل الممدوح اعظم منك
من ملك العجم **عزى** لسانه فلسفى **رايه** فارسيه **اعاده** الست مركب
من ثياب جمل كثر ما مبتداه وخبير وقدمت فيما لاخبار على لسان آت والمعنى انه يتكلم بلسان
العرب ورايه من الفلاسفة لانه حكيم واعاده فارسيه كالنيروز والمهرجان
ما قل نابل انما منه سرف قال اخر **الاقتضاده** يريد ان يكون

اعطاء زاد نايه عظماء فاذا اسرف عطاء فقال ذكر اعطاء انا منه سرف قال ما تتبع
 العطاء الزائد على اول هذا منه قصد ان انا اكثر منه وهذا مثله وانما لا نقول شئنا وكذا يستدل
 بحاله مكانه قابل ونلخص المحن اذا استكثر منه عطاء قل ذكره جنب ما تتبعه كيف
يتردد منكى عن سماء والنجاد الذي عليه حاده قال ابو الفتح يريد
 طول حائل سيفه بطوله قال العروضي لم يرد في هذا الست طول النجاد ولا قصوره وانما اراد
 تعظيم شأن اللواهب فقال كيف يقصر عن السماء منكى والنجاد من هنته فاين الطول والقصر
 هذا وقال ابن فورج ليس طول النجاد ان العمد اذا اهدى سيفه للمنتهى مما يوجب له بطول
 منكى على انه المنتهى وانحرض بطول النجاد ولا قصر وانما ضرب مثلا لشرف منكى اذ اراد
 بنجاده نقول كيف انكرا عن مفاخره ذي فخر وكيف يقصر منكى عن سماء ونجاده عليه
 قد بلغه افضل الشرف **قلدتى بمينه كسام اعقت منه واحدا**
احدا نقول قلدتى سيفا مثله في السيوف فهو في عدم النظير لمن لم يعقب
 احدا منه مثله وكان واحدا في جملة الخوادم وانما اراد فاجداد الخسالم الجبال والاحجار
 والمعادن التي يستخرج منها جوهرا الحديد فهو يقول لم يطبع مثله ولا نظيره كلما استل
ضا حكتة اياه نزع الشمس ايتها اراده اياه الشمس ضوؤها ومنه قول
 طرفة سقته اياه الشمس الا لثامه واذا فتح اول مد ومنه قول ذي الرقة ترى اياه الشمس
 منه تحذرا ولا ارادة كوز لم يكون جمع راء وهو الضم يقال راء والنمار وراء الضم يكون
 لم يكون جمع ريد وهو التثنية نقول كلما ستر هذا الخسالم ضا حكتة اياه من الشمس نزع
 الشمس لم تنك اياه مثلا ضوؤها هذا السيف اشار الى نزع شعاع هذا السيف كمن شعاع
 الشمس ومن الشمس بقدر ما ضوؤها كضوءه والكناية في انما لا اناه ونحوه اراد
 حكاية حكاية اياه على المحن فان عند كل سلة مفا حكتة منه وبينه بالسماء

272
مثله في جفنه خشية الفقد في مثلهم اعماره
 نقول مثله هذا السيف عده لحي جعلوا عده على مثاله وصورته وهو انهم عشتوه
 فضة محقة فاستميت تلك الآثار هذا السيف وما عليه من آثار الفقد فهو قول في مثل الآراء
 انما اراه ارايه نخذل جفنه عله اثار كائنه وقوله خشية الفقد الناس يقولون ارادتم هذا
 السيف عده من فله حظه وحذف فوله عشتوه جفنه للفضة وقال ابن جني هو ان الجفنه
 الفقد لئلا ياكل جفنه وقال ابن فورج لحي لحي ما تسيم الفضة على جفنه تصوير لما على
 منه من الفقد فعلم ذلك ارادة لم الفقد العتف يكون في عده بل يكون كائنا ما طرأ اليه ولم يرد
 بقوله خشية الفقد وهابه وضيا عه بل اراد انه لحيته لا يشتهى ما كنه لم يفقد منظر عماره
فقد مثله جفنه متعل كالحقاد لعبا محمدا فزله ارباع
 نقول هذا الجفنه حله لحي من الذهب والفضة وليس ذلك للحقا وهو محمدا من هذا السيف
 كذا لحي كنه مائه وفزله زبد لحي لحي الفقد لهذا السيف عند الزبد في البحر بقسم
 الفارس المذبح لا يسلم مشفر ليه الابداه المذبح الموقل في اسلح وابدان
 جانبنا السرح نقول اذ ضرب به الفارس الحقنة في سلاحه قسمه نصفين السرح ايضا فلا
 يسلم منه الا جانبنا السرح كذا فها ع الاوسط وقوله من شفتيه والسيف انما يقطع شفتيه
 واحد انه اراد باي شفتيه ضرب عمار هذا العمار جمع **الدمرح حله ويدرله وثنائ**
فاسمحت احاده اراحتحت احاد الدمرح جمع الدمرح حله هذا السيف يدرك
 الممدوح من الضرع وتحرر وصفه ولا سيف كنه السيف واليد الضرب كنه الممدوح ولا
 ثنائ كثنائ وهذه الاشياء افراد غريب لا نظير لها **وتفلات شاعه زاده**
حكي ابو علي بر فورج عن ابي العلاء المعمر
 في الذهب والفضة كانه كان محلي بكنة من الذهب

الفخذ جلدًا اذ جعل السيف شامة قال ابو علي والذئبي عندك انه اراد بحلوه طاهره اذ جعله
 الفخذ من انفسه في السيف فخره وانه يغني بسومة ويستدل على جودته وقال ابن
 حنبل عن ابن بلوح فيما اعطاه كماندوح الشامة في الجسد بحسنه ونفاسته وقوله
 جلد لها منفساته وعناوه اي يلبس هذا السيف فما تقدمه وتأخره من بده كالجلد
 حول الشامة وقال ابو الفيل العدي وضربكرا على ابي الفتح لم يجد الا الطبيب فما بحسنه
 الجسد شامة فوق الشامة كالقنف الحسنة ولكنه اراد ان هذا السيف على حسنه وكثره قوته
 كالنظم فيما اعطاه لا تراه يقول جلد لها منفساته ارقد هذا السيف وهو عظيم القيمة
 في عطايه كقدر الشامة من الجلد وهذا الذي حكنا كلامهم كانه لا يمه عصمه ولم يكشفه
 مع محن السيف ولا بينوه يانا نفق عليه متامل ونقص بالصبوب ومخى السيف ان جعل
 ذلك السيف شامة والشامة تكفر في الجلد ولما ساء شامة سمي ما كان مع من الهدايا
 التي كان السيف خملتها جلدًا والمتفسات لا شامة فيفسه والكنانة في المنفسات والحداد
 يعود الى المردح وذلك انه اهدى اليه انشاء فيفسه من الجيد والشاب ولا ساحة فهو نقد وهذا
 السيف خملتها شامة جلد وذلك ان جلد هو منفسات المردح وعناوه الذي كان له
 فاهذه الى وقول المعدي ايضا قد سمع الصواب على رة الكفانة في المنفساد والقناد الى
 الحسام وهو انه يصغر السيف قيمة غمره وما عليه من الجلي والذهب مما جعل عناد السيف
 وقوته ثم قد جهم هو من لبس شامة فرستنا سوابق كثر فيه فارقت ليله
 وفيها طراوه ارجعنا قد سانا جيل سوابق كثر في نداء اركانت في جملها ما
 ما اعطانا جيل سوابق فارقت ليله ارجعنا الى سراجي وفارقت سراجي است العمد
 وفيها طراوه قال ابن حنبل عن ابن بلوح في جملته فاذا سار الى موضع شامة
 حمة وطراوه سراجي فكانه هو المطارد عليها قال العدي في هذا الكلام من الجملته بعد

من نومة الغفلة انما يقول فارقت هذا الجيل ليله وفيها تاجه به وتقويه وهذا على ما قل
 وما ذكره ابن حنبل هو من لبس شامة مملوم لبس الشفة من شئ نقول انوا الطبيب الجليل السوابق
 التي كانت في نداء وجملته ما اعطاه فرستنا امر عثمان العدي به لانهما فارقت ليله حيث
 اعطاناها وفيها ما علمه بطراوه وناديه اياها وليس يدلفه فرستنا حملت حتى صرنا
 فرسانا في الرجلة وقوله وفيها طراوه يريد تاجه طراوه او ادنى طراوه على حذف المضاف
 ورجت راحة بنينا نراها وبلا وسير في بلادها قال ابن حنبل ان نقد
 خيله الى رجليه شدة من طول كذا اياها ولست تدري في كثر حتى ما دمت اسير في بلادها
 والعمر الذي شواه لسبع بلده وامتداد الناحية التي تحيط به وهذا من كلامه وليس لسبع
 البلد وامتداد الناحية هاهنا حتى انما نقول لا تدري هذه الناحية فانه حوه لا ناله انزال تحزم مع
 لغزواته ونظاره عليها مع اذ اركب الى الصيد وانما تستدح اذا فارقتا خدمته
 ونحن انما نزار خدمته وبلادها هل يعذري الى انهم الى الفضل قبول
 سواد عيني مدادوه قال ابن حنبل عن ابن بلوح في جملته انما كان في قبول
 عذري سواد عيني جباله وتقربا منه هذا كلامه وليس على ما قل ان المداد قبول العذار
 انه لم يكتب المداد ذلك والمخبر انه يقول هل يقبل عذري وهل عنده قبول لعذري ثم قال
 سواد عيني مدادوه على طريق الدعاء كانه قال جعل له مدادوه سواد عيني يعني انه لم
 استمر من سواد عيني لم اخل عليه وانما قال هذا انه كان حاسب محتاج الى المداد
 واكتناه في مداده تعود الى الفضل وعلى ما قال ابن حنبل تعود الى العذار وليس بشئ
 انما شدة الحيا على مكرات المعلم عوادوه نقول انما الغلبة
 الحيا على كالعيل ونراها عنتي وهذا اياه تاتني كدوم كانهما عواد تعود في وانما
 استنباها بن السبعة اربعة بيت من شعراء او ناطق في شئ منه ولهذا جعله معلا في

وقد شرح ابو الطيب هذه القصة فيما بعد السنت فقال ما كفا في تقصير ما قلت
 فيه عز علاه حتى تناله انتقادا **هـ** بقول الم بكفى تقصير فتدعى عز علاه وتجري
 ع وصفه حتى صار انتقادا شعريا ثانيا بتقصيرى وهذا هو الموجب للحماس وهو التقصير والانتقاد
 انى اصيل البزاة ولكن اجل النجوم اصطادا **هـ** بقول انا الشعرا كالبازي
 لا اصيد البزاة النجم الا على من يقدر على بلوغه يريد نحل وهو اجل النجوم جعله مثلا للمدح
 ولم يعرف من هذا الام قال لو استوى لم يبق النجوم ولكن على النجوم لكان ليق والمحتوى ولم كنت
 حاذق الشعراء كلاى بلغة لم اصف ان العبد واما لاجل اللفظ عنه والى
 بضم الفوار اعتقادا **هـ** امرى رب شىء مدحك فيلغى لفظى بالعبارة عنه وما
 يفرغ قلبى هو اعتقادا فيكون استحقاقا لمدحك وهذا اعتذار عن قصوره وصفه
 ومدح ما تعودت لرائى كالى الفطر وهذا الذى اتاه اعتذارا
 بقولم اتعودت لمدح مثله فان قصرت عن كنه وصفه كنت محذورا لان عادتى لم تجر عظم
 مدح مثله والذى اتاه من الشعراء اعتياده لانه ابدى مدح فموا علم الناس بالشعر وهذا
 يدل على تحذير الحبيب منه وتواضع له ولم يتواضع لاجل شعوره ما تواضع له
 وموز لم يكون قوله وهذا الذى اتاه اى هذا الذى فحده من النقد عادته لعلمه بالشعر وقال
 انجنى وهذا الذى اتاهم اكثر من عادة لم لم تخلف لحيه وليس شىء له ليس وصف حرم
 انما اعتذر من تقصير لرسى الموحى للعرف لحدرا واصحيا لبقوة تعذره
 بقولن فانت عذرا بعضا وصافى حتى لم ات على جميعى كان عذرك واصحيا فاني فرقت فيما
 كنت صفات مدحك والعريق في الجري فانه عذرا الامواج كان عذرك واصحيا والمعنى
 لرفك وغرق في فضائك فلم اجد سبيلا الي وصفها حق الدصف للندى الفاء
 انه فاض الشعراء وادى وان العبد عمادة **هـ** بقول الغليم لفظا فانه غلبتني

وكنت
 والحمد

لانه الى ان العبد يستند وانا استند الى الشعر وليس بمكثى لى اكاثر عطاءه شعري نال طنى
 الامور الا كدما ليس لي طاقة ولا اذه **هـ** الطمها هنا معناه العلم
 ونزوى طنى بالطا وهو مخزن العلم ايضا بقول انا عالم بالامور فدا حطت بها علما غيرالى
 قاصر عن مدح كثرى ليس لي فصاحة في الكلام والاقوت في علم الشعر طالم الجود
 كلما حل بك سيم لى نحر الحار من اذه **هـ** الطم من صولة الجود وكلته
 اجراء على الممدوح وصفا كما يقال هو حسن الغلام بوصفاه هو وصف لسبب ومعنى
 طلم جوده فاذا ذكره في السنت فقال كلما قصده وكب كلفهم من جوده لا يطبقونه
 وهو لى يكلفهم حمل البكرة المراف وهذا لطم لانه ليس مما يمكن وكثر عن الذك ككفى عن الواحد
 لانه على لفظ الواحد عجزتني فوايد شافيتها لى كفى الكلام فما افاده
 بقول غلتي من حننه فوايد ككفى من حملتها حسن الفقل ارتفعت حسن القول وصحة
 الكلام في جملة ما استغفرت سرب انى بيته بانتقاده شعور على ما كان غافلا عنه واسمى
 من اجب العطايا فاشتمى لى يكون فيما فوايد **هـ** بقول لم سمع قبله
 بجواد ككفى اعطاء وبتمنى لى يكون قبله من جملة ما يعطى لى لى ما افاده من العلم
 هذه من سحنة عقله وقلبه ساف فذكره فويعر العلم بالفوايد لان محله الفواد كما قال
 بح ذكره لى في ذلك الذكر لى كان له قدت اى عقل فسمى العقل قلبا ولم يعرف ابن جني هذا
 فقال الكلام الحسن الذى عنده اذا افاده انسانا فقد وهب له عقلا ولما فوايد طمها
 كالحسن لوقال فاشتمى لى كفى فيما فوايد منكر او اذا اضافة الى الممدوح فليس كوز ما قال
 خلق الله اقصى الناس طمها **هـ** بل اذ اعلم ان اكراده **هـ** لى بافضل الناس
 الممدوح والصحيح رواية ثم روى اقصى الناس والمعنى لى الفصاحة للعب ولا يصر
 الممدوح واسمى الناس مكان يدل لى اى لى به اكراده لى اهل فارس لم يعرف ابن جني

مكان

هذا فردى افضل الناس واحق الحيوت نفسا محمد **زاد** **حاده**
 ابرو خلق احق الحيوت با محمد بن المدة حوله عينا وحول الناس كلهم لا خنا جم اليه جرادا
 فان الجراد حاشا في العت والكله وهذا قول ارجح واحسن من هذا وامر ان جواد المدة
 عينا لغوم وصلاحه وجواد الناس كلهم كالجواد الشيوع فسادهم ولا نهم سبب النفس يدل
 على صحة هذا قوله **مثلا اخذت النبوة في العالم والعت حاشا**
فساده نقول لما شاع الفساد في العالم بالناس جعلهم كالجواد خلق ابرو الحمد يستدل
 به ذلك الفساد كما انه لما عجز الكفر والشرك مع الله البشير مبشرين ومنذرين وهذا من قدر
 الفرد قد بعثت لاهل البذر عدلا ورحمة ونزاهة لا تاراج خروج الكلام كما بعث الله النبي
 محمدا على فتره والناس من قبله **وانت اليلد عزة في الطالع قيم** ولم يشهد
سواده ما ذكر مجموع الفساد في الناس وانما ذكر ذلك الفساد لا يتعدى اليه
 وان سبب اصلاجه كما فطر بطبعه فمخدا سواد البذر ولا يشينه ذلك السواد
كثر الفكر كيف تمكك كما اهدت الى ربها الرئيس عبا
والذي عندنا من المال والجند فتمت نصباة وقبلة
 نقول اكثر الفكر كيف اتقوا اليك شيا كما تمكك الحديد الى ذمتنا وكذا ما كان عندنا من المال
 والجند من عندك ونصبت وقدرته الى وهذا من قول ابرو في منكر باجته النعم المديا اتمنك
 اسد **تمكك** **فجنتا بارعين مهادا** **كل من مبداته اشارة** **المبارحة**
 مهاد نقلا منه واما والكثير مهاد يعني اربعين مهادا من الشعير مبادا كل بيت اشارة ابرو
 انشد عرف قدره كما انه المهاد اذا اجدرية المبدات عند جديته **عند عشتة يركي**
الجسم فيه اربا لا يراه فما نراه **اربرار بعون عده عشتة دما لاهل**
 يعيش هذا العدد من السنين على ما عاشه وكان ابن الجيد قد جاوز السبعين وانا هذا

الثاني في هذا الوقت والمخبر زاد الله في عمر هذا العدد ثم قال والجسم لا يرى من ارب
 العشتة فما زاد على اربار بعون كان يراه فما دونه اى فليد اختار هذا العدد فوجدت القصدة
 اربع مياتا **فارتبطها فان قبلنا ماها مريط** **تسبق الحيات حيا**
 لما عتبر عن الامات بالمهار عتبر جفها وامساكها بالارتباط لمتجاسا الكلام وقوله ثم قلبا
 نماها يعني قلب نفسه لقوله قلبا انشاء هذه الامات وصنعها حيا حيا تسبق حيا
 كتر مريط وعنى بالحيات الامات ايضا **ورد على الى الطير كتاب الى العن**
ن الحمد يد كد سريه وسوقه الله وقال **يكتب لانا كتاب ورد**
فدت يد كاتبه كدي **يجتري عماله عندنا** **ونذكر من شوقه ما يجد**
 اراد ان الكتاب يجتري شوق يجده اليه اى انما لشناق اليه كما يستاق هو اينا كما قال ويذكر
 من شوقه البنا ما يجده من الشوق اليه **فاخذق را يده ما راى** **والوقافه ما انتقد**
 نقال خرق الطير اذا افزع ونجته وكذلك خرق الدجل واخذق غيره وبرق اذا تجتري شخص
 بصرهم وارقم غيره بقول الذي راي هذا الكتاب حيرة مارة من حسن الخط والذوق انتقد
 لفظه ابرو ما انتقد من حسنة **اذ سمع الناس الفاظ خذق له في القلوب** **الحسد**
 اى الفاظ تحدث له الجسد في القلوب فتجسد قلوب السامعين على حسن لفظه
فقلت وقد فر من الناطقين كذا **يفعل السد بين السد**
 جواد اهوراه حمد الفصاحة ووزن عتبر من الناس كما لفسد لانه واصل من الاستعلاء
 الى مثل ما يضر اليه لاسد اذا فسد فسدته ولما وصفه بالفسد جعله اسدا في البيت
 لان الفرس من اخوان الاسد ولو خسر المتشرف لم يصف كتاب الى الفتح من العبد ما وصف لكان
 خذق له وكان له لم يسمع فقط وصف كلامه اى موضع للاخواق ولا لرافق والفسد
 في وصف الفاظ الكتب فعلا اخذق على مثال الخبز في قوله يصف كلام السد ليات

نظام من البلاغة ما شكر الله ان نظام فريد وكلام كانه الذهب الضاحك رونق الريح الجديد
مستتر في جوارب السمع ما تحلقه عود على المستعبد ومجاز لو فضلته القوا في تحت شجر الابل
حزن مستعمل الكلام اختيارا وتخيلا ظلمه التعقيد ثم اذ هو ارفع على ظلم فلم يكن محورا لبدء امتانته
وقال ايضا يدع ابن العبد يودع نسيت وما الشئ عتابا على الصد
واخفوا زادت به حرم الخد نقلت نسيت كل شئ ولا الشئ ما جري بين ومنه
من العتاب على الصدور ولا الشئ الذي عسيه عند العباد من الحياء الذكر زاد به حرم وجهه
ومع كثر ما ذكره واجري بينهم وبين الحبيب عند التوديع كما قال يودع ولست بناس قولها
يوم ودعت وقد رحت احالنا وصر واقف انت على العهد الذي كان معنا فلستنا
وحق الله عز ذاك نصف فقلت لها جفلي بعد كل متلفي ولولا حفاظ العهد ما كنت انكف
ومثله كثر ومن روى نسيت بضم النون كان معناه نسيت الحسب ولا الشئ ما جري بين ومنه
الغاب ونباح ولا ليله قصرتها بقصور اطالت يدك حديها
صحة العقد المدة القصيرة والقصور المحبوس جذرها المنوع من التفرق
من القصر وهو الحبس وقد بينت كثر تفسير القصير في قوله وانت الذي حثت كل
قصية الى ما تذكر بذاك القصاير بحيث قصيرات الحال ولم ارد فصار الخطي
شئت النساء الحيات نقل ولا الشئ ليه قصرت على الطيب صحتي مع هذه القصيرة
ونسيت ايتها حن طالت صحتي ايد للعقد حديها ومن في يوم
مثل يوم كرهته قريت به عند الوداع والسعد نقلت كثر
الى بار كثر في يوم الوداع الذي كرهته وانما منى مثل ذلك اليوم لانه قريب بعد العقد
للتوديع ومن ايد امتنوز مثل يوم التوديع لان المؤدع محظي بالنظر والتسليم كما قال
احد من يكون بكده الوداع فاني اشتبه لعله التسليم لم فيه اعتناقة الوداع وانظار

اعتناقه لقدم وكنز قتله وغيبه شهر في احدى من امتناع مقيم وقال ابو الطيب ما زلت احذر من
وداعك السنت ولن لا تحب الفقد شيئا لا نبي فقدت فلم افقد موع ولا وجدني
نقل ومنه بان لا يكون العقد مخصوصا فاني فقدت الحسب ولم افقد البكا والالحد يمتني ليه
يكفر الفقد عموما لا خصوصا خيرا اذا فقد الحسب فقد الحسب فقد الموع والوجد ايضا
تمت بلد المستهام بذكره ولزك ان لا يغني قبلا ولا حدي نقل ما
ذكرته هو تحت الحقيقة عذبة المستهام يبتد بالتمتع ومن كان في كذا لا يفعه ولا يغني عنه شيئا
كما قال لاول مني لم يكن حقا كنت احسن الحسب ولا فقد عشنا بما زمار غدا وقال البخاري
منيت بي بعد فوت وانما غنيت منها خطبة انا لها وقال اخر واعلم لم ومك يدي وكنك
لا افتر من التمني وبلد معنى يبتد ويقال لذلي كذا ارباب ولذدت كذا الكدة لذاد واذاد
والتذدة تذة وهو لذيد ومثله والفتيل ما بكفر شق المنواة يضرب مثلا للشئ
الحقير وعظ على الايام كالنار الحشا ولكن عبط الاسير على القيد
نقل ولي عبط على الايام يلتمس الحشا التهاب النار ولكن عبط على من لا يباي يخطي ان
الايام لا يعتنى ولا يرجع الى مراد كى فهو كعيط الاسير على ما شذبه من القيد فاما
تدري لا اقم بكرة فاقه عذري دلوقى مرحة الدلق سعة السلال
السيف وخوجه من الغد نقال سيف الف وذلوق فلان جنى يقول لم الذي تدريه من شجوى
ونخيتى اما هو لمواصلتي السير والنظراف البلاد ليقد ممتي وتناء مطا لك سيف
الحاد اذا الكد سلة واعماؤه لكل جفنه وليس مما ذكره شئ في السنت كل ذلك مما همس
له في خاطره فكلم لم وليس يكثر الدلق معنى السد ولا اخراج ولا الشجوب والسغير وبعد
الهمة ذكره في السنت ولكنه يقول لم رايتني منذ عجا لا اقم فان ذلك لصاى كالسيف الذي
حده حده يخرج عن عمده وهو هذا اقال ابنت فوجه قال يعتذر من قلبه مقامه في البلدان

لنفس

بقوله وهذا من فعله يشبهه الى السيف الحاد الكاذب وادغمته محل القنا يوم الطول
 بجقوت فاجرم عرضي واطعمه جلدني نقول اذا كان يوم الطعان اطمحت
 الدماح جلدك وجعلته وقاية لعرضي بدل ان اذا اصاب جلدك بالطنع كان اهلون عليه من البرعاب
 عرضه بالهيب وهذا من قولهم من شبل اكلنا في احوال الحرب اقا جلدك فمخذه كيم واما
 عرضه فسلمه تبدل ايامي وعيشي ومنزلي نحاي لا يفكر في النور والسود
 نقول هذه النور النجائت مضيرة مصمتات لا يلتفتن الى الجحيم وسعيد فلي سهرها كذا يوم
 منزل تبدل غير الذي كان بالامس وكذلك المسافر لم يكد يوم منزل واصحابه واوقه فتيان
 حياء تلتوا عليهم لا خوف من الحر والبرد يدرد الغيتان غلمان والحياء
 ما يوصف به الكدام نقول لشدة حياهم ستره وجفهم بالنتام لا من الحر والبرد والمعنى
 وتبدل ايامي اوقه فتيان اي انا ابدل اسير على هذه البربر هؤلاء الغلمان ولتس حياء
 الوجه في الذب شيمه وكنها من شيمه لاسد الورود هذا مدح للحياء
 نقول الذب الموصوف بالحياء والخبت ليس الحياء شيمته وانما يوصف بالحقه متقل
 او قرح من ذلك ولكن الحياء من شيمه يرسد وذلك لانه طبع كرمه وحياء فيقال من واجبه واحد
 النظر وجهه استحياء منه لاسد لم يفتدسه والمعنى لحياءهم ليس عجزهم كما انه لا يعيب
 لاسد حياء وه يصفهم لشدة لراقدام مع افراط الحياء اذا لم يجزمهم دار قوم
 مودة اجاز القنا والخوف خير من الود فالانحر حتى يفور اذا خافوا
 من عدا واعصموا منه بالقنا قلنا فترت اية كذا خوفهم العدة وابت لفظ لا اعتصام
 وانما نقول اذا لم تكن لهم لم يحاروا على ديار المودة جاروا فيها وحاروا في هذا الكلام وهو
 على ما قال والمعنى انهم اذا بلغوا اسفارهم منازل قوم لم يكن بينهم وبين سكانهم مودة
 اجازهم وما جهم فلم يخافوا اهل تلك الناحية ثم قلوا في خوف حين من لم يحبهم لان شرا

اطاعك خوفا منك فهذا بفتح طاعة تمتزج بطبعك بالمودة كما نقول الحرب رهيبه خبيرم رخص
 اي ان تذهب خبيرم لم تدرج مجيدون عن هذا الملك الى الذي فوقه بين
 الملك على الجذ نقول هؤلاء الغيتان يجتنبون المازل الملك يعني الذي يشتغل بالهم
 من الطرد وشرب الخمر وياتنهم توقد على الجذ وتذكر المبدل يعني ابن العجيد ومن لصحب
 اسم ابن العجيد مجيد لسير بين لاساود ولا اسد اي من اجده ذكره على
 لسانه امكنه السير بين اتياف الحاق ولا اسود لذكره اسماء محمد من السهم الوحي يعاخر
 ويعبر من احوالهم على دورد الوحي السديح والذرة صح اورد
 وهو الذرة تهبت اسنانه يعني لم السهم السديح القتل لا يعلم فيمن يذكر باسمه ولا اسات
 لاسود حتى كاتما دورد كافانا الريح العيس من ركاثة فحاته لم
 تسمع حذاء سور العبد نقول كافانا حذاء العيس ان العبد قام لما مقام
 صوت الحادي فصارت كانه يحذو الابر وهذا من بركة المروج اذا ما استحسن الماء
 بعرض نفسه كره لسبب انا من الورود روى ان رجلا اذا ما استحسن
 الماء رواه كره عن سبت وفسد له لابل استحيشا لما لكتم عرض نفسه عليها ثم قال والسبت
 مشا فرها لبيها ونقا بما قال نقول اذا مرت هذه البربر بالمياه انزعها دوما السبول فكلكتها
 صارت كما نما تعرضت نفسها على البربر فشرب منها كما انها مستحيية منها لكتم عرضها
 نفوسها عليها ولم كان لا عرض هناك ولا استحياء في الحقيقة ولكنه جدي مثلا كره عن شرب
 واصلم من اذ خال اكارع الشارب في الماء للشرب وجعل الموضع المنضم للماء
 لكثرة النهل فيه كانه انا من دورد وكلامه ومعنى السبت على روايته وتفسيره
 انه يصف كثره مياه الامطار في طريقه وانه انما ذهب الى الماء فكانه يحضر
 نفسه على البربر ولا يلبس لستحي من الماء اذا كثر عذبه نفسه عليها فتكره في مشافه

كما نمتا السبت والارض قد انبتت الارض وادوارها انما انا لذكر الماء ارجح الورد قال ابو الفاضل العروضي
 ما اصنع برجل اذ عني ان قد ادى على المنى ثم يروى هذه الرواية ويفسر هذا التفسير وقد صحت
 روايتنا عن جماعة منهم محمد بن العباس الكوراني ولف محمد بن ابي القسم الحارثي وابو الحسن الرضائي
 وابو بكر اشعري وعدة يطول ذكرهم روى اذا ما استجبت الماء بعد ذلك نفسه كدغم شيب
 وراستجابه بالعرفان شيب واوقف المعنى هذا بعد ذلك نفسه وذلك بحية والكثرة بالشتب
 لترتد شرب الاربل الماء وحكاية صوف مشافرها عند شرب الماء شيب شيب ومنه قول
 ذي الرمة تداعين باسم الشيب التثنية هذا كلامه وليس فاقاله ابن جني يعيدع الصواب
 والكثرة في الماء بالتشيب حسن لان مشفد الاربل تشيب في صحتة ولبنه بالشيب وهو خلود
 تدعى بالقرظ ومنه قول طرفة وخذ كقرطاس الشاي ومشفد كسبت اليما في قدة لم يجد
 نقول فتكثرت فيه عشا فزها الترمذي كاست وشيب صحح في حكاية صوف المشافرها عند
 الشرب ولكن لا يقال كدغم الاربل الماء تشيب اذ شربته والبست لها هنا اولى
كانا ارادت شكرنا الارض عنده فلم تكتنا جو صبطنا هـ وقد
 اراد بالجو المتشبه بالارض والبر قد اعطاه بقول حماد موضع نزلنا هـ طريقنا اليه
 اصلنا ماء وكلاهما كان يراد ارادت لم تشكرها عنده فقربا اليه **لما مذهب**
الاعتاد ترك عير واتيانه بنخي الرغائب بالزهد نقول لنا
 ترك عير من الملوك واتيانه مذهب الزهاد الذين زهدوا في الدنيا لبنا لولا الكثر ما تركوا
 وابتغوا الاخوة كذا في محنا انما تركناهم وانما هم لعلمنا اننا نصيب منهم اكثر مما نصيب من سواهم
 فنحن نطلب الرغائب زهدنا عير **جون الذي ير جعفر كل حنة بارحان**
حتى ما ينسنا من الخلد ارجونا عنده من النعم ما يدخول العباد في الجنة
 انما كفق رجاء به جوة ونفسا رجاءنا انما رجوا ببلد ما يدخول العباد في الجنة حتى

به

حتى ما ينسنا من الخلد وانا قال هذا لانه جعل بلدته ارجان كاجنة والجنة موعود فيها الخلود
 ولما كانت بلدته كاجنة رجونا فيها الخلود **نعمت للزوار اعناق خيله**
تعرض وحش حايقات الطرح يعني خيله تهاب زواره انما
 منهم في كوحش خافت طرد من الصايد تعذر لهم على خوف ونفار وتلقى نواصيها
المنيا امشيح ورود قطا صم ساكن ورد نقول وتلقى المنيا
 خيله مجدة مشرعة كما نرد القطا الماء اذا سرعت في الورد وجعلها صم كالا تسمع
 شيا تشاغلها عن الطير فيكون سرعا لها ومنه قول الشاع ردي ردي ورد قطاة صم
 كدله اعجبها نرد الماء والمشية المجدة ومنه ضرب هامة البطل المشايخ ونسب
افعال السيوف نفوسها اليه ونفس السيوف الى الهند قال ابن جني
 وذكرتم افعال السيوف الشرف من السيوف فافعال السيوف تنسب بافعالها مضافا
 وحدثة ونسب السيوف الى الهند لان الزرارة يقال سيف هندي سيف عاز وفعل السيوف
 اشرف منه كذلك اشرف من الهند قال ابن فورج قد خلط حتى ادرى ان اطراف كلامه
 اقرب الى المحال ولم يحذر ذكر التشبيه وانا نقول انما تنسب افعالها اليه ان يقول هذه الفرة
 العظيمة من فعله لمن جعلنا وهذا كقول اذ صريت بالسيف في الحرب كفه الشد والمعنى
 انما نسبت الفعل الى كفه وسبت السيوف الى الهند وهذا معنى لطيف نقول لمرضبة
 السيف العظيمة تنسب نفسها اليه لانها حصلت بقوته ونفس السيف حسا الى
 الهند لانها دلت على جوفة عمله فالهبة قد دلت على قوه الضارب ودلت على جوده السيف
 وليس هذا لانه اشرف من الهند وكما قاله الورد في تفسير هذا البيت هدد محال انتهى
 وقد اجسنت هذا التفسير عني انه لم يبين كيف هذا النسب والمعنى في الفرة
 في قوله تعالى على انما حصلت لك المردح قال الامام في نسبة نفسه اليه ودلت ايضا على

انما حصلت سيف هندي ارقد اجتمع فيها قوة اليد وقوة السيف اذا الشرفا السيف
 سوانقته اتي نسب ا على مراب والحد الشرفا جمع شريف والسيف
 اسادة اكلام ومثلا تقربوا فقال فلان تمت الى فلان كرمته وقدرته وانقته الخدمه يقال
 قنا نقنوا قنوا ومقتا وينسب اليه فقال مقتول والجاء مقتولون وعمر حذف التثنية
 فقال مقتول منه قول عمر ومتر كنانا ملك مقتولنا وهذا كقولهم على بعض العجيز بقدر اذا
 تقرب الكرام اليه بخدمته جعل لهم نسب اعلى من نسب لرب والجد اى صار كخدمته اغد منهم
 بايهم واقم **فما تالحدوى من الناس عينه** فما ارميت احفانه
كثرة الرد اى سبقت عينه العدو فلم يعد لها اردم وهذا مثل نقول لم تنفذ الى عينه
 عمى الناس عن دقايق الكرم لقول الناس عمى وانت فيما بينهم بصير فلا بعدوك عمام يري عينه
 الناس لم تنفذ اليه وقد بين هذا فقال **وخالفهم خلقا ووضعا**
فقد جعل نعدى شىء ولن نعدى راي هو اجتمع من نعدى شىء ما
 الناس ولن نعدى نعدى ان الناس لا يلفظون من تنه في الفصلا والقدرون على اخلا خلاقه
 فمما اذن لا يعدى احدنا فيه من الاخلاق الشريفة وذلك خالفهم فيما لغت الولد البلى
 على العدو عشوة الترايات منصورة الجند تخفي على اعداياه العنة
 البلى ومى مظلمه فيصيرها مشرقه يترك سلاح عساكره التي من مشوة اللانث
 منصورة اذا ارتقبوا صبحا ارا وقدر صوة كتاب لا يردى الصباح
 كما تردى ارد بان ضرب من العدو المعزى عساكره ياتون اعداءهم قبل الصبح ويشعرون
 اليهم اساقا يشع الصبح ومبده لا شىء بطبيع ولا تحصى
 منها بخور ولا تحصى وراى كتاب متفتحة في كل ناحية لا يحصى
 باطلايه ولا لم يحذر واما من لا يحفظ من الارض اعلان منها بعض اهلها عذب
 متفاقد

الكثير عان بالحيد عن الحشد روى رجز بعض العرب دخلت من غاض
 الماء في درررض هذا تفسيره وروى على هذا الرواية لم يفتت بعضه بالنقصان فقال تنقص غاض
 الماء معناه نقصه ولم يكن نقصانه بالادخل في درررض روى عنه بعض من الغرض وهو الدخول
 في الشرب المتفاقد الذي يفقد بعضه بعضا كثرتم والتفافهم كما قال الآخر كبح تضر السقف
 في حمراته وغان عن مستغز الحشد اجمع لغير سلاياه اذ عادق الحشود في حيشه
 الذي يفقد فيه الشىء فلا يوجد والمستغز الحيد الممدوح عن النجى الدجار الغربا
 اليه نقصت وقد كثر ثما اى بالقياس الى المعظم ولا مضافه اليه يرد له هذا الحشد الكثير
 كلمه عبيد الممدوح يستول حشوت كل ارض تدر به عباره فمن عليه كى لطريق البرد
 بقول حيشه بقدر ما تشاف وتعدو بمدامكنه مختلفه ثرايها فتشرفه كل مكان فتختلف
 الولد عباره حتى تصير تلك الالوان كطريق البرد منها اسود ومنها احمر ومنها ابيض
فان كنت المهدى من بار هده فمذا والا فالهدى ذاما المهدى
 نقول ان كان المهدى في الناس من ظهر سمته وصلاحه وهذا الذي يراه هو المهدى الموعود
 بملا الارض قسطا وعدلا كما ملئت جورا ولم يكن هذا الموعود فانه من طريقتة
 وسيرة هدى كنه فاما معنى المهدى بعد هذا فيجعلنا هذا الرافان ذا الوعد
وخذ ع عما يديم من النقد يقول الرافان بعدنا خروجه المهدى فيجعلنا بعد
 طويل وخذ عما عندنا من النقد الوعد بعنى الممدوح هو المهدى نقلا حاضرا من غير
 خروجه وعد وتعيد وخذ اع ثم اكد هذا الكلام **هذا الحيد شىء ليس بالحزائى**
 اى الرشد شىء عايت ليس بالمرش **بقول** لا يشغى لم يعتقد في الحيد والرشد
 رايه ليس بالحيد ولا رشدا كذا لا يشغى لم رايه ليس بالمرش المهدى عينة وهو كيد
 مستغز ان لا يكون الممدوح دى يد والشيخ دى قلب ولهم دى

رواينا اذا طاح

اراد يا احزم من ربه **ومر لفظ** ذريت وجعته لم يقدرد ولب الاله اجد قد يذبح مجرى اي احزم
 مر ل ب ومن لفظ لفظ الواحد **واحبس محتج جلدسا وركبه على المنبر**
العالى او القدس المنهد اراد احسن محتم حلوها على المنبر وركبت على القدس المنهد
 وهو العالى فى رضى شبه ارتفاع مجلسه بالمعبر لانه كان في المنبر خطا في الحقيقة قال
 ان قد حرم طم ابو الفتح لم الخطبة عيت للمدح والذات وما ضرت ابن الحمد لم يدعي له
 المتشبه يصعد المنبر فينطق قومه كما يفعل الخلفه ولا امام **تفضلت الامام بالجمع**
بيننا فلما حدثنا لم ندرنا على احد نقول لما حدثنا الامام بالجمع
 لم ندر لما ذكرنا انما حدثنا الى الجرد ولا نصرف عنك **جحد وداعى واحد**
من لته حاكم والعلم المذبح والمجد العلم المذبح التام العذر وقار ابو الفتح
 هو الذي يكشف عن الحقائق فويل من الحقاير من يكشف امر هذا قوله ولم يصف احد العلم
 بالتدريج غير الجا الطيب انما افاد وحديثه واستعمل فما يستند على الانسان والمعنونه يوقع
 لودع الممدوح هذه الاشياء **وقد كنت ادركت المنى غير اني نعتني اهل**
بادركها وحدي اراد كنه الغنى وبند الموارد من الدنيا ما كنت اتمناه واذا نفدت
 به لغز اهل ولم ارجع اليهم عيوني بالانفراد بذلك **وكل شريك السرور والى**
ارى بعد من ابرر مثله بعدى روى ان جنى عصبى وهو معنى الاصباح نفرد كل
 من سار في السرور عصبى عنه اذا عذق اليه من اهل وغيرهم وراى ما اوتيته ارى بعد
 سكر بابت العبد انسا نال ابرر هو مثله لافاوقتي الاله لانه انظير كره الدنيا جدي قلب
 لن رحلت فاني مخلف في عندي **فضل عندي** يريد انه يريد ان يترك
 ويخلف قلبه عند حبه اياه اكثر انك عليه ولو فارقته جيتي اليك جيتي
 لقلت اصابت غير مدقوه الحمد **نقول لدرم** نقول لدرم فارت جيتي

مسحور

واشرك على الخوف لم انسبها الى سماء العبد **العصا باب وقال يرحم الله السحاح عصف**
الدولة فناخسرة او يد يد من فكي واصا لثبات **والبدل وكذاها**
 او كلمة التوخي قال فاوه نذكرها اذا ما ذكرتها ومن نعدارض بيننا وسما وواها كلمة التوخي
 والاستطاب ومنه قول الى الخيم واصا لثبات ولها واهنا نقول كنت انتج من طيب وصا لما فصت
 الاصح بالتر لفظ اقيم وصا لثبات ووه بدل من التوخي وقوله لثبات اني اهلها صار هذا بلا من ذلك
 وقد كره في البدل كذاها نقول كذاها ايضا صار بلا منها بعد لم فارقته في كذاها لكون المعنى هذا
 البدل الذي هو التوخي ذكرى لها اي كلما ذكرتها توخي وقت اوه **او ه من**
ار من محاسنها واصل واصا واوه مشاها نقول ان قد نفقد النظر الى
 محاسنها ولولم ارها ما كنت انجبت منها ولا كنت انجح لها اي انما اتاني هذا بسبب رديتها
 شامته طال ما خلت بها تبصر ناظر محاسنها **هذا تحمير محسب**
 احدها انه يريد فطر قريتها منه حتى انما منه حيث تروى محاسنها ناظرا وهذا عبارة عن غايته
 القدر ولا خذ انما ارجعها الى آية حتى تنظر الى وجهه وتندوا منه لحيته حتى تروى محاسنها ناظرا
 فقلت ناظر بحال طي ولما قلت له **فاها** نقول قلت مرة عنى وغا طنتي
 بذلك التفضل انما ارى اني انما تقتلني ومكنت تقدر فاها لئلا كانت تروى محاسنها ناظر
 وليتم بالانزال اوية **وليت لا يزال ما واهنا** نقول ليت ناظر ما واهنا لئلا ولتتها
 لا تزال ناظر الى ناظرى وهذا تحمير احدها انه تمى القرب الذي ذكر ولا خذك في ذلك
 ما يكون بعد ما واهنا حتميا باها نقول لداوت الخي فاختذته ماوى لها كان فيك منى
 وروى ان جنى اوية ثم احتج للذكور احوال والروا على التماس كل جرح سلا منه
 فوا وادعت عيناها **دهته اصابت** نقول اصابت عيناها فتمتته لم نرج
 سلا منه **يذكر قلما انقسمت من طير قد تباهاها** في ارجح

كان قتل أعداء بعد نقاء كذا من النعم المخطوط بكثر الدهر لا يطرأ القاتل بعد القتل و اجاز
ان جاز لم يكون المعنى على ما جاز عن الخيل على معنى عجب حملنا قتل الكماة قال والخيل تعرف
كثيرا من اعراض صاحبها لا ينام ودية معلومة فجاز لم يوصف بهذا وقوله لا يطرأها الدهر
بعد قتلها قال لانه اذا قتل الفارس تحققت الخيل بعد هذه الجس يمشي لانه يريد بقدرها
من قبله وقيل اصحابا غموا يريد خيل القاتل لا خيل المقتول والمعنى ان اصحابا غموا
بالنعم وملكوا غما بكثره الترض بعد الدن قتلهم فلا نقاء لها بعد ذلك وقد انت
الملفك قاطبة وسرت حتى ريت مولاهما ومنها يامع براحتيه
يامعهم فيهم ومنها صا بقدر رانت الملك كلمهم باجمعهم وسرت في الارض سادرت
حتى رأت اعطهم الذي يحرم ثأر منهم واما من ثأر ومنها يامع بكفة يعرفهم كيف ثأر
ابا سحاج بفارس عضد الدوله فنا حصرل شصنشاها اسمها
لم تزد معرفه وانما لذه ذكرناها نصب اسمها بفعل مضمر كانه قال ذكرت
اسمايا يعني ما ذكر قبل هذا الست قال ان هذا هو اسم النور من احد صدى الوصف ثأر
منثورا فنظره وذلك انهم يقولون ثأر يذكر الوصف للاسم اقا لا ايضا في كي يمتدح غيره او
للاطباء في الثأر كقولك زيد الطيف تحصيلت من غيره وغندرو قولنا اسم الله الرحمن الرحيم
ثأر واطباء ولم تذكره للتميز كذا قوله اسميا قال انما ذكرته استلذا الثأر عليه الهامزة
بمنع غيره **نقود مستحسن** الكلام لنا كما نقود السحاب عظامها نقود
هذا هو اسمي محمدا على المعاني في ثأر نقود اذا ذكرت ما وصفت له فحسنت الكلام بها
وكثيرا لم يريد بقودها مستحسن الكلام انما سبقت الى الذكر في مقدمه معان اذكرها
بعد واصفها به كما نقود معط السحاب **نقود النفس الذي مواعيه النفس مواعيه**
واسانها لو فطنت خيل لانه لم يرضها لمرزاه يرضها **ها**

لو علمت خيل جود لم ترض ان يرضها لانه اذا رضى عنها وهبها لذي يرضه فتعارف من بطن
لا تجد الخيل مكانا اذ لا تنشي حلة **تلا فاهها** بقول هو قبل الشرب
منكم بالبدل والعطا ولا يريد بكثره يشرب الخيل وليست في مكانا حلة تيل فاهها الخيل
واقول هذا المعنى لحتة حيث نقول واذا صحت فما اقصر عن ذلك وكما علمت شهابي
ونكدمي وقد رت منه قول زهير اخذ ثقه لا تملك الخيل مال رو لكنه قد يملك المال نالهم
وقول ابي نواس فتى لا يكون الخيل شجة له ماله ولكن ايا د عود ووادى وفول الخيل
تلك متعة قبل انكوس عليهم فما استطعتم تجد ثمن فكل تكملة والى الصالحى بعث المتنبى
فقال في بعض محاوراته ولقد اتاه الله في اقبال العرج وجميع الفضل وسقعه عن عبقور
الشباب محاضرا استكمال فلا تجد الكهول خلة تيل فاهها تطاول المدة وثلمه يستدها
مذنا الحنة تصاحب الراح لرحيته **فنسقط الراح دفر ادناها**
الارحيت النشيط للكرم والجود بقول اذا احتجت الراح مع نشاطه للجود فاذا في رحيته
تخدم السحابا لا تخليه الراح ارادتم فجعل الرحية فوق فحل الراح فلا تطلق الراح لانه
تسامى رحيته فاذا سامتها سقطت واما نسق طراية كرايمه ثم يذبل السروا
عقبها اذا طرب عند الشرب ستطرد جواربه الخية ثم عاقبه طربه تذر سرورهم
وذلك انه يبهز الجال ثم لا يزال به الرحية الجود حتى يهب الجوارى ايضا ويول ملكه عنيت
وذلك ذوال سرورهم والكثرة الحارة الخية وجميعا كرايمه بكل مواعيد
قاطبة زيرها ومثانها بذر سرورهم كرايمه قد وهبها فتى يقول خذنا
على ذوقه وتقطع او بار الجود غضبا لذلهم عنما **تخدم عوم القذاة** في زيد
جود كف لا مبر نجساها **ها** الموصوبة في جملها ما يرب كالقذاة في حجر
من يد بعولها وتغلبها سائر ما وهب كما بعول القذاة التي تدفع فيهم وروى عن حنيفة

Handwritten marginal notes and scribbles at the bottom of both pages.

قال وهو الكثير ان يبدل كثره ما به جملته كالتقاه في بحر من زيد
تشرق تهايم بحدوث **الشرق** الفاظ **معناها** نقول اذا وضع البناج
على راسه الشرق تاجه بالشرق وجهه كما تشرق الفاظ **معناها** **ان له شرقها**
ومعناها ونفسه تستقل **ديناها** يعني شرق الدنيا ومعناها قدر
اطاعة اهل الشرق والغرب ونفسه تستقل جميع الدنيا وكذا كان يقول عضد الدولة
سيفان في عهد محال يعني في الدنيا كفي فيها منك واحد فكان يقصد لم يستول على جميع
بروزف **تخت** **قواده** **مهم** **مل** **قواد الزمان** **احداها**
استعار للزمان قواد الما ذكر قواد الممدوح والزمان اوسع شئ يقول احدى مهمه غلام
الزمان واذا امتلاء الزمان احداها لم يظهر باقى مهمه برزف نفع اتفاق كما ذكر في قوله
فان التي حظها بارز منه اوسع **مدر الزمان** **يد** **ها** نقول لم اتي تحت
مهمه برزف اوسع مما نرى اذكر نكك المهم وهذا كقول صاق الزمان ووجه بروزف السن
وصارت الفيلقان **واحدة** **تحت اجبا** **وموتها** **ها** **فالا** **الفتح**
اي شئ الفاعل في جميع بروزف فخط الجيوش حتى يقبض احداها كما لجيش الواحد
قال ابو علي ليس ابو الطيب في ذكر الفاعل وشنها واما نقول بشئ في قلبه مع احداها
اعظم من قواد الزمان فهدايد ما لا يحذر زانا سعيها فان قضي لها وجا حظها ونحيتها
بارزف اوسع من هذا الزمان حينئذ اظهر نكك الهم واجتمع اهل هذا الزمان واهل تلك
بروزف فصار شيا واحدا وصافته بروزف هم حتى عند جيتما عيتم للدرجة وكثرة الياس
ومثل هذا في ذكر الدرجة قوله ايضا **شئنا** **الى الدنيا** **السب** **وانشأ** **يلف** **على ارادة** **الكتيب**
او الجماعة **ودارت النبرات** **نك** **لشئ** **احدا** **قماره** **لانها** **ها** **اي** **يات** **ان**
جنى لا يرفو حرجه في هذا السن شئ **ان** **او** **تختل** **والمن** **ان** **يريد** **التي** **ولا** **قمار** **ملك** **الدنيا**

لشئ

282
اذا عاده وادوا احتجوا في زمان اجد كما ذكر فما قبل وادوا بما لها عضد الدولة ومضى مجود
لا قار خضوع الملكة محمد بن محمد الفارسي المثنى السلاج في المثنى عليه
الوعى **وحياها** نقول هو الفارسي الذي شقي حيشه به سلاج لاد عدا اي بقدمه المهم
كما يروى في الحديث عن علي بن ابي طالب عنه قال كذا اذا حمر الناس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم فكل لقربنا
الى العدة **وانك** **تفر** **حيا** **بما** **يد** **في** **الحرب** **اثارها** **عرفنا** **ها** **نقول** **لولا**
لك انك قد جراحنا لحدفنا انما من آثاره لان عذر لا يقدر على منلها وهذا اجبار على اليد
والمراد به صاحب اليد ان اليد لا توصف بالكار ولا بالحياء فكيف تخفى التي مراد بها
ونا **قح** **الموت** **بعض** **سماها** **المداد** **بالزيادة** **ها** **هنا** **الشوط** **وهو** **ما** **خود** **ق** **نقول**
المداد لم ينفذ وسابغ غيا بزيادة ثمث سوط او جدير بقول كفي ايدي التي سوطها يقتل
به وكيف سيقها وانما قح الثابت ونقال سم ناقح اذا كان ثابتا في نفس شارب حتى ينفذ
والمن كيف تخفى آثاره سوطها والموت به من علاماتها يعني انه مريض بسوط قتل
الواسع **العذر** **ان** **تلي** **على** **الدنيا** **وابنا** **يما** **وما** **تا** **ها** **نقول** **لواته** **على** **الدنيا**
وكيف على اهلها فكان في العذر بيان منته عليهم ولكنه لم يفعل ذلك كما قال في اخر ومات دهبنا
الكبرياء عليهم اذا كملوا **فان** **نكلمهم** **نذرا** **لو** **كفر** **العالمون** **بعنه** **لما** **عدت**
نفسه **سماها** **ها** **نقول** **لولا** **نكلمهم** **نغمة** **وقول** **انعام** **بالكفر** **لم** **يدع** **الجود** **ولا**
نكف نفسه بجيتته لانه مطبوع عليها وليس يخطي لشكر حتى اذا لم يشكر قطع خطا كما
قال بشارة يعطيك للرجاء والخوف ولكن يخطي لشكر حتى اذا لم يشكر قطع خطا كما
منفعة **عند** **هم** **ولا** **حاجا** **ها** **ضرب** **الملك** **لشئ** **فان** **كثرت** **منافع** **الدنيا** **منها**
تختل من شئ ينتج نفعها منفعه عند الناس ولا حاجا وذكرا منها مستحقة لشكر المنافع
كذلك مطبوع على الجود والكلم **ول** **السلاطين** **من** **نولا** **ها** **والجاء** **اليه** **تكر** **حدا** **ها**

لشئ

لشئ

لشئ

لشئ

لشئ

لشئ

حدوا الناس فامكن متحدثا لهما معا صارا فقال لهما اناسا لم يحاربهم ومنه قول عمرو
حدوا الناس كلهم جميعا مقارعة بينهم عز نبينا نقول كل امرئ الملك الى من يتولا ثم ارا اتخذهم وعهم
ومن يتولاهم ويخدمهم وتواليهم والهاء الى الممدوح تكلف مثل السلاطين والملك وهذا اخذ
من قول بعض الواعظين يا عبد الله صانع وجهنا واحدا نقبل عليك الوجوه كلها وروى خذناها
بالذال على تصغير قد لهم بعد هذا وان ذلكا بارا به والمخفى نكثا زاء السلاطين اى مثلهم
ولا تخذنك الامانة عينا مبرور بها اياها يقول قد لا تعتقد الامانة في غير
ولكن كان يماس بها فانما المكروية ملكه قد فحم الخافقين عيناها يقار
قد فحمت الداجنة اذ ملأت خياشيمه لعل لم ذكر مملكته قد ملأ الدنيا شرقا وغربا فهد
الملك على الحقيقة فقتلهم والوجوه عابسه سليم العدى عنده كهي اياها
يعنى انه لا يبالى بخدوة احتقار له وثقة بقدرة وشجاعة فاذا كانت الوجوه عابسه
لشده الحال وضيق الامر كان هو مقتسم الحرب والصلح من اعداء عند سواه
الناس كالعابد لله وعبدك كالوحد للآلهة يعنى بعدة نفسه فخذ من
مقصود فانما خدمته كمن عبد الله لا يشترط به فلا يرجو غيره ومن خدم سواه لم تنفعه
تلك الخدمة كالذين يعبدون الله من دون الله تع **وقال بديع وذكر في طريقه الشجر لوان**
مغالى الشجر طيبا المعاني عنده الراسع من الزمان يريد شجر لوان
وهو موضع كثير الشجر والمياه يؤخذ من جنان الدنيا كمن يدركه بلة وسعد سمرقند وغوطه
دمشق يقول منازل هذا المكان كالمنازل في الارض يعنى انما تفضل ساير الامكنة طيبا
كما تفضل الراسع ساير الارضه ولكن الى الحديث فيها غريب الوجه واليد
واللسان يعنى لغتي العدى نفسه لوانا بها غريب الوجه لا تحرف وغريب اليد لان
سلاحي الرمح ويدى تستعمل الرمح والوجه لعلها الزمان والمزاد فيهم يستعملون هذه

در سلطنة وعزيت اللسان ان لغتي العدى ومن يحجم لا يفهمون وكذا لم يريد لغته الوجه انه اسمر
اللون وغالب الوان الحرب السمرة والهل الشجب شجر الوجوه وغريب اليد لان كثرة اليد بالجدية
ومن يكتبون الفارسية **لا عجب حته لو سار فيها سليمان لسار بتدحان جدر**
الشجب لطيفه وطرب اهله ملاعب وجولاهه حته شجاعتهم في الحرب والفرار اذا
بالفت في مدح شئ نسبته الى الحق كقول الشاعر يحيل عليها حته عبقريته واخبر لغتهم
لجيد عمر افهام حتى لولم سليمان انا مع لا حجاج الى من يريد حملا على لغتهم مع محله باللفات
وقامه قول الجكر طبت فرسانا والخيل حتى حشيت وان كرم من الحوان
يقول طباه بطسه وبطوبه طسا وطبوا واطباء اذا دعاه ومنه قول كثيره نعل لا يطبق الكلب
رحمها والحوان الدواب لتر تقف ولا تدرج المكان يقول هذه المعاني اسماء قلوبنا وقلوب
خيلنا كخصبها وطيبها حتى حشيت عليها الحوان وتر تقف بها فلا تدرج عنها ميلا اليها
ولم كانت خيلنا كريمة لا تعثر بها هذا الداء **خذونا تنفض الاعضان فيها على**
اعرافها مثل الجحان الجحان جدر من فضة يشبه الا الى يريد انه اذا سار في شجر هذا المكان
وقع من خلد الاعضان على اعراف خيله مثل الجحان من ضوء الشمس فكان الاعضان تنفض على
اعرافها **فبشرق** وقد حيز الشمس عني وجيز من الصبا عما كفا في
بدرام كان سيرة فلان الاعضان وانما تحب عنه حد الشمس وتلقى عليه من الضياء ما يكفي
والى الشرق منها **تيا لي** دنا يدر لفر من النان قال ابن حجر الشرح
الشمس تقال طلع الشرق ولا يقال غاب الشرق شبهت بلسان فقط عليه من ضوء الشمس لاني
لا يكف عينا باليد لهما عن نشر الكرمه **والشرب** وقف به الاوان يريد
لن شارب حقيقة القشر حتى تشبه الى الساطع بالشر واقفه بالاناء لانها هادى من وراء قشرها
وهذا منقول قول المختار حتى الرجاء لوانا **الكف** قائمة بخير اناء

جـ

وامواه يصل بها جصاها صيل الحلي **ابو العوان** ارسلك امواه
 حتى كثرتها وروى انجنت لها امر الجملها حتى لا جرحتهما ولو كانت مشتق
 على ليقول **الشر** صيتي الجفان يقولون ان هذه المخاني الطيبة مشتق من عناني
 اليه رجل ثدي ممتلئ وجفانه صبيته حتى لا ضاقت هناك وجلا ومروءة تحسن الي الضيفان
 لانها مراد العرب وشعب بولم من بلاد الحج وجملا حتى قوله ليقول **الشر** على المروج قال يقول
 لو كانت هذه المخاني كخوطه مشتق لرعبت عنهما ومنث الى المروج وليس امر على
 قال فان السنت ليس بمخلص لم يذكر المروج بعد والمخنة تبيت فضل مشتق واهلها واحسانهم
 الى الضيفان وحده مشتق سايد البلاد ان شعب بولم مضاه لفظه مشتق الطيب
 وكثر النبات والاشجار يقال شئ ليقول لشف والشر جمع ثريد وروى ان حتى يفتح الله على
 المصدر وقار يزيد به الشريد **ملحوظ** ما رفع **لضيف** به التبدل في ذلك الدخان
 يريد انهم يدقون النار للاضياف بالملحوظ وهو العود الذي يتخذ به ودخانها تدعى شمع
 واجبة التذامر هو ملحوظ الذي تدفع به النار كما قال صينرت الجفان **تجل** به على
قلب شجاع ويرجل منه عن قلب حسان قال ابو الفتح يقول يشتر باضيافه
 فتقوى نفسه بالشرور فادار حلو اعتم قال ابو علي بن فخره كان يظن انهم قلبا
 محض الدابة ولو اراد ما قال لقال تجل به على قلب مسدور ورجل منه عن قلب مملوح فاما الشجاعة
 والحنان فليها معنى عينا ذهب اليه وانما يريد انك اذا جللت به كنت ضيفا له ووجهه فانت
 شجاع القلب لا شجائي باحد وتغافقه وادام لك فانت جبان تخشع من لقيك ومثله له
 وروى بقول سائهم منيعة السنت فالقلب البيت قلبا محض ورجل عنه هذا كلامه
 وقد انتهى وكونه كثر القلبان المضيف على انما ذكره ان حتى يقول جلا من انت انما الجلا على
 قلب شجاع جري على الاطعام والقرى على الجلا لان الشجر جنت وهو خوف الفقير جلا منه

عن قلب جبان خايف فذاك دار تجالروا ظاهر اللفظ يدل على ان القليل المضيف لانه قال تجل
 به على قلبا وتدخل عن قلب فاذ جعلت القليل المضيف فقد عدت عن ظاهر اللفظ وحكي
 لنا ابو الفتح العروضي عن **ابو العوان** الى بكرا انه كان يقول تجل المضيف وهو واثق بكده وانزاله
 ويرجل منه وهو خاف لانه لم يدر ما كان عليه من المضيف فاصفا معني فانه لم يدر
 مخدوم والمجنت عينا الخ منادى لم يزل فيها **خيال** **لشيفي** الى **الموسد** **جان**
 نوسد جان بلد فارس يريد ان يترد مشتق النوم وهو فارس فخيال منادى مشتق تبع
 والمعنونة تجلها وكثرة كدها وحكمها وكونه لم يدر حبال جيب لم يد مشتق ونواحيها
 ياتيه منامهم اذا عني الحمام الورق فيها اجابته اعاني القيان يريد
 طينها واجتماع اصوات القيان والحمام بها فاذ اعنت الحمام اجابتهما القيان بغنائها
ومن بالشعب احو **فرحام** اذا عني وراح الى البيان تقول
 اهلا لشعب احو الى البيان فرحامها عنائنا ونوحها لانه لا بيان لهم ولا فصاحة فلا
 يفهم العذبة كما هم واحدهم الحمام بالغناء والسود لان العرب تشبه صوت الحمام
 مرطبا لغنا لانه يطرب ومدة بالسود لانه يشجي وكونه ونوحها وعناؤها مذكور
 اشعارهم وقد تقارب الوصفان جدا وموضوعا متباعدا
 تقول العجوة تجمع الحمام والاهل والشعب والموضوعات مختلفة لان اسان عجم الحمام فاهل
 الشعب بعدوا بالاسان عجم الحمام ووصفها لا شجاع متقارب لقول **لشعب** **لو ان**
جصاتي اعن هذا يسار الى الطر ان امر قدس يقول لي هذا المكان
 شكر على السيرة الى الحديث عن هذا المكان الى المطاعنة ومعني الاستفهام بذكرها
 ابوكم ادم سنن المعاصي وعلمكم عارفة الحنان يقول السنتي بدار تحار
 عن ناراك الطيعة ومعصية الله سننكم انكم او ايجز عني فاذ عن الجنة وانما ذكر هذا

لكونه يتحقق الحجة كالممدوح فيقول هذا المكان ولم يطابق في لم اعتبر به لما كان سبيل اليه كما قال الفاضل
 لا اقتصار على مكان ولم يطابق الست فقلت ادلوايت ابا شجاع سئل عن
 العباد وذل المكان فان الناس والدينا طرقت الى حيث ماله
 في الارض قال في معنى كلهم يندفع الفساد اليه وكذلك جميع الدنيا لقد علمت نفس
 القول فيهم كتعلم الطراد بلا اسنان يقول علمت نفس القول في الناس بالشعر
 وما تختم كما يتعلم الطعان ولا يخفى سائر ليصير المتعلم فاهدا بالطعان بالسنان كذلك انا
 تعلمت الشعر مدح الناس في تلذذ الحدم وخدمته وتدور على علمنا اراجه وهذه
 اظهره المعنى لعقد الدولة امتنعت وعزت وليس لغير ذي
 عقد يدل في يقول الدولة امتنعت بعقدها وعزت ولا بد من العقد ولا بد من
 عن نفسه من ابدله والمعزاة للذوية يد وعقد به يدفع عن نفسها ولا يقض على
 السيف المواصي ولا خضم السمر اللذان يقدم لادله لم يقض على السيف
 ولم يطعن بابر ماح لانه لا يتأتى ذلك منه والمخبر عنه لا تقوم مقامه في الدفيع الدولة
 لانه عقد لها ومنه عقد له لا يذله ولم يضارب ولم يطاع وقوله ولا جزم السمر
 اراد ولا جزم الطعان مما يروي بالطاغير المجبهة وهو خفف الدفاح للطعن وعنه
 موضع للاعضاء منها اليوم الحرب كبري او عوان روى ابن جرير
 موضع للاعضاء وقال اردعته السيف عقابها والرماح باعقابها مما مواضع
 للاعضاء منها وحيث تمسك الضارب بالرماح قال ويحكم له في يد دعة الدولة المواضع
 للاعضاء من السيف والرماح ايراح في يده واستمالته قال ابن فورج هذا من شعر
 لا شج واما قال الشاعر لا عقدة للاعضاء يعني دعة للدولة عقد او العقد مفرد
 للاعضاء اكانه شج قوله بعقد الدولة امتنعت وعزت انتهى كلامه وهو على تقدير يد

2 الناس

لادله سمته عضدها ومن مفعول الاعضاء لان الاعضاء عند الحرب تفزع الى العضد
 من الدافعة عنها المحامية لسائر الاعضاء وقوله بكرة هو وصف لموصوف محدوف كانه قل
 ليوم الحرب حرب بكرة وعدل فما يسمى كفنا خسر متبسم ولا تكن كفنا خسر كان
 اسمي وسمي محض اراد انه لا نظير لما يدعى احد باسم ولا يكنه هو محمله واراد بالمسمى والكافي
 الداعي بالاسم والكنية ولا تحصى فضائله بظن ولا اخبار عنه ولا العيان
 برذلته النظر على سخته وكذلك الاخبار لا يحيطان بوصفه وكان حقه لم يقول عنها لكنه علقه به
 لا قامة الوزن اراد ولا الاخبار عنه اروض الناس من ريب وخوف وارض
 الى شجاع في امان اروض جمع ارض قياسا لاسماع ونق سمر على لم العرب
 لا تجمع الارض جمع تكسيرة قال واستغنوا عن تكسيرها بارضاق وارضين على لم ابا زيد
 قد حكى جمع ارض اروض واراد بالثا من صا هذا الملك تقول ارض الملك محذوف من الثا
 والخوف جميعا لان الخوف فلازم لها وعين مفارقتها فكانما خدقت منه كما خدقت من
 الثا ب كقوله في خلق انسان من عجل لما كان اكثر اجواله عجلا صار كانه مخلوق من
 عجلة وارقت الممدوح كانهما مخلوق من امان للزوم لادله والمعنى لاجد لا يبعث به
 لواجي ملكته هيته له وخوف منه يدم على المصوص كذا تجد ويصير المصوص
 كذا جان تجد جمع تاجد مثل شارب وشرب كذا المتنبي اجدن التجرد مجدي الواحد
 ذهابا الى انه واجد التجار يقول تجيد التاجير على المصوص يحفظهم منه فلا يافق
 المصوص ويضم لسيوفه كذا من جن جنانية اي يبقا اذا طلبت وذا يغم ثقات
 دفعت الى المجاني والرمحان يقولون في التجار محفوفة في مجاني يروجه ورعان
 الحال فكانما عند ثقات لثا اراذله تركها هناك منوا ولم يحافوا فباتت فوقهم
 بلا حجاب تصيح بمن عسى الا تتراني باتت بضائع التجار فوق المجاني

والرعيان ظاهرة لنا طرف فكلما نقول لمنه ما امانه في نحن اجدد ونما انما يحفظها
 هيئته رقاء كل امر مشرق **كذلك اعم حيل افغواني** الصبر ضرب من الحيات
 والافغوان الذك مني جعل النصوص لا فاعى وجعل سيفه رقى تلك الافاعي فكما ان الله
 تدفع بالذقية كذلك هديره في النصوص بسيفه **وما يد في لهاة من نداء**
والمال الكرم من البولس حتى اقدس شجر كحظ على التباقي
التفان قال ابن جنى شمر منسوب الى شمر وهو موضح قال والمعنى ان يقول لا يصح
 افنوا انفسكم ليشقى ذكركم قال العروضي هذا التفسير هذا الموضع ظاهر في اسلمة ولكنه
 نقول حتى فارس يقتل الجراد والنصوص **فما** فاعتبر غيرهم فلم يوذوا الناس ولم
 يستحقوا القتل فيقولوا معنى انه اذا قتل اهل الفساد كان ذلك جديرا لغيرهم فيصير ذلك
 حثا لهم على اعتناء اباقي وهو من قوله **وكم** القصاص جيرة والشمس الكثير الشمر
 والاكماش لم يكن عضد الدولة من مكان يقال له شمر ولا سمعنا به ولا مدح له لم يلق
 من شمر او غيره واراد بالناس في التباقي البقا والبقا والذكر ذكره ابن جنى غير بعد
 كوز لم يكن المعنى على ما قلنا فبعد است يدل على ذلك وهو قوله **بهرج** هاج
اطراب المنايا بسور ضرب المثلث والمتاني نقول حتى اطراف فارس
 ضرب يطرت المنايا فيحدث كما نكتة من قتلهم وذلك الضرب سور ضرب او تارة العود
 يريد انه يضرب بالسيف والتميل الحضر العود كان **دم الجراح في العناني**
كسا اللبلب يشي الخيف **ان** العناني جمع عنصوة ومن الشعو
 في نواحي التراث ومنه قول النجاشي **الشمس العناني** والحق طان ذكر
 الدراج وریشه الولد اس من كثره منقرا من الناس ونفرت شعوبهم الملتحظ **تلك قاتم**
 كان ابلاد كساها ريش الدراج **تلك الدم** تلك الشعو

طراف صح

فلوطرحت قلوب الحشفيها لما خافت من الحد والحسان
 اراد قلوب اهل الحشفي والمحنى الامر قد عجم بلاد فارس حتى لو كانت قلوب العاشق
 فاما لما خافت سالك احد اف الحسان ولم ار قبله شبل شبل **شبل شبل**
ولا صرير هان يريد بالشبل ولديه وجعلها كشبل اسد في الشجاعة ومهر
 رهان في المسابقة الغايات الكرم **اشد تارعا لكريم اضل** واشبه منظر
باب الحان نقول لم ار قبلها ولدنا شدا تحاذيا لا صرير كرم حتى لم يزل واحد منها
 يجاذب صاحبه كرم لا صرير فيريد ان يكفر كرم من صاحبه بان يكفر خطه او قدم كرم
 اصله ولم ار ولدين اشبه منها باب كرم خالص النسب **واكثر محاسن استماعا**
فلان دق رحاح فلان الضمير محاسن يعود الى اب اسلم ارولدين
 اكثر استماعا محاسن الاب دق فلان رحاح فلان منها يعني الجرح محاسن
 غير ذكر المطاعنة فيها لا يسمعان غير ذلك **واول راية راي المجالي فقد**
علقها قبا قبا لوان وراية فحده ثم الاراء يقول اول شري راية فقد عسقاها قبل
 اوله العشق وروى ابن جنى اول راية وهي الطير والمحنى المجالي نوتت نديتها فاما ميلان
 اليها ونحاتها جت الصبي لمزياه **واول نقطة** فيها **وقلا اعانة صارح**
او فكم عان فكننت الشمس تهر كثر عيين فكيف وقد بدت معها
اثنتان ار شمسان يعني ولديه نقول كنت شمسا تغيب كل عين بها يد وجاهك فكيف
 الان وقد ظهر من ولديك شمسان احدهان **فعاث** عثب القمير **تجيا** انصوما
ولا تحاسدان ار كانا كاشمش والقمير **تجيا** انصوما **كاسد**
واخلاف **ولا ملكا بسور** فلك **لا عا** **ولا** **ورثا سفى** **تقتلان**
 هذا ادخلها فيهما بالحيوة يقول لا ملكك ولا ملكك لا عادني ولا ورثاك اما ورثا

كتبت فحنت فاجابنا صديقنا حيدر بن محمد بن علي بن ابي طالب
 طلع من الظلم لمثلها فعل اولئك فاعت عليك نذكر البكا فان الظلم فاعلم مثل هذا
 الفلتم من كالمساعد على البكا انه ليس عادتها لو كنت تطلق قد متخذ
 لمجد ما بك انما الرجل يقول للظلم لو كنت انطق لا اعتذرت في ذكر البكا ما ذكره قوله
 انك انك بعض من شحوقا ولم انك انك بعض من قتلوا ان شئت الى
 الذي اكد ما بك انك شحوقا فاذهبوا فليس قتلوا في بارئهم عنى والفساد انكر
 على البكا ان الدنا فت واجملوا لياهم للديارهم دول هذا من كلام
 انظر ايضا بقوله ان الدنا فت واجملوا لياهم للديارهم دول هذا من كلام
 ايام مقامهم وتحذر بارئهم هذا معنى قوله ايام للديارهم دول الحسب يدخل كلما
 وجلو امهم ومنزل كلما نزلوا في مقلتي رشا تدير قما دوت
 فتت بما الحلال بقولنا بحسن راحة مقلتي مستعارين رشا تدير قما دوت
 بدوت صارت الحلال ومم القوم الدنا فت واجملوا لياهم للديارهم دول الحسب يدخل كلما
 هي ثما وحدودها ومن الدنا فت واجملوا لياهم للديارهم دول الحسب يدخل كلما
 في النساء فالمطامع وفي اطعمه تشكو انما تشكو ثم قال ومن توصله هذه اس بحر الطعام
 فانما لا توصل احد او المجد عادتها فالسارت في القبح فكن تركته
 وهو المسك والعسل الذي انقته من شلها في القدح من اللبن تركه مسكا وعسلا
 بعد عذوب ريقها وطيب نكهتها ولت سوارها كالسكر والعسل وما استدا وتكره الخير كما انقدر
 ريدضه عمو قالت لا تقصوا فقلت لهما علمتني من الهوى عمل ان قالت
 الى عادلة على العشق لا تقصوا من سطا فقلت لهما احببت في جوى كلامك حبس احببت في
 لم الهوى شك ان الهوى لا يكون في سكر وهذا اشار الى انه كان غافلا في حال الهوى

ميكانه وانما بهننه على انه سكر ثم الهوى لولنا فنا حسرت صبحكم وبرزت وخذل
 عاقه العذل صبحكم انكم صباحا للغارة قال ان رضى فاحسنت كفى عن الهوى ان تقول
 عاقه قال اسفور حه لو كان من هذه احد السجاني لما اضر من احد فكيف عضد الدول
 وما وجه الهوى عمن توصف بالحسن فيقال فيها بدوت فتت بها الجمل وانما هذا وصف
 لعضد الدوله بالديعنه عن النساء والنساء والنساء على الجديم بالغ في وصف هذه واراد القلوب من العذل
 الى المدح ان بالغانه في ذكر حسناتها حتى لو لم عضد الدوله مع جنة وتوفر على تدبير الملك
 لو تفرقت فتت له هذه المداة لقدحت قلبه غرا وعاقه عن الرجوع عنها لانراه تقدر
 بوجه ما كت فاعلم وضيغكم السنت فكيف يضاف المنهزم وانما الاطلس لما سمح قوله
 وتفرقت عنكم كتابيه وانما تفرق حسيد عمن تتوفرها على العذل والهوى ولله انطقه بالحسب
 وتفرقت كتابيه لاله الملاح خوار في قتل ما كنت فاعلم وضيغكم
 ملك المحل وشاغل المحل يقول ما كنت تفعلين وقد انكم ملك المحل ضيفا
 وات بحيله يعني بالطعام والنفوس والنحو والجبن من خيرا خلاق النساء وصان شر اخلاق الرجال
 اتمتع قدي فتفتضحى ام تبدلين له الذي يسر الشجاع بل لا يحل
 تحت جل له يحل ولا حور ولا وحل الخوف ملك اذا ما الدرع ادر ك
 طيب كبراه فيجندل الاستقام الطيب اعوجاج ان الاستقامة واعتداله
 لا امور اذا ذكر اسمه اعتدل الدرع المجوع لئلا يكون من قبله عمو انما سوس
 لم فقد عفلوا ان الملك الذي كانوا قبله لم يكونوا عاشرين عمو سوس به الباس
 من العدل ولا انصاف وكفا النظام قد عفلوا عمو ان حسنت لم يسير واسيرته حتى الى
 الدنيا اسكد ثما خشك اليم السبي والجبل فقال لانه ان رجوع هذا الامر
 ان كان به انور حتى ملك الدنيا عضد الدوله وهو عالم بما يضبط امورها وسياسة

كانت ص

اهلها فشيكا اليه سبل الدنيا وجبلتها **شكوى العليل الى الكفيلة الا عنت حشمة العليل** اي كما شكوا العليل الى الطبيب الذي كلفه ثم شفه من كل داء علة حتى لا تعاوده علة والمخني لم الاثما ما كان فيها من اضطراب والفساد كما انها كانت كنه الى عضد الدولة وهو نقصه تسكن العلف وحسن السياسة كما كانت ضامته لم لا تعاود الدنيا ما سكنته واصدر هذا من قول الراجزي
 اذا لبط الحجاج ارضا مريضة وقدمت **قالت فلما كذت شجاعته اقدم ففعل**
 ما لها اجل اي قالت لم شجاعته اقدم وقوله فلما كذت دعاء اعترض به من الغفر والفاعل اي الا كانت كذبة فما قالت والمعنى ولم شجاعته زينت له الاقدام وصورة من له احدا لا يقدم عليه فهو باق يدفاه شجاعته ونخوته **فمروا النباه لرحل جري مثل او قدر يوم وعي**
البطل يقول هو النباه في الشجاعة عند ضرب المشرك عند الدعا بوقاه شجاعته
عدد الاقدار العادلين دفر السراح الشكر والعقل يقول الاقدار الان
 يا قونية يا قونية سراح انه لا مطيع فيه بالسراح ولكن عدوم التي تحتها جف النباه شكل الحذر
 وعقل الابر ومي حش شكاه وعقال فلستكم في خيلة عمل **ولعقلهم في كنه**
شغل امرانه يعطيهم الجياد حتى تشكدها بشكلمهم والجمال حتى يعقلوها بعقلهم
تمس على ايدى مواهبه مي وبقيتها اوابدل يقول ملك مواهبه ماله دم
 الخيل والبيع متمر على ايدى مواهبه ارتلى امرها وتصرف فيها او بعثها بحري ما فضل منها
 من قدم اخذنا او يد لها من العذر والوزن يد يدين جمع ماله في تصرف مواهبه **يشاقق في ذلك**
الى سبل شوقا اليه بنت الاسير استبد المطر ويريد ان يعطاها هذا فنقول الشكر
 تشاقق الى عطايد واورام بنت شوقا الى الخمر تباشر به اربيط عندها ويستعملها في الجذب
 ونقد اللفظ بنت الاسير شوقا اليه الممدوح ولكنه قدم واخذ والبنت متحل النطق
سبل تطفه المكوث به في المجدد الكود لم والنظر لما سئل عطاءه

مختل

سبل قال منه سبل بنت المكوث والمجدة النبات واجناسه ما ذكر **والى حصي ارض**
 افام مما بالناس من تقيله **يلد** اي يلد فصد الانسان يقال رجل ايلد واكر وهو
 ضد لارواق ومنه قول ليلد بكلمة لاروق ومنهم ورايلد يقول ويشناق الى حصي ارض افام كما
 وبكثره ما قد اناس نكر الحصى حدث بهم اليلد وقصرت اسنانهم واخطا ان جنى تقسيم
 الله و **مجن البست** واذا رجعت الى كناية وقفت على خطاه فيها لم تلمى تخالط صواحلهم
فلمن قضار تلح القبل يقول لم لم تخالط لارسان حصي ارضه عند التقابل
 فمن تقابل بعن انما بحق البعد **وجهه من نور خالفه قدمي**
الايات والرسول يقول على وجه نور من الله مع ذلك النور قد رثم الله بحسنه يد على قدرته
 وبك التقدر تقوم مقام الايات والرسول ما فيها من الاعجاز وظهور الصنع **فا اذا الحبيب**
اس السحر لم يحذف له فيه القنا الدليل اي اذا عساه جئت فلم تحضوا
 له ففقط ما جئهم بطعنهم بما وذلك سجود القنا واذا القلوب است حكومتهم
رضيت حكم سيفوف القليل واذا لم تقدر القلوب ما يحكمه حشره وروكك اللبيب
 رايون حكمه كما لما برضيت حكم سيفوف ارضيت **ومسود ان طاجك ام تستر**
لا تك الهبل يعني ما صنعت سيفوف والهبل الشكر وودت باو كبحر مخد وكما
 من القنا شغل شبة السيوف مصلته لشعر النار والقوم **اعياهم حرز**
والخيل اعنا فها قبل الخرز صيف العيز والقبل الخيل لم تقبل احدى عينيه على
 لا احدى وانما تقول ذلك الخيل لحره انفسها ومنه قول الحنسا ولما لم رايت الخيل قبل اوار
 حتى تقول القوم تدك وخيلهم عزيزه لا انفس اراي عليها قال انه فوزهم كيف حقد الله ك
 بالذكه ولم يدكر ساير اجناس الحسد سيما واكثرهم دالم والمجدوح ديلم وذهب عليه
 نجره وقد سمع من ذكر خدر الفصان فلا يحط بقوى خدر عيهم الى اعدائهم وقول احد

تفكر العاشق لعلم لم ينتهي حسن العشوق الى الذوال فلم يعشقه ولم يملك العشوق قلبه
لم يرق الشمس شرقه فشكت للانس عجزه هذا مثل ومخاه
انه لا يذ لك حادث من الفناء كاشمير مررا فاطالعه عذبا غاربة كذا كذا حدث منتهاها
الى الذوال لان الحادث سبب الهلاك بموت راعي الضان به حمله ميتة جاليس
طوبه بعينه الموزحة على كذا جدها كذا وعالمها فادعى الجاهل بموت كما يموت
الطبيب الجاذق ومن كما جاز على عمر فزاد في الامر على سره
وربما يزيد عمر راعي الضان على عمر جاليس الطبيب وكان امر سر بامنه ان نفسا وولدا
ومرور وسد به تقبح السيف فالسر المال الداعي ولا معنى لها هنا وغاية المقطر
في سلمه لغاية المقطر حربه ان الذي افرط في التسليم والمودة فكان الذي
افط في الجبر والمعاداة لان كلا منها الى فناء فلاقضى حاجته
طابت فوادته كفوف من عجم اراد ان كان الهلاك متيقنا فلم يخاف انسان
من الموت ويجزع رغبته منه وهداد عا عليه فقل لا درك حاجته من خاف من الموت وهو
لم يكون لها رغبة للفواد استغفرا له لشخص مضى كان يداه منتهى
ذنبه يقول كان غاية ذنبه اسرافه العطا والاسراف اقتراف وورد النهي في النفس
ع الاسراف فلم يذ استغفرا له وكان من جدد احسانه كانه اسرف في سببه
بقوله من جدد ذكرا احسانه كان عنده كالمسرف في سببه انه كان يكره لم يخص فواضله
يريد محبت الغلي عيشته ولا يريد العيش من حبه انما كان يكره
البقاء ليكسب الغلي تحت الحياة فيسببه في دافنه وحله وحله
في القبر من حبه الذي يدفنه بغير ان يدفن شخصا واجدا وقد دفن مع الجسد واليداف
والبدن فاحد من حبه ودفنه ويظهر التكري في دخره

29
وسند الثابت في حبه اركانك ذكر ام طرقت المعنى لانها كانت تفعل فعل الدجال
من الصنائع الجميلة وايتار المحدث في غلبت المعنى ذكرها على انظاره ويذكر بلفظ
التذكير ويتمك لفظ الثابت اخت الى خير امير دعا فقال جيش لبقالب
ار من اخت امي عضد الدولة وهو خير امير دعا الى نفسه فقال بجيش للدراج احببته
انهم اجابوه الى بعدتهم لما دعاهم وموزنة بغير المعنى دعا جيش فقال عضد الدولة للقبالب
الجيش بعينه ان يحبب القصارح ويعين المستغنى باعضد الدولة من ركنها
ابوه والقلب ابولته بفضله على ابيه ويضرب لها امثالا للقلب والقلوب حول الدب
مثاله والقلب مثله لا يبه واللب الشرف في القلب كذا هو لشرف من ابيه ومن يوفيه ريت
اباياه كانها النور على قصبه جلا ريتا عضد الدولة ريتا لا ياه واعرفه
ذكره ودهاها الى استغفرا له من عذبه عذابه عذابه يترتب با بناية والمعنى انهم يذيعون اباك كما يذيع
النور القضيبي فخر الاهداء من اهلهم ومن اصبح من حقه
ار جوارله فخر الاهداء من اهلهم ذلك الاهداء يعني له الدهر يغتفر بكونه من اهلهم وابوه
الذي له جينا بفتحه والمين الذي يلد الحب وعقبت الرجل اوده الذين با اتم بعون
لن الاسى القدر ولا حبه وسيفك الصبر فالتعبه نقول الحذر كالقور
المخالب فلا يحبه با عائلته على نفسك وصبرك الذكر تغالب به الاسى منتهى السيف فلا
تجعله نائيا كسلا فا كان عندك ليد الذي يوحشه المفقود من شهابه
جعله كالبدر واهله وعشايته كالبدر حول البدر ارجبانه لا يعتم بفقدا احدهم والشهيد
جمع شهابان وهو الكوكب حاشا لير تضاعف من حله ما تحل السابري
كقوله اراد بالسابري الفتح الذي سيد بالكتاب يقول حبه انما تصحف عن تحمله الفتح
مكتوب اليك الكتاب اراد ان كان الفتح يطبقه ركنه وفاتما قالت حبه لم تكفر اشده

اطاقه له وهذا الحقيقه مغالطه وانما اراد تسكينه فتوصل اليه **مذروجه** وقد
حملت الثقل من قلبه فاعتت الشدة عن سحره نقول قد حملت الام
 الشغل قبل هذا الحادث فاعتك قوتك من جهة ذكر الشغل وذلك لم يحمل الشغل اذا عجز عن حمل
 حده على الارض كما قال عتاب بن رقا وجدة اذ كثر محمله ونفسه من حنقها على شفاء المعنى
 انك محمول صبور على تحمل الشدة فلا تخزع مع خلة هذه الرزية **يدخل صبر الهداه** و **مدح**
ويدخل الاشفاق تلبه **الاشفاق** الخوف والجزع تحسن عنده الصبر ليدبر فيه
 ويتقن الجزع ليجزى والثقل العجب **مثل شئ الخزع عن صوبه** ويسترد
الامح من عزمه الصوب النقص والصوب النذل والفرق مجزى الامح بقول انت
 بقدر على صرف الجزع وعلية بالصبر اذا قصدك وتبدد الامح الى قماره ع مجراه فتخلي
 مجراه عنه بان تستدده عن المجزى ايما الايقا **على فضله ايما التسليم الى ربه**
 ايما معناه اقا الشدة بعدد يالينا امنا شانت فامتنا ايما الى حنة ايما الى بار نقدر بفعل
 ما ذكرت اقا يبقى على فضله فلا يملكه بالجزع واما التسليم بداره الى الله فان لم يقض
 ما شاء ع عباد **ولم اقل مثلك اعني به سواك** يا فرد لا لا مشيه **نقول**
 لم اعف نقول في مثلك شئ الخزع عينك لا نك الفرة الذك مثله ولكن المثلر نذكره انك ام صله
 ولا يرد به النظير كقوله ع وجل ليس كمثل شئ هو كمثل قد تقدم لهذا نظاير والمعنى اني
 اردت نفسك لا عينك **وقال ايضا مدح ويدل لصحة وهنودان**
ازاير يا خيال ام عايد ام عند موالك انتي راقد نقول للخيال انيتي
 زايلا ام عايد ام اني مريض من الخبت فانا حقيق منك بالعبادة ام ظن موالك ان صاحبك الذك
 ارتسك اني راقد ليس كما ظن عيشه **لحقت في خيالي** **خلاها** **الصد**
 نقول اليك لا مدح على ما ظنم الدقة **الخيال عيشه من ظنك** **لارقة** **فجنتي** **خلاها**

٢٩٥
 الغشيه والمدوانه لم ينم وانما يزور الخيال الشاع وكان حقه من نقول قاصدا جالما الصمد الفاعل
 حيثي لا اشر هذا بوزن الوقف لضرة الشعر كما قال **واخدم كدري عجم** **مخدوا**
عداها **مخدوا** **لنف الصف** **بدي بدي** **الناسل** نقول للخيال عدا وعد الغشيه
 التي لحقتي من كان فيما تلقي **مخدوا** **لنف** كان سببا لعدوك ومعا نقتك وكان حقه
 لنقول للغشيه عدي واعيد الخيال لان الغشيه كانت سبب زيارة الخيال لا الحمار سبب
 لحاق الغشيه ولكنه قلب الكلام **ع** **عزم** **موضع القلب** **وجدت فيها بما تشبه**
به من الشيب **الموشر البارد** **وجدت ايها الخيال** **ذلك الشيف** **ما يتخلله** **مؤلك** **مقتيل**
 الشف المتفرد الذي فيه اشر وتذكر يريده انه قبل الطيف وارشف ريفه **اذا خيالاته**
اطفر **بها** **صحة** **انتي لها حامل** نقول اذا طافت خيالات الحيت وحدثت
 زيارتها اصحك الحيت ذلك المحذون الخيال **الحقيقة** **ليس سبب الزيادة قال** **وقال**
لن كان قد قضى اربا مينا فاما بال شوقه **رايد** **وقد الحسب** **ادرك**
 حاجته من زياره الخيال فلم زاد شوقه اينما **الحمد** **الفصل** **بما فعلت**
ما لم يكن فاعلا ولا واعدا **نقول** **وعلى هذا** **الحمد** **الخيالات** **لما فعلت** **من الزيادة**
ما لم يفعله الحيت **ولم يعد ما تعرف العين فرق بينهما** **كل خيال وصالة**
ناقد **قال** **رحني** **افرق** **منها** **من طبعها** **وكلاهما** **خيال** **لان كل شئ الوفا** **وقنا** **ما خال الله**
عز وجل **قال** **ابن فورجه** **هذا** **موعظه** **وتد كبر** **ولم يقل** **الطبيب** **كل شئ** **ناقد** **ما خال الله** **عز وجل**
واما **نقول** **لهذا** **المادة** **لما** **واصلت** **لم** **تدم** **الوصل** **كما** **لم** **خيالاتها** **اذا** **وصل** **كان** **ذلك** **لحظ** **فاما** **قد** **كل**
خيال **فهو** **الذ** **عظ** **الرحي** **وكلفه** **ايراد** **ما** **اورد** **واما** **عني** **بكل** **كلا** **منها** **بعين** **الذكور** **وليس**
توم **ومنع** **م** **د** **كل** **انه** **تشيب** **وعزل** **واقبح** **لنقول** **ما** **وعظ** **فيه** **وذكر** **الموقف** **لشايه**
وهذا **القول** **كذلك** **رند** **وعمر** **وكل** **رايت** **فالكلام** **يستعمل** **الاشهر** **كما** **يستعمل** **الجما**

وكما قال ماتعرف العبد فرق بينهما علم انه شير يا بذكر اليها لا الى طاعه عبيها باطنه الكف
 حيلة الساعد على البعد المقلد الواحد **طاطب الحسد والطفله**
 الساعده الرخصة والعفة الساعد المتهلله واراد بالمقلد لم يجد لها زيت بالقلايد من
 العنود والواحد المشرع وروى الرجب عبيد الساعد زيدا ادى مما حتى ارد كل
 هوى فاجهد الناس عاشق حاقه **بقولها اذكر مستحلي ان المحرم مستحلي**
 منه كثر شر ولمذا قال اردك هوى او انك متيمار و تني اذ يردك هوى ان العاشق لا يحد
 على محسوسه فان حقد عليه شيئا كان ذلك منه جهلا **حكيت يا ليل فرعها الوار**
فاخذ نواها لجفني الساهد **الوارد من الشعر الطويل المترسل بقول الليل**
 اشتهت شعها في السواد فاشبه بعينها عتري ابراغذ متى بعدا طال بكائي
 على نذ كرها **وطلت حتى كلاكما واحد** **انجبر على تذكره نقدر**
ما بال هذي النجوم جائرة **كاتها الصبحي ما لها قائد** **بقول لم وقتت**
 فلا تسرى لتغيب كاتها عجمان لبس لهم من بقودهم ويتردد بهذا طول الليل ولن النجوم كاتها
 واقفه وهذا قول بشار والنجم **كهد الساهر كانه اعني تحير فالديه قائد او غصبه**
من ملوك ناحية ابو شعاع عليهم واحد **يزيد لم اعداه من الملوك**
حيارى وجهه له وقد قامه ليرى نوا اذ وكوا وله وقفوا خشوا
وهان الطريف الثالث **ذكر في هذا البيت سبب تحيرهم وهو انهم لا يجدون**
ملجأ لا بالهروب ولا بالاقامة فهم يرحلون عفو مقتدر مبارك الوجع
حاند ماجد **ابلىخ لو عادت الحمام به** **ما حشنت راميها**
ولا صايد **اورعت الوحش وهي تذكر ما راعها حائلها**
ولا طارد **الملك صاحب الحرام يريد ان يتردد في ذنبه واستامن اليه افسح حتى**

الطيرة الاحوش لولا ذت اليه واستامت بذكر امتت **تمدى له كد ساعة حبر**
عن جعل تحت سيفه ياك **بقول لا تمضي ساعة الا وهي تورد عليه حذر عن**
عمرك هلك تحت سيفه **بغنى تباع اخبار فتوحه لكثرة سبابه الى النواحي وموضعا**
فتان ناحيه **بجمل الناح** **هائه العاقد** **الموضع المشرع في سبط**
والفتان غشا **للدخول من اديم** **والناحية الناقة السريحة بقول وتمدى له موضعا**
رحلنا ناقة تحملي اليه راسا ناه **من عقده على راسه** **يا عضد اريد به العاصد**
وساريا سحت القطا الهما جد **العاصد المعنى يقال عضد اذا اعانه ويكول**
ثم يريد بهم الدولة يعني الدولة تحفد به الخلافة **ويكول لم يريد به مع ارانه يعفد**
به للاسلام وجعله سارا بالليل كثره غاراته **وطلبه لا عدا** **ولا ذل سرى ليل في الفلوات**
نبه القطا واثارها عرا **فا جيسها كما قال** **المثل لو ترك القطا ليل التام ومطر**
الموت واحياه معا وانت لا بارق ولا رعد **يقال برقت السماء**
ورعدت وبرقت وارعدت **واى لراصمعي ارق وارعد بقول انت تخط الموت على**
اعدائك بالقتل ونجى اوبياك بالبدل ولا حسان فكنا لك سحبات للموت واحياه غير
انه لا يرق لك ولا رعد **نلت وما نلت مضرا** **وهو سودان فانال رايه**
الفاسد **وهو سودان منك الديلم بالظلم يضيف رايه بانه جنى على نفسه الشئ**
مخارطة زكرو الدولة بقول نلت منه ما اردت ولم يلد من مضرة **فانال رايه الفاسد وهذا**
بقول لراول الحفي بيلع لا عدا **من جاهل ما يبدع الجاهل من نفسه ثم ذكره فساد رايه فقال**
لدا مكيين بغايتك **واما الحرث غانة لك ايد** **بقول بيدا** **من**
العدو الغارة **ثم فسر غاية الكيد بالحرب يعني انه يتدبى لا يصار اليه الا في بلادها**
اركان سبيل لم لا يحاربك حتى يضطر الى ذلك **وقد اعلى من الى محاربكم**

فذم ما اختار لو اتى واقد **يقول** الذي ياتيكم بجارككم ثم يذم اختاره وعافيه
 امره لانه ما يريد ما اذا عييه لو وقد عيكم سائلا **بلا سلاح سوى بجايكم** ففاز
 بالنصر واشي **لشد** **يقارع الدهر من قارعكم** **على مكان**
المسود واليتايد **يقول** قارعكم قارعه الرمان على مقدار رئيسا كان او منزها
وليت يومى فنا عسكرهم **ولم يكن دايما ولا شاهد** **ارو ليت اليومين**
 اللذين هزم فيها وهسودان **ولم يحضر ابو قحتر** **فكنز هزمه** حيث ايكر فكاكر هزمته
 وهسودان **ولم يغرب غايث خليفته** **حيث ابيه وحده الصاعد**
 اركبات كرجفتان نعت بدلك حيث اركب جدك العالى **فكل خطية متقفلة**
بمنها فارد على مارد **المارد** الذي لا يطاق خبثا يقول **بمنها المتقفلة** كل رجل مارد
 على فرس مارد وهذا تفصيل بعد الاجمال لان هو الاى نولم حيث ايه وقد ذكرتم **سواقل**
ما يدخن فاصلة **بين طري الدماء والحاسد** **سواقل** مرمعت قوله وكثر
 خطية وقوله **ما يدخن بقعة** او مفعلا **الاسلثة** **دقا** قال انه فورجه ان فارجه وهذا
 المت واما المعنى انما اذا اراقت دقا فحسد اى لذق اتبعه طربا من غير فاصلة وكان
 ظن ان معنى الفاصلة المفصل واما الفاصلة حال يفصل من امدين كما نقول حين
 فلان واعطاني من غير فاصلة اى من غير فاصلة **ادال المنايا بدت**
فدعوتها **ايدل نونا بدال الحائد** **احب من المنايا** وهو يد اهلها لان
 المنايا لا تقول شئا والمعنى من هذا الحرب معني جيش عصف الدولة يعول عند الجذب
 جبر الله الحائد متا حايثا اى من حاد متا صارها كما **اذا درى الحصن من فاه**
خبرها **اساسه** **ساحد** **كنع الخيل** **لم يجز لها ذكر للعلم** **بذلك** **يقول**
اذا علم الحصن **معه** **الدولة** **وامامه** **الخيل** **سقط** **ساحد** **له** **او** **يخيله** **معنى** **تشتط**

292
 جيطانه هيبته **ما كانت الظرف** **عما جتها** **الى بعد اضله** **ناشد**
 الطرم ناجيه وهسودان **والناشد** **الطالب** **يقول** **خفى** **عما جته** **الى** **واجا طبه** **الحجاج** **فكانه**
 بعد اضله **مطلبه** **تسال** **الصل الفداء** **عن فكر** **قد مستخته** **نعامة** **شار**
 اى تسال الطرم او الخيل اهل الفداء عن وهسودان وهسودان **سبح** **سبح** **نعامة** **يقول**
 هذا هو المعنى وقوله **مستخته** **صارت** **النعامة** **وهسودان** **اى** **كان** **نعامة** **مستخت** **مستخت**
 وهسودان **وهو** **رواه** **الاستاد** **اى** **يكر** **قال** **يقول** **هو** **نعامة** **صفت** **انسان** **اى** **غير**
 صفة **نعامة** **الى** **صورة** **انسان** **ولان** **تبتنا** **ان** **كان** **نعامة** **وروى** **ان** **جنت** **مستخت** **نعامة**
 قال معناه **وقد** **مستخت** **حين** **نعامة** **شار** **او** **هذا** **الظفر** **لاولى** **والنعامة** **تقع** **على**
 الذكر **والانثى** **كالبقرة** **والبطة** **والحمام** **تستوحش** **الارض** **لنقر** **فكل** **قال**
به **حادث** **يقول** **تخاف** **الارض** **لنقر** **بها** **حيث** **هو** **فكان** **جميع** **لارض** **منكر** **لحيث**
ولا مشاد **ولا مشيد** **حى** **ولا مشد** **اعنى** **ولا شاد** **المشاد** **السناء**
 المطلق **والمشيد** **المخلى** **للبنا** **والحمى** **اسم** **للمكان** **الحمى** **والمشيد** **كوز** **لكن** **بمعنى** **المرفوع**
 من قوله **شاد** **بناه** **او** **ارفعه** **والشاهد** **فاحل** **منه** **ومر** **قولا** **امرا** **القيس** **الامشيد** **بجند**
 وهو **لكن** **بوز** **المشيد** **المطل** **بالشد** **وهو** **الكلمة** **يقال** **شاد** **سناه** **او** **اطلاه** **بالجهد** **والشاهد**
 فاحل **منه** **والمعنى** **لم** **يكن** **سناه** **ولا** **الباني** **حى** **على** **عصيد** **الدولة** **اى** **لم** **يغن** **عنه** **قلعة** **ولا** **جند**
فا **خط** **بقوم** **وهسودان** **فا** **خلفوا** **الاجيط** **الحدق** **والحاسد**
 وهسودان **تدخيم** **وهسودان** **يقول** **لنا** **بدا** **مغتافا** **بقوم** **لم** **يخلفوا** **الا** **عظا** **للاعداء** **والجناد**
 يعنى **قوم** **عصف** **الدولة** **واول** **كما** **يلوك** **ناشد** **ياكلها** **قيل** **اهل** **الراشد**
الاهل **القوم** **را** **وك** **الضلع** **والقلم** **كسائر** **ما** **كله** **الرايد** **بامى** **ضاعة** **القوم** **والضيد**
باهل **للايد** **وخر** **تبا** **لن** **حقيقة** **م** **كرد** **ام** **حينه** **عابد** **يقول** **يزيد**

المؤنة لا يبيق بك فدعه لمن يوافق به منك فليس كثر من نذيا ملك منك كما ليس من دمي حينه
 كثر ذلك من كثرة الجهاد والتجوه لئلا كان لم بعد الامير لقيت منه فتمه عامد
 يقول لم يقصدك ليعير فان يمتهم فصدقك ارفانك قتيلا قباله لئلا تكثر قتل سدا حبه
 يلقه الصبح لا يركعه بشرى يفتح كانه فاقده قال ام حتى اراد
 اصبح ولم يرد عليه من يشره يفتح قلق كانه امارة فقدت ولدا قال ان نذر جرم لم يجد نفسه
 التثبيث ومن عطف الدوم لا يشبه بامرأة عالة من الاحوال وانما اراد كانه رجل فاقده شيا
 من الراسا ولبسوا كانهت المدة التكل فيقال لها فاقده عتنت الرجل لم يسمي فاقده والامر
 لله نترجئهم فاحاب الاله جاهد نقول ليس من شرط الاجتهاد يدر
 المداد قد كفف الجاهد وينال مرادة القاعل والمحنى ما اهلك الا اجتهاد ذكر في طلب
 الملك بتعريضك لهذا القوم فصار اجتهادك سبب جيتك لان امرته بالمجتهاد وهذا
 كما تدور عن المنة في حكمه تذل الاشيا لتقدر حتى يصير الملك في التدبير وصيق
 والسهماء فرسلة كحيد عن حافض الى صار الحافظ السهم الذي تقه
 من يد الامم لضعفه والصار النافذة الربية نقول رب منق خائف على نفسه اذ ارضيت
 السهام مهرب من سهم البند الحسم بنقذه فيقتله فلا يتركها لاعدائه اقاما
 قال دال ام قائد كان حقه نقول لا يزال يحذف السا اخبر للجزم ولكنه تاس على
 قدامه ان يتركه لا يزال واما جاز ذلك كثر واستمر ولم يكثر استعماله لا يدر يجوز فمما جاز
 في غير قدر من قدره والعبالة لم اقله فاما او قاعد معنى المدة قتل العدا و
 فان لقيته نفسك وانت قاعد فلا يزال به ليت شأ الذي اصفر فدى في صبيح
 فيه فانه خالد نذر هذه الشرا الذي نزع في الشا عليه بخلد ويقتل اعداءه
 نذر المروء حتى لا يملك ويقتل اعداءه يتدد على عصف

لدولة ركنها له والد نقول زينة ممد الشرح كما يزين العضد بالدملج وهو
 عضد لدولة وكثر تلك الدولة والدلم وسمى شعور دملجا المذك العضد **والعبد وصف**
طرحه مدشت الارزان ما اجد الايام والبياني فان نقول مالم ومالي
 نقول الايام جديره بان تتظلم منه ونقول ما للمشتري ماني ارا في كلفتها من ممتن باليسر وسفها
 وكان من حقه لم يقول وقالنا لانه ذكره الايام والبياني وما جوعان بكنه ذهب بالجموع الى الدهر
 كانه قال اجد الدهر لا تكفر هكذا مقالي فتى يبين الحرب صالي
 اراد لانه يكون هكذا مقالي لهما بان اتظلم منها فحذف لها للعلم به ولا اختصار كما يقول ما اجد
 زيدا بان يقوم اليك لا يتردد اليه فتدفعه ثم اخبر عن نفسه فقال فتى ارانا فتى
 اصلي بنا الحرب ارقاسي شدا لها منها شراي وبها اغتسالي
لا تخطروا الفتحا الى بياني بدلا من ما الحرب اشرب وبها بها اعتدل
 يعني مخالطة ابا لها وانخاسه فيما يريد بالفتح اننا نقول لا تخطروا بياني هذه
 الفعل الفبيحة ولا احدث بها نفسي لو حذف الزاد من اذ بياني
محتا الى صنعتي سرياني ما شمتة سره سوري سرياني
وكيف لا وانما اذ ال نقول لو اخبرني الزاد فكيف جذب الدبر
 عن الاخبار لانه ربما جذب ثوب الانسان اذا اراد اخباره شئ بحيث في سر صنعتي سرياني
 امي درع من السابغ والبدن لم اختار حذوها وانما اختار السروال ويجوز ان يريد لوقطع الزاد
 من اذ بال درع لظنهما فحيدني بين ما ذكره بشير الحار سيفه د رعه وهو يحكي به بدنه
 وانما حاجته لم يحسن عورته وهذه طريقة المتنين يتدفع عن معاشره الساكبة وتعرفها
 ثم قال كيف لا ارغب عن صنعتي الدرع وانما تحقني بالمروء والسروال عند بعضهم
 واحد السروال والسروال بل رجع واقاسيويه فقال لئلا شئ واجدا يحجب اعرب الاله السروال

اشبه الجمع الذي لا ينصرف فلم يعرف والذكر ان الفخذ والشفة يقال فلان مبدل بكذا وهو قوله
 بفارس المجروح والشمال الى شجاع قائد الابطال المجروح والشمال
 اسما لفرسين كانا العنقود الدوله ساقى كؤوس الموت والحال لما
 اصار القفص اسر الخال الجديان هاهنا الخمر تدان يستغنى عداؤه كؤوس الموت
 واوتناه كؤوس الخمر والتقصير جدير من الناس بقول لما افتانم فصيحة مع الملك ان كاسه الخمر
 وقتل الكلد عن القتال حتى الفت بالفرق لا جفال قتلهم ذلتهم ومنه
 قول امرئ القيس اعشار قلب مقتدرى مثلنا لاجب وقال ايضا شربت مقتدر اذ اسكنت
 سعدته بالماء والمعد منعم عن لم يقلوا حتى اتفقوا بالفداء منه ولا اسرع من يدع هربا
 فهاك وطايح وجال واقتصر الفرسان بالعدوى اراد منهم هالك
 ومنهم من اطاعه فنجوا ومنهم من خرج عن حماره خوفا منه فصاد فدرسان اعداء بالترقح
 والحق المحدث الصقال سار لصيد الوحش في الحال يريد السوف
 القدم الصنوع الحديثة الصقل بقوله لما فعل هذا فدرغ منه قصد الطرد الذي هو باب المذل
 واللجب وهو قوله وراق الارض والرمال على ماء الانس والواصل
 سار جواب قوله لما اصار بقول سار للصيد وهو بطا الدم انما ذهب لك ثم ما قتل والراق الارض
 اللينة ولا وصال براعضا متفرد المهرى الرمال مع طم الهمة لا الملال
 الرمال جمع رملة ومن القطع من الخيل يقول سار متفرد اعرج جيسه لا يريد له يساره احد
 وانما كان يفعل له طم صيته لا الماله عنهم وشدة الضيق الاستدال ما نتج
 سوى السلال وفنا سفنه عن صجبتهم بقوله فكذلك انه لم يزل يستدل بهم عنهم
 واذا وقفنا الخيل من يد لم تتحرك لحيته ولا السلال مصيد فذلك انشأ اخرجهم من بيت
 اضحية حفيه ومثل السلال قوله مع تستلقون منكم لو ادا

هنت بضرب على التمهال كل عليل فوقها محتال بقول والخيبر تضر
 على الضمير تادياتها فوقها كل رجل عليله سكونه وتضا محم هنية لعنيد
 الدوله وهوة نفسه وميته محتال تمسك فاه حسيه السجعال من مطلع
 الشمس الى الزوال بقول وليس سخل رصية وقد طال مقامه من العداة الى الزوال يصف
 عسكره بالوقار اجلا له فلم يد طار عياله وما عدا فاعل الادغال
 بقول لم ينح من الطير ما طار ولم يقصره طيلة فكيف سجد امر قعير ولم ينح ايضا ما عدا من العسكر
 فذكر واستند بالادغال ومن الشجار المتلف وما اجتمى بالماء والرحال من
 الحرام الحجم والحدال فلم ينح ايضا ما تحققت بالماء وشقوق يد وجهه ما حلا كله وما
 لا حله والتجدي كالمهنة لا لارض لئلا النفوس عدد الاحال سقيا لادشت
 الارز الطوال بقول النفوس معدة لا احال حتى اخذها وتذهب بها ثم ادعا
 لادشت الارز بالسقي والظلال مبالغة في الطول من المزدوج العجى وراعيال
 محاور الخيز للديال الفخ جمع الغنى ومن الواسع والاعمال جمع عيل وهو
 الهم بقول هذا لادشت المزدوج والاجام وفنه كدود من الصيد والحولم في حذره
 محاور الاسود ومجاور بالرفع حين ابتداء محذوف كانه قال هو محاور وبالكسر نعت
 وبالنصب حال دالى الحنا من الاشبالي مشرف الذب على الخال
 بقول اولاد الحنا زرفه فدرستهم اولاد الاسد والذب فيه مشرف على العزال لان الذب جلي
 والعزال سهل المشرف بمعنى المشرف لقال اشرف واشرف ومنه قول جديري
 مشرف ولم تعد المذكر يد من كدود مشرف مدقق مجتميع الاضداد
 ولا شكل كان فنا حشر الاضداد بقول الاضداد ولا شكل المدجورة
 وهذا المكان كانه غالب والاداب والطبا اهل البيت كان بعضا لبعض وفي الاضداد

القتل القس الفارسيه وأخذتها عنده والرجال جمع رجل نقول قس الرجل قد أودعت أكادها
 كبد النظر وهو ما من العبد **فمن يتوهم من القفال مغلوه الاطلاق والارقال**
 نقول فمن يتوهم على الجبال منحدرة على ظهورها فاطلا قها صانز مقلوبه وارقالها كان
 على اطلاقها فصار على ظهرها والارقال صر من العبد ويقال رقلت النافه **يدقن**
الحق على المحال طرق سريع الارصال **الحال** فقار الظهر واحدتها محالة
 نقول هي تعدو الى الجوزارة على ظهرها طرق شرع ايصالها الى الارض **يتم فيها**
ينم الكسال على القفال المحال نقول نقف تلك الطرق كما ينم الكسال
 لما كنت على اقصاها جعلت كائنات المشتق وتكنه ذلك العجل العجل شرع هو بين
 وروايت عن الكسال جمع الكسالان وعجل جمع عجل وعجلان **لا يتكلم من الكلال**
ولا حاذير من الضلال لا يصيبه كلال تلك الطرق **لا حذر من الضلال**
 تؤذيها الى الارض بغير شريك **فكان عنها سبب الترحال تشويقا كثيرا**
الى اقلال نقول لما شوقه اكثره من الصيد الى الاقلال منه صار ذلك التشويق سبب
 لترحاله عن الوحوش يريد انه من الاصطفاة وكثرة ما صاد فصار ذلك سبب ارحاله
 عنها ونقدير كلامه فكان تشويقا كثيرا الى اقلال سبب الترحال عنها **فوحش**
خدمته بليل كحف في سلمى وفي قبال سلمى جذبل طير ويقال جيل
 عال تقربد ومه الجند كذا قال سجن ورواه القاض ابو الحسن قبال قال وهو
 في ارض بني عامر يقول وحش نجده خذرم خوف عصف الدوم فمن كحف في جباله فوافر
الضباب والاورال **وايضا صيات الرد والريال** **لوا فخر حاله وحش**
 والاول شئ يشبه الضب والخاصية الرد النعام لانها ردت الى اولم واذا اكلت لا يرجع
 انخصبت سبه فيها فيسمى الطيلم خايبا ومنه قول ابي ذؤانبة **واظلم خايب**

فوجي بالرعث والريال فراح النعام واحد نهارا نقول نقف وحوش سائر الدواحي
 خوافانه **والطبي والحشا والذبال** **يسمى من اخبار الاروال**
ما يبعث الخرس على السؤل فحولها والعول والمتال
 الخسا المتال لحش نقف والذبال الطويل الذي يبعثها والاروال جمع زول وهو الطرف الجب
 من كل شئ نقول الوحوش تسمى من اعاجيب اخبار عصف الدوم ما سعت الخرس على
 السؤل عنها مع عجز عن السؤل **تود لو تخفها بوال** **الحول** جمع جالوس ضد
 الحام والعول الحديث استاج والمتال جمع المتله ومن التي تلوها ولدها نقول الدوايح الوحوش
 تود لو توجت اليها من على علمها فذلكها وروايت عن فحولها على جمع الفجار يركبها
بالخطم والرجال **يؤمنها من لصر لا الهول** **نقول ذلك الذي يركب الوحش**
 ويؤمنها حتى تنقاد له الزمة والرجال وتصير منه منقول الطرح وما يصليها من خوف
 الصيد **وحش العشب ولا ثبال وما كدر عسل هطال** **وياخذ**
 ذلك الذي حش ما تراه الوحش من العشب وحش السحاب ونهض ذكره لا ثبال
يا قدر السفار والقفال **لو شيت صدت لاسد بالتحال**
 يريد بالسفار المسافر من وضع السقد وواحد السقد القياس سافر شل صاحب وحش
 الا انه لم ينطق بسافر والقفال جمع قافل وهو الدافع من سفره كانه قافل بالاناس
 جميعا ذاهبا كنت ام راجعا **والشعالي يريد ان تعال كمالا** **لها اشارير من لحم تمة**
 من الشعالي وهو حشر اراينها **ابدل اليا** **من كل يدا سمين يالما جتاج الى سكينة للشعر**
اليلها يا **ليكنه سكينة نقول لو شيت علبت الضيف على القوقل حشر تصيد لاسود**
بالشعالي **او شيت عرفت العدي بالال** **ولو جعلت موضع الال**
نالا قيت نال الال **الال كاسراب وهو يشبه الماء** **نقول لو شيت عذقت اعداك**

بما ليس ما دلوا طعنهم بالآلة الى بدا الال وهي الحرب قامت الآلة الى اهل الكرم مقام الحرب
لايك مظقت لم يبق الا طرحة السجالات والظلم العامه البهالان يقول لم سن
الا نر قصيد الغيلان في المهامه والسجالي جمع سغالة وهي الخول والظلم السالي التي
احد الشهور يطبع فيها النفر والممنون ملكك الوحوش ولا تشك وكفقت شر كل ذي
غاية فلم يبق الا لم تخلي المفاوز من السجالي حتى لا تؤذي السارين والبياني المظلمه
على ظهور الابل الاتالي قد بلغت غايه الامال لا يزال جمع ابله هو الله
قد اجتهدا بالدر طب عن الماء ومنه قول لبيد واذا حدثت عذرا حزن او قراني عذو حزن
قد ابله وانما خفت الابل لان الخيل لا تعلم المفاوز وجعلها مكثفيه عن الماء بالدر طب لئلا يحتاج
الى الماء فلم تدع منها سور المحال لا مكان عند امثال يقول بلحوت
غايه اما لك في طلب اعدائك وملكك كل شر لوصف بالوجود ويترك مكانه ولم تدع الا
المعذوم انك لا يوصف بالمكان والوجود فاحضد الدوله والمعالى النسب
الحلى وانت الحالى بالاب لا الشف ولا الخيال حليا تحلى
منك بالجمالى يقول نسك حلى عليك يزيك وانت الحالى يا بكر صاحب الحلى لا ياتر برب
به النساء من حليتهن وذكر الحلى باتى هو نسك تزيه منك بالجمال والمعنى لى اباك يزيك
وانت جمال لم تزيه ايضا ومتر قبح وحلى يقال احسن منها الحسن
المحطال يقول رب قبح يتحلى على يقال كان حسن المحطال احسن منها ليعنى
الجلو لا تنفع مع القبح والمحطال الذى لا حلى علمها والمعنى لم يغير من تمت ليس له جوهر
لا ينفعه النسب الشريف كالقبح اذا تحلى ثم اكد هذا الكلام فقال في حواله
بالنفس والافعال من قبله بالجمع والافعال يقول انها يتحلى الغنى
شرف نفسه وجنسها فعالة من قبله لم يغيره وخاله والكافيه به من قبله تعود الى

وقال بديع لودعه وقتل في الطريق قد كثر فقره مدكا
فلا ملك اذا الا فداكا يقال فدى كرمه موقوفه مقصوره فداك كرمك مسور
مهوره ومهور قصه هذا المهور والمهوره وقوله الا فداكا المهور منه الا فتح الفداك
فداك ما في بقول فداك كرمه لم يبلغ غايته ولم يستجيب هذا الدعا فداك جميع
الملوك لانه لم يبلغ ملكه غايته فكلهم دونك واخذ الصالحى هذا المعنى فقال اتهدا
الوزير لزال بعدك كرمه هو دونك واذا كان ذاك اوجب قولك لست بكونوا باسمهم
فداك ونك ولو قلنا فدى لك من يساوى دعونا بالبقا لمن فداكا
ولو قلنا فدى كرمه يساوى وتساويه دعونا بالبقا لاعدائكم لانهم كلهم دونك لا يساوى ونك
وامنا فداك كل نفس ونك كانت لملكه طاككا وامنا عطف على قوله
دعونا بقول ويامر لم يكتف فداك كل نفس ونك كان ملكا كسر الشان قواما لملكه اذا
كان بعد كرمه يساوى ونك لظن بربك الجود وينصب تحت
ما نشأ الشياكا ومن عطف على قوله كل نفس ويظهر بفتحه من النظر اصله
يظن وقد انت انتا طاككا لتوافق الطاك قبلها بالاطباق والجراد انت الطاك طاك
تدغم في التى بعد هاتم او غمت فيها فصار يظن وهذا التعريف لسان الملك تسيير
الحامم جودون لطلب العوض كك نشد حبا تحت شجرة لم يعد ذلك جودا
يا حب لانه انما نشد لخذ الصبيد الذى هو خير من الحيت ومن بلغ الشراب
به كراهه وقد بلغت به الحال السكاكا يقول وامنا فداك من الضيفه
عماء ومغلفه بالنداب ولم علت رتبته وحاله من حيث المال حتى يبلغ اعلى
الجود فلو كانت قلوبهم صدقا لقد كانت حلالا ليقم عدداكا
يقول لى كان وانك قلوبهم فقد عا دت احدا قيم لانها مضادة لا خلا فداك يريدهم

الترقياطن من اجتمعا ومقابلتهما اذا عاصيتهما كانت شدا ولزطا وعثما
كانت ركاكا اذا عاصيت هذه الهموم في ادراك الممدوح اشتدت على ولزطا وعثما
في ادراكه عند سميت شدا وصارت ركيكة ويمكن ان يحل على مضمون الاصل والولد
فيقول اذا عصيت هذه الهموم واقتت عندك اشتدت على ولم اطعنها في ادراك
سميت وانت وكلم دون الشوية من حزين فيقول له قدوم في ادراكا
الشوية مكان بالكوفة فيقول كم دونها من انسان حزين فدا في اذا قدمت ستر قدوم
فيقول له القدوم هذا السدور ذلك الغم الذي لقيته بغيبته كما قال الطائي ويستفهم
بروتات الموقوف على تدج الوداع ومن عذب الرضا ابدا تحت
تقل رجل تروك والوراكا تروك اسم ناقه حمله عليها عضد الدولة والوراكا ترو
يتخذ الذكر كالمحذ تحت وركه وحمه ورك ومنه قول زهير لا القطوع على
الاجواز والوراكا فيقول كم هناك من شخص عذب الرضا ابدا تحت اليه ناقتي قبل
وجلها لانا اذنتي محرم لم يمس الطيب بعدك وقد علف الجرب
وصاكا صاك الشرب باشر اذا لصف به فيقول لم يمس بعد طيبا حذا على فراقي
ومع ذلك شتم منها رواج الطيب حتى كان الحيد قد لصف به ويجمع ثوبا
من كل صيب وعلى المشامة والاراكا لا يصل الى شعورها عاشق لعفتها
وتصفونها وتمح ثغرها السواك المتخذ من هذين الشجرين والبشامة تسلك بفرعها
ومنه قول جرير انشيت دودج عنا سليبي بفرع بشامة سقى البشام وكذلك الاراك
واذكرة كثيره لا اشعار تحت مقلية النوم على فليت النوم
حدث ندكا فيقول اذا نام راي خيالي في النوم فليت نوم حذته احسانك
الح ليعدني في المقام عندك ولا البحث لا يعرف الا وقد انطى العظام

يعدت ياتين العراف والعذافه الناقه الشديك ومنه قول العبدى عذافه كطقة
القيوس والديكاك المكتنزة الحج يقول ليت النوم حذته لم ركا بنا لا يبلغ العراف الا وقد
اخذ لها تقرا حملت من نذاك ونصر فعد نذاك وما ارضى لمقلته حلم اذا التهمت
توقمها انتساكا ارض حذته النعم فليست ارضه حلم توقم كذا عند انتباه
واليشك والانتساك الكذب ولا الابان تصغي واحكي فليتك لا يتيم
هواكا رواي اسجن مليته وهو على حذف الاشياء كما انشد سيديوم وماله ثم حيد
تلك وذكرنا من هذا قوله تعرفت به في الاقوله السنما تقول ولا ارضى شى لا
بان يستبح الى واحكي له فليته لا يصير متبا تحت اذا حكيت له احسانك وانفاك
ان الانسان يستعبد للانسان وكلم طرب المسامح ليس يدرك الحمر
تنامي ام حكاكا فيقول وكلم من انسان تطرف مسامحة اذا سمع شعرك فكل ولا يدرك
اشجيت من حش ثناء عام من علقك بعنى لم كلافها عجب وذاك النشعر صك
كان مسكا وذاك الشعر فهر والمداكا النشعر الراجحة الطيبة ويريد
به النشعر فيقول ذاك النشعر الطيب الراجحة هو عذفك كان منزله المسكر وكان الشجر
منزله الفهد وهو الذي سحق به الطيب والمداك وهو الصالبة الذي سحق عليها
وطيب المسك انما يظهر منها كذلك راحة النشعر تفوح بالشعر وهذا من قول ابن
ابروم وما ارداد فضل فكر الممدوح شهره بلى كان مثل المسك صادف محوضا والمخوض
الذي يحذك به الطيب وذاك لا يبريد الطيب فضلا بل يظهر راحته كذلك هذا الشعر يظهر
فضله الممدوح للناس ولا يبريد الطيب بزيه فضلا ولا التحذضا واما حذضا فاما
اذ لم يسم حادكا عناكي فيقول لا تحذ الفهر والمداك اللدن جعلتها مثلا
لشعره واحمد نفسك فانك تستحق ان يحذ خصاك الحيد وقوله اذ لم يسم حادكا

عن نفسه يقول اذ لم اسم المروج في شجرة كنت انت المعنى به اخبر لم شيئا لم يسمع اليه عند
يدعي بكوني بها اياكا يقول انت ورثت شيئا بل ابيك كما ورثتها اباك تقول شيئا انا
فتم يقول اياك تلك الخرافات وورثها منك وجعل لم يقول ليا مع كنهه قال اياك اشار
اليهم لم يلفظ بعد ريتك حتى يشهدوا بل يشهدون اياك ورث لاجاب مختصر
بوجود واخبرني عن محبة استراكا ابر تشبه حال ابراهيم ففهم من يكون
حذينا مخصوصا بوجد وذكور فيهم مريد عن الاشتراك في الوجود ولا تكفر لا دعواه
حقيقة وانما يعني انه غير مدحول المحبة بل هو صحيح المودة ليس كذا يدعي الاشتراك
من غير حقيقة اذ مقت كبريات ابي شجاع لعيني من نواي على الاكا
روا ان جني وان فخرج من نواي بالنعمة قال ان جني امر منحت مكرهاته محبة لم تجر
منها كاذبة او الحجاب السجد عنه والمقام دونه وقال ان فخرج يريد لم مكرهات
اي شجاع تدغم لعيني على اهل الذن اقصد من نواي عيني اى شتى ايدى مكرهات
وانت بعد اوبكر فكفر الدائم اذن على اهل لعينه وفي الخافق من نواي ابي الطيب
وهذا كما يقول اذ لم لمند على عاشقها من الوصول اليها لرو مما البصر اى لها دمام
من الوصول اليها ما دامت بالبصر على عاشقها فعاشقا لا يصل اليها ما دامت هناك
هنا الذي حكيت كلاهما ولم يظهر معنى البت سببا منها ومعنى اذ لم على فلان اذ لم
منه واجاره عليه كما قال لم محت اذ لم لهم علم كرم العرف والحسب التضار اى منهم
منه تقول مكرهاته ضعت عيني وعقدت لها عقدا على اهل من فراق عقد الدالة
وتكنه على من صلة اذ مقت وروى نواي مقصور الثناء بمعنى المقام والمعنى مكرهاته
اذ مقت لعيني المقام عليهم اى عقدت لعيني عقدا فوعظها من النظر الى اوبكر يريد
انها خصتها على عقد الدالة فلا تنظر الي غيره وعلى كنهه من سلم الله اى الله

عيني



اذ لا تشبهت دفعه خدود تميز من بكى ممزجا
فذل ما بعد عن ايدى كد كات لها وقع الالسة حشاكا بقدر
للسجد تنزع عزم ايدى هذه المطايا فانما تقطع كما تقطع الالسة الحشا وانا شيت
باطرقى فكونى اداة او حاة او هلاكى هذا كلام صمد بقدر لطيفة
كونى كنف شيت فاني لا ابا لي لم كان الهلاك سلوكك فلو سرتنا وع نشرب
حسنت راؤنى قبل لم يبر والسمكا هذا كلام صمد حذف وتقدم وتاخير
وتقدمه فلو سرتنا تشرب وقد مضت منه حسنت واذ اخل الحذف بالكلام ولم
يظهر المعنى لم يحز والسمكا يطلع لحسنت خلون من تشرب لاول وهذا مبالغة
في ذكر سرعه السير والرجوع الى اهلهم بقول لو اخذت في السير واخذ السمكا
في الطلوع لسبقته بالطلوع عليهم وفيه بالكونه كانه قال امبق النجم بسره السير
نشرت دمن فنا حسرتى لا اعدك والطهر الذراكا والبسنت
رضاه طريقي سلاحا يدع لارطاسكا يقول رضاه لى عنذته
السلاح الذم موقوف لارطاسكا بقا سلاح شاك معنى شاك اى ذو شر وهذا كما
يقال كبشت صاف ويوم طان على حذف العينه منه قول مرحب اليهودى شاك السلاح
بطلر محبت ومن اعناط منك ذرا فترقنا وكذا الناس وروا هذا
هذا كقول عمر بن الخطاب انك قد كذبت اعراف الناس بعدك يا مخرج است
بالناس ومثله لا الى الطيب انما الناس حيث انت انت وما انا عني بهم هو
لقد ولم يجد فيهم احساكا يقول انا الخروج من عندك وقم الليل
في اهل كاسهم بزمى الهوى فذهب وينقل الى ارامى سديا فاك ان جني لم يقد سعه
برأونه وتقبل الثبت كنهه المبالغة هذا كلامه والذات مدحول ولم يجرى ابي جني

شون

1730

250

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kişi	ALCA ZADE HÜSEYİN PASA
Yeni	
Kişi	375